

**i quaderni del CASVA**

*A Zita Mosca Baldessari  
con affetto e riconoscenza*



**casva**  
gli archivi del progetto a Milano

# **Gli archivi di architettura design e grafica in Lombardia**

Censimento delle fonti

a cura di Graziella Leyla Ciagà

## DANIELE TURCHI

Daniele Turchi (Roma, 1952 – 2009) fin da giovanissimo mostra uno spiccato interesse per la comunicazione visiva che lo porta a frequentare prima i corsi all'IPSIA "Duca D'Aosta" (indirizzo di operatore dell'Industria Grafica, sezione cartellonistica), poi il Corso Superiore di Disegno Industriale e Comunicazione Visiva (oggi Isia) di Roma – fondato da Giulio Carlo Argan nel 1962 – presso cui conseguirà il diploma nel 1972. Determinanti per lui gli insegnamenti di Semiologia e letteratura di Renato Pedio e di Basic design di Giovanni Anceschi, con il quale instaurerà un legame molto forte anche dopo la scuola.

Negli anni della formazione è anche intenso l'impegno politico che lo porta, dal 1971, a una lunga collaborazione – conclusasi nel 1982 – con il PCI (Partito Comunista Italiano) e la FGCI (Federazione Giovanile Comunisti Italiani). Nel 1973 con altri ex-studenti del Corso fonda lo studio di grafica Fatamorgana, chiuso nel 1978. Dall'anno successivo inizia una prolifica collaborazione con Giovanni Lussu – in particolare su progetti editoriali per testate come "L'Unità" e "Internazionale" – che porterà nel 1996, con Paola Trucco e altri, alla nascita di Jumblies. Dal 1983, e per i successivi dieci anni, collabora con Marcello Baraghini (Stampa Alternativa); per il medesimo editore farà parte del comitato di redazione della collana Scritture. Dal 1976 inizia anche l'attività didattica che lo porterà poi ad insegnare, tra gli altri, allo IED di Roma e – dal 1998 – al Politecnico di Milano, all'Isia e a La Sapienza di Roma, al Politecnico di Bari e alla Federico II di Napoli. Dal 1984 è socio Aiap, nella cui associazione assumerà i ruoli di revisore dei conti (1987-89), di membro del comitato della Delegazione Lazio e successivamente di Consigliere Nazionale (1990-95) partecipando attivamente alla crescita dell'associazione e alla sua valorizzazione. È tra i primi firmatari della Carta del Progetto Grafico (1989) e tra i fondatori della rivista "Progetto Grafico", della quale sarà redattore sino alla scomparsa.

### RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Giovanni Lussu, *Libri Quotidiani. La grafica dei 'Libri dell'Unità', 1992-97*, Nuovi Equilibri, Vi-terbo, 2003.

## Archivio

### CONSISTENZA

In 48 faldoni di dimensione cm 30 x 35 x 9 è raccolta tutta la documentazione relativa al lavoro professionale e di insegnamento nell'ambito della comunicazione visiva che Turchi ha svolto nel corso della sua vita. I documenti relativi all'attività progettuale – suddivisi in lavori, bozzetti e diapositive – sono raccolti in 31 faldoni; quelli relativi alla didattica in 13 faldoni e la contabilità in 2 faldoni. All'archivio così strutturato è abbinata una ricca biblioteca di circa 2.500 volumi con testi di argomento artistico, politico, filosofico e inerenti la comunicazione visiva.

### STATO DI CONSERVAZIONE

Buono.

### STATO DI ORDINAMENTO

In corso di ordinamento rispettando le modalità d'uso dell'autore. È disponibile un indice sommario dei 48 faldoni che raccolgono i documenti relativi all'attività progettuale, didattica e alla contabilità. Le schede di parte dei materiali di progetto sono consultabili online sul sito [www.aiap.it/cdpg](http://www.aiap.it/cdpg).

### SOGGETTO CONSERVATORE

AIAP CDPG, Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di Aiap (Associazione italiana design della comunicazione visiva), via A. Ponchielli 3, 20129 Milano, ([www.aiap.it/cdpg](http://www.aiap.it/cdpg), [biblioteca@aiap.it](mailto:biblioteca@aiap.it)).

### TITOLO DI ACQUISIZIONE

Depositato dagli eredi nel 2009.

### CONDIZIONI DI ACCESSO

Accessibile a studiosi e ricercatori previo appuntamento (email: [biblioteca@aiap.it](mailto:biblioteca@aiap.it))

Francesco E. Guida



Daniele Turchi, Manifesto per la FGCI, 1974.

