



Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



CONSIGLIO NAZIONALE ORDINE PSICOLOGI



FARO CONVENTION



BOOK OF ABSTRACT



Associazione Italiana di Psicologia





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



**THE FARO CONVENTION IMPLEMENTATION.
HERITAGE COMMUNITIES AS COMMONS:
RELATIONSHIPS, PARTICIPATION AND WELL-BEING IN
A SHARED MULTIDISCIPLINARY PERSPECTIVE
16-17 December, Naples and Virtual**





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



SUMMARY

INTRODUCTION	8
1. PLACES, PARTICIPATION, VALUES AND CONNECTIONS	11
Commoning process and collective memory in the renovation of cultural heritage Valentina Miriam Cittati, Jessica Balest	12
Cultural Heritage and Natural Disasters in the Alps: a methodology for the assessment of cultural heritage values functional to salvaging and emergency management Giulia Pesaro, Anže Japelj	13
Essenza di Urbanità (Essence of Urbanity) Silvia Dalzero	14
Green heritage, green history and green planning Julia Nerantzia Tzortzi, Maria Stella Lux	15
Linking Commons and Value. Oxymoron or reality? Maria Patrizia Vittoria	16
Pontinpietra, la formazione che diventa uno strumento di attivazione di comunità Gianfranca Mastroianni, Amelia Maris	17
RURITAGE approaches to understand, value, and care for heritage in rural communities Hanna Elisabet Åberg, Claudia de Luca	18
“Sassi e secoli” per il rilancio della Comunità: Matera Capitale della Cultura 2019 Rosa Scardigno, Giuseppe Mininni, Francesca D’Errico	19
Territori digitali. Le comunità patrimoniali, la Convenzione di Faro, le ICT Letizia Bindi	20
The geostatistical analysis of the ecoregions to support the sustainable regeneration of the territories Angela Maria Digrandi, Pasquale Cimmino	21
Wellbeing and societal good development: harmony in life and sense of community responsibility in the achievement of Sustainable development goal Oriana Mosca, Daniele Paolini, Kuba Kryś, Fridanna Maricchiolo	22
2. INDIVIDUAL AND COLLECTIVE RIGHTS IN THE PARTICIPATORY MANAGEMENT OF HERITAGE	23
Enforcement of International Cultural Heritage Law to Protect Historic Towns and the right to participate in cultural life Alessandra Lanciotti	24
Governance e partecipazione: il caso del patrimonio culturale europeo Claudia Morini	25
Il ruolo delle “comunità patrimoniali” nei Piani di gestione Unesco Giuseppe Reina	26





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



L'ecomuseo come pratica applicativa della Convenzione di Faro in Italia: immaterialità e partecipazione	27
Agnese Mussatti	
Per una diversa cultura urbanistica	28
Domenico Passarelli	
The role of heritage communities in the management of cultural heritages as common goods	29
Simona Pinton	
Valorizzare l'eredità culturale come <i>bene comune</i> nell'orizzonte della Convenzione di Faro	30
Viviana di Capua	
3. CULTURAL COMMONS, VALORIZATION OF CULTURAL HERITAGE AND URBAN REGENERATION	31
Citizen science and the construction of territorial and collective identity	32
Nagayamma Aragão, Carlos Smaniotto Costa, Chiara Caravello	
Di-segni topografici: studia humanitatis e conoscenza scientifica	33
Andrea Donelli	
FARE CON - Fare meglio con ciò che è disponibile	34
Serena Foracchia, Maddalena Fortelli, Andrea Rinaldi	
From waste to resources: the commons as engine of a circular urban regeneration	35
Martina Bosone	
Heritage Community and Co-Management of Cultural Heritage in Contemporary Siena Practices	36
Maria Tartari, Sabrina Pedrini, PierLuigi Sacco	
La Convenzione di Faro e l'utilizzo dell'eredità culturale per lo sviluppo territoriale sostenibile	37
Daniela Savy	
La gestione dello spazio pubblico della città storica attraverso le carte internazionali. Dalla World Heritage Convention UNESCO alle Raccomandazioni sul Paesaggio Storico Urbano	38
Maria Gilda Martino	
Participatory processes supporting heritage communities: Valorizing identity elements and social spaces in San Giovanni a Teduccio (Naples)	39
Fortuna Procentese, Flora Gatti	
Psicologia degli spazi e progettazione sociale: comprendere e realizzare i luoghi della comunità	40
Emanuele Esempto	
Riconnettere un territorio fatto di recinti attraverso una passeggiata patrimoniale	41
Emanuela Coppola	
Scenari strategici per la rigenerazione urbana e ambientale. Un master plan per l'antica Kroton	42
Ferdinando Verardi	
Valorization of architectural heritage in Italian inner areas: bottom-up practices of reuse for the development of essential services	43
Caterina Valiante	





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



4. COLLABORATIVE GOVERNANCE, MANAGEMENT AND BUSINESS DEVELOPMENT 44

Building networks for governance: a case of failure 45
Maria Martini Barzolari, Anna Moretti

Citizen involvement in Models of Management for Singular Rural Heritage, a pending issue 46
Chiara Lucia Maria Occelli, Irene Ruiz Bazán

Citizens financing cultural heritage: heritage communities and Italian Art Bonus 47
Livia Baldinelli

City reputation and citizen satisfaction: convergence for cities evaluative assessment 48
Roberto Fasanelli, Ida Galli, Alfonso Piscitelli

L'eredità culturale è una retrospettiva al futuro 49
Antonio Alberto Clemente

Socio-economic analysis of sustainable tourism in minor Vesuvian archaeological areas 50
Renato Somma, Antonio Coviello, Maria Cristina Napolitano, Alfredo Trocciola, Karen G. Holmberg

The SDGs as useful tool in cultural heritage management 51
Angela López Sabatera, Xavier Laumainb, Vanesa García López de Andujarc

Understanding Social Capital in Cultural Communities. Evidence from the virtuous "Catacombe model" in Naples 52
Adriana Scuotto, Mariavittoria Cicellin, Stefano Consiglio

5. IDENTITY OF PLACE, ATTACHMENT, BELONGING AND SENSE OF COMMUNITY 53

An historic railway for narrative and regeneration paths of communities and places 54
Stefania Oppido, Stefania Ragozino

Campania da ri-scoprire: il patrimonio culturale in Alta Irpinia, tra abbandono e scoperta 55
Roberta Ruggiero

Heritage Awareness and Sustainability 56
Emanuela Sorbo

Intangible Forms of Cultural Heritage: Community Stories and Oral History Creating a Tacit Sense of Community 57
Wolfgang Stark

"L'Altra Montagna": interpretazioni collettive di comunità per una nuova comunicazione turistica 58
Valentina De Marchi, Agata Gridel, Marta Tasso, Chiara Zanetti

Nomadic Identities: The Sense of Community in The New Circus 59
Achille Zoni

Patrimonio ecclesiale e comunità patrimoniali: i diversi "perimetri relazionali" delle comunità e delle responsabilità 60
Andrea Longhi

Place-related patterns and satisfaction toward heritage sites in Sardinia (Italy) 61
Ferdinando Fornara, Sara Manca, Amanda Elizabeth Lai, Matteo Astero

Shared Mining Heritage for cross-border territorial regeneration. The case of the Grünmetropole in the Three Countries Park 62
Rita Occhiuto, Chiara Caravello





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Sul plus-valore sociale del patrimonio. Aspetti di metodo per la conservazione attiva del bene comune	63
Bianca Gioia Marino	
The role of Cultural Heritage for the quality life of all citizens	64
Michela Benente, Valeria Minucciani, Nilufer Saglar Onay	
Educazione al cultural Heritage e welfare culturale di comunità. Il ruolo dell'Osservatorio OGEPI3	65
Francesco Bifulco, Francesca Marone	
6. COEXISTENCE, TIES AND MEMORY	66
Antichi collegamenti territoriali, nuove strategie urbane. La salita della "Badiazza" a Messina	67
Dora Bellamacina	
Building, sharing and spreading the Cultural Heritage Value through Community Talking Maps	68
Elena Rocco, Giovanna De Appolonia	
Geography of Cultural Heritage: GeoWeb based methodologies for assessing place attachment and raising community awareness	69
Maria Paradiso, Maria Ronza, Stefania Palmentieri	
Grassroots Artistic organizations as civic actors of the city as a commons. The experience of Venice (Italy)	70
Valeria Morea	
"I entered another world, but it seemed as if time had stopped". A psychological model to enhance the (in)tangible heritage of local and peripheral community	71
Concetta Papapicco, Francesca D'Errico, Giuseppe Mininni	
La memoria del lavoro come narrazione collettiva: il progetto LAMEMORIA	72
Marta Pascolini	
Modello Educreando© Binazionale: il patrimonio immateriale delle professioni dei legami sociali - Recuperare la capacità di promessa della comunità	73
Annamaria Improta ¹ , Isabel Ines Mansione ²	
Pride of Place: two explorative studies	74
Thomas Albers, Silvia Ariccio, Marino Bonaiuto	
Una ricostruzione di luoghi e di comunità dopo il terremoto	75
Rozi Dako, Camilla Falchetti, Alfredo Mela	
Underground4value: Heritage conservation and community empowerment approaches	76
Shirley Cefai, Giuseppe Pace, Carlos Smaniotto Costa	
FARO CONVENTION APPLICATIONS: ITALIAN AND EUROPEAN HERITAGE COMMUNITIES COMPARED	77
Architects and community psychologist for the Cultural Heritage Valorization: The Friends of San Vincenzo Pier Heritage Community	78
Eleonora Giovane di Girasole, Fortuna Procentese	
Cultural resources for community development	79
Sergio Salvatore, Terri Mannarini	





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Faro Italia Platform, atlas of the Italian Heritage Communities	80
Eleonora Giovane di Girasole, Francesco Calzolaio	
From archaeology to people, from people to archaeology. "Sharing-stories" in the light of the Faro Convention: The Archeofest® project	81
Sonia Tucci, Massimo Massussi, Romina Laurito, Francesca Romana Del Fattore	
Il Faro sulla riva del Lago: l'ex-potabilizzatore di Castiglione del Lago	82
Mariella Morbidelli	
Patrimonio come Bene Comune. L'esperienza di PAX - Patios de la Axerquia come strategia di rigenerazione urbana e innovazione sociale in ambiti di alto valore patrimoniale	83
Gaia Redaelli	
Self-assessment as a tool for proximity and dialogue between stakeholders	84
Edmund Carroll	
The "MUSEUM OF PEACE"	85
Michele Capasso	
The value of cooperation between heritage communities	86
Wanner Prosper	
Il Borgo dei Vergini: struttura urbana e valorizzazione del patrimonio culturale	87
Pippo Pirozzi	
Coordinamento I love Porta Capuana e Carlo Rendano Association	88
Stefania Carnevale, Franco Rendano	





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



INTRODUCTION

The Council of Europe's Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (Faro Convention) makes topical the debate on the subject of cultural heritage as a common good in its varied dimensions: tangible, intangible and linked to the identity of places and communities. Indeed, the Convention states that all the forms of cultural inheritance in Europe, which constitute a shared source of memory, understanding, identity, cohesion and creativity are part of the cultural heritage. This broad definition, which also refers to the role and function of citizen participation, opens a multitude of possible intercultural and inter-institutional collaborations and innovative ways to promote the development of cultural places, communities and heritages. Cultural heritage provides communities with tangible and intangible experiences that foster the perception of common past and traditions, creating connections between citizens and places and between citizens and the community of which they are a part, fostering a focus on local dimensions, enhancing resources and natural, environmental, cultural and social heritage, improving the quality of life. They offer opportunities for discussion and debate about issues affecting the entire community, as well as to expand their social network, impacting the ties within and with the community through their physical and social characteristics and through the social and cultural environment they host. Within the conference "The Faro Convention Implementation. Heritage Communities as Commons: Relationships, Participation and Well-being in a Shared Multidisciplinary Perspective", scientific contributions will be presented on the innovative theoretical-methodological perspectives of intervention and good practices aimed at promoting the enhancement of cultural heritage, the development of places and communities and the connections of citizens with them, in an interdisciplinary, intercultural and inter-institutional perspective. Scholars and professionals including psychologists, sociologists, architects, economists, lawyers, geographers, social and cultural managers with a synergistic and multi-professional action can act for the realization of these principles. For this purpose, the Community Psychology Lab (Department of Humanistic Studies) of the University Federico II, the IRIS (Institute for Research on Innovation and Services for Development) of the CNR and the Venice Office of the Council of Europe, with the sponsorship of Ministry of Culture, Municipality of Naples, University of Rome La Sapienza, AIP and with the collaboration of SiPCO (Italian Society of Community Psychology) and ANIAI (National Association of Italian Engineers and Architects) invite you to a scientific and cultural meeting on these issues in Naples on 16 and 17 December 2021, in the Complex of SS. Marcellino and Festo Ateneo Federico II.

8

President: Caterina Arcidiacono

Scientific Board: Marino Bonaiuto, Alessandro Castagnaro, Maria Cerreta, Massimo Clemente, Gaia Daldanise, Immacolata Di Napoli, Eleonora Giovane di Girasole, Luisella Pavan-Woolfe, Fortuna Procentese, Gabriella Ferrari Bravo

Scientific and organizational secretariat: Marcella Autiero, Stefania Carnevale, Viviana Di Capua, Immacolata Di Napoli, Florencia Gonzalez Leone, Eleonora Giovane di Girasole, Emanuele Esemplio, Benedetta Ettorre, Flora Gatti, Marina Passos P. Campos, Fortuna Procentese





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



9

La ratifica della convenzione di Faro da parte del Parlamento italiano, avvenuta il 23 settembre 2020, ha costituito un passo decisivo verso il pieno riconoscimento del patrimonio culturale come elemento indispensabile per la crescita armoniosa e sostenibile delle comunità umane.

La nostra Costituzione, unica al mondo a individuare la tutela del paesaggio e del patrimonio culturale tra i principi fondamentali, trova piena rispondenza in questo trattato internazionale, capace di uno sguardo lungo sui temi della salvaguardia e della promozione dei beni materiali e immateriali connessi alla natura stessa del territorio e della sua popolazione.

La conferenza internazionale promossa a Napoli ha il merito di identificare in questa città, sorta su di un sito ininterrottamente frequentato e insediato sin dal medio Neolitico, uno dei centri focali della cultura e delle civiltà mediterranee. E ciò avviene agli esordi della Presidenza italiana del Consiglio d'Europa, nel quale la cultura avrà un ruolo centrale.

Il vostro lavoro nei prossimi due giorni costituirà pertanto un tassello rilevante del mosaico che si sta venendo a comporre in seno alla rete della Convenzione di Faro, in cui l'Italia avrà un ruolo da protagonista.

Nel porgere a tutti voi il mio personale saluto, auguro pertanto ogni successo al Convegno, di cui attendo di conoscere le conclusioni.

Dario Franceschini

Ministro della cultura





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



CONSIGLIO
NAZIONALE
ORDINE
PSICOLOGI





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



1. Places, Participation, Values and Connections

Chair: Maria Cerreta
Discussant: Maria Paradiso





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Commoning process and collective memory in the renovation of cultural heritage

Valentina Miriam Cittati, Jessica Balest

Eurac Research, valentinamiriam.cittati@eurac.edu, jessica.balest@eurac.edu

Abstract

Among the European countries, Italy counts an increasing number of historical buildings that have been abandoned in rural and mountain areas. Local administrations began to foster renovation projects to preserve the building's architecture and cultural value and, thus, cope with cultural heritage loss. The northern municipality of Val di Zoldo (Veneto - Italy) intends to renovate an ancient barn called Mas di Sabe, which has been subject to usury for years. The local administration aims to municipalize the private building through donations and expropriations of single properties and renovate it through subsidies from the European Shelter Project, which expects the integration of renewable energy technology. The administration also begins a commoning process for the Mas di Sabe, which is considered a common good with a symbolic value from which the local population derives its identity. Because of the inhabitant's attachment and belonging feelings, Zoldo's municipality decided to involve them in identifying the building future uses. Accordingly, people's suggestions will inform the elaboration of the renovation project. Through thirteen semi-structured interviews held with local inhabitants – associations, companies, private citizens –, the study aims at collecting the future address that people imagine for the ancient barn. It proposes a thematic analysis of the interviews investigating the role of collective memory in the commoning process of the building's renovation by using five concepts – 'future imaginaries', 'collective memory', 'commoning process', 'energy', 'resources'. The results show how collective memory drives people's visions on the building future uses and how it influences the commoning process.

12

Keywords: Cultural heritage, Commoning process, Collective memory, Sociology





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Cultural Heritage and Natural Disasters in the Alps: a methodology for the assessment of cultural heritage values functional to salvaging and emergency management

Giulia Pesaro¹, Anže Japelj²

¹Fondazione Lombardia per l'Ambiente, Italy, giulia.pesaro@polimi.it

²Slovenian Forestry Institute, Slovenia, anze.japelj@gozdis.si

Abstract

The Alps host an outstanding cultural heritage. Because of the physical conditions and dynamics of the alpine environments, such cultural resources are often undermined by a wide range of natural disasters, such as floods, earthquakes, fires and avalanches. The protection of such endowments of resources produces positive externalities and it becomes more and more important to identify and implement tools able to increase their safety. The CHEERS EU funded project aimed at contributing to these goals by proposing tools to prepare rescue teams and local authorities for emergencies involving cultural heritage. Different assessment tools have been developed for supporting decision-making processes, to be used during the preparation of salvaging activities and during the operational interventions, so to reduce the damage and losses caused by disasters. Among these, the methodology ATTACH - EvAluaTion Tool for Alpine Cultural Heritage - has been conceived to provide the assessment of functional values of the alpine cultural heritage as the basis for the development of lists of priorities of cultural heritage assets to be saved in a certain territorial area hit by a natural disaster, thus enabling the rescue teams to make better decisions during emergencies. According to different typologies of disasters, the list is needed to answer to challenging questions: what to salvage first? And, mainly, what to leave behind if resources are not enough to rescue all assets in danger? The methodology, starting from certain value categories and a weighting system, works based on a process of matching of values assigned to local cultural assets by a variety of competent bodies, experts and local stakeholders which are necessarily part of the assessment process.

