

**i quaderni del CASVA**

*A Zita Mosca Baldessari  
con affetto e riconoscenza*

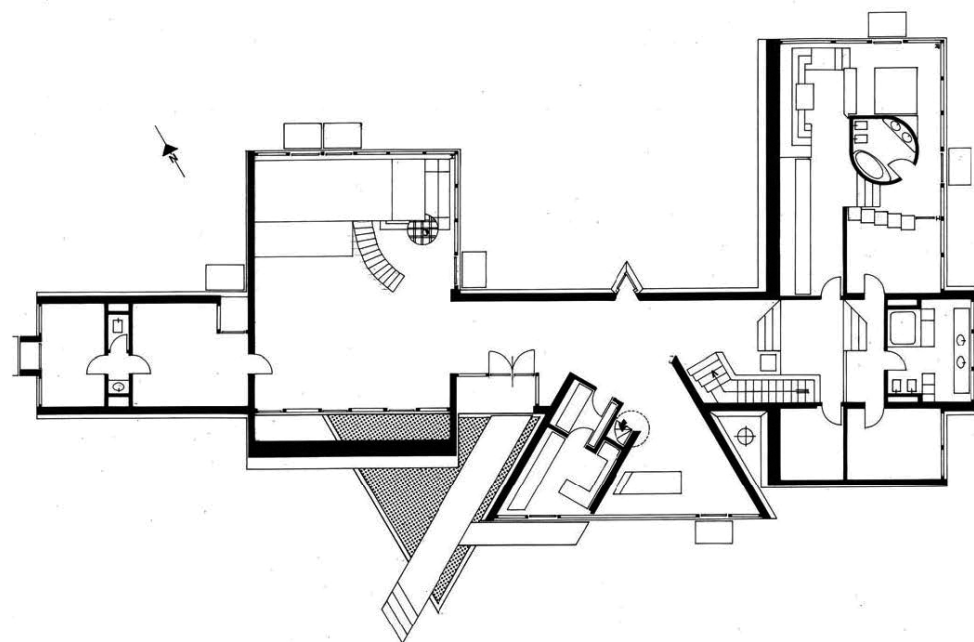
# **Gli archivi di architettura design e grafica in Lombardia**

Censimento delle fonti

#### CONDIZIONI DI ACCESSO

Il fondo sarà accessibile a studiosi e ricercatori al termine delle operazioni di riordino e inventariazione, previo appuntamento (email: c.bibliocasva@comune.milano.it).

Federico Alberto Brunetti



Angelo Cortesi, Villa unifamiliare, Sovico, 1972.

#### RAFFAELLA CRESPI MARCELLO GRISOTTI

Raffaella Crespi (Milano, 1929 – 2011) si è laureata in Architettura al Politecnico di Milano nel 1955 e negli anni Cinquanta ha aperto a Milano con Marcello Grisotti uno studio di progettazione attivo negli ambiti dell'architettura e del disegno industriale. Iscritta all'ADI fin dal 1957, anno della sua fondazione, nel 1962 è eletta nel Comitato direttivo dell'Associazione. Dal 1973 al 1977 è presidente dell'Ordine degli architetti della provincia di Milano, carica rivestita per la prima volta da una donna. Si è impegnata anche in campo editoriale: redattrice delle riviste "Architettura/Cantiere" (dal 1953) e "Il mobile Italiano" (diretta da Carlo de Carli), è nel 1974 fondatrice e direttore con Guido Nardi della collana "Ricerche di Tecnologia dell'architettura" (edita da Franco Angeli); dal 1986 è direttore della serie "Design" di Hoepli e corrispondente per il design nel consiglio scientifico della rivista "Rassegna". Nel 1959 vince la Medaglia d'oro con il giocattolo *Disco volante* al concorso internazionale promosso dalla "Selettiva del Vimine". Dal 1969 svolge un'intensa attività didattica alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, con l'insegnamento prima di Tecnologia dell'architettura e in seguito, dagli anni 1980 al 2004 di Disegno industriale. Tra i suoi libri si ricordano: *Quattro lezioni di tecnologia dell'architettura* (Milano, 1979), *La memoria del design: oggetti e innovazione* (Bologna, 1994), *Personaggi e storie di Industrial Design* (Bari, 2002).

