



MONOGRAPH.RESEARCH
R.E.D.S. 03
FLOWING KNOWLEDGE

2017/N.3MR

MONOGRAPH.RESEARCH

03

MONOGRAPH.RESEARCH

REDS

RESILIENT ECOLOGICAL DESIGN STRATEGIES

FLOWING KNOWLEDGE

SARA FAVARGIOTTI, STEFANIA STANISCIÀ, MOSÈ RICCI, PINO SCAGLIONE, ILARIA DI CARLO, CHIARA RIZZI, ALBERTO ULISSE, EMANUELE SOMMARIVA, JOHANNES LADINIG, GEORG GRASSER, JAVIER MARTIN, APOORV GOYAL, SALMAAN CRAIG, SARA PARLATO, GIOVANNI MAZZUCA, GIULIA SANTARELLI, JEANNETTE SORDI, DANILO AROS, ALEXANDROS TSAMIS, VINCENZO CRIBARI, STEFANO ANDREANI, SERGIO CAVALIERI, MATTEO KALCHSCHMIDT, ALLEN SAYEGH, MASSIMO ANGRILLI, PIER PAOLO BALBO, VITTORIO AMADIO, SUSANNA GRECO, GIOVANNI PINESCHI, GIOVANNI BELLO, MARTA BUORO, ENRICO FALQUI, SILVIA DALZERO, PAOLO DE PASCALI, VALENTINA ALBERTI, MICHELE REGINALDI, ROBERTA FALCONE, ERMINIA D'ALESSANDRO, PIERFRANCESCO CELANI, ILARIA GIOVAGNORIO, GIOVANNI MARCO CHIRI, GIUSEPPE GUIDA, GIANLUIGI MONDAINI, FABRIZIO BELLUZZI, BEATRICE MORETTI, EMANUELA NAN, CHIARA OLIVASTRI, GIANFRANCO SANNA, GIOVANNI MARIA BIDDAU, LAURA LUTZONI, SILVIA SERRELI, SAMANTA BARTOCCI, MICHELE VALENTINO, GAIA SGARAMELLA, GIORGIA TUCCI, PIER PAOLO BALBO,

RENATO BOCCHI, GIORGIO CACCIAGUERRA, MARIA PAOLA GATTI, MARJAN COLLETTI, RICARDO DEVESA, LORENZO GIOVANNINI, DINO ZARDI, CONSUELO NAVA, JOSÉ ALFREDO RAMÍREZ GALINDO, CLARA OLÓRIZ SANJUÁN, GIUSEPPE SALVAGGIULO, DANIELE SANTUCCI, JÖRG SCHRÖDER, TAMASSOCIATI, MANLIO VENDITELLI, MARCELLA DEL SIGNORE, SARA MARIA SERAFINI, RAHUL MEHROTRA, FELIPE VERA, MADDALENA FERRETTI, ALESSANDRO CARIELLO, LUIGI FALBO, ROSSELLA FERORELLI, ANDREA PAONE, ERMINIA D'ALESSANDRO, PIERFRANCESCO CELANI, ENRICO FALQUI, ANGELO FIGLIOLA, ALEXANDRE DUBOR, GIOVANNI MARIA FILINDEU, MARIA CARMELA FRATE, ORLANDO SICA, ANGELA GIGLIOTTI, FABIO GIGONE, LUDOVICO CENTIS, GIULIA GARBARINI, GIUSEPPE MANGANO, GIACOMO PALA, MATILDE PLASTINA, ADELE GERARDI, ODILE DECQ, KENGO KUMA, NICOLA PUGNO, CARLO RATTI, CHIARA TONELLI, MAURO BERTA, PAOLO COLLINI, CORRADO DIAMANTINI, CHRISTIAN IAIONE, ANNA KUCAN, ROBERTO POLI, PAPAN, ENZO SIVIERO, MARCO TUBINO

R.E.D.S. CLOUD IS AN INTERNATIONAL NETWORK OF UNIVERSITIES THAT SINCE 2013 HAS BEEN ORGANIZING CONFERENCES FOR THE PROMOTION AND IMPLEMENTATION OF LANDSCAPE AND ECOLOGICAL URBANISM WITHIN ACADEMIA.

