

i quaderni del CASVA

*A Zita Mosca Baldessari
con affetto e riconoscenza*



casva
gli archivi del progetto a Milano

Gli archivi di architettura design e grafica in Lombardia

Censimento delle fonti

a cura di Graziella Leyla Ciagà

FRANCO BASSI

Franco Bassi (Milano, 1920 – 2006) ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Brera. Dal 1949 al 1978 ha lavorato all'Ufficio Pubblicità dell'Olivetti dove è stato responsabile del settore grafico della Divisione Elettronica e Meccanografica Olivetti-Bull. Con Renzo Zorzi, Walter Ballmer ed Egidio Bonfante è membro del gruppo di progettisti-artisti che successe alla generazione dei Nizzoli e dei Pintori in seno all'azienda di Ivrea. Bassi curò, tra l'altro, le pubblicazioni di lancio dell'Elea, il primo grande computer italiano, e della P101, il primo computer da tavolo al mondo. Sue anche moltissime copertine di libri, bilanci e fascicoli di "Comunità". Successivamente, dopo aver aperto il proprio studio è stato art director per la Weisscredit di Lugano, continuando a curare progetti grafici per la Olivetti ma anche per, tra i vari, la municipalità di Roma, le edizioni di Comunità e l'Italconsult. Ha insegnato all'Umanitaria di Milano e all'Istituto d'Arte di Cantù (Como).

Membro dell'AGI (l'Alliance Graphique Internationale), ha vinto numerosi premi tra cui il Premio Mondadori (1969), il premio Il Giorno nella seconda Rassegna Art directors Club e il VII Trofeo d'oro del quotidiano "Il Tempo" per la migliore campagna pubblicitaria in Italia. Nel 1973 ha ricevuto alla Bio 5 di Lubiana la Gold Medal per la campagna "Olivetti classe 600".

Ha partecipato a numerose mostre sia come grafico che come artista astratto e concreto a Milano (al Palazzo Reale nel 1947, ma anche alla Libreria Salto), Rimini, Parigi, Madrid, Londra, Tokyo, Barcellona (Sei grafici italiani, 1971).

Suoi progetti sono pubblicati in "Pubblicità in Italia", "Rassegna Grafica", "Graphis", "Form", "Gebrauchsgraphik", "Graphic Design", "Advertising", "Publimondial" e in svariati volumi e annuari.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Max Huber, Laura Micheletto, Luigi Montaini, Till Neuberger, Gino Sironi, Albe Steiner (a cura di), *Due Dimensioni*, Nava Press, Milano 1964; Gino Sironi (a cura di), *Due Dimensioni*, Nava Press, Milano 1973; AAVV, *107 grafici dell'AGI, Alliance Graphique Internationale, presentati da Olivetti*, Alfieri Editore, Milano 1974; Renzo Zorzi, *Franco Bassi. Designer/Art director/Artist*, in "Graphis", n. 214, settembre-ottobre 1981; Ben & Elly Bos, *Graphic Design dal 1950 a oggi*, Electa, Milano 2008.

Fondo

CONSISTENZA

Il fondo testimonia la produzione progettuale e artistica di Franco Bassi nel settore specifico della comunicazione visiva dagli anni Cinquanta del XX secolo fino al 1990 per un totale di circa 50 progetti a cui corrispondono circa 150 unità archivistiche. La documentazione è composta da tre diversi nuclei: i bozzetti, le prove di stampa e i campioni in originale (92 unità archivistiche) sono conservati in 26 buste di diverso formato collocate in due cassette di dimensioni cm 120 x 80 x 6; le opere artistiche realizzate in tecnica mista (15 unità archivistiche) sono conservate in una busta di dimensioni cm 50 x 70; la produzione editoriale consta di circa 25 volumi conservati presso la biblioteca del CDPG /Aiap.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono.

STATO DI ORDINAMENTO

Esiste un inventario analitico in formato cartaceo e digitale parziale. Le schede relative ai materiali editoriali sono consultabili online sul sito www.aiap.it/cdpg.

SOGGETTO CONSERVATORE

AIAP CDPG, Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di Aiap (Associazione italiana design della comunicazione visiva), via A. Ponchielli 3, 20129 Milano.

TITOLO DI ACQUISIZIONE

La parte più consistente del fondo (77 unità archivistiche) è stata depositata nel 2010, in accordo con gli eredi. Una seconda parte è stata donata nel medesimo anno dall'architetto Camilla Masciadri (ex-collaboratrice di Bassi, 30 unità archivistiche). I materiali editoriali che completano il Fondo Bassi (raccolti come testimonianza di progetto a firma del soggetto produttore) sono stati acquistati nel tempo direttamente da Aiap.