13

Keywords: Cultural Heritage Salvaging, Cultural Heritage Values, Alpine Cultural Heritage, Emergency Management





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Essenza di Urbanità (Essence of Urbanity)

Silvia Dalzero

Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, IUAV, Venezia, Italia, silviadal@virgilio.it

Abstract

Nell'idea di confine come luogo di incontro lo spazio può essere concepito in termini inclusivi e pluri-identitari, trasformandosi in un interessante catalizzatore di forme di immaginazione del territorio. Tali contesti attestano architetture e territori ad essi legati come fattori di separazione nei quali si intrecciano aspetti complessi e contraddittori determinati da condizioni fisiche, normative, funzionali e socioculturali. A partire da ciò il presente studio si muove alla ricerca delle ripercussioni territoriali messe in atto dalla chiusura frontaliere in un processo di trasformazione continua che conquista nel tempo forma di filtro flessibile fatto di sistemi aperti e altri chiusi che si adattano alle logiche della collaborazione e della convivenza di aspetti antinomici e oppositivi. Appare una spazialità dall'insolita conformazione organizzativa, in bilico fra l'andare e il restare, che fonda le proprie radici nell'incertezza che l'ha determinata e che si fa ragione di un processo insediativo che nella convivenza fra gli opposti coordina un sistema architettonico dal carattere particolare. Esaminando le terre di confine nel contesto dell'urbanistica e dell'architettura, il pensiero costitutivo offre una interpretazione singolare in forma di spazialità dal carattere sospeso, incerto fra temporaneità controverse: in un presente di permanenza e un futuro di abbandono. Lo studio si pone quindi in contrasto con la visione stereotipata dello stare al limite circoscritta a una spazialità dispotica e totalitaria (tipica dei campi di prima accoglienza) e presuppone invece, un'osservazione oggettiva-critica di come le persone dimorano, come si muovono, come usano questi luoghi.

14

Keywords: Confini, Città, Territorio, Architettura, Abitare





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Green heritage, green history and green planning

Julia Nerantzia Tzortzi, Maria Stella Lux

*Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering, Polytechnic University of Milan, Italy,
julia.georgi@polimi.it, mariastella.lux@polimi.it*

Abstract

The value of historical districts, especially in large urban contexts, is a complex issue. The theoretical debate on the extension of the heritage concept goes back to the International Conventions of The Hague (1954) and Paris (1972) and, in Italy, to the Franceschini Commission of Inquiry, and has recently even reached the hypothesis of "tout-patrimoine" (Heinich, 2009). However, theory is not adequately reflected in practice and the discussion on heritage conservation and enhancement almost never combines the urgent and topical issues of urban resilience and adaptation to climate change, thus forgetting the active and substantial role of heritage in sustainable development. Urban historical districts are among the areas most vulnerable to the risks of climate change and urbanization pressure, but urban resilience and Green Infrastructure (GI) strategies systematically exclude them. The reasons may be the lack of transformable space, the many constraints of cultural protection and the peculiarities of these contexts that are not compatible with standardized and generic strategies. Actually, a systematic inclusion of heritage aspects in urban planning debate, as stressed in art.8 of Faro Convention, is still not present. Thus, the ratification of the Convention is an opportunity to actively bring back the focus on the deep roots of resilience and sustainability that intrinsically lie in heritage. For instance, concerning urban reforestation and re-naturing processes for adaptation, it is often neglected that historical centers preserve traces of gardens and parks that are fundamental elements of the existing GI. Moreover, it is possible to reconstruct the *green history* of these contexts, to understand the relationship over time between the man-made environment and the natural one and draw useful hints to set future green strategies (coherently with art.9 of Faro convention) which should be appropriate for each historical area. In this interdisciplinary approach –that combines architecture, history and landscape– it is also essential to emphasize the key role of active citizenship. Founding the resilience of historical districts on historical-cultural specificities cannot disregard the need to increase awareness about the role of (green) heritage and the integration of traditional and informal knowledge that is the substrate of the city. The case study of Milan (Italy) highlighted precisely how the private green of the inner courtyards is a fundamental asset for the city and essential potential for future adaptation, stressing the need for a close dialogue between public and private.

15

This contribution is part of H2020-MSCA-RISE-2019 project YADES, GA n° 872931.

Keywords: Green Planning, Green Heritage, Climate Change Adaptation, Historical Districts, Participation





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Linking Commons and Value. Oxymoron or reality?

Maria Patrizia Vittoria

Italian National Research Council (CNR) - Institute for Research on Innovation and Services for Development (IRISS)

Abstract

Matching the words “Commons and Value” might seem an oxymoron only until yesterday. At an institutional level, the Ostrom heritage was on natural Commons’ productivity also within multidimensional realities. By the organizational side, many things are happened since the moment, which we can fix around the early ‘60s, when economic theory attempted in estimating the outcomes, if not the rent extraction or convenience in general deriving from the “interest groups” inherent action (see Olson). Nowadays, regional economics and economic sociology are strongly claiming the need to conduct empirical research on the (urban) Commons and their relevant Communities. They can be considered as a significant expression of collective and informal action in contemporary cities. In these terms, they are considered important because they make up an essential portion of the practices that coordinate the actors of a complex regional industrial organizational ecology. The strategic positioning of these emerging experiences, among the local organizational ecology, could play a role in strengthening the local economy against external shocks, as well as in creating entrepreneurial capabilities, or in favoring new job opportunities for young people. Starting from some direct research experiences mostly conducted on the Neapolitan urban context, the present paper would give an empirical survey of some cases of cross-fertilization among free membership, the reuse of historical and cultural heritage abandoned buildings with some firm creation hypotheses in different productive contexts.

16

Keywords: Commons, Value, Institution, Community, Entrepreneurship/Firm Creation





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Pontinpietra, la formazione che diventa uno strumento di attivazione di comunità

Gianfranca Mastroianni, Amelia Maris

Pontinpietra, Napoli, Italia, info.pontinpietra@gmail.com

Abstract

Siamo interconnessi, e il mondo oggi lo sta mostrando ancor di più, e ogni nostra azione è interconnessa con l'azione dell'altro; così il territorio, gli spazi e i luoghi sono espressioni delle nostre azioni e proiezioni. Allo stesso tempo il territorio narra storie, storie fatte di persone che lo hanno vissuto e trasformato e sono state trasformate da esso stesso in uno scambio spesso reciproco. Rigenerare spazi, attivare le comunità, fare formazione, rendere sostenibili le nostre città, ed insegnare a scegliere in modo consapevole sono alcuni degli obiettivi e delle sfide che molti e con strumenti diversi provano a portare avanti oggi in Italia. Noi della scuola Pontinpietra, vogliamo attivare le comunità, fare formazione e innescare processi culturali attraverso i cantieri scuola partecipati: cantieri scuola di architettura, ingegneria, artigianato capaci di coinvolgere gli abitanti del luogo dove si rigenera lo spazio per creare senso di collettività lavorando e operando insieme. La scuola vuole essere un linguaggio e un link tra le conoscenze tradizionali e le nuove generazioni, i partecipanti hanno *backgrounds* differenti, (architetti, ingegneri, studenti, artigiani e cittadini). I laboratori partecipati della Pontinpietra uniscono tradizione e innovazione del progettare, sperimentando architetture con materiali locali e naturali per il benessere dello spazio da vivere e dei cittadini che lo vivono nella quotidianità. Il progetto architettonico diventa così processo creativo collettivo e partecipato. Lo scopo è quello di trasmettere le conoscenze tradizionali delle tecniche costruttive ingegneristiche attraverso il fare pratico, in collaborazione con la formazione accademica sono stati svolti diversi cantieri scuola partecipati di architettura, ingegneria e artigianato; insieme si rigenerano spazi e in macro-scala si rigenerano le città.

17

Keywords: Cantieri Scuola, Formazione, Cittadinanza Attiva, Mestieri, Rigenerazione Urbana





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



RURITAGE approaches to understand, value, and care for heritage in rural communities

Hanna Elisabet Åberg, Claudia de Luca

¹Department of Architecture, Alma Mater Studiorum University of Bologna, Italy, hannaelisabet.berg@unibo.it, claudia.deluca5@unibo.it

Abstract

Across the globe, rural communities tell the story of a thousand years-long collaboration between nature and human society which has resulted in diverse and dynamic heritage assets. In a time of constant new challenges, the H2020 funded project RURITAGE supports rural areas to cope with matters beyond heritage protection but grasp the opportunities – and understand the potential – springing from their heritage. Through a community-based process, RURITAGE identifies both tangible and intangible resources in rural communities. Those values embrace common past and traditions and encourage and strengthen community-based rural development. In line with the Faro conventions' aims, RURITAGE practice and guidelines ensure that heritage contributes to the social, cultural, and economic dynamics of the communities. Within locally established Rural Heritage Hubs, communities are tying and reinforcing connections locally as well as around the globe. The Hubs are both a physical common as well as co-learning spaces and decision-making sites for establishing community-based strategies and actions. With a growing RURITAGE community, not only connections and knowledge between citizens and places are strengthened, but a parallel exchange is taking place across the community and thereby across the globe. With a focus on finding a common ground locally, RURITAGE is shaping heritage as crucial commons for rural regeneration globally.

18

Keywords: Bottom-Up Approaches, Rural Regeneration, Community Involvement





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



“Sassi e secoli” per il rilancio della Comunità: Matera Capitale della Cultura 2019

Rosa Scardigno, Giuseppe Mininni, Francesca D’Errico

Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione, Università degli Studi di Bari “A. Moro”, Italia, rosa.scardigno@uniba.it

Abstract

Un “passaporto” per presiedere agli eventi e diventare “cittadino temporaneo” di Matera: è solo il più eloquente degli artefatti culturali dalla forte valenza simbolica che ha caratterizzato la partecipazione comunitaria a Matera Capitale della Cultura 2019. Nota e amata per i suoi “Sassi”, già Patrimonio dell’Unesco, la città ha rafforzato la propria presenza nel Patrimonio culturale collettivo nazionale ed internazionale. I diversi eventi, riconducibili a cinque temi che hanno saputo accostare problematiche storiche – es. il rapporto con lo spazio, la riscoperta della “lentezza”, la mobilità e le opportunità di incontro – con questioni più attuali – le forme di “vergogna” derivanti dalle diseguaglianze sociali, le sfide alle distopie e ai preconcetti – hanno promosso un modello di comunità attento al locale e aperto al globale, consentendo ai partecipanti di sentirsi “co-costruttori di una nuova idea di comunità in una visione più europeistica”. Al fine di comprendere alcune dinamiche del rapporto tra patrimonio culturale e comunità mediato dalla “partecipazione”, sono stati analizzati i discorsi delle cerimonie di apertura e chiusura di questa memorabile pagina della storia materana. Tali cerimonie, beneficiando del calore della presenza e della ufficialità dei media e delle istituzioni, hanno valorizzato varie dimensioni dell’“identità” dei territori e la prospettiva temporale futura per continuare quanto costruito a livello comunitario anche dopo il fisiologico spegnimento dei riflettori. Integrando tale percorso di lettura dei fenomeni secondo un processo top-down, sono state altresì raccolte e analizzate le parole di “testimoni privilegiati” che hanno ricostruito il senso della partecipazione mediante un percorso bottom-up.

19

Keywords: Matera, Partecipazione, Comunità, Territorio, Identità





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Territori digitali. Le comunità patrimoniali, la Convenzione di Faro, le ICT

Letizia Bindi

Università degli Studi del Molise, Consiglio Scientifico DICULTHER Nazionale, Associazione DiCultHer Faro, Molise, Italia, letizia.bindi@unimol.it

Abstract

Negli scorsi anni la riflessione sulle *digital humanities* e l'uso delle ICT nella catalogazione e restituzione dei contenuti culturali è cresciuta enormemente mettendo a confronto esperti di scienze umane e sociali, progettisti esperti di implementazione di piattaforme e programmi interattivi e inclusivi, *policy* e *decision-makers* impegnati nella valorizzazione dei beni culturali nell'ambito di comunità sempre più orientate verso un protagonismo consapevole nell'esercizio del proprio diritto alla cultura. Sono molte le esperienze di archivi regionali e/o locali delle eredità culturali, ecomusei che hanno utilizzato le piattaforme digitali in modo crescente per l'autoimplementazione dal basso delle informazioni e rappresentazioni del patrimonio locale condiviso, comunità virtuali a distanza – ad esempio quelle diasporiche, migranti – che hanno utilizzato in modo crescente la rete e i canali digitali (youtube, social networks, ecc.) per raccontarsi, incontrarsi, sostenere la propria *'long distance belongingness'* – la propria appartenenza a lunga distanza – come forma di riappaesamento e inclusione del migrante. La Convenzione di Faro si propone di implementare l'agency comunitaria nei processi di salvaguardia e valorizzazione dei patrimoni bio-culturali, materiali e immateriali. L'idea di patrimonio come capitale culturale condiviso e come diritto fondamentale dei cittadini procede parallelamente alla responsabilizzazione dei soggetti parte delle *heritage communities* come diretti portatori e custodi del patrimonio. I nuovi media, le piattaforme e le tecnologie digitali, i big data e le AI giocano un ruolo sempre più importante nella definizione, interpretazione, disseminazione e valorizzazione dei patrimoni culturali come volano di sviluppo comunitario sostenibile e come bene comune.

20

Keywords: Patrimonio Bioculturale, Processi Partecipativi, Governance Dei Territori, Sistemi Esperti, Digital Cultural Heritage





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



The geostatistical analysis of the ecoregions to support the sustainable regeneration of the territories

Angela Maria Digrandi¹, Pasquale Cimmino²

¹Italian National Research Council (CNR) - Institute for Research on Innovation and Services for Development (IRISS), Napoli, Italy, a.digrandi@iriss.cnr.it

²ISTAT Researcher, Former, Italy, cimmino.linopasquale@gmail.com

Abstract

The valorization and awareness of living in an area full of cultural heritage proves to be one of the pillars of the political actions that favor its holistic use, trigger all the components of territorial growth and recognize and enhance the interconnections between the various parts of the territories. The first problem to be faced is actually defining the interconnections which cannot be based merely on territorial contiguity, physical dimension or strictly historical-artistic domain. Our contribution wants to help, with the tools of geostatistics, the historical-geomorphological recomposition which is the basis of the contextual or subsequent artistic manifestations that characterize the territories, in particular the Italian ones. Administrative action becomes a strategic political act if it has a vision and an evaluation system and the statistical indicators are the foundation on which to build both. In our paper, through a multidimensional and composite approach of the available statistical information, we offer a tool for understanding social and natural relationships that construe the landscape that has generated specific cultural heritage.

21

Keywords: Ecoregions, Geomorphology, Sustainability, Connection, Geostatistics





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Wellbeing and societal good development: harmony in life and sense of community responsibility in the achievement of Sustainable development goal

Oriana Mosca¹, Daniele Paolini², Kuba Kryś³, Fridanna Maricchiolo⁴

¹Department of Education, Psychology, Philosophy, University of Cagliari, Italy, oriana.mosca@unica.it

²Department of Human Science, Italian University Line, Firenze, Italy, danielepaol@gmail.com

³Institute of Psychology Polish Academy of Sciences, Warsaw, Poland, kuba@krys.pl,

⁴Department of Education, University of Roma Tre, Italy, fridanna.maricchiolo@uniroma3.it

Abstract

In the spirit of FARO convention, goal 11 of Agenda 2030, “Sustainable cities and communities”, points the way to achieving greater social, urban, environmental and economic resilience, from local to global dynamics, from economic crisis to climate change and the health emergency. Key strategies include access to housing in sustainable buildings, developing public transport and green areas, reducing pollution and disaster risks in urban areas and, above all, the need for consensual, inclusive urban planning, with a special effort to protect and save the cultural and natural heritage. To develop the already existing literature connecting the FARO Convention to different form of well-being and the U.N. Sustainable Development Goals we have administered an on-line questionnaire to a general sample (N = 168) with a mean age of 33.39 years (sd = 12.33) and composed of 65.8% of females and 31.5% of males. We have administered different measures: a scale measuring the different Sustainable Development Goals, the OECD measure of well-being, an ad-hoc built scale measuring different aims which a good society should pursue, Satisfaction with Life Scale, Harmony in life Scale, Meaning of Life Scale, Spirituality Scale, Sense of responsibility Scale, an ad-hoc built scale measuring the importance of different targets (i.e family, local community, society as a whole, humanity). The results of our preliminary survey, which is a part of a larger cross-cultural project, will be discussed in order to further inspire new studies linking sustainable development initiatives related to places. Limitations and future directions will be presented.