THE PRESENT VOLUME IS MAINLY A COLLECTION OF ESSAYS SUBMITTED BY MORE THAN SIXTY AUTHORS WHO RESPONDED TO THE CALL FOR PAPERS FOR THE THIRD R.E.D.S. CONFERENCE "FLOWING KNOWLEDGE". R.E.D.S. CLOUD AND THIS NEW ISSUE OF MONOGRAPH.RESEARCH AIM TO BE ACCELERATORS OF "FLOWING KNOWLEDGE" THROUGH THE SHARING OF EXPERIENCES BETWEEN SCHOLARS AND EXPERTS IN DIFFERENT FIELDS.



ARCHITECTURE

ECOLOGICAL DESIGN

CITY AND LANDSCAPE

book collection

MONOGRAPH.**RESEARCH** 03

FLOWING KNOWLEDGE

INDEX

FOREWORD

- 6 THE FLOW OF KNOWLEDGE
BETWEEN THEORY AND PRACTICE
Sara Favargiotti, Stefania Staniscia

INTRODUCTIONS

- 12 FLOWING KNOWLEDGE
Mosè Ricci
- 15 PER NUOVE STAGIONI DI CONOSCENZA
Pino Scaglione
- 18 TRANSDISCIPLINARITY: A MENTAL INFRASTRUCTURE
IN SEARCH OF A NEW PRAXIS
Ilaria Di Carlo
- 23 THE ARCHITECTURE OF THE INDISCIPLINE
Chiara Rizzi, Alberto Ulisse

MATERIAL AGENCIES

- 28 MATERIAL AGENCIES
HOW TO MAKE ALMOST ANYTHING
Emanuele Sommariva
- 33 ON PRINTING CONCRETE: EXPLORING TWO
DIFFERENT FABRICATION PROCESSES
Johannes Ladinig, Georg Grasser
- 36 OSTEOMORPHIC-HYBRID BLOCKS. MATERIAL
RESEARCH ON THERMAL REGULATION
Javier Martin, Apoorv Goyal, Salmaan Craig
- 40 ARCHITETTURE IN DIVENIRE:
APOLOGIA DEL LEGNO CALABRESE
Sara Parlato, Giovanni Mazzuca
- 44 RECYCLED CARDBOARD: TRADITIONAL MATERIAL/
NEW USAGE FOR TEMPORARY EMERGENCY HOUSING
Giulia Santarelli
- 48 PERFORMING LANDSCAPES. LANDSCAPE DESIGN PROJECT
FOR THE UPCH ADDICTION TREATMENT CENTER
Jeannette Sordi, Danilo Aros, Alexandros Tsamis

ENVIRO-NETS

- 56 TOWARDS COEVOLUTIONARY PATTERNS FOR FUNCTIONAL
LANDSCAPE INFRASTRUCTURES
Vincenzo Cribari
- 66 INVISIBLE CITY-GYMS: MULTIDISCIPLINARY ACTION RESEARCH
FOR THE DESIGN OF ACTIVE BUILT ENVIRONMENTS
Stefano Andreani, Sergio Cavalieri, Matteo Kalchschmidt, Allen Sayegh
- 72 STRATEGIE DI RESILIENZA URBANA.
IL PROGETTO DI COROLLA VERDE A CHIETI
Massimo Angrilli
- 76 UN PARCO-PONTE ECO PAESAGGISTICO
Pier Paolo Balbo, Vittorio Amadio, Susanna Greco, Giovanni Pineschi
- 80 INFRA-RED. THE RED INFRASTRUCTURE AS AN ELEMENT
OF THE URBAN ECOLOGICAL PROJECT
Giovanni Bello
- 84 RIVER ARNO AS A GREEN INFRASTRUCTURE
Marta Buoro, Enrico Falqui
- 89 LO SPAZIO CONTESO
Silvia Dalzero
- 92 VERSO LA NUOVA STAGIONE DELLA SOSTENIBILITÀ CONDIVISA.
EFFETTI SU TERRITORIO, CITTÀ E PIANIFICAZIONE LOCALE
Paolo De Pascali, Valentina Alberti, Michele Reginaldi
- 95 UNA RETE DI VUOTI COME STRUMENTO IDENTITARIO
COLLETTIVO: BARRIO SAN VICENTE
Roberta Falcone, Erminia d'Alessandro, Pierfrancesco Celani
- 99 MONSERRATO'S URBAN EXPANSION.
A MICROCLIMATIC APPROACH TO THE URBAN DESIGN
Ilaria Giovagnorio, Giovanni Marco Chiri
- 103 PLANNING IN FACE OF RISK. LANDSCAPE URBANISM
BETWEEN VESUVIUS AND POMPEII
Giuseppe Guida
- 106 NUOVE SOGLIE. SPAZI DI RIATTIVAZIONE
ARCHITETTONICA DEL PATRIMONIO ESISTENTE
Gianluigi Mondaini, Fabrizio Belluzzi
- 112 PORTUALITÀ XXI: I CLUSTER PORTUALI COME
PAESAGGI LOGISTICI COSTIERI
Beatrice Moretti
- 117 TOURNET INFO-TERRITORY
Emanuela Nan
- 119 HASHTAGAZIONE LOCAL
Chiara Olivastri
- 123 WATERSCAPES AND NEW ENVIRONMENTAL CENTRALITIES
FOR THE CITY OF ORISTANO
Gianfranco Sanna, Giovanni Maria Biddau, Laura Lutzoni
- 127 WATERSCAPES AND SAFETY OF URBAN TERRITORIES
Silvia Serreli, Samanta Bartocci, Michele Valentino
- 131 TECHNOECOSYSTEMS AS ECOLOGICAL
NETWORK STRATEGY
Gaia Sgaramella
- 135 ADVANCED AGRICULTURE. VERSO UNA NUOVA IDENTITÀ DELLA
CAMPAGNA: MODELLO PROSUMER
Giorgia Tucci

