

i quaderni del CASVA

*A Zita Mosca Baldessari
con affetto e riconoscenza*



casva
gli archivi del progetto a Milano

Gli archivi di architettura design e grafica in Lombardia

Censimento delle fonti

a cura di Graziella Leyla Ciagà

DANIELE TURCHI

Daniele Turchi (Roma, 1952 – 2009) fin da giovanissimo mostra uno spiccato interesse per la comunicazione visiva che lo porta a frequentare prima i corsi all'IPSIA "Duca D'Aosta" (indirizzo di operatore dell'Industria Grafica, sezione cartellonistica), poi il Corso Superiore di Disegno Industriale e Comunicazione Visiva (oggi Isia) di Roma – fondato da Giulio Carlo Argan nel 1962 – presso cui conseguirà il diploma nel 1972. Determinanti per lui gli insegnamenti di Semiologia e letteratura di Renato Pedio e di Basic design di Giovanni Anceschi, con il quale instaurerà un legame molto forte anche dopo la scuola.

Negli anni della formazione è anche intenso l'impegno politico che lo porta, dal 1971, a una lunga collaborazione – conclusasi nel 1982 – con il PCI (Partito Comunista Italiano) e la FGCI (Federazione Giovanile Comunisti Italiani). Nel 1973 con altri ex-studenti del Corso fonda lo studio di grafica Fatamorgana, chiuso nel 1978. Dall'anno successivo inizia una prolifica collaborazione con Giovanni Lussu – in particolare su progetti editoriali per testate come "L'Unità" e "Internazionale" – che porterà nel 1996, con Paola Trucco e altri, alla nascita di Jumblies. Dal 1983, e per i successivi dieci anni, collabora con Marcello Baraghini (Stampa Alternativa); per il medesimo editore farà parte del comitato di redazione della collana Scritture. Dal 1976 inizia anche l'attività didattica che lo porterà poi ad insegnare, tra gli altri, allo IED di Roma e – dal 1998 – al Politecnico di Milano, all'Isia e a La Sapienza di Roma, al Politecnico di Bari e alla Federico II di Napoli. Dal 1984 è socio Aiap, nella cui associazione assumerà i ruoli di revisore dei conti (1987-89), di membro del comitato della Delegazione Lazio e successivamente di Consigliere Nazionale (1990-95) partecipando attivamente alla crescita dell'associazione e alla sua valorizzazione. È tra i primi firmatari della Carta del Progetto Grafico (1989) e tra i fondatori della rivista "Progetto Grafico", della quale sarà redattore sino alla scomparsa.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Giovanni Lussu, *Libri Quotidiani. La grafica dei 'Libri dell'Unità', 1992-97*, Nuovi Equilibri, Vi-terbo, 2003.

Archivio

CONSISTENZA

In 48 faldoni di dimensione cm 30 x 35 x 9 è raccolta tutta la documentazione relativa al lavoro professionale e di insegnamento nell'ambito della comunicazione visiva che Turchi ha svolto nel corso della sua vita. I documenti relativi all'attività progettuale – suddivisi in lavori, bozzetti e diapositive – sono raccolti in 31 faldoni; quelli relativi alla didattica in 13 faldoni e la contabilità in 2 faldoni. All'archivio così strutturato è abbinata una ricca biblioteca di circa 2.500 volumi con testi di argomento artistico, politico, filosofico e inerenti la comunicazione visiva.

STATO DI CONSERVAZIONE

Buono.

STATO DI ORDINAMENTO

In corso di ordinamento rispettando le modalità d'uso dell'autore. È disponibile un indice sommario dei 48 faldoni che raccolgono i documenti relativi all'attività progettuale, didattica e alla contabilità. Le schede di parte dei materiali di progetto sono consultabili online sul sito www.aiap.it/cdpg.

SOGGETTO CONSERVATORE

AIAP CDPG, Centro di Documentazione sul Progetto Grafico di Aiap (Associazione italiana design della comunicazione visiva), via A. Ponchielli 3, 20129 Milano, (www.aiap.it/cdpg, biblioteca@aiap.it).