22

Keywords: Wellbeing, Sustainable Developmental Goals, Community Responsibility, Societal Good Development





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



2. Individual and collective rights in the participatory management of heritage

Chair: Stefano Consiglio
Discussant: Michele Tamma





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Enforcement of International Cultural Heritage Law to Protect Historic Towns and the right to participate in cultural life

Alessandra Lanciotti

Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli Studi di Perugia, Italia, alessandra.lanciotti@unipg.it

Abstract

In the last decades, there has been a fundamental transformation of the conceptual attitudes towards the perception of cultural heritage. There has been a shift from a conservation-led to a value-led approach. This transformation started in the 1970s and is reflected in a number of conventions and recommendations promoted by UNESCO and by the Council of Europe. The vast majority of these international legal instruments focuses on the protection of some elements belonging to cultural heritage rather than on the right of access and enjoyment of cultural heritage. In this framework, the Faro Convention is innovative in speaking openly of a right to cultural heritage, considered an inherent part of the right to participate in cultural life. The formal recognition and effective implementation of such right becomes essential in the discourse about preservation of historic towns and historic environments. It represents more than a simple aesthetic concern: it is vital to the functioning of civic life and can serve to nurture democracy and the sense of belonging to a community. However, its implementation carries a set of problematic implications. It is not easy to adopt regulations that combine preservation, promotion and valorization of the historic heritage with economic investments and market strategies, and also with everyday urban life. The question arises in particular with regard to those historic towns the economy of which depends on marketing their cultural identity, authenticity and history to outsiders: Should historical towns be frozen in time, or should they respond to international economic integration?

24

Keywords: Cultural Heritage, Right to Cultural Heritage, Historic Heritage, International Conventions, Faro Convention





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Governance e partecipazione: il caso del patrimonio culturale europeo

Claudia Morini

Dipartimento di Scienze giuridiche, Università del Salento, Lecce, Italia, claudia.morini@unisalento.it

Abstract

Considerare il patrimonio culturale quale 'bene comune', oltre che evidenziarne la rilevanza per tutto il genere umano, consente di mettere in rilievo un nuovo modello di governance e nuove politiche per la sua gestione, conservazione e sviluppo, su cui anche l'Unione europea sta prestando particolare attenzione: si tratta di un modello che prevede la partecipazione della collettività di riferimento che, nel caso dell'UE, è costituita dai cittadini europei. Questo 'patrimonio comune europeo' è, invero, pur nella sua diversità, il cuore dell'identità europea; insieme allo sviluppo del diritto e delle istituzioni, alla tutela delle libertà fondamentali e a tutti i valori individuati nell'art. 2 del Trattato sull'Unione europea, alla protezione dello stato di diritto e della democrazia, esso costituisce il comune denominatore di quei *demos* che ne avvertono, al di là dei 'confini' nazionali, la qualità appunto di 'bene comune'. In quanto tale però, il patrimonio culturale necessita di un sistema di governance collettiva che riconosca il giusto ruolo di tutti gli attori pubblici e privati, nonché i diritti dei gruppi di cittadini interessati a partecipare attivamente alla sua tutela, gestione e sviluppo. A tal fine, la c.d. Convenzione di Faro del Consiglio d'Europa ha già costituito la base per l'attuazione di importanti iniziative che prevedono la partecipazione e il coinvolgimento delle comunità locali alla governance del patrimonio culturale in diversi Stati europei. Inoltre, il 18 giugno 2018, la stessa Commissione europea e il Consiglio d'Europa hanno sottoscritto The Faro Way, un accordo per la promozione congiunta della Convenzione di Faro.

25

Keywords: Unione europea, Patrimonio Culturale, European Public Good, Governance, Partecipazione





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Il ruolo delle “comunità patrimoniali” nei Piani di gestione Unesco

Giuseppe Reina

Ministero dell'Istruzione, Italia, giuseppereina72@gmail.com

Abstract

Il risvolto politico della riflessione contemporanea sul valore sociale del patrimonio ha spostato il centro del dibattito dalla conservazione alla gestione sostenibile dei beni culturali, impegnando l'establishment dei governi detentori dell'immagine della nazione a ridefinire continuamente, in un gioco di ambiguità e contraddizioni, i significati simbolici e valoriali con cui autorappresentare una determinata visione del mondo e del potere. La nozione di “gestione”, ormai inserita nei testi internazionali che riguardano i beni culturali, è entrata nei documenti Unesco, mirando a garantire una protezione sostenibile dei beni culturali, classificati come “patrimonio mondiale”. Con “Le linee guida operative” della Convenzione del patrimonio mondiale (2005) l'Unesco ha reso obbligatorio per l'inclusione nella lista del patrimonio mondiale, presentare un “Piano di gestione” (Pdg). Secondo la WHC il Piano di gestione deve riflettere un progetto territoriale autocentrato, una vision in grado di orientare l'agire individuale e collettivo verso il superamento non solo delle tradizionali cause di decadimento del patrimonio ma anche per mutare il disagio sociale ed economico, convogliando la progettualità territoriale verso una competitività autosostenibile saldamente ancorata alla dimensione identitaria delle comunità locali. In questa transizione ha avuto un ruolo fondamentale la Convenzione sul valore del patrimonio culturale per la società (Convenzione di Faro 2005), che attribuisce alle comunità un ruolo attivo nell'identificazione del patrimonio culturale, indipendentemente da chi ne detenga la proprietà in quanto “beni comuni”; auspicando per la loro valorizzazione una governance partecipata da tutti gli attori pubblici e privati che la Convenzione all'art. 2 definisce “comunità patrimoniale”.

26

Keywords: Piani di gestione Unesco, Comunità Patrimoniali, Beni Comuni, Patrimonio, Gestione Sostenibile





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



L'ecomuseo come pratica applicativa della Convenzione di Faro in Italia: immaterialità e partecipazione

Agnese Mussatti

Scuola IMT, Alti Studi di Lucca, Italia, agnese.mussatti@imtlucca.it

Abstract

Ad un anno dall'approvazione della legge di ratifica 1° ottobre 2020, n. 133, che ha introdotto la c.d. Convenzione di Faro nell'ordinamento giuridico italiano, è lecito domandarsi quale impatto l'accoglimento di tale composita dichiarazione di intenti abbia generato sull'impianto positivo vigente. In particolare, il presente contributo prenderà in esame lo specifico settore del patrimonio culturale immateriale, attualmente sprovvisto di apposita e strutturata regolazione, valutandone le potenzialità espansive alla luce del mutamento sostanziale che la Convenzione di Faro propone nell'approccio complessivo alla materia culturale. Invero, il principale parametro di identificazione dell'ampia nozione di cultural heritage ivi esposta, soggettivamente e contestualmente definita, non pare risiedere nella materialità delle sue espressioni, bensì nel coinvolgimento attivo di individui e comunità e nel conseguente riconoscimento del valore strumentale di cui tale cultural heritage è dotato rispetto a questioni socialmente rilevanti. La centralità attribuita al ruolo della società – nel duplice significato di collettore delle c.d. heritage communities e di scenario d'incontro e sviluppo di tendenze economiche, politiche e ambientali – costituisce specifico richiamo al tema della partecipazione della cittadinanza alla definizione e valorizzazione del patrimonio culturale. Il caso dell'ecomuseo, modello di valorizzazione del territorio inquadrato nel paradigma della gestione bottom-up e disciplinato da copiosa legislazione regionale, servirà a collocare gli argomenti richiamati – immaterialità e partecipazione della società civile – all'interno di uno scenario di concrete pratiche applicative che rivelano particolare affinità con lo spirito e i principi della Convenzione di Faro.

27

Keywords: Ecomusei, Intangible Cultural Heritage, Convenzione Di Faro, Partecipazione





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Per una diversa cultura urbanistica

Domenico Passarelli

Dipartimento PAU, Università Mediterranea Reggio Calabria, Italia, domenico.passarelli@unirc.it

Abstract

L'approccio culturale nella pianificazione spaziale coinvolge sia gli aspetti materiali del territorio, come l'ambiente ed il paesaggio, che quelli immateriali nelle diverse dimensioni umane e sociali. L'obiettivo generale è quello di offrire un contributo alla comprensione delle interdipendenze tra la cultura e lo sviluppo urbano e territoriale. Le condizioni sono ormai mature per costruire una adeguata sistematizzazione concettuale ed operativa affinché la cultura diventi il motore per lo sviluppo del territorio. Questa invocata centralità della cultura nel processo di pianificazione va ricercata nella crescente domanda da parte della Società di soddisfare esigenze di natura qualitativa riconducendo alla sfera dei diritti dell'uomo anche quelli di natura culturale. È chiaro che si parte dalla comprensione dei fenomeni legati alla fragilità del patrimonio storico assumendo il principio secondo il quale la conoscenza e l'uso dell'eredità culturale rientrino pienamente fra i diritti umani. È opportuno ricordare che la Convenzione di Faro ha inteso promuovere una comprensione più ampia del patrimonio culturale e del suo rapporto con le comunità che lo hanno prodotto ed ospitato, riconoscendo il "patrimonio culturale" come l'insieme delle risorse ereditate dal passato, riflesso di valori e delle credenze, e la "comunità patrimoniale" quale insieme di persone che attribuiscono valore a quel patrimonio.

28

Keywords: Sviluppo, Patrimonio, Qualità





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



The role of heritage communities in the management of cultural heritages as common goods

Simona Pinton

Fondazione Venezia per la ricerca sulla pace, Venezia, Italy, s.pinton@veripa.org

Abstract

Heritage communities (HCs) is a notion announced, at European regional level, by the 2005 CoE Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (FC), providing HCs with a renovated role in identifying, interpreting, safeguarding, and managing cultural heritages (CHs) - at local and less-local level. In practice, the “participatory processes” that should define how HCs (inter)act between them, with public authorities, international institutions and other stakeholders are let to each State and society to be outlined and implemented. Thus, having finally Italy ratified the Faro Convention, an investigation on individual and collective rights arising from this status for HCs and a study on how national instruments (not only normative) ensure the participation of HCs, and civil society at large, may be a useful contribution to assess: a) whether a shift occurred in practice on the CHs’ content making it, not just, a fluid resource and asset, but a common good and thus what does this concept means in legal terms and as to participatory measures. b) Whether and how HCs – as rights and duties holders - are a common good themselves and how this reflects into CH’s management, starting from the study of specific Italian cases, but also looking at other virtuous practices in European States (not only those which ratified the FC). In the long run, the persistent clouding of effective participatory processes may debilitate the role of HCs and hinder the opportunities for people at large to enjoy CHs, this in contrast with the FC principles.

29

Keywords: Cultural Heritages, Heritage Communities, Participation, Right/Duties, Common Goods





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Valorizzare l'eredità culturale come *bene comune* nell'orizzonte della Convenzione di Faro

Viviana di Capua

Dipartimento di Farmacia, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia, viviana.dicapua@unina.it

Abstract

A distanza di più di cinquant'anni dalla pubblicazione del celebre studio di Garret Hardin, *The Tragedy of the Commons*, considerato il punto di avvio del dibattito contemporaneo sui beni comuni, l'adozione della Convenzione di Faro ridona nuova enfasi alla questione dei beni comuni attraverso la promozione di una prospettiva che riconosce un ruolo prioritario alla collettività nel processo di individuazione, conservazione e valorizzazione dei beni culturali. Il contributo si propone di verificare se la Convenzione ponga i presupposti e le condizioni giuridiche – principi, criteri e strumenti – per considerare e valorizzare l'eredità culturale come bene comune. A tal fine, l'itinerario argomentativo prenderà avvio da una concisa ricostruzione del mai sopito dibattito sui beni comuni, proseguirà lungo la prospettiva che considera la cultura e il sapere umano come nuova forma di risorsa comune e si soffermerà su alcune esperienze applicative della Convenzione, dalle quali è emersa una proficua interazione con le operazioni di rigenerazione territoriale comprendenti interventi su beni culturali (materiali) in stato di degrado o di abbandono che raccontino la storia di una comunità e di un territorio. Per questa via, si cercherà di dimostrare che l'orizzonte applicativo della Convenzione si estenda dalla rigenerazione dei beni materiali fino alla valorizzazione dell'immateriale culturale.

30

Keywords: Beni comuni, Beni culturali comuni, Convenzione di Faro, Rigenerazione urbana, Immateriale culturale





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



3. Cultural commons, valorization of cultural heritage and urban regeneration

Chair: Eleonora Giovene di Girasole
Discussant: Christian Fernando Iaione





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Citizen science and the construction of territorial and collective identity

Nagayamma Aragão¹, Carlos Smaniotto Costa², Chiara Caravello³

¹Interdisciplinary Research Centre for Education and Development, Universidade Lusófona, Lisbon, Portugal, nagayamma.aragao@ulusofona.pt

²Department of Architecture and Urban Planning, Universidade Lusófona, Lisbon, Portugal, smaniotto.costa@ulusofona.pt

³Lab VTP Ville-Territoire-Paysage, University of Liège, Faculty of Architecture, Liège, Belgium, caravello.chiara@gmail.com

Abstract

Cultural heritage (CH) is also to be understood as a set of symbols that feed contemporary societies. Being in the society's core, CH is open to changes and the overlap of meanings [1]. CH embedded in an intrinsic relationship between place and citizen, allows the (re)creation of a collective identity. Collaborative approaches, such as citizen science, co-creation and placemaking open new opportunities for CH enhancement, learning and dissemination. These being related to non-formal education, sociocultural values and reflection on the use and appropriation of the territory are able to position the community to act/react in a timely and efficient manner to emerging challenges [2]. These collaborative approaches are increasingly discussed as they may pave the way for positive engagement, innovation and development agenda. By encompassing a set of social, political and economic processes they enable people iteratively to “create and recreate the experienced geographies in which they live” [3]. This contribution brings new experiences to the discussion on the values of processes that set the citizen at the centre of activities, and considers different layers and dimensions of territorial identity, in order to safeguard a public good and the social representation of communities. It intends to debate the capabilities to interpret different content and emotions in valuing a local identity, and for the dissemination and preservation of cultural heritage. The intrinsic relationship between the various means of expression and the local root provides a multidisciplinary approach.

32

Keywords: Cultural Heritage, Territorial Knowledge, Citizen Science, Co-Creation and Placemaking





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Di-segni topografici: studia humanitatis e conoscenza scientifica

Andrea Donelli

Dipartimento di Ingegneria civile, ambientale e meccanica, Università di Trento, Trento Italia, andrea.donelli@unitn.it

Abstract

La topografia non è solo un rigoroso e utile strumento per determinare tecnicamente una rappresentazione attraverso la misura. Il senso topografico implica ulteriori considerazioni di analisi tenendo ben presente che qualsiasi luogo possiede e deve custodire i propri beni, valorizzarne, attraverso lo studio e la conoscenza delle relazioni, il pertinente patrimonio come, ad esempio, il disegno storico del suolo. Così facendo il cammino delle idee favorisce una sorta di rigenerazione urbana, rurale, protourbana, la quale incide sugli aspetti comunitari. Il di-segno urbano dell'enclave dell'Arsenale di Venezia, i segni topografici della terraferma veneta, gli intrecci tra la cultura umanistica e il processo scientifico hanno costituito e restituito nei fatti la riconoscibilità di un programma storico culturale la cui sapienza ha costruito con legittimità coerenti fatti concreti. Anche la ricerca storico topografica di un territorio variegato orograficamente come quello Veneto ha determinato un duale rapporto tra studia humanitatis e conoscenza scientifica in speciale modo nella storia veneziana e nella sua terraferma. Il patrimonio culturale, affascinante quanto profondo dato dalle fabbriche dell'Arsenale di Venezia, la cui metafora di "machina che serviva per realizzare altre machine", così come il disegno storico urbano di Venezia non può spezzare il rapporto delle permanenze strutturali con l'entroterra. "L'imgo mundi", la cui gnoseologia è stata superata a causa delle trasformazioni economiche, tecnologiche e di conseguenza sociali, intervenute in tempi recenti, permane in codesti luoghi di fabbriche, di città, di campagne per merito della loro posizione che li porta a divenire un valore fisso strategico di studia humanitatis e conoscenza scientifica.

33

Keywords: Disegno e Conoscenza, Habitat e Comunità, Fabbriche Storiche e Città, Arsenale Di Venezia e Terraferma





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



FARE CON - Fare meglio con ciò che è disponibile

Serena Foracchia¹, Maddalena Fortelli², Andrea Rinaldi³

¹Independent researcher, Italia, s.foracchia@gmail.com

²Comune di Reggio Emilia, Italia, maddalena.fortelli@gmail.com

³Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara, Italia, andrea.rinaldi@unife.it

Abstract

Dobbiamo cambiare rapidamente il modo di abitare il pianeta, ripensando sia il rapporto delle città con gli ecosistemi naturali, sia i rapporti tra spazi domestici, luoghi pubblici, mobilità e sistemi produttivi, tornando a progettare città inclusive, ecologiche, rigenerate. Se è vero che “il rinnovamento di una democrazia passa per la rigenerazione della città e del suo tessuto urbano” (Etchegaray, 1997) occorre ripensare ad una rigenerazione della città dove l’uomo è al centro del processo, capace di creare ciò che ancora non abbiamo utilizzando ciò che abbiamo a disposizione, generando un nuovo valore. Se, come suggerisce la Convenzione di Faro, il patrimonio culturale si basa su un sistema di esperienze, un condiviso e comune sentire, allora la relazione sociale e la conoscenza sono basilari e punti di partenza imprescindibili nella definizione di comunità. La necessità di partire da un diverso punto di vista, che sia generato “non più solo dai grandi flussi e dalle macrofunzioni, ma dal gesto quotidiano, minimo, locale, dalla dimensione dei corpi e dei corpi vulnerabili”, (Marinelli 2015) diventa la chiave per fare di più con meno, contrapponendo all’economia lineare il pensiero di una società della cura. Per riuscire è fondamentale coltivare la natura umana nella conoscenza, ovvero sviluppare la capacità di imparare a imparare, una delle otto competenze chiave di cittadinanza definite dall’UE. Il valore della conoscenza è strategico nel ripensare la vita sul pianeta perché le sfide che si stanno affrontando sono complesse e richiedono nuove idee per costruire una società capace di affrontare il cambiamento.