POINT OUT

- 146** PER UN MANIFESTO REDS, CONTRO L'APORIA TRA TEORIE E PRASSI
Pier Paolo Balbo
- 151** PROJECT OF NEW LIFE CYCLES FOR THE CITY OF THE 21ST CENTURY
Renato Bocchi
- 152** URBAN RECYCLING FOR THE CITY'S ECONOMIC AND PHYSICAL REGENERATION
Giorgio Cacciaguerra, Maria Paola Gatti
- 155** KNOWLEDGE CITY: INTERFACE FOR THE UNIVERSITY-CITY ARCHIPELAGO
Maurizio Carta
- 160** BOTTOM-UP RESEARCH-LED EDUCATION
Marjan Colletti
- 164** URBAN NEXT
Ricardo Devesa
- 165** URBAN CLIMATOLOGY IN SUPPORT OF URBAN PLANNING
Lorenzo Giovannini, Dino Zardi
- 168** REGISOSTENIBILITÀ IN TRANSIZIONE
Consuelo Nava
- 172** TOWARDS A TERRITORIAL PRAXIS
José Alfredo Ramírez Galindo, Clara Olóriz Sanjuán
- 177** ELOGIO DELL'ARCHITETTURA NON AUTOSUFFICIENTE
Giuseppe Salvaggiolo
- 179** ADAPTING ATMOSPHERES. THE MUCA PROJECT
Daniele Santucci
- 183** TERRITORIES. DESIGN FLOWS
Jörg Schröder
- 188** SOSTENIBILE SIGNIFICA SEMPLICE
TAMassociati
- 194** L'UNITARIETÀ DELLA SCIENZA
Manlio Venditelli

SHAPING SOURCES

- 200** COLLECTIVE SHARED INTELLIGENCE AND OPEN SOURCE MODELS IN DESIGN PRACTICE
Marcella Del Signore
- 204** CITIES IN FLUX
Rahul Mehrotra, Felipe Vera
- 208** L'IMPORTANZA DELL'UTILIZZO DI FONTI DISPONIBILI E NON ALL'INTERNO DELLE STRATEGIE DI PIANIFICAZIONE
Sara Maria Serafini

MODES AND TOOLS

- 214** HYBRID TOOLS FOR ANALYSIS, DESIGN AND GOVERNANCE OF CITIES AND TERRITORIES
Maddalena Ferretti
- 218** CONVERSION+
Alessandro Cariello, Luigi Falbo, Rossella Ferorelli, Andrea Paone
- 220** IL 3D CITY MODEL COME STRUMENTO AVANZATO DI PIANIFICAZIONE E PARTECIPAZIONE
Erminia d'Alessandro, Pierfrancesco Celani