# Indice

<b>Prefazione</b>	5
<b>Un rinnovato inizio</b> di Maria Fratelli	6
<b>Un archivio senza muri</b> di Fulvio Irace	8
<b>Gli archivi di architettura, design e grafica in lombardia</b> di Graziella Leyla Ciagà	10
<b>Infografiche</b>	19
<b>Visualizzare il censimento</b> di Francesco E. Guida	20
<b>Archivi</b>	33
<b>Altri luoghi di conservazione</b>	456
<b>Abbreviazioni</b>	458
<b>Referenze delle immagini</b>	463

*Finanziamento della ricerca*

Ministero della Cultura, Direzione Generale per gli Archivi, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia; Politecnico di Milano; CASVA, Comune di Milano.

*Finanziamento della pubblicazione*

Comune di Milano - CASVA

*Comitato Scientifico*

Rina La Guardia (CASVA, Comune di Milano), Maria Fratelli (CASVA, Comune di Milano), Fulvio Irace (Politecnico di Milano), Ornella Selvafolta (Politecnico di Milano), Graziella Leyla Ciagà (Politecnico di Milano), Federico Bucci (Politecnico di Milano, Area Campus Life, Servizi Bibliotecari e Archivi), Maurizio Savoja (Soprintendenza Archivistica per la Lombardia), Annalisa Rossi (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia).

*Autori delle schede*

Mina Artioli, Silvana Daniela Basile, Mario Bisson, Maria Antonietta Breda, Jessica Brigo, Federico Alberto Brunetti, Claudio Camponogara, Maria Canella, Stefano Capelli, Maria Vittoria Capitanucci, Maria Letizia Casati, Graziella Leyla Ciagà, Paola Ciandrini, Anna Chiara Cimoli, Manuela Cirino, Oriana Codispoti, Elisabetta Confalonieri, Sabrina Contu, Laura D'Ambrosio, Giovanna D'Amia, Elena De Martini, Maddalena Dradi, Letizia Dradi, Ignazia Favata, Maria Teresa Feraboli, Vincenzo Ficchio, Marica Forni, Camilla Cristina Fronzoni, Antonella Gioli, Andrea Gritti, Francesco E. Guida, Luciana Gunetti, Marco Jetti, Maria Manuela Leoni, Carolina Lussona, Valentina Marchetti, Giacomo Manzoni, Carlo Mariani, Fabio Marino, Maria Giulia Mazzari, Alessandro Merlotti, Claudia Musto, Elisabetta Pernich, Paola Proverbio, Dino Polverino, Maria Cristina Rodeschini, Chiara Rostagno, Tommaso Tofagnetti, Sara Tirone, Marco Vitale.

*Coordinamento della ricerca*

Graziella Leyla Ciagà

Si ringraziano: Fondazioni, Associazioni, Università, Biblioteche, Musei, Archivi di Stato che hanno aderito al progetto di ricerca e tutti i privati possessori degli archivi, che hanno aperto le loro case e i loro studi ai ricercatori, fornendo loro un fondamentale aiuto nella stesura delle schede di censimento.

Si ringrazia:

*Sindaco*

Giuseppe Sala

*Assessore alla Cultura*

Filippo Del Corno

*Direttore Cultura*

Marco Minoja

*Direttore Unità Case Museo e*

*Progetti Speciali*

Maria Fratelli

*Ufficio Stampa*

Elena Maria Conenna

*Direttrice*

Maria Fratelli

*Staff*

Anna De Benedetto, Maria Caterina Donato,  
Adriana Ferrante, Elisabetta Pernich

*Testi*

Graziella Leyla Ciagà, Filippo del Corno,  
Maria Fratelli, Fulvio Irace

*Progetto grafico copertina*

Enrico Delitala

*Progetto grafico interno  
e coordinamento editoriale*

Emiliano Biondelli - blisterZine

*Impaginazione*

Giovanna Ceno

*Infografiche*

Francesco E. Guida  
Elena Filippi

III edizione, Dicembre © 2021

Comune di Milano –CASVA.

Tutti i diritti riservati.

*Stampa*

Digital Team, Fano (PU)

isbn 9788857582368

Mimesis Edizioni (Milano – Udine)

[www.mimesisedizioni.it](http://www.mimesisedizioni.it)

[mimesis@mimesisedizioni.it](mailto:mimesis@mimesisedizioni.it)

© 2019 – Mim Edizioni SRL

Via Monfalcone, 17/19 – 20099

Sesto San Giovanni (MI)

*È vietata la riproduzione non autorizzata anche  
parziale, con qualsiasi mezzo.*

*L'editore è a disposizione degli eventuali aventi  
diritto fino ad ora non rintracciati.*