34

Keywords: Conoscenza, Cura, Rigenerazione, Valore





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



From waste to resources: the commons as engine of a circular urban regeneration

Martina Bosone

Institute for Research on Innovation and Services for Development (IRISS), National Research Council (CNR), Naples, Italy, m.bosone@iriss.cnr.it

Abstract

Recent experiences of regeneration of physical space and, in particular, of places considered as ‘waste of the city’, have highlighted the active role of communities. The reuse of these places is linked to their recognition as ‘common goods’ and, for this reason, to the need of re-introducing them into the ‘life cycle’ of the city. In the case of abandoned and underused cultural heritage, the recognition of its multiple values requires the definition of a design process aimed at recovering and overcoming the concept of waste, promoting the activation of synergies at different level aimed at its preservation and enhancement. The proposal aims to identify a circular regeneration methodology that, combining the Historic Urban Landscape and Circular Economy approaches, starts from the breakdown and the analysis of the complex urban system, passing through the elaboration of monitoring framework (indicators) for the identification of “waste conditions” at multiple level, to reinterpret them as inputs for the activation of a ‘circular urban regeneration’. The experimentation was carried out in Ercolano, as result of a wider experimentation on the Vesuvian coastal area, adopting a systemic and regenerative perspective to rethink the urban waste as an input for new virtuous circles, both between people and between people and the environment, stimulating the activation of “heritage communities” (Council of Europe, 2005), based on common and shared values. In this perspective, with the productivity and innovativeness of local communities becomes a precondition to operationalize the circular urban regeneration strategies in a sustainable and inclusive way.

35

Keywords: Circular Urban Regeneration, Heritage Community, Cultural Heritage, Circular Economy, Monitoring Framework





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Heritage Community and Co-Management of Cultural Heritage in Contemporary Siena Practices

Maria Tartari¹, Sabrina Pedrini², Pierluigi Sacco³

¹Department of Humanities, IULM University Milan, Italy, tartari.maria@gmail.com

²Information Technology Department, Bologna University, Italy, sabrina.pedrini@unibo.it

³Department of Humanities, IULM University Milan, Italy; FBK Trento; and metaLAB (at) Harvard, USA, pierluigi.sacco@iulm.it

Abstract

This article aims at inscribing the current social structure of the Siennese districts, the Contrade, in the light of the Faro Convention. Contrade fully express the heritage community idea, which fundamental pillar is the active participation of citizens in cultural heritage co-management, preservation, and transmission as an assertion of identity. Siena's cultural life's enlivened by the Contrade, local community-based groups, whose etymological meaning is "common road". The Contrada's organizational structure reflects the participatory governance model promoted by the Faro Convention that characterizes cultural participation as a right and collective responsibility toward the protection and sustainability of the cultural commons generated by the heritage. Indeed, each member is involved in every single phase of the tradition management, an effectively democratic process in which all members have equal rights, duties, dignity and freedom. Moreover, it is based on the *ius affinitatis*, the right to participate in a community not under the virtue of land or blood rights but of a voluntary choice, contributing spontaneously to the economic maintenance of its material and immaterial asset. The cultural heritage is the indisputable expression of the community's value to which the citizens belong. This condition leads the community to manage and preserve the asset as a common. This work shows how the communities of the city, for at least three centuries, still safeguard and bequeath its heritage, maintaining a solid identity footprint and, at the same time, collective memory and shared history, recalling the pan-European microcosm, which is the basis of the Faro Convention.

36

Keywords: Siena, Contrade, Heritage community, Co-Management, Commons





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



La Convenzione di Faro e l'utilizzo dell'eredità culturale per lo sviluppo territoriale sostenibile

Daniela Savy

Dipartimento di Giurisprudenza, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia, Danisavy@unina.it

Abstract

L'articolo 10 della Convenzione di Faro stabilisce che per utilizzare appieno il potenziale dell'eredità culturale al fine di sostenere lo sviluppo economico sostenibile, gli Stati debbano impegnarsi affinché nella programmazione delle politiche economiche sia tenuto in conto tale potenziale e devono adoperarsi per far crescere la "consapevolezza" del valore dell'eredità culturale presso la comunità d'eredità.

37

Keywords: Consapevolezza, Sviluppo sostenibile, Valore economico, Collettività partecipativa





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



La gestione dello spazio pubblico della città storica attraverso le carte internazionali. Dalla World Heritage Convention UNESCO alle Raccomandazioni sul Paesaggio Storico Urbano

Maria Gilda Martino

Università di Alcalá de Henares, Spagna, m.gildamartino@gmail.com

Abstract

Lo spazio pubblico della città storica, inteso come il vuoto tra gli edifici, piazze, strade, parchi e giardini, ha agito nella storia come condensatore della vita della comunità e costituisce un riferimento essenziale dell'identità delle persone che vivono al suo interno. Come sottolineato nell'articolo 1 della Convenzione di Faro, promuovere la protezione dell'eredità culturale è fondamentale per il suo uso sostenibile, lo sviluppo umano e la qualità della vita. La gestione dello spazio pubblico della città storica è una questione particolarmente complessa, ma allo stesso tempo si tratta di un'opportunità di riflessione su nuovi obiettivi e azioni che possano assicurare resilienza e sostenibilità allo spazio patrimoniale. I processi globali hanno un impatto diretto sull'identità, l'integrità visiva e il paesaggio complessivo delle città storiche e dei loro abitanti. Molte città d'arte stanno vivendo una crescita esponenziale della popolazione, grandi afflussi di turismo culturale e una crescente globalizzazione e terziarizzazione dello spazio pubblico. Partendo dall'interesse per la tutela del 'pieno' inteso come 'gruppo di monumenti', l'UNESCO riconosce il ruolo importante della gestione dello spazio pubblico della città storica nel corso del Novecento fino ad oggi, dalla Convenzione sul Patrimonio mondiale culturale e naturale (1972) alle Raccomandazioni sul Paesaggio Storico Urbano (2011). Il riconoscimento dell'importanza della gestione spazio pubblico della città storica nel dibattito teorico internazionale comporta la formalizzazione del nuovo strumento del Piano di Gestione come opportunità di valorizzazione e sviluppo di un bene comune, avente una propria identità storica, culturale, ambientale e sociale. Un passaggio fondamentale a questo proposito è il riconoscimento, nel caso della Convenzione di Faro (2005), del ruolo chiave dell'approccio interdisciplinare e integrato nella gestione dell'eredità culturale per la città come un potenziale essenziale per l'adattamento futuro, sottolineando la necessità di uno stretto dialogo tra pubblico e privato.

38

Keywords: Città Storiche, UNESCO, Spazio Pubblico, Paesaggio Storico Urbano, Piano Di Gestione





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Participatory processes supporting heritage communities: Valorizing identity elements and social spaces in San Giovanni a Teduccio (Naples)

Fortuna Procentese, Flora Gatti

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, Naples, Italy, fortuna.procentese@unina.it, floragatti.93@gmail.com

Abstract

Social regeneration processes, if carried out in a participatory way, can foster the acknowledgment and valorization of local social, cultural, and identity resources by the local community. This is what emerged from the participatory processes implemented in San Giovanni a Teduccio, a neighborhood on the eastern outskirts of Naples. Former industrial and marine area, today it characterizes for the presence of disused and run-down industrial establishments making the sea invisible and polluted. This weakened local identity and cultural heritages, on which common plans and goals could have relied. Interviews and focus groups about social identity elements, civic and social engagement in the community, and potential and critical issues identified in the current scenario were carried on with citizens and stakeholders. A split community emerged: a minority was civically and socially engaged for the regeneration of local places and relationships through a fragmented multiplicity of projects; a “dormant” majority seemed passive and anesthetized by the nostalgia of the industrial and marine past. Then, the photovoice was used to let commonalities among participants emerge and represent fertile soil for future joint planning. The collected pictures returned representations of abandoned and run-down urban spaces, but also of places where citizens could meet, share, and identify. An exhibition was organized in the area with the emerged materials, to return results to citizens while providing an opportunity to meet and match. This opens a space for thinking about the need to involve citizens in participatory processes to support the local cultural, social, and identity heritage.

39

Keywords: Participatory Processes, Cultural Heritage, Social Regeneration, Social Identity, Community Places





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Psicologia degli spazi e progettazione sociale: comprendere e realizzare i luoghi della comunità

Emanuele Esempio

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II, Italia, emanueletammaroesempio@gmail.com

Abstract

Il benessere del singolo e della comunità passa immancabilmente attraverso l'interazione tra spazio fisico e spazio mentale in cui ciascun soggetto si trova immerso lungo tutto l'arco della vita. Il rapporto tra spazio urbano e spazio psicologico – in tutte le sue accezioni – risulta essere quindi fondamentale per promuovere condizioni di vita soddisfacenti e, pertanto, un ripensamento e riorganizzazione degli spazi urbani alla luce dei più importanti principi della psicologia di comunità e architettura non può che costituire un valore aggiunto sia dal punto di vista urbanistico che comunitario. A sostegno di questa tesi saranno analizzati due interventi importanti nel contesto napoletano in cui la progettazione urbana ed architettonica mira a fondersi con la ricerca ed azione psicologica: il progetto I Love Porta Capuana ed il Workshop Cities From the Sea. Questi due esempi virtuosi porranno le basi per una riflessione a trecentosessanta gradi sulla necessità di ripensare la progettazione urbana alla luce del corpus teorico psicologico, promuovendo una modalità di pensiero e di azione multidisciplinare capace di rivalutare, valorizzare e rigenerare il patrimonio culturale e l'intero tessuto cittadino urbano. A partire da una revisione della letteratura di settore e muovendo poi verso la pratica operativa, saranno evidenziate le attuali aree di criticità di una progettazione spesso lontana dal cittadino e al contempo raramente capace di valorizzare l'enorme patrimonio culturale e sociali a disposizione nel napoletano (e non solo), ma che, in linea con i principi cardine del Convegno, può mirare a fornire un ampio valore aggiunto all'intero tessuto sociale.

40

Keywords: Rigenerazione Urbana, Psicologia Di Comunità, Psicologia Architettonica, Ricerca-Azione, Cities From The Sea





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Riconnettere un territorio fatto di recinti attraverso una passeggiata patrimoniale

Emanuela Coppola

Dipartimento di Architettura, Università Federico II di Napoli, Italia, ecoppola@unina.it

Abstract

Bagnoli è un quartiere dell'area occidentale di Napoli che dalla chiusura dell'ex-Italsider è in attesa della trasformazione della ex area industriale. Area che dal 1993 resta chiusa in un recinto anche visivo. Altre aree del quartiere sono state recinti come la ex area NATO, nota per aver ospitato per circa 60 anni (dal 1954 al 2012) il Comando Sud Europa NATO-JFC Naples e forse anche per questo la Fondazione Welfare Campania stenta a farsi accettare come contenitore di socialità. Le linee della metropolitana e circumflegrea creano ulteriori barriere così come le attività di socialità sul lungomare in gran parte interdette, come il Circolo Ilva Bagnoli. Dal 2018, il Laboratorio Bagnoli dell'Università Federico II di Napoli, attraverso l'organizzazione di una passeggiata patrimoniale/identitaria, la Jane's Walk, sta provando a creare nuove connessioni che mettano in comunicazione questi recinti per riprendere un dialogo al momento interrotto, anche per ricominciare a parlare di un futuro di un territorio apparentemente abbandonato da ogni progettualità. In quest'azione è stato significativo il coinvolgimento delle scuole di quartiere come il liceo Labriola e il Nitti e l'I. C. Michelangelo-Augusto. Queste passeggiate stanno producendo un dialogo che si spera possa far cadere alcuni muri invalicabili e restituire alla comunità parti di territori chiuse da troppo tempo.

41

Keywords: Social Capital, Identity, Urban-Regeneration, Patrimonial Walk, Bagnoli





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Scenari strategici per la rigenerazione urbana e ambientale. Un master plan per l'antica Kroton

Ferdinando Verardi

Unipegaso, Italia, ferdinando.verardi@unipegaso.it

Abstract

A partire dalla fine degli anni Settanta, è emerso nei maggiori paesi industrializzati, in tutta la sua gravità, il problema della gestione dei siti industriali dismessi, generando rischi notevoli per la salute delle comunità e dell'ambiente. In linea con quanto detto, si affronta il percorso di rigenerazione urbana e ambientale dell'“Antica Kroton”, all'interno della quale il presente caso studio si inserisce. L'interesse nei confronti della riqualificazione del sito ex – industriale (bonifica ENI), si concentra in particolar modo sugli strumenti utilizzabili per mobilitare e coinvolgere le proprietà dei suoli, per la concertazione dei Soggetti interessati e la condivisione delle finalità nel progetto di riconversione. La presente ricerca si pone l'obiettivo, di approfondire le politiche ed i processi finalizzati allo sviluppo e alla rigenerazione urbana e ambientale dell'ex area ENI, e di parti di città ad essa connessi. È il progetto di valorizzazione di “Antica Kroton” e del sistema ambientale, turistico e culturale di Crotona e Capocolonna. L'obiettivo generale nasce soprattutto in relazione a un bisogno, quello di una nuova ricerca di identità culturale e collettiva, che in questo progetto deve configurarsi come un “viaggio della conoscenza” basato sull'esplorazione dei luoghi visibili e invisibili. Infine, la presente ricerca, esamina il contesto normativo e politico europeo esistente sul tema, al fine di elaborare, attraverso l'analisi delle best practices, un modello di gestione dei complessi procedimenti di bonifica e di riqualificazione dei siti industriali dismessi.

42

Keywords: Riconversione, Rigenerazione, Integrazione, Pianificazione





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Valorization of architectural heritage in Italian inner areas: bottom-up practices of reuse for the development of essential services

Caterina Valiante

Politecnico di Milano, Milan, Italy, caterina.valiante@polimi.it

Abstract

The recent Italian ratification of the Faro Convention brought again to attention the importance of cultural heritage for society in many different urban and non-urban contexts. For instance, in the Italian inner areas, which are contexts that suffer from depopulation and lack of essential services (health, education and mobility), this debate is particularly significant since the progressive abandonment of settlements could lead to the loss of cultural and architectural heritage. In this case, the "local" communities (which are not just the natives but constantly evolving groups of people) are powerfully relevant in the conception of bottom-up initiatives to safeguard those stratified testimonies. Various cases in the Italian and European inner areas demonstrate the existence of practices of valorization and reuse of different kinds of architectural heritage, not only monumental sites and not only for the mere touristic enhancement. Sometimes, the history of practices of reuse can answer to the current needs related to social or economic activities, such as social care facilities, proximity medicine services, agricultural or artisanal enterprises. These kinds of functions are particularly relevant for the social cohesion of a context and for the provision of conditions to remain. In this perspective, it seems necessary to investigate these bottom-up practices because the recognition of the local tangible, but also intangible, heritage by the communities is fundamental not only for the transmission of values to future generations and for avoiding the loss of stratified knowledge, but also for providing basic services for the community itself.

43

Keywords: Architectural Heritage, Inner Areas, Community Heritage, Essential Services





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



4. Collaborative governance, management and business development

44

Chair: Enrico Eraldo Bertacchini

Discussant: Massimo Marrelli





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Building networks for governance: a case of failure

Maria Martini Barzolari, Anna Moretti

Department of Management, Ca' Foscari University of Venice, Venice (VE), Italy, maria.barzolari@unive.it, anna.moretti@unive.it

Abstract

Governance of heritage tourism destinations requires careful balance of shared and fragile resources; relatedly, local actors and organizations are embedded into a web of interdependent relationships, fostering different and often divergent interests and views. Extant literature on tourism governance, also through the lens of network theory, has studied how these relationships among actors can affect governance processes, through the negotiation towards a shared idea, its meaning and operationalization. But how do actors actually build coordination? We explore this issue through a case study of an emerging governance network in an Alpine destination. We followed the case through a longitudinal approach observing how actors interacted to build a collective understanding of the destination and decide a governance trajectory. The analysis of the case revealed how different characteristics and attitudes of the actors generated different and ambiguous cognitive frames about the governance process. Dynamics of interaction led network actors to move from confrontation to conflict about two alternative frames, without reaching a final convergence: the network failed in creating a full-blown, permanent governance structure. We therefore propose a model which explains coordination failure at two complementary levels of analysis: individual and network processes of understanding and governance. We highlight how an effective governance of tourism phenomena requires a previous, fundamental step of creation and coordination of governance relationships.