Marcello Grisotti (Milano, 1919 – 2012) si è laureato in Ingegneria nel 1944 e in Architettura nel 1948 al Politecnico di Milano. Professore universitario dal 1969, è stato direttore dell'Istituto di Architettura ed Urbanistica della Facoltà di Ingegneria di Bari e successivamente direttore del Dipartimento dei sistemi edilizi e territoriali della Facoltà di Ingegneria del Politecnico di Milano. Si è occupato, in particolare, delle tematiche inerenti la prefabbricazione e l'industrializzazione edilizia, settori nei quali ha ricoperto numerosi incarichi tra cui quello di vicepresidente del Comitato Nazionale per le Scienze di ingegneria e architettura del CNR. Ha ricevuto il premio IN-ARCH 1964 con Fulvio Raboni per il blocco-finestra per ospedali prodotto industrialmente e i gran premi della giuria internazionale alla X Triennale di Milano

con Luciano Baldessari per la *Casa di montagna prefabbricata*, *Casa di campagna industrializzata*, *Casa prefabbricata in legno* e all'XI Triennale di Milano per la *Mostra internazionale dell'architettura moderna* e per *La casa e la scuola*. Tra i suoi libri si ricordano: *Progettazione di elementi industrializzati: un esempio sperimentale* (Milano, 1966), *Architettura Tecnica* (Milano, 1973), *Cinquant'anni di architettura e tecnologia* (Bari, 1999).

#### RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

A. Pica, *X Triennale di Milano*, catalogo dell'esposizione, Milano, 1954; Red., *Costruzioni nel Parco alla X Triennale di Milano*, in "Domus", n. 303, febbraio 1955; AAVV, *La ricerca tecnologica e l'istruzione tecnica nel processo globale di recupero e rinnovo del bene edilizio e nel passaggio dal concetto di casa-merce a quello di casa-servizio sociale*, Clup, Milano, 1975; Guido Nardi, *Progettazione architettonica per sistema e componenti: contributi didattici alla progettazione per l'edilizia industrializzata*, Franco Angeli, Milano, 1977.

#### Fondo

##### CONSISTENZA

Il fondo (1968 ? – 2005) conserva la documentazione relativa alle carriere di Raffaella Crespi e Marcello Grisotti sia come studenti politecnici che come docenti tra il Politecnico di Bari e quello di Milano. Il fondo comprende buste, fascicoli, scatole, contenitori metallici, rotoli e pacchi di vario formato contenenti documentazione fotografica (ca. 20 metri lineari), disegni tecnici (ca. 20 metri lineari), documentazione manoscritta, dattiloscritta e di attività (ca. 20 metri lineari).

Il fondo comprende anche una biblioteca di periodici storici e monografie (ca 40 metri lineari).

##### STATO DI CONSERVAZIONE

Discreto.

##### STATO DI ORDINAMENTO

Il fondo non è ordinato.

##### SOGGETTO CONSERVATORE

Politecnico di Milano, Area Campus Life, Servizi Bibliotecari e Archivi.