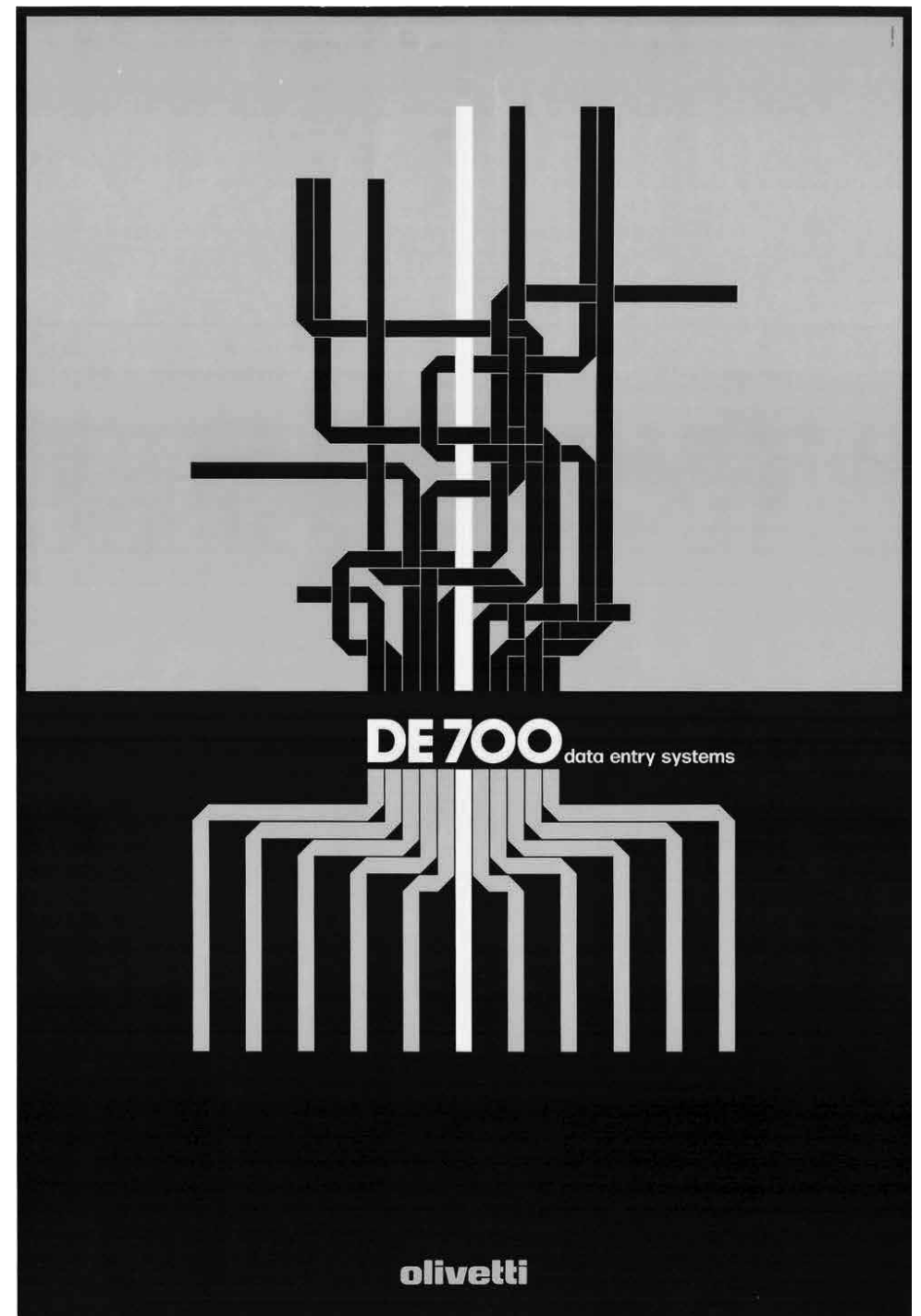
CONDIZIONI DI ACCESSO

Il fondo è accessibile al pubblico, previo appuntamento (email: biblioteca@aiap.it).

NOTE

Materiali di progetto a firma di Franco Bassi sono conservati presso l'Archivio Storico Olivetti a Ivrea (TO).