- 224** PAESAGGIO, SOSTENIBILITÀ, COMPLESSITÀ: VERSO UN APPROCCIO TRANS-DISCIPLINARE PER IL PROGETTO URBANO
Enrico Falqui
- 228** "FUSTA RÒBOTICA": GENERIC TOOLS FOR COMPLEX STRUCTURE THROUGH THE PERFORMANCESNG
Angelo Figliola, Alexandre Dubor
- 232** IL MURO DEI SUONI
Giovanni Maria Filindeu
- 235** COMMON KNOWLEDGE/COLLABORATIVE NETWORK
Maria Carmela Frate, Orlando Sica
- 238** THE SESSION MODES OF KNOWLEDGE AND TOOLS OF ACTIONS: PERSPECTIVES TOWARDS A SMART AND ADAPTIVE LANDSCAPE
Giulia Garbarini
- 241** FORESTURBIA: A MANUAL FOR A LANDSCAPED CITY
Angela Gigliotti, Fabio Gigone, Ludovico Centis
- 244** SOIL SHARING WITH GROWFUNDING – OPEN COMMUNITIES FOR COMMONS TRANSITION
Giuseppe Mangano
- 247** THE EMBODIMENT OF THE MAMMOTH, ON THE HERMENEUTICS OF INTERDISCIPLINARY ARCHITECTURE
Giacomo Pala
- 251** RIGENERARE CORVIALE. PROPOSTA PER UN MODELLO A MISURA D'UOMO
Matilde Plastina

TALKS

- 258** R.E.D.S. BACKSTAGE
Edited by Adele Gerardi
- 260** ODILE DECQ
- 261** KENGO KUMA
- 262** NICOLA PUGNO
- 263** CARLO RATTI
- 264** CHIARA TONELLI

PROFILES

- 266** Mauro Berta
Paolo Collini
Corrado Diamantini
Christian Iaione
Anna Kučan
Roberto Poli
PPAN
Enzo Siviero
Marco Tubino

LO SPAZIO CONTESO

Parole chiave: Malinteso; Limite; Spazio

È iniziato il tempo del mondo finito, diceva Paul Valery. Si vive nell'era delle partizioni, delle divisioni, delle frontiere che si fanno testimoni di realtà misteriose, mutevoli, spesso abitate da genti 'in attesa', da aspiranti cittadini in sosta, sulla porta, incastrati in un mondo parallelo, atemporale, avulso da ogni comune definizione e cognizione. Un mondo che dichiara il suo essere luogo di transizione nel quale prende forma un terzo spazio il cui centro è al suo interno, in cui tutto si confonde, si mescola in una sorta di ritorno al caos iniziale, a uno stato primigenio senza 'misura'. Una dimensione ridotta sovente a ridicolo corridoio e, più spesso, a spazio attraversato, non percepito in cui, incontrastato, il 'malinteso' dimora e dove il disordine regna sovrano. Pensare a luoghi dove il malinteso si dichiara può essere, allora, un modo per contrastare una ricerca di tutti uguali, una ricerca di globalizzazione, di standardizzazione che porta, inevitabilmente, a una sostanziale omologazione e quindi a un rifiuto dell'altro da sé. Le Terre di confine si dimostrano, quindi, spazi che uniscono e al contempo dividono, spazi sul punto di esplodere, che non hanno alcuna definizione compiuta nonostante ne sia certa l'esistenza e l'importanza dal momento che, sempre più spesso, si fanno 'Terre miraggio', Terre abitate da genti in fuga da Paesi in guerra, da Paesi poveri o vittime di regimi assolutisti che, in qualche modo, usano lo spazio conquistato in modi e forme diverse ma pur sempre orientate a favorire un cambiamento: socio-politico e culturale-ambientale.

Parallelamente a questa realtà multiforme si attesta anche un uso smodato di termini quali: rete, modernità liquida, de-territorializzazione. Termini che accompagnano l'affermarsi di una topografia della globalizzazione teorizzata come superamento della topografia del confine, dell'istituzione per antonomasia dello Stato e prospettano un mondo senza confini, s-confinato che, in pratica, si pone in accordo allo s-confinamento immateriale, al movimento virtuale ovunque pubblicizzato ma che, di fatto, trova nella materialità del confine ovvero nella costruzione di muri il cortocircuito primo dell'era moderna.

Si assiste, infatti, alla moltiplicazione spregiudicata, alla sovrapposizione interna persino a uno stesso ordine politico-giuridico di muri costruiti per proteggere o per 'conquistare', muri di cemento o di filo spinato, muri iper-tecnologici o di sabbia e bidoni, muri che crollano e altri in costruzione, di carattere razzista, religioso, economico o politico. Innalzare un 'fronte' contro un nemico che non minaccia alcuna guerra, in pratica, si fa garante di un certo 'controllo', serve a mantenere desta la vigilanza su un'entità altra che lo stesso H.Melville in Moby Dick riconosce quale bisogno monomaniacale di imporre una 'linea', in questo caso alla fluidità del mare, oltre la quale non andare, un muro che il capitano Achab identifica nella balena bianca e che nel mare trova campo di vendetta, area gioco entro cui regole e norme devono essere rispettate, una dimensione che, se declinata all'attuale realtà politico-territoriale, assume forme sempre diverse e sempre uguali ma in ogni caso disposte al confronto-scontro fra moltitudini di genti in 'viaggio'.