45

Keywords: Tourism Governance, Networks, Governance Process, Competence, Framing





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Citizen involvement in Models of Management for Singular Rural Heritage, a pending issue

Chiara Lucia Maria Occelli, Irene Ruiz Bazán

Politecnico di Torino, Turin, Italy, chiara.occelli@polito.it, irene.ruizbazan@polito.it (Corresponding author)

Abstract

In this communication we want to present the result of the analysis of the different Models of Management for Singular Rural Heritage under the prospective of social participation according to the perspective of the Faro Convention. This research has been conducted inside the ongoing Interreg European project MOMAr, *Models of Management for Singular Rural Heritage*, that involves the province of Zaragoza (Spain), the region of South Bohemia (Czech Republic), the province of Groningen (Netherlands), the county of Mehedinti (Romania) and the Federal State of Saxony-Anhalt (Germany). This project highlights the existence of territories with problems - depopulation, ageing, no use of resources- whose identity is however marked by a rich heritage, exceptional in some cases - UNESCO heritage - and whose management entities have either not finished defining their models of action in terms of cultural and natural resources or directly borrowed models that do not correspond to the territorial reality. The principal aim of this project is providing strategic thinking to the use of cultural and natural resources, incorporating all the actors involved in its management and creating models of economic and social development and territorial sustainability with them all, fostering the rural areas and improving policies and programs addressing heritage in rural territories. Although in these cases it might seem that citizen participation should be a fundamental part of the management process due to the necessary proximity of rural heritage to its inhabitants, the study shows a notable lack of citizen participation and involvement in the management models studied. Of the five European countries that conform the project, only Spain signed (not ratified) the Faro Convention in 2018. In this study, different proposals for future lines of action are analyzed to change this situation, with a special focus on a reflection on the necessity of fostering the involvement of the local population in the management of their heritage, as a mean of fixing population in these areas, which seems to be one of the main ways that will allow defining proper action models for rural territories.

46

Keywords: Management, Rural Heritage, Models of Management, Depopulation, Identity





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Citizens financing cultural heritage: heritage communities and Italian Art Bonus

Livia Baldinelli

IMT School for Advanced Studies Lucca, Italy, livia.baldinelli@imtlucca.it

Abstract

The private actors' financial contribution to the preservation and enhancement of cultural heritage appears to be crucial in times of lack of public resources, but this support might also acquire a different and further meaning if we consider it as a way of implementing the principle of horizontal subsidiarity that we can find in art. 118 of the Italian Constitution and of strengthening the link between cultural heritage and communities surrounding it, a link the Faro Convention sheds light upon. This contribution will focus on the Italian Art Bonus - an instrument used to incentivize charitable contributions that individuals or companies make in favor of public cultural heritage - first of all giving account of its characteristics and then, also recalling some concrete projects such as the one related to the Teatro Ringhiera in Milan, examining how Art Bonus can be considered as a tool by which it is possible to create, preserve and strengthen the relationship between cultural heritage and community. Of course, in this exam particular attention will be paid to possible strategies capable of more effectively involving privates, once again drawing upon practical experiences such as the one of the archeological parks of Paestum and Velia with its "adopt a block of the Paestum walls" initiative.

47

Keywords: Horizontal Subsidiarity, Patronage, Cultural heritage financing





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



City reputation and citizen satisfaction: convergence for cities evaluative assessment

Roberto Fasanelli¹, Ida Galli¹, Alfonso Piscitelli²

¹Department of Social Sciences, University of Naples Federico II, Italy, fasanell@unina.it; idagalli@unina.it

²Department of Agricultural Sciences, University of Naples Federico II, Italy, alfonso.piscitelli@unina.it

Abstract

In social psychology, reputation has been studied with reference to different objects (individuals, brands, cities, etc.) and methodologically, measured discerning between its subdimensions. In this article, city reputation is operationally defined, by using the validated City Reputation Indicators (CRIs) scale. This empirical tool is useful to evaluate the separate dimensions of city reputation independently. Data, obtained from a survey administered in the city of Naples, were analyzed using the Classification-tree, a non-parametric procedure, widely used in supervised classification. We also used the Spearman rank correlation, to assess the degree of association between overall citizen satisfaction and overall city reputation. The classification tree has made possible the identification of the key path which better identifies people considering Naples a city with a good reputation. Furthermore, results also show the main constituents of city reputation.

48

Keywords: Citizen satisfaction, City reputation, Tree-based methods





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



L'eredità culturale è una retrospettiva al futuro

Antonio Alberto Clemente

Dipartimento di Architettura di Pescara, Università G. d'Annunzio, Italia, antonio.clemente@unich.it

Abstract

La Convenzione di Faro è attraversata dalla convinzione che il patrimonio culturale contribuisca all'identità urbana, alla coesione sociale e, più in generale, a una migliore qualità della vita. Tuttavia, è ancora molto diffusa l'idea che il valore del patrimonio culturale consista nella capacità di garantire introiti economici, di realizzare profitti, di produrre ricchezza. Questo comporta una molteplicità di conseguenze. Tre le principali. La prima è quella di trascurare «le cenerentole della città [...] quelle che vivono all'ombra delle sorelle ammirate» (A. Savinio, 1943). La seconda consiste nel disinteressarsi del «selciato sconnesso e antico [che] non si può nemmeno confrontare con certe opere d'arte, d'autore, stupende, della tradizione italiana» (P.P. Pasolini, 1974). E, infine, nell'incapacità di osservare tutta quella «ricchezza incredibile di segni, tracce storiche, reti di percorso, capisaldi, monumenti degradati da valorizzare che [...] siccome non hanno valore economico nessuno se ne occupa» (G. De Carlo, 1994). È necessario ribaltare la prospettiva. E introdurre l'ipotesi che il territorio europeo è un palinsesto di testimonianze storico-architettoniche diffuse che rappresentano un'eredità da tramandare al futuro. Lavorare in questa direzione significa recuperare una tradizione in cui «ricostruire significa collaborare con il tempo nel suo aspetto di "passato", coglierne lo spirito o modificarlo, protenderlo, quasi, verso un più lungo avvenire; significa scoprire sotto le pietre il segreto delle sorgenti» (M. Yourcenar, 1951).

49

Keywords: Eredità, Cultura, Contesto, Cura, Tempo





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Socio-economic analysis of sustainable tourism in minor Vesuvian archaeological areas

Renato Somma¹, Antonio Coviello², Maria Cristina Napolitano³, Alfredo Trocciola⁴, Karen G. Holmberg⁵

¹INGV Napoli; IRIS CNR Napoli Italy, renato.somma@ingv.it

²IRIS CNR Napoli, Italy, antonio.coviello@cnr.it

³Università del Salento, Italy, mariacristina.napolitano@studenti.unisalento.it

⁴ENEA Portici, Italy, alfredo.trocciola@enea.it

⁵NYU Gallatin, USA, karenholmberg@nyu.edu

Abstract

In 79 A.D. the pyroclastic deposits of the Plinian eruption of Vesuvius sealed the cities located in the southern part of the Roman Gulf of Naples. Modern tourism today has many specializations among which archaeological tourism appears as a mass phenomenon, but the latter must necessarily widen its gaze to peripheral sites, which, in the case of Vesuvian sites, are an essential complement to visits aimed at the knowledge of the ancient territory. What happens in the peripheral sites is a gradual growth in the fruition of the sites of Oplonti and Boscoreale that has seen a doubling in about 20 years the number of visitors. The numbers recorded in Stabia are symptomatic of a swinging trend (year 2008 - 30,776 visitors; 2016 - 60,239 visitors; year 2019 - 52,033 visitors). This is the focus we intend to address: how to consolidate the presence of visitors in the peripheral sites and reverse this trend in the coming years to enhance the cultural heritage? The complexity of the interventions in the study area, the strong urbanization and the impoverishment of industrial and productive districts in some areas of the Vesuvian coastal strip, seem to offer a new tourist vocation of the area. Future scenarios will be outlined, generated from a variety of user data to research information about peripheral archaeological sites in the Vesuvian area and to direct the most effective decision to increase their tourist presence.

50

Keywords: Archaeological tourism, Vesuvian cultural heritage, Sentiment Analyst, Suburban archeological Naples sites





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



The SDGs as useful tool in cultural heritage management

Angela López Sabatera¹, Xavier Laumain^{1,2}, Vanesa García López de Andujarc¹

¹ARAE Patrimonio y Restauración S.L.P, Valencia, Spain, araekids@arae.es, vagarlo@gmail.es

^{1,2}Nolla Ceramic Research and Dissemination Centre (CIDCeN); ARAE Patrimonio y Restauración S.L.P., Valencia, Spain, xavier@arae.es

Abstract

The Sustainable Development Goals (SDGs) contribute to unite cities, organizations, local governments, and people networks, sharing their transformation policies and challenges for the future of our planet. In this scenario, focused on people, one of the fundamental pillars is to place culture and heritage at the center of sustainable development policies. During 2020 and 2021 we have been developing workshops where heritage communities with different background were invited to exchange experiences and good practices improving mutual learning, in a playful and fluid way, identifying and extracting SDG messages in their different projects. We have been reflecting about why culture, heritage and education are important to transform the environment and how it is possible to make a credible connection between cultural heritage, communities, and the Sustainable Development Goals for the community. In the promotion of cultural heritage, citizen participation is critical, and the project was focused on encourage and promote effective public, public-private and civil society partnerships. After several months of workshop, the results served the participants to review their projects from an SDG perspective and to restructure some points of them in favor of a more sustainable future. Also, the results constituted an excellent starting point to work, in a pioneering way, in the field of the SDGs from a cultural and heritage prism.

51

Keyword: Cultural Heritage, Sustainable Development Goals, Workshop, Participation, Heritage Communities





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Understanding Social Capital in Cultural Communities. Evidence from the virtuous “Catacombe model” in Naples

Adriana Scuotto, Mariavittoria Cicellin, Stefano Consiglio

Department of Social Science, University of Naples Federico II, Italy, adriana.scuotto@unina.it, mariavittoria.cicellin@unina.it, consigli@unina.it

Abstract

This study aims to reflect on the role of the social capital in the management of cultural heritage (Coleman, 1988; Putnam et al., 2004; Murzyn-Kupisz & Działek, 2013; Gould, 2017; Beel & Wallace, 2018). Our analysis is part of an ongoing research on innovative organizational/business models in the minor and abandoned cultural heritage management. A great part of the enormous Italian cultural heritage lacks a careful management and enhancement processes. Despite the crisis of both public and private profit-driven models, in the last years, new projects are designed to meet the social need of the community, drawing on the complex world of hybrid organizations (Grassl, 2012; Haigh & Hoffman, 2012; Battilana & Lee, 2014) and on the paradigm of social innovation (Murray et al., 2010; Caulier-Grice et al., 2012). The challenge in the cultural heritage management lies in proactive change processes activated by many and different actors that shift from clients to key players resulting in new forms of participation, community relations and work (Consiglio & Riitano, 2015). These processes are made by cultural communities in which the concept of the common heritage should be linked with trust, social relationship, sense of affiliation and reciprocity (Consiglio, 2018; Consiglio et al., 2020; Consiglio & d’Isanto, 2021). This study focuses on these linkages using data from Catacombe community project in Naples. Evidence from case study highlights the stronger connection between the investments in social capital and the collective benefits and that these benefits make a significant contribution to the management of cultural heritage as a common good.

52

Keywords: Cultural Heritage, Cultural Communities, Minor Cultural Heritage, Social Innovation, Social Capital, Bottom-Up Approach, Hybrid Organizations





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



5. Identity of place, attachment, belonging and sense of community

Chair: Fortuna Procentese
Discussant: Marino Bonaiuto





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



An historic railway for narrative and regeneration paths of communities and places

Stefania Oppido, Stefania Ragozino

Italian National Research Council (CNR) - Institute for Research on Innovation and Services for Development (IRISS), Italy, s.oppido@iriss.cnr.it (Corresponding author), s.ragozino@iriss.cnr.it

Abstract

In many contexts, territorial inequalities between leading and declining areas mark negative trends for the second ones, in terms of depopulation, abandonment of cultural, historical and environmental heritage, reduction of services and socio-economic activities. Enhancing territorial capital and strengthening social cohesion are challenges highlighted by the EU political agenda for a more equitable and balanced development in areas suffering this process. In this framework, the paper presents research activities carried out by CNR IRISS in Irpinia area (Campania Region, Italy), focused on the case of the Avellino-Rocchetta Sant'Antonio railway with special regard to initiatives developed with local stakeholders in the educational sector. Preliminary analysis of the bottom-up initiatives named Irpinia landscape railway for the reuse of the railway highlights a network of civic activism for enhancing the historic infrastructure as driver to narrate the cultural and environmental heritage of the area, as well as the power of landscape as catalyst for initiatives based on belonging and sense of community. Starting from this evidence, researchers triggered an Action Research protocol for engaging local actors, institutions and communities and involving them in a collaborative and learning-based process about the role of landscape crossed by the railway as driver for place-based regeneration strategy of the marginalized area. Within this Action Arena, the activities developed with local association and educational institutions, supported by community planning tools, aimed at strengthening sense of belonging and territorial cohesion in young people. Awareness about values of local heritage can also guide them to develop skills useful for enhancing endogenous resources and implementing attractiveness of the area.

54

Keywords: Territorial Cohesion, Historic Railway, Marginalized Area, Sense Of Belonging, Action Research





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Campania da ri-scoprire: il patrimonio culturale in Alta Irpinia, tra abbandono e scoperta

Roberta Ruggiero

Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia, roberta.ruggiero@unina.it

Abstract

Il terremoto del 23 novembre 1980 in soli 90 secondi ha segnato un momento cruciale nel destino dei paesi colpiti. Siamo in Irpinia, parte di quella Campania “interna” e nascosta, a tratti abbandonata ma non per questo meno ricca di valori meritevoli di attenzione. In particolare, l’Alta Irpinia, comprendente 25 comuni in provincia di Avellino, è stata introdotta dalla S.N.A.I., Strategia Nazionale delle Aree Interne, tra le “aree interne” italiane e per questo soggetta ad un particolare programma di sviluppo. Dal 2014, infatti, la S.N.A.I., riconoscendo le valenze e le potenzialità delle aree definite “di margine”, lavora per la promozione di azioni di sviluppo e valorizzazione, nonché conoscenza, del patrimonio naturale e culturale dei centri minori italiani ponendo così l’attenzione su un tema ormai caldo ed oggetto di numerosi studi. Accanto ai piani della Strategia e delle politiche amministrative, al fine di conoscere le potenzialità culturali delle aree in esame e comprendere come le stesse possano inizializzare e coadiuvare i processi di sviluppi, sarebbe interessante sottoporre ad un’analisi storico-critica, nonché architettonica, i tanti interventi autoriali che hanno investito questi territori dopo il terremoto del 1980 e il loro effettivo ruolo nella rinascita dei paesi irpini che non sempre, o quasi mai, hanno colto occasione di ripresa da questi lodevoli progetti e dal lavoro dei loro autori. La ri-scoperta culturale ed architettonica, dunque, diventa forza trainante di un programma più vasto, come quello della S.N.A.I., che, valorizzando il patrimonio esistente, possa incidere su valori antropologici e dare nuova vita all’Alta Irpinia.

55

Keywords: Alta Irpinia, Aree Interne, Architettura Autoriale, Valorizzazione, Patrimonio Culturale





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Heritage Awareness and Sustainability

Emanuela Sorbo

Università Iuav di Venezia, Venice, Italy, esorbo@iuav.it

Abstract

La convenzione di Faro inquadra il binomio “eredità culturale” e “sostenibilità” nel più ampio quadro del rapporto con le comunità locali. Il rapporto tra sviluppo economico e conservazione del Cultural Heritage può inquadrarsi come una parte di una nozione allargata del concetto di sostenibilità (art. 1, c). Questo assunto teorico tra progettualità sostenibile, conservazione del patrimonio e orizzonti economici costituiscono i tre assets che partecipano alla evoluzione del ruolo delle comunità nei processi legati al Cultural Heritage nelle carte internazionali. Il processo di riconoscimento del valore culturale da parte delle comunità diviene quindi una premessa (ma anche una finalità) al bilanciamento tra conservazione e progettualità sostenibile nei processi di sviluppo economico. Il tema del rapporto tra “Heritage Awareness” e “Sustainability” è al centro del progetto europeo Hersus (“Enhancing of Heritage Awareness and Sustainability of Built Environment in Architectural and Urban Design Higher Education”) che vede la Università di Belgrado come Capofila con Università Iuav di Venezia, Università di Cipro, Università Aristotele di Salonicco e Università di Siviglia. Il paper vuole investigare tale accezione di sostenibilità attraverso alcuni casi di studio applicativi e le ricerche ad esso correlate, condotte per le attività di public engagement del progetto.

56

Keywords: Conservation, Heritage Awareness, Sustainability, Public Engagement, Cultural Heritage





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Intangible Forms of Cultural Heritage: Community Stories and Oral History Creating a Tacit Sense of Community

Wolfgang Stark

Steinbeis Center for Innovation and Sustainable Leadership, Strascheg Center for Entrepreneurship, University of Applied Sciences, Munich, Community Service Learning Program, VU Amsterdam, wolfgang.stark@stw.de

Abstract

Beyond tangible forms of cultural heritage (like historic buildings, paintings, sculptures, books or clothing), intangible forms of culture (like narratives, traditions, rituals) have a high impact on our feeling where we belong, where we come from and on our sense of community. As 'oral history', community stories may represent the 'tacit knowledge and wisdom' as an intangible form of our cultural heritage, which is highlighted as one important category within the Faro Convention Action Plan. Community stories and narratives are crucial to form regional relationships, community resilience and potential collective ability (the 'social capital') of communities. Yet: Implicit and tacit forms of collective memory, although representing an important part of our cultural heritage, most often will be told rather than written down. We therefore will need special methodologies to preserve and keep this type of cultural heritage. Based on stories of community resilience and mutual solidarity collected worldwide during the first COVID-19 pandemic, we created a repository of collective wisdom reacting to societal crises in general called 'The New Bank for Community Ideas and Solutions' (<https://www.ecpa-online.com/new-bank/>). Stories are evaluated for transformational patterns which can inspire other communities and cultures. This paper will present the concept of a tacit sense of community as an intangible form of cultural heritage which needs to part of our collective memories. By providing first steps of evaluation based on the stories collected, the paper will argue for global study on community based on stories of creative ways how communities cope with crises, which seems to be part of the societal DNA needed to solve pandemic crises as societies.