Francesco E. Guida



Franco Bassi, Manifesto DE 700 data entry systems per Olivetti, 1972 circa.

Indice

Prefazione	5
Un rinnovato inizio di Maria Fratelli	6
Un archivio senza muri di Fulvio Irace	8
Gli archivi di architettura, design e grafica in lombardia di Graziella Leyla Ciagà	10
Infografiche	19
Visualizzare il censimento di Francesco E. Guida	20
Archivi	33
Altri luoghi di conservazione	456
Abbreviazioni	458
Referenze delle immagini	463

Finanziamento della ricerca

Ministero della Cultura, Direzione Generale per gli Archivi, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia; Politecnico di Milano; CASVA, Comune di Milano.

Finanziamento della pubblicazione

Comune di Milano - CASVA

Comitato Scientifico

Rina La Guardia (CASVA, Comune di Milano), Maria Fratelli (CASVA, Comune di Milano), Fulvio Irace (Politecnico di Milano), Ornella Selvafolta (Politecnico di Milano), Graziella Leyla Ciagà (Politecnico di Milano), Federico Bucci (Politecnico di Milano, Area Campus Life, Servizi Bibliotecari e Archivi), Maurizio Savoja (Soprintendenza Archivistica per la Lombardia), Annalisa Rossi (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia).

Autori delle schede

Mina Artioli, Silvana Daniela Basile, Mario Bisson, Maria Antonietta Breda, Jessica Brigo, Federico Alberto Brunetti, Claudio Camponogara, Maria Canella, Stefano Capelli, Maria Vittoria Capitanucci, Maria Letizia Casati, Graziella Leyla Ciagà, Paola Ciandrini, Anna Chiara Cimoli, Manuela Cirino, Oriana Codispoti, Elisabetta Confalonieri, Sabrina Contu, Laura D'Ambrosio, Giovanna D'Amia, Elena De Martini, Maddalena Dradi, Letizia Dradi, Ignazia Favata, Maria Teresa Feraboli, Vincenzo Ficchio, Marica Forni, Camilla Cristina Fronzoni, Antonella Gioli, Andrea Gritti, Francesco E. Guida, Luciana Gunetti, Marco Jetti, Maria Manuela Leoni, Carolina Lussona, Valentina Marchetti, Giacomo Manzoni, Carlo Mariani, Fabio Marino, Maria Giulia Mazzari, Alessandro Merlotti, Claudia Musto, Elisabetta Pernich, Paola Proverbio, Dino Polverino, Maria Cristina Rodeschini, Chiara Rostagno, Tommaso Tofagnetti, Sara Tirone, Marco Vitale.

Coordinamento della ricerca

Graziella Leyla Ciagà

Si ringraziano: Fondazioni, Associazioni, Università, Biblioteche, Musei, Archivi di Stato che hanno aderito al progetto di ricerca e tutti i privati possessori degli archivi, che hanno aperto le loro case e i loro studi ai ricercatori, fornendo loro un fondamentale aiuto nella stesura delle schede di censimento.

Si ringrazia:

Sindaco

Giuseppe Sala

Assessore alla Cultura

Filippo Del Corno

Direttore Cultura

Marco Minoja

Direttore Unità Case Museo e

Progetti Speciali

Maria Fratelli

Ufficio Stampa

Elena Maria Conenna

Direttrice

Maria Fratelli

Staff

Anna De Benedetto, Maria Caterina Donato,
Adriana Ferrante, Elisabetta Pernich

Testi

Graziella Leyla Ciagà, Filippo del Corno,
Maria Fratelli, Fulvio Irace

Progetto grafico copertina

Enrico Delitala

*Progetto grafico interno
e coordinamento editoriale*

Emiliano Biondelli - blisterZine

Impaginazione

Giovanna Ceno

Infografiche

Francesco E. Guida
Elena Filippi

III edizione, Dicembre © 2021

Comune di Milano –CASVA.

Tutti i diritti riservati.

Stampa

Digital Team, Fano (PU)

isbn 9788857582368

Mimesis Edizioni (Milano – Udine)

www.mimesisedizioni.it

mimesis@mimesisedizioni.it

© 2019 – Mim Edizioni SRL

Via Monfalcone, 17/19 – 20099

Sesto San Giovanni (MI)

*È vietata la riproduzione non autorizzata anche
parziale, con qualsiasi mezzo.*

*L'editore è a disposizione degli eventuali aventi
diritto fino ad ora non rintracciati.*