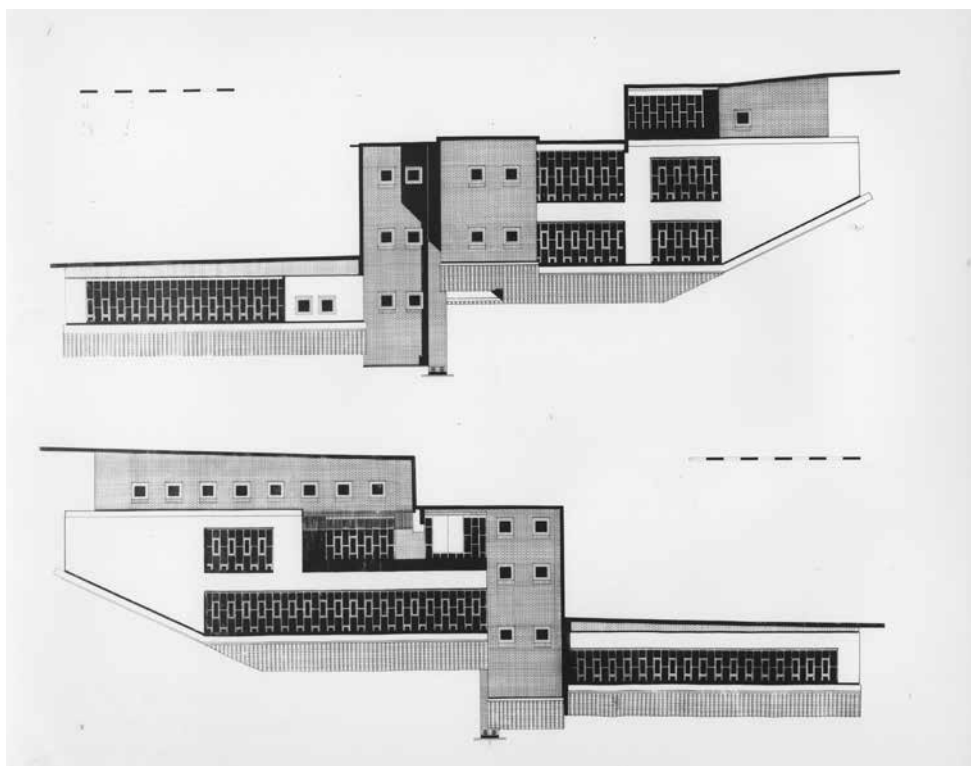
#### TITOLO DI ACQUISIZIONE

Donato dagli eredi al Politecnico di Milano nel 2016 (depositato già nel 2012).

#### CONDIZIONI DI ACCESSO

Il fondo è accessibile al pubblico, previo appuntamento (email: [archivio@polimi.it](mailto:archivio@polimi.it)).

Luciana Gunetti



Marcello Grisotti, Progetto di scuola elementare, s.d.

## SERGIO CROTTI ENRICA INVERNIZZI

Sergio Crotti (Bergamo, 1938), laureato in Architettura al Politecnico di Milano nel 1963, è professore ordinario di Composizione Architettonica. È stato prorettore del Politecnico, membro della Giunta della Facoltà di Architettura e presidente del corso di laurea in Architettura, visiting professor in numerose università estere. Sviluppa originali studi sulla progettazione architettonica e urbana in rapporto alla morfogenesi insediativa, dirigendo su questi stessi argomenti programmi scientifici nazionali e partecipando ad iniziative internazionali. Conduce una continuativa attività di progettazione architettonica con numerose opere realizzate e affronta temi di ristrutturazione urbana a media e grande scala, tra cui noti interventi per aree strategiche milanesi. Collabora ai periodici di settore e ha fatto parte della redazione delle riviste "Casabella", "Edilizia Moderna", "Politecnico" e "Frames". Ha pubblicato numerosi articoli, saggi e contributi teorici sulle problematiche della progettazione architettonica e urbana e monografie su autori contemporanei. Enrica Invernizzi (Bergamo, 1934 – 2004) si è laureata in Architettura nel 1960 al Politecnico di Milano, dove ha svolto lavoro didattico e di ricerca dal 1969 al 1973. Conduce l'attività professionale di progettazione, applicata particolarmente ai tipi residenziali, realizzando case unifamiliari e ad appartamenti, ristrutturazioni, progettazione di interni e disegni di arredi. Dal 1990 la pluriennale collaborazione professionale viene proseguita nello studio associato Crotti Invernizzi ed applicata all'intera gamma delle articolazioni progettuali, comprendenti nuove costruzioni residenziali, ricettive, terziarie e produttive, complessi multifunzionali, ristrutturazioni, spazi aperti, interventi a grande scala e piani urbanistici. Opere e progetti ottengono numerosi riconoscimenti e premi in concorsi nazionali e internazionali, sono presentati in varie esposizioni e vengono raccolti in occasione di due mostre monografiche. Ricevono il premio IN/ARCH Lombardia 1990.

#### RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Carlo De Carli, *Architettura-spazio primario*, Hoepli, Milano, 1982; Manfredo Tafuri, *Storia dell'Architettura italiana 1944-1985*, Einaudi, Torino, 1986; Alziro Bergonzo, *Sergio Crotti, Giu-*

*seppe Gambirasio*, La Diade, Bergamo, 1991; Sergio Polano, *Guida all'architettura italiana del Novecento*, Electa, Milano, 1991; Fulvio Irace, *Architetti e architetture a Bergamo nell'epoca della modernità*, in *Bergamo e il suo territorio*, Cariplo, Milano, 1997; Vittorio Gregotti, *Sergio Crotti ed Enrica Invernizzi in Lombardia: complesso scolastico a Morbegno*, in "Abitare", n. 420, 2002; Roberto Spagnolo, *Architettura a Bergamo dal 1960 al 1969*, in Maria Cristina Rodeschini Galati (a cura di), *Arte a Bergamo 1960-1969*, catalogo della mostra, Lubrina Editore, Bergamo, 2002; Marco Ghilotti, Emanuele Tagliabue, *Complesso scolastico a Morbegno*, in "AL", n. 7, luglio 2008; *Catalogo Premio OAB Architettura Bergamo*, 2010; Michela Bassanelli, M. Cristina Rodeschini (a cura di), *Guida all'architettura di Bergamo 1907-2017*, Lettera-Ventidue Edizioni, Siracusa, 2018.

Allemandi, 2000, II, pp. 141-142.

#### Archivio

##### CONSISTENZA

L'archivio conserva la documentazione relativa a 191 progetti di architettura ed urbanistica (di cui 161 protocollati) redatti da Sergio Crotti ed Enrica Invernizzi dal 1966 al 2003, quindi dal solo Sergio Crotti dal 2004 al 2011.

Il materiale inerente a ogni progetto – schizzi, elaborati grafici in copia, relazioni, capitoli, preventivi, atti contabili, pratiche amministrative (concessioni, autorizzazioni), corrispondenza – è conservato in 315 faldoni formato A4. I disegni originali su carta da lucido sono circa 5.000 (di cui 3.550 protocollati) e sono conservati arrotolati in 265 tubi e 36 contenitori cilindrici di diverso formato o sospesi in 2 cassoni di dimensioni cm 120 x 140 x 55. I plastici sono 20. La documentazione fotografica è conservata in 76 scatole di diverso formato (stampe fotografiche e negativi) e in 20 faldoni di formato A4 (diapositive). Tutto il materiale grafico, fotografico e di testo prodotto a partire dal 1995 è raccolto in 75 cd rom.

L'archivio conserva inoltre la documentazione relativa all'attività svolta da Sergio Crotti dal 1966 al 2011 nei seguenti settori: didattica e ricerca universitaria, scritti e pubblicazioni, partecipazione a congressi, seminari, mostre, commissioni. Il materiale manoscritto e a stam-

# Indice

<b>Prefazione</b>	5
<b>Un rinnovato inizio</b> di Maria Fratelli	6
<b>Un archivio senza muri</b> di Fulvio Irace	8
<b>Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia</b> di Graziella Leyla Ciagà	10
<b>Infografiche</b>	19
<b>Visualizzare il Censimento</b> di Francesco E. Guida	20
<b>Archivi</b>	33
<b>Altri luoghi di conservazione</b>	456
<b>Abbreviazioni</b>	458
<b>Referenze delle immagini</b>	463

*Finanziamento della ricerca*

Ministero della Cultura, Direzione Generale per gli Archivi, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia; Politecnico di Milano; CASVA, Comune di Milano.