Silvia Dalzero Docente a contratto, Politecnico di Milano

Ebbene, ma allora perché i muri, da quelli tra gli Stati a quelli tra quartieri ricchi e il resto della città, finiscono, oggi, per essere la prova tangibile del fallimento della cultura e società moderna? Il perché è presto detto dal momento che sin dal mondo antico si innalzano muri mentre, nei primi anni dell'età moderna, a livello di topografia politica, al muro si è preferito il 'confine' che di fatto si presuppone quale limite con-diviso da entrambe le parti. Ovviamente, il muro, per sua definizione, non è frontiera di conquista bensì di difesa e a differenza del con-fine, non riconosce entrambe le parti, ma solamente la rettitudine di una: quella interna.

Insomma, a partire, dal primo muro, eretto nella storia moderna si va prospettando un mondo diviso da barriere di filo spinato o mattoni e cemento che testimoniano come i muri storici non solo non sono caduti ma sono persino aumentati dopo la Seconda Guerra mondiale. Nella scena contemporanea, in particolare, uno fra i più contestati e dal tracciato spesso ridisegnato è quello israeliano e molti altri ancora sono i muri che dividono: si va da quello innalzato a partire dal 1994 di 3.140 km di acciaio, cemento e filo spinato, sempre più fortificato e militarizzato, in funzione anti-immigrazione che separa Stati Uniti e Messico, a quello che divide Corea del Nord e Corea del Sud. Fra gli altri si ricorda anche la barriera che divide la Thailandia dalla Malaysia e anche il limite elettrificato che corre lungo la frontiera tra Zimbabwe e Botswana; c'è poi il muro di 3.300 km costruito lungo la frontiera tra India e Pakistan e poco lontano anche il muro di 2.400 km che separa il Pakistan dall'Afghanistan. Si estendono, poi, per oltre 4000 chilometri le 'trincee' di filo spinato che l'India sta costruendo per isolare il Bangladesh mentre di altra natura sono le barriere tra Uzbekistan e Tagikistan, fatte di sensori e dispositivi di videosorveglianza utili a impedire il passaggio di migranti come sono anche le frontiere tra Yemen e Arabia Saudita o tra Oman ed Emirati Arabi Uniti, così come tra Kuwait e Iraq. Nel bacino del Mediterraneo comunemente noto è il muro tra Turchia e Cipro e pure quello elettrificato costruito dalla Spagna e che marca il limite tra l'enclave spagnola di Ceuta e il Marocco, un territorio appartenente politicamente alla prima ma geograficamente alla seconda e che, di fatto, segna, idealmente, la linea di divisione tra Africa e Europa.

Insomma, i 'muri' che dividono il mondo sono tantissimi, istituiti per le più svariate ragioni ma pur sempre ordinati a dividere e isolare. Basti pensare a quelli recentemente costruiti per separare vari quartieri della città di Homs nella Siria, ora,

devastata dalla guerra civile o anche nella città di Damasco, divisa in settori da barricate di sacchi di sabbia e filo spinato disposti lungo le principali linee di comunicazione e anche, come accade in Brasile, dove sono molte le comunità 'murate' nelle quali il muro anziché farsi prigioniero si rivela mezzo di protezione. Ebbene, ma allora i muri passati o presenti che siano, costruiti per le più svariate ragioni riconoscono tutti una cosa sola: la paura e l'incapacità di trovare altra soluzione. Il muro si fa, dunque, paradosso difficilmente accettabile, si dichiara fenomeno in antitesi al sempre più diffuso piano di universalizzazione e globalizzazione. Certo è però che i muri separano ma non sono eterni: i muri servono solo a prendere tempo e sono, forse, il male minore nonostante le gravi ripercussioni fisiche e sociali.