57

Keywords: Community Stories, Tacit Knowledge and Wisdom, Intangible Cultural Heritage, Community Resilience, Community Ideas and Solutions





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



“L’Altra Montagna”: interpretazioni collettive di comunità per una nuova comunicazione turistica

Valentina De Marchi, Agata Gridel, Marta Tasso, Chiara Zanetti

ISOIPSE. Sinergie, Strategie, Territorio (Associazione Impresa Sociale), Dipartimento di Lingue e Letterature, Comunicazione, Formazione e Società (DILL), Università degli Studi di Udine, Servizio biodiversità della Direzione centrale risorse agroalimentari, forestali e ittiche, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, altramontagna@uniud.it

Abstract

È possibile una comunicazione turistica autentica a partire dai valori e dalle narrazioni locali? A questa domanda prova a rispondere “L’Altra Montagna”, un progetto di narrazione e comunicazione partecipata del territorio delle Dolomiti Friulane, uno dei nove sistemi che dal 2009 fanno parte del Bene Dolomiti Unesco. La sperimentazione scientifica – che vede collaborare con approccio multidisciplinare e a diversi livelli Università di Udine, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, Isoipse Associazione e Fondazione Dolomiti UNESCO – lavora per allineare la comunicazione turistica, e di conseguenza anche l’offerta, ai valori e al patrimonio culturale riconosciuto dalle stesse comunità. Coinvolgimento partecipato di chi abita le Terre Alte e condivisione di memorie, valori e testimonianze costituiscono i punti focali del percorso pluriennale di ricerca-azione che ha previsto l’elaborazione di prodotti della comunicazione turistica dal carattere innovativo, esulando dalla spettacolarizzazione dell’esperienza, da uno storytelling stereotipato e oggettivante, valorizzando invece il quotidiano, le micronarrazioni e i valori connessi a un tipo di turismo sostenibile e consapevole. In questo contesto le comunità patrimoniali dei paesi di Forni di Sopra, Forni di Sotto, Frisanco e Claut divengono attrici e mediatrici della comunicazione attraverso un percorso fondato sul riconoscimento del proprio patrimonio culturale di riferimento, sulla raccolta di interpretazioni e sguardi sui luoghi, creando una narrazione collettiva a più voci. Il progetto applica e sviluppa i principi della Convenzione di Faro nei contesti marginali delle montagne dolomitiche, modellizzandosi come buona pratica replicabile e valido strumento per realizzare una partecipazione democratica al patrimonio culturale e rafforzare la coesione sociale delle comunità.

58

Keywords: Montagna, Comunità, Turismo, Sostenibile, Comunicazione partecipata, Interpretazioni





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Nomadic Identities: The Sense of Community in The New Circus

Achille Zoni

Forum Nuovi Circhi, CeStuDir - Università Ca' Foscari Venezia, Italy, achille.zoni@gmail.com

Abstract

Contemporary circus is a form of art that combines heterogeneous elements. This happens not only in an artistic sense, but also in a sociocultural sense. In terms of identity, making circus means being part of a community of individuals who share deep and radical values regarding their life choices. These communities, which choose to define themselves as companies, are born on the basis of a common artistic need. They are united by an aesthetic vision of the world, they erase the boundary between collective life and private life, and they choose nomadism as the only possible form of existence for their work. The radical choices that dominate these small communities, however, involve daily difficulties that produce significant effects on the life of the community itself. How to reconcile the artistic vision of the company with the tasks that make the company survive? How do circuses interface with local communities, finding themselves face to face with ever-changing situations? What exchanges, in both senses, take place between the two realities - the sedentary one and the nomadic one? The delicate balance that keeps the existence of a circus company alive is constantly altered by inevitable contingencies. This alters the identity of the community, which is therefore constantly subjected to change, but also to the internal transmission of the common artistic values that are the basis of the company itself. However, this process also slowly transforms the perception of the places visited by these traveling companies in the eyes of the inhabitants

59

Keywords: Circus, Community, Nomadism, Know-How





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Patrimonio ecclesiale e comunità patrimoniali: i diversi “perimetri relazionali” delle comunità e delle responsabilità

Andrea Longhi

Dipartimento Interateneo Scienze, Politecnico di Torino, Italia, andrea.longhi@polito.it

Abstract

Il patrimonio architettonico di interesse religioso è l'espressione stratificata di interventi di ideazione, costruzione e trasformazione promossi da committenze comunitarie. Le dinamiche di secolarizzazione che hanno interessato le città e le campagne nel secondo Novecento e all'inizio del nuovo millennio hanno comportato profondi cambiamenti nell'uso e nelle pratiche sociali che coinvolgono le chiese e i complessi ecclesiali, intrecciandosi con altre dinamiche quali lo spopolamento delle aree rurali e la perdita di riferimenti per le piccole comunità locali, ma anche la crescita dell'interesse per la tutela del patrimonio culturale diffuso e del paesaggio, nonché la sensibilità verso la manutenzione e la prevenzione dei rischi che possono colpire il patrimonio e le comunità. L'ingente patrimonio ecclesiale sottoutilizzato, o ormai utilizzato in modo ibrido o post-liturgico, impone una riflessione su quali soggetti possano essere competenti nel farsi carico in modo consapevole e responsabile della conservazione e del corretto utilizzo delle chiese dismesse o poco frequentate: se la comunità parrocchiale o religiosa è da sempre il soggetto che si occupa della “cura” dei propri beni artistici, ora – con le trasformazioni delle pratiche liturgiche e della vita religiosa – è sempre più forte l'esigenza di “ri-perimetrare” i diversi tipi di comunità patrimoniale che si occupano di chiese, alla ricerca dell'individuazione di nuovi soggetti collettivi che, pur in un orizzonte di senso orientato ai temi spirituali e sociali propri del patrimonio di interesse religioso, possano sperimentare nuove modalità di appartenenza, significazione, gestione e – soprattutto – riappropriazione comunitaria di un patrimonio a rischio.

60

Keywords: Patrimonio Ecclesiastico, Patrimonio Di Interesse Religioso, Chiese, Manutenzione, Rischio





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Place-related patterns and satisfaction toward heritage sites in Sardinia (Italy)

Ferdinando Fornara¹, Sara Manca¹, Amanda Elizabeth Lai², Matteo Astero¹

¹University of Cagliari, Italy, (Corresponding author, ffornara@unica.it)

²Norwegian University of Science and Technology, Norway

Abstract

This study focuses on the relationship between place-related patterns - such as place identity, place memory, perceived restoration - and the satisfaction toward the visit of heritage sites that include both archaeological (i.e., built) and natural features. Heritage traces represent those tangible and intangible remains that elicit sense of belongingness, identity, roots, order and continuity, and, thus, can reflect a collective memory for people living in a given place. This assumption highlights the importance of place-related constructs, which concern people relationships with those places that embody a symbolic meaning for them. The aim of the study is to verify a relationship path connecting place identity, place memory, perceived restoration and visitor's satisfaction toward heritage sites in the Sardinia Region (Italy). Participants (N = 149) were asked to fill in a questionnaire at the end of their visit of various heritage sites, all including both archaeological and green features. The questionnaire included measures of regional identity, place memory, perceived restorativeness, and satisfaction toward the heritage site. Results confirm the importance of the psychological relationship with the heritage sites through the indirect path connecting place identity and place memory with satisfaction toward the site. Furthermore, the restorative component of fascination mediates the relationship between place-related constructs and satisfaction. This outcome suggests the importance of boosting knowledge about the historical past and memory of places in order both to promote a more positive visitors' experience of heritage sites and to increase the emotional and cognitive ties between residents and their life places.

61

Keywords: Place Identity, Place Memory, Restorativeness, Heritage Sites





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Shared Mining Heritage for cross-border territorial regeneration. The case of the Grünmetropole in the Three Countries Park

Rita Occhiuto, Chiara Caravello

Faculty of Architecture, Lab VTP Ville-Territoire-Paysage, University of Liège, Belgium, r.occhiuto@uliege.be, caravello.chiara@gmail.com

Abstract

The remains of the extractive industry have long been seen as a stigma to be concealed (Fontaine M. (2016). Nowadays, several projects attribute to Mining Heritage (MH) the physical and cultural potential to become the backbone of the sustainable economic and ecological resurrection of spatially fragmented territories (Nolf C., Marin J., De Meulder B. 2016). Indeed, in opposition to the continuity of the underground layers (invisible), the exploitation of the subsoil shaped an extremely fragmented surface landscape (visible) (Occhiuto R., 2014). MH, charged with cultural meanings and collective memories, represents the link between visible and invisible layers. The Three Countries Park (3LP) - heart of the Euregio Meuse-Rhine (EMR), a trinational region (BE-NL-DE) covering an area of about 5000 km² - is an emblematic example of how European cross-border territories made it through landscape fragmentation as a result of the mining industry (Brüll A., Wirth T., Lohrberg F. (2017). In 2008, Agence Ter drew up the Grünmetropole Masterplan based on the characteristics and identities that the subsoil gave to this cross-border landscape (Varcin A., Helms K., 2011). The development of the masterplan took place in a very open dialogue process, in the form of workshops with local actors and associations to test how shared MH could help rebuild common links, reconstitute memories and collective values, at the service of territorial development in fragmented environments (Occhiuto R., 2021). The originality of this case study lies in the character of an "open project" (Occhiuto R., 2005) given to the tools for the progressive transformation of the territory. The 3LP is thus a "laboratory" for the monitoring of an on-going project, accompanied by an agency for management which plays the role of the "project guardian" (Corajoud M., 2000).

62

Keywords: Cross-Border Cultural Landscape, Mining Heritage, Collective Memory, Sense of Community, On-Going Project





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Sul plus-valore sociale del patrimonio. Aspetti di metodo per la conservazione attiva del bene comune

Bianca Gioia Marino

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia, bianca.marino@unina.it

Abstract

Il riconoscimento del valore sociale del patrimonio ha radici certamente non recenti, sebbene con declinazioni differenti a seconda della struttura simbolica che ogni periodo storico gli ha conferito. All'interno di un processo di sviluppo dei significati collettivi che il patrimonio ha assunto – storicamente associato alla nazione, poi in relazione all'individuo per le istanze legate alla memoria collettiva (Halbwachs) - , si assiste ad un incremento progressivo della sua valenza antropologica: dagli studi degli anni Sessanta del secolo scorso, con il termine «bene culturale» della Commissione Franceschini, al valore del patrimonio architettonico europeo come fattore di sviluppo economico e culturale (Carta AEP, 1975) fino alla Carta di Nara+20 (2014) che ha evidenziato la valenza partecipativa della comunità destinataria (e utilizzatrice) del patrimonio. Il suo valore, in ordine alla collettività, è poi facilmente individuabile attraverso le linee di finanziamento che i finanziamenti europei hanno riservato all'heritage, sia ai fini della mitigazione delle odierne e complesse tensioni sociali, sia come fattore culturale ed economico di sviluppo. Partendo da queste premesse, si intende illustrare un'esperienza di ricerca in corso interdisciplinare (Convenzione tra il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e il Dipartimento di Architettura dell'Università Federico II) che, per orientare programmi di restauro e di implementazione del complesso museale, in coerenza con la Convenzione di Faro, ha messo in atto una serie di iniziative in cui la dimensione socioculturale e intersoggettiva del riconoscimento del patrimonio da parte della comunità costituisce un fattore cogente per una conservazione attiva e progetti sostenibili di rigenerazione.

63

Keywords: Conservation, Heritage, Community, Regeneration, Value System





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



The role of Cultural Heritage for the quality life of all citizens

Michela Benente, Valeria Minucciani, Nilufer Saglar Onay

Polytechnic of Turin, Italy

michela.benente@polito.it, valeria.minucciani@polito.it, saglarni@gmail.com

Abstract

The Faro convention for the first time explicitly states the right to participate in cultural life for all citizens, in an inclusive perspective, for the common well-being. The concept of "health" has long been enriched with complex nuances and in its contemporary meaning it includes aspects related to the health not only of the body. Thus the broader concept of well-being, as a holistic state that includes physical, psychological, mental and spiritual well-being, has emerged. In the current time of pandemic, the emergency has led governments and citizens to focus on physical health only, to the detriment of all other aspects of well-being. It is already being demonstrated that this imbalance has generated and still generates psychological and emotional decompensation across all age groups and, of course, mostly for the weak and disadvantaged classes. The closure of sites of cultural interest, or in any case their reduced accessibility, is part of this scenario. As is well known, participation in cultural life and the fruition of heritage are activities with particular positive effect on general well-being. In this sense during 2020 there have been many efforts to adjust heritage sites to new limitations and also many initiatives have been launched and carried out by cultural institutions to allow a form of remote fruition. The paper examines this context with particular reference to different forms of accessibility to Cultural Heritage: not only the physical or sensory one (which are commonly mentioned) but also the social and cultural one as well as those more recently made evident by the pandemic situation: computer and digital accessibility.

64

Keywords: Inclusion, Well-Being, Cultural Heritage, Appropriation





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Educazione al cultural Heritage e welfare culturale di comunità. Il ruolo dell'Osservatorio OGEP3

Francesco Bifulco, Francesca Marone

Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Napoli Federico II, fbifulco@unina.it, fmarone@unina.it

Abstract

Nel tempo attuale, la governance educativa dei beni artistici e paesaggistici necessita di far leva su visioni condivise per promuovere comunità di patrimonio ovvero insiemi di persone che attribuiscono valore ad aspetti specifici dell'eredità culturale che si desidera trasmettere nell'ambito di un'azione pubblica (Convenzione di Faro). D'altro canto, ormai assodata è la stretta attinenza del patrimonio culturale con i diritti fondamentali della persona (UNESCO). Come pure, legittimata dalle evidenze scientifiche è l'alleanza tra cultura, arte e benessere (OMS).

In considerazione della rilevanza assunta dalle tradizioni immateriali e dai diversi "immaginari" culturali, il concetto di patrimonio è al centro di numerose intersezioni e finalità che sollecitano la ricerca pedagogica nella direzione delle dinamiche di fruizione dei beni artistici e architettonici, ma anche della promozione di un welfare di comunità quale opportunità d'intersecare l'attenzione alle identità individuali, le dinamiche di apprendimento e gli obiettivi formativi, le risposte a bisogni di cura e di fragilità, la sperimentazione di modelli innovativi.

Dall'esigenza di favorire il dialogo tra gli stakeholders sui temi del cultural heritage come bene comune - e, quindi, da gestire in una dimensione locale, bottom up, all'insegna di criteri di responsabilità sociale e di cittadinanza - e sul ruolo dell'educazione nella promozione di una governance partecipativa dello stesso, è stato istituito presso l'Università Federico II, l'Osservatorio sulla Governance per l'Educazione al Patrimonio culturale, artistico e paesaggistico.

L'obiettivo è quello di avviare processi di know-how sharing basati sulla cooperazione interdisciplinare in grado di generare valore aggiunto, partecipazione e condivisione culturale, intercettando al contempo le emergenze di settore.

Keywords: educazione al patrimonio culturale, governance, management di comunità, welfare culturale, innovazione





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



6. Coexistence, ties and memory

Chair: Caterina Arcidiacono
Discussant: Vincenzo Gesualdo





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Antichi collegamenti territoriali, nuove strategie urbane. La salita della “Badiazza” a Messina

Dora Bellamacina

Italia, dora.bellamacina@gmail.com

Abstract

Fondato nell’XI secolo, il Monastero di Santa Maria della Valle, o della Scala, noto come “Badiazza”, si trovava sul più noto percorso di valico dei monti Peloritani utile a collegare Messina e Palermo. Sito di importanza strategica per l’ingresso alla città talmente che le attuali suggestioni del luogo acclamano un valore, non solo storico e culturale, ma soprattutto identitario per la cittadinanza. Dopo l’abbandono nel quindicesimo secolo, presentò caratteristiche olografiche e morfologiche che difficilmente ne permettevano il raggiungimento, finché non è stato reso esecutivo il progetto di un percorso carrabile e pedonale (2013-2019) e la ristrutturazione del manufatto architettonico. Ciò nonostante, appare tuttora in totale stato di abbandono. Tuttavia, nonostante sia estruso dalla contestualizzazione urbana locale, è tuttora circondato da “un’atmosfera capace di vibrare ed emozionare”. E ancora, lo spiccato senso di appartenenza al luogo, misto all’interesse specifico per il costruito, hanno fatto sì che venisse decretato “luogo del cuore” in Italia. La sfida gioca sulla riappropriazione del complesso monumentale come ombelico e punto strategico di un sistema che, non più via d’ingresso effettivo alla città, sia riconosciuto per l’importanza storica e culturale in un’ottica di rivitalizzazione degli antichi percorsi di collegamento interni siciliani. La proposta di riuso dell’antico Monastero e di rigenerazione dei percorsi sarà volta a innescare nuovi processi di riappropriazione di porzioni di territorio periurbano da parte della cittadinanza, altrimenti desueto, affinché il recupero dei manufatti storici e artistici non sia “finalizzato a se stesso”, ma concepito in un’ottica di partecipazione e sviluppo.