*Finanziamento della pubblicazione*

Comune di Milano – CASVA

*Comitato Scientifico*

Rina La Guardia (CASVA, Comune di Milano), Maria Fratelli (CASVA, Comune di Milano), Fulvio Irace (Politecnico di Milano), Ornella Selvafolta (Politecnico di Milano), Graziella Leyla Ciagà (Politecnico di Milano), Federico Bucci (Politecnico di Milano, Area Campus Life, Servizi Bibliotecari e Archivi), Maurizio Savoja (Soprintendenza Archivistica per la Lombardia), Annalisa Rossi (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia).

*Autori delle schede*

Mina Artioli, Silvana Daniela Basile, Mario Bisson, Maria Antonietta Breda, Jessica Brigo, Federico Alberto Brunetti, Claudio Camponogara, Maria Canella, Stefano Capelli, Maria Vittoria Capitanucci, Maria Letizia Casati, Graziella Leyla Ciagà, Paola Ciandrini, Anna Chiara Cimoli, Manuela Cirino, Oriana Codispoti, Elisabetta Confalonieri, Sabrina Contu, Laura D'Ambrosio, Giovanna D'Amia, Elena De Martini, Maddalena Dradi, Letizia Dradi, Ignazia Favata, Maria Teresa Feraboli, Vincenzo Ficchio, Marica Forni, Camilla Cristina Fronzoni, Antonella Gioli, Andrea Gritti, Francesco E. Guida, Luciana Gunetti, Marco Jetti, Maria Manuela Leoni, Carolina Lussona, Valentina Marchetti, Giacomo Manzoni, Carlo Mariani, Fabio Marino, Maria Giulia Mazzari, Alessandro Merlotti, Claudia Musto, Elisabetta Pernich, Paola Proverbio, Dino Polverino, Maria Cristina Rodeschini, Chiara Rostagno, Tommaso Tofagnetti, Sara Tirone, Marco Vitale.

*Coordinamento della ricerca*

Graziella Leyla Ciagà

Si ringraziano: Fondazioni, Associazioni, Università, Biblioteche, Musei, Archivi di Stato che hanno aderito al progetto di ricerca e tutti i privati possessori degli archivi, che hanno aperto le loro case e i loro studi ai ricercatori, fornendo loro un fondamentale aiuto nella stesura delle schede di censimento.

Si ringrazia:

*Sindaco*

Giuseppe Sala

*Assessore alla Cultura*

Filippo Del Corno

*Direttore Cultura*

Marco Minoja

*Direttore Unità Case Museo e*

*Progetti Speciali*

Maria Fratelli

*Ufficio Stampa*

Elena Maria Conenna

*Direttrice*

Maria Fratelli

*Staff*

Anna De Benedetto, Maria Caterina Donato,  
Adriana Ferrante, Elisabetta Pernich

*Testi*

Graziella Leyla Ciagà, Filippo del Corno,  
Maria Fratelli, Fulvio Irace

*Progetto grafico copertina*

Enrico Delitala

*Progetto grafico interno  
e coordinamento editoriale*

Emiliano Biondelli - blisterZine

*Impaginazione*

Giovanna Ceno

*Infografiche*

Francesco E. Guida

Elena Filippi

III edizione, © dicembre 2021

Comune di Milano – CASVA

Tutti i diritti riservati

*Stampa*

Digital Team, Fano (PU)

isbn 9788857582368

Mimesis Edizioni (Milano – Udine)

[www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it)

[mimesis@mimesisedizioni.it](mailto:mimesis@mimesisedizioni.it)

© 2019 – Mim Edizioni SRL

Via Monfalcone, 17/19 – 20099

Sesto San Giovanni (MI)

*È vietata la riproduzione non autorizzata anche  
parziale, con qualsiasi mezzo.*

*L'editore è a disposizione degli eventuali aventi  
diritto fino ad ora non rintracciati.*