Nel panorama attuale si è giunti al collasso, al limite del paradosso, si prospetta infatti un mondo globale, sempre più, frantumato e 'limitato'. Ma allora, perché non andare oltre, violare il 'muro' e ipotizzare un piano di ridefinizione spaziale, una 'forma' diversa, lontana dall'idea di barriera, di linea fisica e suggerire un sistema flessibile, assolutamente mutevole e dinamico? Si ipotizza quindi uno 'spazio filtro', discontinuo, frammentato, di spessore variabile dove giustapposizioni, antinomie si rivelano strumentali al sistema di progetto. In definitiva, il confine si dichiara terra vegue in cui il tempo si dilata e, incontrastato, il malinteso dimora; basta poco perché si scateni un conflitto o un equivoco e il caos che vi regna ne rappresenta la ragione prima, la ragione da cui partire, da cui prospettare altre realtà. Insomma, si delinea, fra le larghe maglie del confine violato, una Terra dove ognuno pensa a se stesso e tutto si fa possibile, una 'Terra selvaggia', una 'Terra di nessuno'.

Questa realtà complessa, volta alla moltitudine, al disordine trova, in parte, spiegazione se confrontata a quella del deserto, da sempre, identificato quale elemento di separazione fra spazi fertili, frequentata da popolazioni nomadi che ne percorrono le carovaniere e che, secondo altra prospettiva, riconoscono Terra di confine quella comunemente abitata-controllata. Viene così suggerita un'altra prospettiva in modo da ipotizzare, nell'analisi della scena urbana presente, uno stare al limite come arbitraria, discutibile resa ambientale, più o meno improvvisa, più o meno violenta, più o meno coerente a una stesso ordine sociale, politico e culturale che, nei rapporti civili amministrativi, fronteggia un continuo adattamento o meglio uno stato di spaesamento e di disorientamento non solo sociale ma anche spaziale. Si va, dunque, figurando una soglia di

transizione, un luogo che per ragioni geografiche o costitutive si fa luogo di incontro, utile collegamento. Esempio fra tutti è il ponte di Drina che sin dalla sua costruzione e per i trecento anni a seguire è stato luogo di scambio e quindi fulcro della vita cittadina che, però, ogni qual volta andava modificandosi lo stato politico del Paese cambiava anche il suo ruolo e valore urbano. Insomma, quello che era stato inizialmente punto di contatto, aperto a cittadini e viaggiatori, in tempo di guerra, si era fatto barriera invalicabile, da difendere e controllare. Man mano, però, che il conflitto volgeva al termine il ponte riconquistava il suo carattere commerciale, ruolo che però si è andato dissolvendo a seguito della ripartizione geografica e reso, oggi, sola infrastruttura di collegamento.

Si ipotizza, allora, uno spazio di confine quale 'inizio narrativo' ovvero un luogo animato da un sentimento fantastico di speranza e di possibilità ancora da scoprire. Uno spazio organizzato, uno spazio dai tratti urbani, una sorta di città, una sorta di: 'città fra due deserti' come era la città di Despina descritta da Italo Calvino in *Le città invisibili*: "La città si presenta differente a chi viene da terra e a chi dal mare[...]Ogni città riceve la sua forma dal deserto a cui si oppone;" (Calvino, 1977, pp.25-26).

Despina appariva città miraggio che non apparteneva né a una parte né a un'altra; città che si opponeva a entrambe e che, libera, si rivelava spazio d'incontro fra genti di mare e di terra, mutevole a seconda della parte da cui si arrivava.

In questa dimensione storico narrativa, certo, non si può prescindere dalla Torre di Babele che, in effetti, si attesta quale città per antonomasia sul limite, città in antitesi fra cielo e terra, una sorta di 'fine del mondo' nella quale lo stare al limite, in questo caso, conquista un carattere particolare, si attesta non solo come spazio abitato ma anche punto nevralgico, punto di contatto fra realtà opposte.

Ebbene, ma allora in un tempo presente, in una dimensione del reale la città di Panmunjom, per esempio, si fa punto di contatto fra due mondi, si fa 'Terra di pace' come suggerisce il piano proposto dall'architetto sud-coreano Kwaak Young-hoon per la quale propone il disegno di un grande parco disposto a unire il Monte Sorak (a Sud) e il Monte Kumgang (a Nord) così da renderli simboli della riunificazione di una Terra notoriamente in guerra e che, ancor oggi, si rivela, per lo più, abitata da soldati, sospesa in uno stato di attacco e uno di difesa. Il progetto, al momento, è, però, sola utopia ma la strada è corretta. Basta solo aspettare.

Insomma, si potrebbe dire che è proprio attraverso una 'fusione di orizzonti' che si conquista la comprensione reciproca, che è possibile prospettare orizzonti cognitivi capaci di violare il muro, andare oltre la partizione politico-territoriale da sempre imposta e che, di fatto, rende il mondo una sorta di baluardo più o meno fortificato, più o meno frantumato, più o meno 'inespugnabile'.

