

edited by
Emilio Faroldi
Maria Pilar Vettori

FRANCESCA BONFANTE

FEDERICO BUCCI

ANDREA CAMPIOLI

EMILIO FAROLDI

GENNARO POSTIGLIONE

ALESSANDRO ROCCA

ILARIA VALENTE

MARIA PILAR VETTORI

CINO ZUCCHI

TEACHING ARCHITECTURE

TWO SCHOOLS IN DIALOGUE

JESÚS M^a APARICIO GUISADO

MANUEL BLANCO LAGE

ALBERTO CAMPO BAEZA

JESÚS DONAIRE GARCÍA DE MORA

EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ

IGNACIO VICENS Y HUALDE



edited by
Emilio Faroldi
Maria Pilar Vettori

FRANCESCA BONFANTE
FEDERICO BUCCI
ANDREA CAMPOLI
EMILIO FAROLDI
GENNARO POSTIGLIONE
ALESSANDRO ROCCA
ILARIA VALENTE
MARIA PILAR VETTORI
CINO ZUCCHI

TEACHING ARCHITECTURE

TWO SCHOOLS IN DIALOGUE

JESÚS M^a APARICIO GUISADO
MANUEL BLANCO LAGE
ALBERTO CAMPO BAEZA
JESÚS DONAIRE GARCÍA DE MORA
EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ
IGNACIO VICENS Y HUALDE



CONTENTS

Emilio Faroldi, Maria Pilar Vettori

Prologue

7

ESSAYS

Emilio Faroldi

Teaching architecture

20

Alberto Campo Baeza

For an architectural knowledge

34

Ilaria Valente

Tradition and perspectives of the School of Architecture of the
Politecnico di Milano

42

Manuel Blanco Lage

Teaching architecture at the *Escuela Técnica Superior de
Arquitectura ETSAM* of the Universidad Politécnica de Madrid

56

Federico Bucci

Judging or understanding? The sense of history

66

Ignacio Vicens y Hualde

Teach what you know

74

Maria Pilar Vettori

Designing construction

78

Jesús M^a Aparicio Guisado

Building with the reason and with the senses

88

Cino Zucchi	
Fail, Fail Again, Fail Better. The question of the value of teaching architecture	96
Emilio Tuñón Álvarez	
Do not fail. Teaching as an endless dialogue	106
Jesús Donaire García de Mora	
The School of Milan and the School of Madrid: comparing models	118
Francesca Bonfante	
The <i>Architettura e Disegno Urbano</i> Study Programme at the Politecnico di Milano	128
Andrea Campioli	
Teaching architecture, educating to design	140
Gennaro Postiglione, Alessandro Rocca	
Teaching design: training, theory and research	150

APPARATUS

by Silvia Battaglia and Francesca Daprà

Biographies of the authors	164
Bibliography	169

APPARATUS

BIOGRAPHIES OF THE AUTHORS

Jesús María Aparicio Guisado (1960) graduated in Architecture and is full professor of Architectural Design at the *Escuela Técnica Superior de Arquitectura* (ETSAM) [Higher Technical School of Architecture] of the Universidad Politécnica de Madrid. He was awarded Fulbright/MEC and Bankia scholarships at the Academy of Spain in Rome, and worked as a researcher at the Columbia University in New York for years. He was visiting professor and supervisor at several Schools of Architecture and Academic Institutes in Europe, Asia, North and South America. He authored several books and publications, and his work has been awarded national and international prizes including the Saloni Award and the Special Mention of the European Architecture Award Luigi Cosenza (2000), the Prize of the Venice Architecture Biennale (in 2000, 2005 and 2016), the prize of the Architecture Biennial Miami (2003), the Royal Institute of British Architects ar+d award (2004) and nominations for the Klippan Award and for the Lifetime Achievement Swiss Architectural Award. His two-fold work as a professional and researcher was featured in a number of publications both in Spain and abroad.

Manuel Blanco Lage (1955) graduated in Architecture and is Dean of the *Escuela Técnica Superior de Arquitectura* (ETSAM) [Higher Technical School of Architecture] of the Universidad Politécnica de Madrid, where he is full professor of Architectural Composition and professor of *Análisis de la Arquitectura* [Architecture Analysis] and *Análisis de la Imagen de la Ciudad* [Analysis of the Image of the City].