67

Keywords: Processi Urbani, Tutela, Rivitalizzazione, Rigenerazione, Riuso





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Building, sharing and spreading the Cultural Heritage Value through Community Talking Maps

Elena Rocco¹, Giovanna De Appolonia²

¹Department of Management University Ca' Foscari of Venice, Italy, rakele@unive.it (Corresponding author)

²Radio Magica Foundation

Abstract

In 2016 Radio Magica Foundation gave rise to an experimental project named #smARtradio to engage youngsters in the appropriation of the local Cultural Heritage in the Friuli Venezia Giulia Autonomous Region. The global mission of the foundation is to make culture accessible to all (including children, people with linguistic barriers due to cognitive or physical impediments and non-native speakers), through digital contents in multiple formats (audio, video, video with the Italian sign language, downloadable texts with easy-to-read fonts). The #smARtradio project aimed to build a digital platform to collect contents created with a bottom-up, participative methodology. All texts were written by professional writers and were dedicated to objects of the Cultural Heritage selected by the community (children, teenagers, their families...) as worthy of being preserved. The digital platform itself became a common good to share and spread the Cultural Heritage value through inclusive digital stories for each selected object. Sets of stories developed in a specific territory allowed to create "Community Talking Maps". In five years, the foundation developed six Community Talking Maps and about 200 stories in Italian, German and English. The project shed light on an innovative methodology to share and spread the value of the Cultural Heritage. It also demonstrates how a well-founded participative methodology can also contribute to build social and economic value. In fact, Community Talking Maps permitted touristic offices to develop new products for tourism (e.g., dramatized visits, online tours based on the digital contents). Moreover, Radio Magica Foundation ran a questionnaire on 100 teachers who participated with their classes in the virtual tours to the Archeological site of Aquileia, based on the Talking Maps. Pandemia made it possible to test new products for school tourism with promising results.

68

Keywords: Community Maps, Accessibility, Education, Inclusion





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Geography of Cultural Heritage: GeoWeb based methodologies for assessing place attachment and raising community awareness

Maria Paradiso, Maria Ronza, Stefania Palmentieri

Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II, Italy, mariaparadiso@gmail.com (Corresponding author)

Abstract

In light of Faro Convention inspiring principles, the geographical approach makes use of innovative Geoweb based cartographic tools of territorial analysis and provides a good practice for the sustainable use and enhancement of culture heritage. The contribution aims to elucidate the helpful geo-cartographic tools for heritage territorial governance, in order to involve, catalyze synergic action between public and private actors, and preserve the community's right of participation to the cultural life and heritage enhancement. Geographical methodologies for designing specific tools can help both local community's involvement in the requalification/valorization process - and visitors -who have to use the resources with awareness and respect and can reveal their degree of affection to the places. Thus they unveil the differences between the values perceived by the users of resources compared to those considered objective by institutional decision makers. Thereby, the social cohesion and the sense of responsibility toward the cultural heritage could be intensified, in view of the sustainable use, fortifying the identity and the sense of attachment to the places and contrasting the sense of detachment. Specifically, we propose the analysis of the institutional cartography in relation to the web-mapping and the participative cartography projects which enables to understand the local community's level of knowledge about its heritage as well as gaps between selected cultural goods by policy makers and alternative territorial elements which have been perceived by the community as pillars of identity and place attachment. These tools are particularly useful in order to define paths of conservation and enhancement of the existing cultural heritage as well as shared paths for coastal areas regeneration which are connoted by derelict lands and heritage.





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Grassroots Artistic organizations as civic actors of the city as a commons. The experience of Venice (Italy)

Valeria Morea

Iuav, Venezia, Italy, vmorea@iuav.it

Abstract

In the last decades, the arts and cultural heritage have been adopted instrumentally to pursue urban growth and regeneration. A downside of this trend are social and economic tensions due to gentrification and Disneyfication, besides little to no benefits for cultural workers. In opposition to this, grassroots movements have emerged as collective actions subsidiary to the perceived lack of protection of the (local) material and immaterial cultural heritage, often invoking the broader struggle for the right to the city. Looking at the exemplary case of Venice, this research engages in understanding the role of grassroots artistic movements and organizations that belong in the city's cultural milieu as civic actors of the local cultural and, in doing so, prefigure the city as a commons. Based on a preliminary mapping of such entities, and by means of in-depth interviews, grassroots artistic practices, that are outsiders respect to Venice's prominent highbrow cultural scene, are investigated. Results show that these organisations and movements are a core element of today's Venetian local cultural heritage and at the same time are promoters of both protection and valorisation of Venice's existing heritage. Moreover, these organization constitute the vital cultural economy of their city and combine an entrepreneurial stance with political engagement, proving that the political and economic elements are both essential for them to stay put. This research contributes to the theory of cultural commons adding the element of the urban dimension and collective action and offers insights for policy makers.

70

Keywords: Cultural Commons, Grassroots Artistic Organisations, Venice, Cultural Heritage





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



"I entered another world, but it seemed as if time had stopped". A psychological model to enhance the (in)tangible heritage of local and peripheral community

Concetta Papapicco, Francesca D'Errico, Giuseppe Mininni

Università degli Studi di Bari "Aldo Moro, Italy, concetta.papapicco@uniba.it, francesca.derrico@uniba.it, giuseppe.mininni@uniba.it

Abstract

The cultural and (in)tangible heritage is the whole of the history and tradition that defines the community and the belonging sense of the community actors (Bortolotto, 2016). Cultural and (in)tangible heritage includes the territory with the local places, but also art and everyday objects, architecture, and intangible cultural heritage, which includes the memory, the stories of community actors. The protection, but above all the enhancement of the cultural (im)material heritage of local communities allows, not only to keep track of identity and belonging but mainly maintain the transmission of the intergenerational sense of belonging, which could be lost with the absence of actors with Community memory. On this basis, the study aims to answer the following research question: can the (in)tangible cultural heritage of peripheral local communities be a relational common good? Ethnographic research was conducted in the community of San Cesario di Lecce, Apulia. The research included several phases: an information phase, an observational phase, and a survey phase, in which the witnesses of community actors were collected and the sense of community, using Sense Community Index (McMillan & Chavis, 1986) was detected. The study shows that the territory, with its traditions, becomes the first cultural heritage (im)material that generates relationality. On this basis, a model of intervention for the enhancement of the territory is proposed, a useful tool for the psycho-pedagogy of the community.

71

Keywords: Cultural And (In)Tangible Heritage, Relational Common Good, San Cesario di Lecce, Ethnography





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



La memoria del lavoro come narrazione collettiva: il progetto LAMEMORIA

Marta Pascolini

Museo dell'Arte Fabbri e delle Coltellerie, Maniago, Italia, marta.pascolini@gmail.com, museocoltellerie@maniago.it

Abstract

LAMEMORIA è un progetto del Museo dell'Arte Fabbri di Maniago che dal 2016 promuove azioni di coinvolgimento della comunità per una narrazione negoziata e condivisa del patrimonio. Distretto industriale storico legato alla produzione di lame e ferri taglienti, il paese di Maniago ha ancora oggi un tessuto economico con circa 80 aziende attive nel comparto della coltelleria. Il progetto LAMEMORIA è finalizzato alla documentazione della memoria del lavoro attraverso un approccio partecipativo: lo strumento del community mapping è stato utilizzato all'avvio del lavoro per promuovere il coinvolgimento di coltellinai/ie, lo scambio tra gli artigiani e il museo e la raccolta di un insieme ampio e diversificato di materiali. LAMEMORIA ha permesso una ricostruzione articolata di quello che significava e significa lavorare nelle officine di Maniago, nelle diverse declinazioni possibili (genere, età, rapporti di subordinazione). LAMEMORIA da giugno 2021 è anche una mostra che restituisce i materiali raccolti durante gli anni e l'intero processo che ha portato la comunità a farsi attore attivo dell'azione museale. In questa prospettiva l'esposizione si fa continuazione e rilancio del percorso partecipato, ma anche luogo dedicato alla declinazione e problematizzazione di cosa può significare essere comunità patrimoniale a Maniago. Nella prospettiva di LAMEMORIA la comunità patrimoniale è un concetto operativo, non dato e prestabilito nei suoi contenuti ma capace di adattarsi e costruirsi progressivamente in funzione del coinvolgimento di una platea ampia e diversificata di soggetti. La mostra di fatto permette di indagare forme, possibilità e limiti di questa categoria esplorando nel concreto rigidità e conflitti che l'azione di patrimonializzazione comporta.

72

Keywords: Produzione Artigianale, Museo, Memoria, Partecipazione, Patrimonio





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Modello Educreando© Binazionale: il patrimonio immateriale delle professioni dei legami sociali - Recuperare la capacità di promessa della comunità

Annamaria Improta¹, Isabel Ines Mansione²

¹Accademia Imago e MOSAICO Napoli - Bologna – Verona, Italia

²Istituto Universitario di Salute Mentale dell'Associazione Psicoanalitica di Buenos Aires.
educreando.argentina.italia@gmail.com

Abstract

Il patrimonio immateriale più importante di una società è lo sviluppo della qualità della vita e della salute dei suoi membri, soprattutto in questo contesto di pandemia. Presenteremo il Modello Educreando© Binazionale Argentina-Italia risultato da varie ricerche sul processo di inclusione sociale. In queste ricerche si è osservato che le professioni investite della cura delle relazioni apportano elementi di vitale importanza ai gruppi umani che hanno un'affettività in permanente produzione. L'affettività è un bene collettivo che se contenuto e curato può prevenire la violenza della disperazione. Per questo è molto importante registrare e ricordare i conflitti dei gruppi umani che non vanno disconosciuti e/o nascosti. Non possiamo essere complici del silenzio della violenza ma dobbiamo comprendere il significato dei conflitti per trasformarli in motore dello sviluppo. La sensibilità sociale è una pratica della cura, per questo stare attenti a tutti i sintomi e indicatori di malessere e di maltrattamento è un modo di praticare prevenzione. Umanizzare le relazioni è sostituire l'impulsività con la parola, che costruisce un nuovo legame, perché propone un tempo di attesa e nuovi canali di comunicazione e di espressione. La prevenzione in questo modello include l'idea di nuovi nuclei sociali, nuove forme di aggregazione. Il Modello Educreando© Binazionale propone una tecnica: ascoltare ciò che le persone "sentono", ascoltare quello che non dicono e non alienarle con ciò che noi diciamo. Nel nostro lavoro verranno presentati gli indicatori di interazioni che "violentano" le persone e la ridefinizione attraverso le tecniche di lettura dei problemi del nostro modello.

73

Keywords: Modello Educreando© Binazionale Argentina-Italia, Capacità di Promessa, Patrimonio Immateriale, Sensibilità Sociale, Interazioni che "Violentano"





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Pride of Place: two explorative studies

Thomas Albers, Silvia Ariccio, Marino Bonaiuto

Sapienza University of Rome, Italy, thomas.albers@uniroma1.it (Corresponding author)

Abstract

In the realm of people-place bonds, the emotion of pride has been mentioned in several studies as a strong affective consequence of concepts such as place attachment (Scannel & Gifford, 2010) and place identity (Bonaiuto et al., 1996). Pride of Place (PoP) can be defined as “the positive emotion that people can have for the place they identify or associate themselves with” (Bonaiuto et al. 2020). Being proud of one’s place has also shown to be a strong motivator for active engagement at a local level. However present in the literature, the emotion of pride in relation to places has minimally been studied. As part of a PhD research and an Erasmus+ funded project, two studies have been conducted. A first qualitative exploration study was held in the Netherlands and Italy with participants living in both rural and urban settings. Through thematical analysis themes have been identified as antecedents and consequences of pride of place. In a second study, a newly developed innovative curriculum was developed (as part of the Erasmus+ project) that made use of inquiry-based learning (Pedaste, 2015) as a methodology and aimed at strengthening pride of place and its related constructs (place attachment and place identity). The effect of the curriculum was studied at four schools in three EU countries through a randomized control trial, involving about 150 students. In this presentation the results of both studies will be presented and its implications discussed for both the scientific, educational and political field, especially in the light of climate change challenges.

74

Keywords: Pride of place, Place Attachment, Place Identity





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Una ricostruzione di luoghi e di comunità dopo il terremoto

Rozi Dako¹, Camilla Falchetti², Alfredo Mela²

¹Associazione Psicologi per i Popoli, Torino, Italia, rozdako@gmail.com

²Psicologi nel Mondo – Torino, Italia, camilla.falchetti04@gmail.com (corresponding Author), alfredomela9@gmail.com

Abstract

Il contributo che intendiamo presentare è un lavoro multidisciplinare di un'equipe composta prevalentemente da psicologi, intervenuta a Fiastra (MC) nel contesto del post-terremoto del 2017, con un approccio che presume l'intreccio tra la ricostruzione del territorio e quella dei legami comunitari e una forte sinergia con la comunità. Un territorio ferito nel suo patrimonio, con la distruzione di luoghi simbolo, e a livello sociale, con la divisione della popolazione tra Fiastra e i villaggi turistici della costa, con il rischio di sfaldamento dei legami affettivi e di attaccamento essenziali per lo stesso mantenimento di questa comunità, già minacciata anche dal fenomeno dello spopolamento. L'impatto del sisma poteva presentare un costo molto alto, col rischio di cristallizzare nella memoria collettiva il trauma senza una proiezione verso la ricostruzione del futuro. Di fronte a queste minacce la comunità ha trovato la forza di reagire avviando un processo, pur faticoso, di ricostruzione della memoria comunitaria riallacciando la continuità temporale tra prima e dopo il terremoto. Tra le linee d'azione intraprese vi è stato il recupero in forma partecipata di uno spazio pubblico abbandonato, pur essendo stato portatore di una testimonianza del passato come Giardino della Rimembranza. Esso è stato recuperato grazie ad un progetto che ha visto come protagonisti i bambini, diventando "Giardino della rinascita dei sogni", occasione di una riparazione simbolica che dà spazio all'espressione della dimensione affettiva del rapporto comunità – ambiente. Grazie anche a questo, Fiastra è una delle poche comunità che ha visto il ritorno di tutti gli abitanti.

75

Keywords: Identity of Places, Coexistence, Participatory Recovery, Interdisciplinarity





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Underground4value: Heritage conservation and community empowerment approaches

Shirley Cefai¹, Giuseppe Pace², Carlos Smaniotto Costa³

¹University of Malta, Malta

²ISMed-CNR, Italy, giuseppe.pace@cnr.it (Corresponding author)

³Universidade Lusófona, Lisbon, Portugal

Abstract

Establishing participation and collaboration is keyword for any heritage community, but it does not guarantee conservation, development, and sustainability. They are intrinsically dependent on local practices and cultures, and on the processes followed in the community empowerment and heritage management. Since 2019, COST Action CA18110 Underground4value (U4V), through expert groups and case-studies, develops conceptual and operational contents to support communities in integrating Underground Built Heritage (UBH) values and its vulnerability status into a wider framework of local development. With the scope of stimulating interaction and cross-fertilisation among global heritage community, other disciplines, and local communities, U4V is organising Living Labs (LL) in different countries, each tailored to reflect the specific scale, status, role, and resources of the place. These initiatives help identifying and understanding the true significance of place, that is, those heritage values associate to it by community members. With the aim of being closer to the cultural attitude of communities, LLs support participation tools alternatively 'process-oriented', 'goal-oriented', and 'practice-oriented'. They promote a widening of focal point, moving it beyond the heritage sites to the people and their environment, from an object-centred to a people-centred approach, especially in cases where UBH conservation must face conflicts at different levels. After two years of U4V LLs, this presentation summarises the lessons learned, how transitions were activated and new practices and behaviours introduced, for enabling communities to protect their UBH and to meet their needs in a more sustainable way.

76

Keywords: Underground Built Heritage, Heritage Management, Community Empowerment, Identity, Sustainability Transitions, Living Lab





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Faro Convention Applications: Italian and European Heritage Communities compared

Chair: Immacolata di Napoli e Gaia Daldanise

Discussant: Luisella Pavan Woolfe





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Architects and community psychologist for the Cultural Heritage Valorization: The Friends of San Vincenzo Pier Heritage Community

Eleonora Giovene di Girasole¹, Fortuna Procentese²

¹National Research Council of Italy (CNR) Institute of Research on Innovation and Services for Development (IRISS), Italy, e.giovenedigirasole@iriss.cnr.it

²Department of Humanities University of Naples Federico II, Italy, fortuna.procentese@unina.it

Abstract

The 'Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society' (Faro Convention) recognizes individual and collective responsibilities to-wards cultural heritage and, in order to harness its full potential, it promotes participatory development processes. In this context, collaborative processes may be a valid tool for the valorization of cultural heritage, understood as 'cultural commons', through the involvement of, and the dialogue between different actors, with the aim of developing shared knowledge, building networks and social capital. This work presents theoretical and methodological results from research on collaborative processes related to the cultural heritage. This research was conducted by the IRISS CNR and DSU UNINA through an Action Research approach and concerns a project on the Molo San Vincenzo led by the Heritage Community of the association 'Friends of Molo San Vincenzo'. Through the 'Self-Assessment' tool, based on the principles and criteria of the Faro Convention, researchers and members of the association Friends of Molo San Vincenzo, evaluated both the actions of the project and the evaluation tools themselves. This contribution ends with a discussion of the results and on possible avenues for future re-search.