Strategie di resilienza urbana. Il progetto di Corolla Verde a Chieti

Massimo Angrilli

The “Green Corolla” project is applied along the hillside of Chieti historic centre and its scope is to deliver a series of ecological devices aimed at increasing urban resilience to weather events, with particular reference to hydrogeological risks.

The general issue investigated is the adaptation to climate change, with an approach inspired by the principles of reducing consumption of non-reproducible natural resources and enhancement of self regeneration powers associated to open spaces. The enhancement of heritage and landscape is the side-effect of this project, affecting identity and historical image of the historical center.

The ecological landscape Bridge-Park in Rome

Pier Paolo Balbo, Vittorio Amadio, Susanna Greco, Giovanni Pineschi

Rome builds up an eco-landscape Bridge-Park: a great infrastructure reshapes the landscape to reconvert the meaning of the town, to recover ecological roots, to reverse the historical parabola of degradation. Infra-landscape inserts: from the urban sprawling to the landscape ecological weaving. Intervening by *Ecological Infrastructural Units* (from the Alpine settlement we learn the “deeply rooted habitat” paradigm: an artificial little mouse on the back of a natural elephant (reds Alps1); the Rome paradigm is located in the “Tevere’s cradle”). The landscape regeneration is to recognise the Rome/Nature archetype (yesterday Romolo and Remo twins floated on the waves in a basket and the she-wolf rescued them): today we can find again the maternal riverbed between two bridges; the morpho-ecological matrix is re-established on hydrology. Between two bridges (1 century, between the ‘900 and the 3rd millennium) the degradation of (drowning) urbanization rediscovers the (new paradigma) *Regenerative Landscape* in the New Gate of the Southern Town (Eur Magliana). *Seven inflected landscape meanings*: 1) *Urban Re-naturalization* is virtuous town falling back in the nature; 2) *Inquiring Eco-teaching* is river biodiversity discovery; 3) *Water Energy* listening is environmental monitoring science; 4) *River Bank Scouting* is sporting playful delight; 5) *Geographical Multi-space* is macro river basin inside micro under bridges waters; 6) *Geographic Multi-sensibility* is chromatic and sound emotion; 7) *Landscape Exploration* is static and dynamic discovery of wetlands.

Place of contact

Silvia Dalzero

Paul Valery used to say that the time of the finite world has started.

We live in the time of partitions and divisions, of spaces on the limit showing mysterious realities and inhabited by people ‘on hold’, by aspiring citizens at the door, stuck in a parallel and timeless world divorced by any common definition and cognition. A place of contact between diversities but also a place of separation in which a third space is structured, whose center is inside, where everything is mixed, combined in an abnormal state. A sort of return to the initial chaos, to a primitive state in which there is no ‘measure’, in which, unopposed, the misunderstanding lives unopposed and from which you can start again and from which you can suppose other reality. Although we live in a time in which all kinds of disproportion are mixed, reciprocally conditioned in a discouraging form of globalization implying a general standardisation to a common model and therefore a rejection of the different. So, which can be the tomorrow’s space, the making and thinking design in a territorial system, increasingly privatized and supervised, technologically advanced and sustainable?

Monograph.RESEARCH
R.E.D.S. 03 Flowing Knowledge

EDITORS / CURATORI
Sara Favargiotti, Stefania Staniscia

PUBLISHED by
PUBBLICATO da
LISt Lab
www.listlab.eu



ISBN 9788899854317

PRODUCTION | PRODUZIONE
GreenTrenDesign Factory
Piazza Manifattura, 1
38068 Rovereto (TN) - ITALY
T: +39 0464 443427
www.greentrendesign.it

greentrendesign
factory

Based on R.E.D.S. Cloud Third
Conference "Flowing Knowledge"

Scientific Board REDS
P. Balbo di Vinadio (University La Sapienza), M. Berta (Polytechnic of Torino), R. Bocchi (IUAV), M. Carta (University of Palermo), P. De Pascali (University La Sapienza), A. De Rossi (Polytechnic of Torino), E. Fontanari (IUAV), C. Gambardella (University Federico II), C. Gasparrini (University Federico II), M. Gausa (University of Genoa/IAAC), N. Martinelli (Polytechnic of Bari), M. Mininni (University of Basilicata), M. Ricci (University of Trento), M. Russo (University Federico II), P. Scaglione (University of Trento), E. Siviero (IUAV), M. Vendittelli (University La Sapienza), C. Zoppi (University of Cagliari)