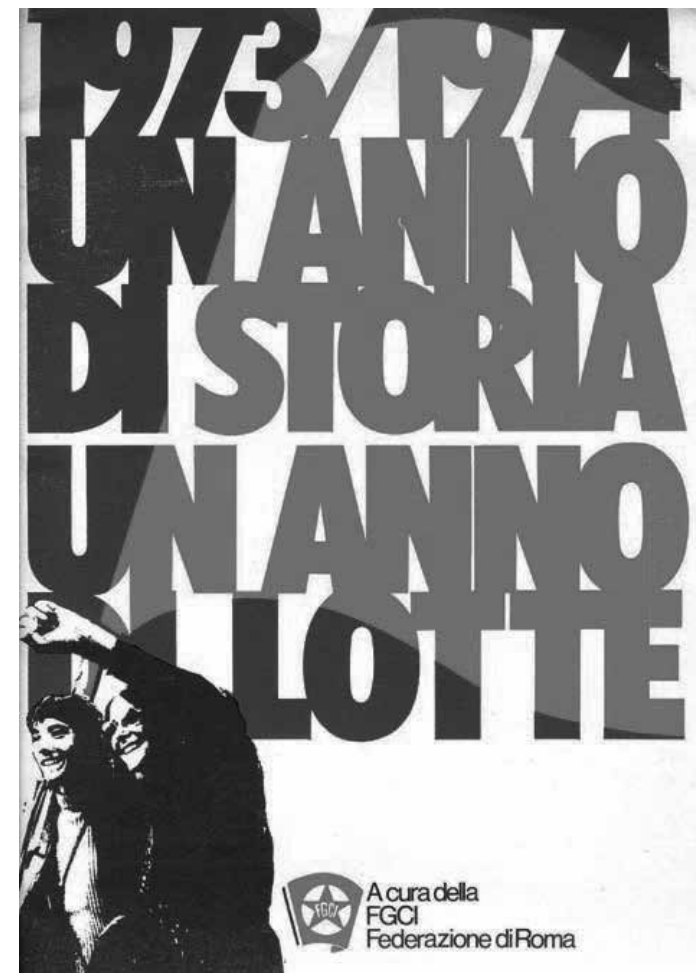
TITOLO DI ACQUISIZIONE

Depositato dagli eredi nel 2009.

CONDIZIONI DI ACCESSO

Accessibile a studiosi e ricercatori previo appuntamento (email: biblioteca@aiap.it)

Francesco E. Guida



Daniele Turchi, Manifesto per la FGCI, 1974.

Indice

Prefazione	5
Un rinnovato inizio di Maria Fratelli	6
Un archivio senza muri di Fulvio Irace	8
Gli archivi di architettura, design e grafica in lombardia di Graziella Leyla Ciagà	10
Infografiche	19
Visualizzare il censimento di Francesco E. Guida	20
Archivi	33
Altri luoghi di conservazione	456
Abbreviazioni	458
Referenze delle immagini	463

Finanziamento della ricerca

Ministero della Cultura, Direzione Generale per gli Archivi, Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia; Politecnico di Milano; CASVA, Comune di Milano.

Finanziamento della pubblicazione

Comune di Milano - CASVA

Comitato Scientifico

Rina La Guardia (CASVA, Comune di Milano), Maria Fratelli (CASVA, Comune di Milano), Fulvio Irace (Politecnico di Milano), Ornella Selvafolta (Politecnico di Milano), Graziella Leyla Ciagà (Politecnico di Milano), Federico Bucci (Politecnico di Milano, Area Campus Life, Servizi Bibliotecari e Archivi), Maurizio Savoja (Soprintendenza Archivistica per la Lombardia), Annalisa Rossi (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Lombardia).

Autori delle schede

Mina Artioli, Silvana Daniela Basile, Mario Bisson, Maria Antonietta Breda, Jessica Brigo, Federico Alberto Brunetti, Claudio Camponogara, Maria Canella, Stefano Capelli, Maria Vittoria Capitanucci, Maria Letizia Casati, Graziella Leyla Ciagà, Paola Ciandrini, Anna Chiara Cimoli, Manuela Cirino, Oriana Codispoti, Elisabetta Confalonieri, Sabrina Contu, Laura D'Ambrosio, Giovanna D'Amia, Elena De Martini, Maddalena Dradi, Letizia Dradi, Ignazia Favata, Maria Teresa Feraboli, Vincenzo Ficchio, Marica Forni, Camilla Cristina Fronzoni, Antonella Gioli, Andrea Gritti, Francesco E. Guida, Luciana Gunetti, Marco Jetti, Maria Manuela Leoni, Carolina Lussona, Valentina Marchetti, Giacomo Manzoni, Carlo Mariani, Fabio Marino, Maria Giulia Mazzari, Alessandro Merlotti, Claudia Musto, Elisabetta Pernich, Paola Proverbio, Dino Polverino, Maria Cristina Rodeschini, Chiara Rostagno, Tommaso Tofagnetti, Sara Tirone, Marco Vitale.

Coordinamento della ricerca

Graziella Leyla Ciagà

Si ringraziano: Fondazioni, Associazioni, Università, Biblioteche, Musei, Archivi di Stato che hanno aderito al progetto di ricerca e tutti i privati possessori degli archivi, che hanno aperto le loro case e i loro studi ai ricercatori, fornendo loro un fondamentale aiuto nella stesura delle schede di censimento.

Si ringrazia:

Sindaco

Giuseppe Sala

Assessore alla Cultura

Filippo Del Corno

Direttore Cultura

Marco Minoja

Direttore Unità Case Museo e

Progetti Speciali

Maria Fratelli

Ufficio Stampa

Elena Maria Conenna

Direttrice

Maria Fratelli

Staff

Anna De Benedetto, Maria Caterina Donato,
Adriana Ferrante, Elisabetta Pernich

Testi

Graziella Leyla Ciagà, Filippo del Corno,
Maria Fratelli, Fulvio Irace

Progetto grafico copertina

Enrico Delitala

*Progetto grafico interno
e coordinamento editoriale*

Emiliano Biondelli - blisterZine

Impaginazione

Giovanna Ceno

Infografiche

Francesco E. Guida
Elena Filippi

III edizione, Dicembre © 2021

Comune di Milano –CASVA.

Tutti i diritti riservati.

Stampa

Digital Team, Fano (PU)

isbn 9788857582368

Mimesis Edizioni (Milano – Udine)

www.mimesisedizioni.it

mimesis@mimesisedizioni.it

© 2019 – Mim Edizioni SRL

Via Monfalcone, 17/19 – 20099

Sesto San Giovanni (MI)

*È vietata la riproduzione non autorizzata anche
parziale, con qualsiasi mezzo.*

*L'editore è a disposizione degli eventuali aventi
diritto fino ad ora non rintracciati.*