78

Keywords: Faro Convention, Collaborative Processes, Cultural Commons, Heritage Community, Action Research





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Cultural resources for community development

Sergio Salvatore¹, Terri Mannarini²

¹Dipartimento di Psicologia Dinamica, Clinica e Saluta, Sapienza Università di Roma, Italy, sergio.salvatore@uniroma1.it

²Dipartimento di Storia, Società e Studi sull'uomo, Università del Salento, Italy, terrimannarini@hotmail.com

Abstract

Community bonds have been considered by many social scientists (mainly social capital theorists and communitarianism representatives, as well as community psychologists) as a fundamental resource for the promotion of inclusive and reflective societies. However, several authors also among community psychologists have highlighted that community may also work in the opposite way, driving feelings and practices of closure towards diversity (Neal & Neal, 2014; Townley et al., 2011), resulting in anti-migration attitudes, xenophobia, and non-dialogical identities (for a formal model of the role of community bonds see Madeo et al., 2021). Thus, the identification of the psychosocial factors and processes driving the progressive impact the community bonds is a relevant theoretical and practical issue. The present speech, framed within the Semiotic Cultural Psychology Theory (Cremaschi et al, 2021), provides an empirical based model of the role played by cultural resources in shaping the representation of otherness and more in general the attitude toward others. The following four main tenets will be outlined, supported by empirical research findings. First, individuals and groups' representation of otherness can be modelled either as "enemy" or "stranger" (opposite categories). Second, such a representation varies between the two polarities according to the cultural resources (symbolic universes, social representations) individuals and groups identify with, and third, according to the incidence of the affective meaning characterizing the cultural resources themselves - the more the incidence, the more the "enemization" of otherness. Four, the incidence of the affective meaning is a function of the level of uncertainty of the social world. Based on these tenets, we propose a general strategy to counteract the spreading of the affective meaning within the Western societies' cultural milieu. The strategy is based on the recognition of the role played by abstract cultural meanings - defined: semiotic capital - enabling the experience of the systemic dimension of social life. Finally, we discuss why semiotic capital can foster inclusive and reflective communities and how to promote it.





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Faro Italia Platform, atlas of the Italian Heritage Communities

Eleonora Giovene di Girasole¹, Francesco Calzolaio²

¹National Research Council of Italy (CNR) Institute of Research on Innovation and Services for Development (IRISS), Italy, e.giovenedigirasole@iriss.cnr.it (corresponding author)

²Faro Venezia, President of Venti di Cultura, coordinator of Faro Italia Platform, Italy, f.calzolaio@culturnet.net

Abstract

The Faro Convention is an extraordinary tool for unifying communities and heritages: in Italy many Heritage Communities (HCs) have started their local network activities, expressing a polycentric richness, unique in Europe. The CPs testify the initiation of virtuous processes, shared and participated, of heritage enhancement and protection, together with all those who have responsibility and passion for the same heritage, material or intangible. The Council of Europe asked the Faro Venezia association to ignite the process of consolidation of the Italian HCs, as a prototype of a national platform, in collaboration with the Council of Europe office in Italy. Together we have developed the Faro Italia Platform (FIP) as a collaborative network, based on self-assessment, cross-fertilization, bottom-up processes. The compilation of the online form invites the beginners CPs to a constructive dialogue among them, and with the more mature and structured ones. FIP is an on-line and live participated platform: in addition to information on each process of consolidation of the CP, it enhances the events that each one promotes, to encourage spontaneous interaction and active cooperation. FIP is a common framework that supports cross-cutting interaction between the participants, because the Convention encourages joint action, participated at all levels. It develops the ability to work as a team at the local level, between the institutions that contribute to the enhancement of the same good, at regional level, between the territorially active CPs, and nationally, between thematic networks. Together we acquire strength, concreteness, sustainability and effectiveness in the enhancement of each HC's common good.

Keywords: co-networking (collaborative network), participation, bottom-up, cross-fertilization, auto-evaluation





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



From archaeology to people, from people to archaeology. “Sharing-stories” in the light of the Faro Convention: The Archeofest® project

Sonia Tucci¹, Massimo Massussi¹, Romina Laurito², Francesca Romana Del Fattore¹

¹Paleoes – EXTAD, Italy, sonia_tucci@yahoo.it, mmassussi@gmail.com, fr.delfattore@gmail.com (Corresponding author)

²Ministero della Cultura, Italy, romina.laurito@beniculturali.it

Abstract

The Archeofest® project – Festival of Experimental Archaeology (www.paleoes.com) – aims at recognizing research, study and dissemination of ancient technologies, from Prehistory to modern times, as community cultural values. Archeofest® – with its community of specialists, historical re-enactors and experimental craftsmen – involves different audiences in the process of re-appropriation of cultural heritage, through some focal points: 1. Reconstruction of gestures and technical knowledge; 2. Definition of operational protocols to delineate scientific standards; 3. Communicating the past through active participation combining scientific research and dissemination. Archeofest® – investigating the interactions between past and contemporaneity – represents, for the hosting communities, an important tool to regain possession of their collective historical memory, through the enhancement of ancient knowledge and through the valorisation of the territory. Archeofest® falls within the Faro Convention (Part I, Art. 1 and Part III, Art. 12). Citizenship is Archeofest®’s target, the transmission of cultural heritage is its objective, public and participatory experimental archaeology is its tool. Experimental Archaeology leads to the rediscovery, reproduction and understanding of ancient gestures, techniques and raw materials. It deepens the analysis of nature/environment relations in order to interpret the past, to recover intangible cultural heritage, to generate appropriation, sense of belonging and participation. Experimental Archaeology becomes an emotional process of creation, with an active involvement expressed in making and understanding what is going to be made. Experimental Archaeology used as a collective tool for training and growth, in a process of inclusion aimed at the recognition of cultural values through the archaeologist, cultural mediator between past and present.

Keywords: Experimental archaeology, Faro Convention, Participatory process, cultural heritage, gestures





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Il Faro sulla riva del Lago: l'ex-potabilizzatore di Castiglione del Lago

Mariella Morbidelli

Faro Trasimeno APS, Castiglione del Lago, Italia, labdelcittadino@libero.it

Abstract

Presentazione del progetto “Il Faro sulla riva del Lago” per una pratica progettuale di rigenerazione urbana e beni comuni per rivitalizzare spazi e luoghi periferici degradati con l'intento di permettere alla comunità di riappropriarsi di rivivere nuovamente gli spazi pubblici con miglioramenti sul lungo periodo della qualità della vita, della sfera sociale e culturale, economica e ambientale. Il progetto di rigenerazione urbana e dei beni comuni richiede un esercizio di prossimità della nostra comunità con attività di co-creazione grazie alla partecipazione di mediatori culturali che mettono a disposizione le loro competenze per prospettive di utilità collettiva. La comunità patrimoniale locale, con questo progetto intende: - Coinvolgere i giovani nel rivitalizzare le proprietà pubbliche trascurate facendo parte della pianificazione fin dall'inizio, assicurando la loro collaborazione. - Includere diverse parti – dai comuni agli stakeholder, il progetto ha posto il “partenariato per obiettivi” come una realtà certa e di successo. - Aumentare le opportunità di riunione e coesione civica, per attività multiculturali. Un percorso per far tornare collettivo, in chiave culturale, la struttura pubblica dell'ex-depuratore in disuso e in abbandono di Castiglione del Lago, per trasformarlo in una community.

82

Keywords: Urban Regeneration, Beni Comuni, Partecipazione, Youth





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Patrimonio come Bene Comune. L'esperienza di PAX - Patios de la Axerquia come strategia di rigenerazione urbana e innovazione sociale in ambiti di alto valore patrimoniale

Gaia Redaelli

Universidad de Sevilla, Spagna, gredaelli@us.es

Abstract

In alternativa al consumo indiscriminato di risorse ambientali, economiche, sociali e urbane, il bene comune apre alla corresponsabilità su tali risorse, alla ricerca di un maggiore equilibrio sociale e una reale sostenibilità. Dobbiamo vegliare sul nostro ambiente poiché i cambiamenti climatici, o la stessa emergenza determinata dalla pandemia, ci ricordano che il pianeta è finito. Anche la città – lo spazio pubblico, il costruito - é un bene comune. Eppure, il patrimonio materiale – urbano o architettonico – non ha senso se non è nel suo intreccio con il patrimonio immateriale – le persone che lo abitano. Anche questo é, quindi, un bene comune, memoria del passato, ma allo stesso tempo una risorsa per il futuro. La riattivazione del patrimonio – materiale e immateriale - in chiave contemporanea nel rispetto del suo valore culturale richiede meccanismi di governance innovativi che, al di là dei limiti tra pubblico e privato, aprano percorsi che permettano di coordinare gli sforzi tra tutti gli attori, dall'amministrazione all'università, dalla società organizzata ai cittadini. Il caso in corso di PAX - Patios de la Axerquia a Cordova, Spagna, implementa queste tematiche sul campo, con l'obiettivo di riabitare le case a patio plurifamiliari (Intangible Heritage, Unesco 2012) del centro storico come cellule eco-sociali della città mediterranea attraverso processi cooperativi in chiave anti-gentrification. Buona pratica bottom up della Convenzione di Faro del Consiglio d'Europa, PAX accompagna la creazione di una "comunità patrimoniale" perché il patrimonio sarà fondamentale in una città più intelligente, più sostenibile e inclusiva. Come risorsa finita, come bene comune.

83

Keywords: Rigenerazione urbana, Innovazione sociale, Heritage, Economia sociale, Cooperativismo





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Self-assessment as a tool for proximity and dialogue between stakeholders

Edmund Carroll

Lithuania, edinkaunas@gmail.com

Abstract

What is proposed is a local case study from within a community association in Kaunas, Lithuania. The Kaunas initiative will look to apply a model of self-assessment developed by a Naples-based research team (Cerreta, Giovene et al.) and already tested with the local Molo San Vincenzo heritage community. The case study will explore how self-assessment enables proximity between local public interest expressed by civil society, municipal and national authorities as well as private interests. Using 12 criteria for self-evaluation the paper will assess the collective efforts of stakeholders with a view to contributing to a new urban vision for the neighborhood that is currently the focus on the communities' Genius loci project <https://sanciubendruomene.lt/en/genius-loci/>. The results will illustrate (i) the "criteria for the presence and engagement"; (ii) the "criteria for implementation"; and (iii) the "criteria for outcome" among a diverse set of stakeholders. This case study will also assess the capacity of a self-evaluation process to help to confront stagnation within Municipal authorities and to entice new forms of participation that can improve the quality and the effectiveness of interventions over time. Finally, the results will consider how to (I) improve the overall quality of life of local communities, (II) develop a more democratic and unifying approach (III) bridge the gaps, uniting people, and giving local communities more important roles in the decision-making of their neighborhood.

84

Website: <https://sanciubendruomene.lt/>

Keywords: Self-Assessment, Urbanization, Genius Loci





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



The “MUSEUM OF PEACE” *

Michele Capasso

Fondazione Mediterraneo, Naples, Italy

Abstract

The Museum of Peace in Naples is hosted in the same historical building of the “Grand Hotel of London”, facing the central City Hall Square (piazza Municipio) next to the Port Passengers Terminal and the new Subway Station. This Museum, which also hosts the Fondazione Mediterraneo, is a place where collective memories, Art collections, Multimedia systems, Music and events are made to capture the visitor's imagination, driving them through a unique emotional experience about Naples, the Mediterranean and the world. Several rooms inside the Museum are named after Cities and Nations around the Mediterranean. They have been inaugurated by the respective Heads of State and Governments. With 107 Video Wall large scale units, the Museum now has a multimedia system unparalleled in the entire world. Thanks to new 4K technology it is now possible to enjoy video clips, images and multimedia applications capturing the Museum visitors' attention. The aim is in fact to convey what unites us - the environment, cultural heritage, traditions, etc. - in order to contrast our daily exposure to news carrying messages of violence, death and conflict which dampen our hopes and threatens the idea of a common future. The Museum of Peace keeps record of documents, objects and videos of many Countries of the Mediterranean and its Neighbors, including gifts donated by Heads of State and Government who have visited the hosting Fondazione Mediterraneo, inaugurating the Rooms dedicated to their capitals and Nations. The 10 sections of the Museum of Peace host artifacts, videos, findings and materials regarding the Environment, Archeology, Architecture, Art, Crafts, Memories of conflicts, Migration, Music, Religions, History and Traditions.

85

The Museum of Peace is "emotional heritage of humanity",
<https://www.youtube.com/watch?v=UKSq-DX6G9Q>

Info: www.fondazionemediteraneo.org; www.mamt.it





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



The value of cooperation between heritage communities

Wanner Prosper

pwanner@lesoiseauxdepassage.coop

Abstract

Heritage communities in Marseilles founded in 2010 with the cooperation of public institutions a cooperative of inhabitants to share their hospitalities and their stories in order to "discover Marseilles by its north » (hoteldunord.coop). Hotel du Nord has entered into cooperation with other heritage communities as for Italy with the heritage communities of Venice, Forlì, Cervia and Rome. In 2013, the Hotel du Nord cooperative initiated with the Council of Europe the Faro Convention Network to cooperate on the application and interpretation of Faro. In 2014, the cooperative partnered nationally with other heritage communities, travel professionals and universities to create a cooperative of communities, Les oiseaux de passage, conducting research-action and developing a travel platform (lesoiseauxdepassage.coop). The cooperative Les oiseaux de passage develops transnational cooperations. These cooperations between heritage communities, public institutions, companies and political players, at a local level with Hôtel du Nord, transnational with Les oiseaux de Passage and pan-European with the Council of Europe enables heritage communities to innovate socially, as with heritage walks, to innovate politically, as with the social contract in Viscri, and to innovate economically as with the human-human travel platform.

86





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Il Borgo dei Vergini: struttura urbana e valorizzazione del patrimonio culturale

Pippo Pirozzi

Associazione Vergini Sanità (pippopirozzi@gmail.com)

Abstract

Il Borgo dei Vergini è una struttura urbana complessa, nata da un'espansione spontanea fuori le mura dell'antica Neapolis, in assenza di pianificazione, ma seguendo l'orografia e le linee dei dislivelli provenienti dalle colline circostanti la valle della Sanità. Nel tempo quest'ambito si è arricchito di palazzi nobiliari, chiese e complessi monastici, sovrapposti a sistemi di cavità e resti archeologici, che ne hanno rafforzato l'identità e il particolare carattere pluristratificato.

87

In questo contesto, numerose associazioni del territorio si adoperano per riscoprire e valorizzare monumenti e siti di interesse, realizzando inedite connessioni con lo spazio urbano e sperimentando metodi innovativi di valorizzazione e fruizione.

I diversi tipi di eventi e attività, con la partecipazione di comunità locali, cittadini e turisti, ed il coinvolgimento di professionisti, curatori e artisti, danno luogo ad un interessante laboratorio di ricerca che può contribuire a sviluppare una nuova idea di città.





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



Coordinamento I love Porta Capuana e Carlo Rendano Association

Stefania Carnevale¹, Franco Rendano²

¹Dipartimento di Scienze Umane Università di Napoli Federico II, Italy, stefaniacarnevale79@gmail.com

² Carlo Rendano Association, Napoli, Italy

Abstract

A Napoli associazioni, fondazioni, esercizi commerciali e gruppi artistico-creativi con istituzioni quale URBACT del Comune di Napoli e Community Psychology Hub della Comunità dell'Università Federico II hanno fondato il Coordinamento "I LOVE PORTA CAPUANA" perché questa Porta torni ad essere l'ingresso monumentale alla ZTL Centro Antico di Napoli. Il progetto ha le seguenti motivazioni che trovano ragione nella localizzazione dell'area:

- è collegata direttamente alle reti viarie di principale accesso a Napoli: Tangenziale, Autostrade, Porto e Aeroporto;
- si trova a pochi metri dalla Stazione Centrale e della Metropolitana, il più importante snodo ferroviario della Campania, punto di accesso alla rete cittadina e ai Campi Flegrei, e della Circumvesuviana che collega zone turistiche come Pompei, Penisola sorrentina e Costiera amalfitana;
- è dotata di ampi parcheggi;
- conta oltre il 50% dei posti letto degli alberghi dell'intera città di Napoli;
- è ricchissima di attrattori turistici;
- in questa zona si gustano le storiche ricette della gastronomia tipica ed etnica;

Nell'area di Porta Capuana Il Lanificio 25 è dal 2005 la sede operativa della Carlo Rendano Association (CRA). Si trova all'interno dell'Insula Monumentale di Santa Caterina a Formiello (ex lanificio Sava) nei pressi di Porta Capuana. Fin dall'inizio l'associazione ha rivolto la sua attenzione al quartiere, così ricco di storia e tradizioni ma nello stesso tempo degradato e negletto dalle amministrazioni.

Nell'ottica della rigenerazione urbana abbiamo organizzato varie tipologie di passeggiate del quartiere visitando i numerosi monumenti della zona.

Le tappe principali sono: Chiesa Santa Caterina a Formiello, Statua di san Gaetano, Chiesa di S. Giovanni a Carbonara, Parco di Re Ladislao Giardino Storico di S. Maria della Fede, Castel Capuano, Fondazione del Banco di Napoli: Cavità e Archivio storico, associando anche degustazione dei prodotti gastronomici tipici del quartiere (brodo di purpo, babà, pizza fritta...) con il progetto "FOOD AND ART".

Il Lanificio25 continua ad organizzare eventi di intrattenimento culturale che attirano in questa zona un folto e variegato pubblico che impara ad apprezzare il patrimonio culturale ed artistico del quartiere che racconta la storia millenaria di Napoli.





Council of Europe Office in Venice
Bureau du Conseil de l'Europe en Venise
Consiglio d'Europa Ufficio di Venezia



FARO CONVENTION