EDITORIAL ASSISTANT
ASSISTENTE EDITORIALE
Gioia Marana

GRAPHIC DESIGN
DISEGNO GRAFICO
Blacklist Creative Studio, Barcelona
blacklist-creative.com



DIGITAL PRODUCTION
PRODUZIONE DIGITALE
Arianna Scaglione

EDITORIAL STAFF
Valeria Sassanelli
Massimo Faiferri
Sabrina Leone
Nicola Canessa
Stefania Staniscia
Chiara Rizzi
Jeannette Sordi
Emanuele Sommariva
Marcella Del Signore

CONTRIBUTING EDITOR
Pepe Ballesteros (Madrid)
Maurizio Carta (Palermo)
Alberto Cecchetto (Venezia)
Carlo Gasparrini (Napoli)
Manuel Gausa (Barcellona)
José Luis Esteban Penelas (Madrid)
Mosè Ricci (Roma)

All right reserved
Tutti i diritti riservati
© of the edition, LISt Lab
© dell'edizione, LISt Lab
© of the texts, the authors
© dei testi, gli autori

Printed and bound in the
European Union, 2017
Stampato e rilegato in
Unione Europea, 2017

LIST'S SCIENTIFIC BOARD
BOARD SCIENTIFICO DI LIST
Eve Blau (Harvard GSD), Pepe Barbieri (Università di Chieti), Eva Castro (Architectural Association, London), Maurizio Carta (Università di Palermo), Alberto Clementi (Università di Chieti), Alberto Cecchetto (Università di Venezia), Stefano De Martino (Università di Innsbruck), Corrado Diamantini (Università di Trento), Antonio De Rossi (Università di Torino), Franco Farinelli (Università di Bologna), Carlo Gasparrini (Università di Napoli), Manuel Gausa (Università di Genova), Giovanni Maciocco (Università di Sassari/Alghero), Antonio Paris (Uniroma, Roma La Sapienza), José Luis Esteban Penelas (Università di Madrid), Mosè Ricci (Università di Trento), Roger Riewe (Università di Graz), Pino Scaglione (Università di Trento)

PROMOTION AND DISTRIBUTION IN
ITALY | PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE IN ITALIA
Messaggerie Libri, Spa, Milano,
Numero verde 800.804.900
assistenza.ordini@meli.it;
fax 02.84406056;
amministrazione.vendite@meli.it
fax 02.84406057

INTERNATIONAL DISTRIBUTION
DISTRIBUZIONE INTERNAZIONALE
ACC, London

CONTACT CONTATTI
tel.T: +39 0464 443427
info@listlab.eu

LISt Lab is an editorial workshop, based in Europe, that works on the contemporary issues. LISt Lab not only publishes, but also researches, proposes, promotes, produces, creates networks.
LISt Lab è un Laboratorio editoriale, con sedi in Europa, che lavora intorno ai temi della contemporaneità. LISt Lab ricerca, propone, elabora, promuove, produce, mette in rete e non solo pubblica.

GreenTrenDesign Factory, member of Progetto Manifattura, multiplatform structure, provides advanced design services. In the balance between sustainability and quality, craftsmanship and digital experimentation, the company operates in partnership with LISt Lab.

GreenTrenDesign Factory, member of Progetto Manifattura, struttura multi-piattaforma, offre servizi avanzati di design. In equilibrio tra sostenibilità e qualità, manualità e sperimentazione digitale, la società opera in partnership con LISt Lab.

LISt Lab editoriale è una società sensibile ai temi del rispetto ambientale-ecologico. Le carte, gli inchiostri, le colle, le lavorazioni in genere, sono il più possibile derivanti da filiere corte e attente al contenimento dell'inquinamento. Le tirature dei libri e riviste sono costruite sul giusto consumo di mercato, senza sprechi ed esuberi da macero. LISt Lab tende in tal senso alla responsabilizzazione di autori e mercato e ad una nuova cultura editoriale costruita sulla gestione intelligente delle risorse.

LISt Lab is a green company committed to respect the environment. Paper, ink, glues and all processings come from short supply chains and aim at limiting pollution. The print run of books and magazines is based on consumption patterns, thus preventing waste of paper and surpluses. LISt Lab aims at the responsibility of the authors and markets, towards the knowledge of a new publishing culture based on an intelligent resource management.