He is PhD in Architectural Composition (1987 – ETSAM). From 2013 to 2017, he was Director of the CSDMM-UPM (*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid* [Madrid Superior Center of Fashion Design]) and is currently its CEO, and is the Director of the Research Group and the PhD Programme in *Arquitectura, Diseño, Moda & Sociedad* [Architecture, Design, Fashion and Society]. He was the Curator of the Spanish Pavilion at the X Venice Architecture Biennale, and became the Director of the Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo de España in 2007. He designed several exhibitions and currently oversees the museographic project of the Museo de las Colecciones Reales of Madrid. He is the Commissioner of the DIMAD (Association of Designers of Madrid), a Member of the ICAM (International Confederation of Architectural Museums), the Director of the First International Congress on Architectural Archives, a founding member of the SAR (Section of Architectural Archives) of the ICA (International Council on Archives) and was a member of its Executive Committee (2004–2008). He authored several publications and contributed to a number of media for the architectural and cultural section.

Francesca Bonfante (1957), architect, is Full Professor in Architecture and Urban Composition at the Politecnico di Milano, where she teaches and carries out research work about the relationship among architectural design, city and landscape. Her interests focus on the following study realms: architecture for the exchange and industrial city, architecture and shaping of public buildings, architecture, sport, leisure, and the city. She authored several publications, and contributed to international researches and meetings. From 2016 to 2019, she was a member of the Council of the *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni* (AUIC) [School of Architecture Urban Planning Construction Engineering]. From 2012 to 2019, she was coordinator of the Council of the Master's Degree in *Architecture-Architectural Design*, later (since 2017), Master's Degree in *Architecture and Urban Design* [Architettura e Disegno Urbano]. Since 2019, she has been a member of the Board of the multi-disciplinary PhD Programme of the Department of *Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito* [Architecture, Construction Engineering and Built Environment].

Federico Bucci (1959) is Full Professor of History of Architecture at the Politecnico di Milano where he also acts as Rector's Delegate for Cultural Policies, Vice-Rector of the Mantua Campus and responsible for the UNESCO Chair. He was a visiting professor at the Texas A&M University, at the Institute of Architecture of Moscow, at the Universidad de Los Andes in Merida, Venezuela, at the Pontificia Universidad Católica de Chile, at the University of Southern California in Los Angeles and at the ETSAB of Barcelona. He worked at the archive of Albert Kahn Inc. in Detroit and at the CCA of Montréal. He was a member of the American Society of Architectural Historians and participated at a number of national and international meetings. He curated several exhibitions about Italian architecture and authored a number of publications. He collaborated with the magazines "Domus", "Quaderni di architettura", "Rassegna", "L'architettura. Cronache e storia" and is currently a member of the editorial staff of "Casabella".

Andrea Campioli (1962), architect, Full Professor of Technology of Architecture at the Politecnico di Milano.

He teaches and carries out research work about the effects of technological and technical innovation of design culture in architecture and industrial design, with a focus on the processes aimed at environmental sustainability in the lifecycle of buildings. He authored several essays and articles about

these issues for national and international magazines. He chaired the Degree Programme in *Scienze dell'architettura* [Sciences of Architecture] of the *Scuola di Architettura e Società* [School of Architecture and Society] and was a member of the Assessment Committee of the Politecnico di Milano. Currently he supervises the Degree Programme in *Progettazione dell'architettura* [Architectural Design] of the *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni* [School of Architecture Urban Planning Construction Engineering] of the same university.

Alberto Campo Baeza (1946), architect, is Emeritus Professor at the *Escuela Técnica Superior de Arquitectura* (ETSAM) [Higher Technical School of Architecture] of the Universidad Politécnica de Madrid. He taught at several international-level Schools of Architecture including ETH in Zurich, EPFL in Lausanne and the University of Pennsylvania in Philadelphia. He combines professional and academic activity. In 2019 he has been elected Honorary Fellow by the American Institute of Architects and has been awarded the Gold Medal of Architecture by the Higher Council of Colleges of Architects of Spain. Also in 2019 has been named honorary doctorate by the Pablo CEU University in Madrid, and also by the University Lusiada of Lisbon in 2020. His designs for cultural, institutional and housing buildings received a number of international-level awards. Among the most recent: the Bigmat Grand Prize in Berlin in 2015, the Architizer A + Awards Prize, in 2017; and the Piranesi Prize in 2018.

Jesús Donaire García de Mora (1974) graduated in Architecture from ETSAM, the School of Architecture of the Universidad Politécnica de Madrid. He obtained a Master of Science Degree at the Columbia University, New York, with an Honour Award for Excellence in design. He developed his research activity thanks to Fulbright and William Kinne (Columbia) scholarships, as well as to scholarships from the Consejo Social of UPM and the Academy of Spain in Rome.

Since 2009, he has been Full Professor of Architectural Design at ETSAM and since 2016, visiting professor at the Politecnico di Milano. He was Associate Professor at the University Nebrija, a visiting professor at Suffolk University (Boston) and at the Barnard and Columbia College of Architecture, New York. He was invited as speaker, tutor of seminars and jury member at various universities and cultural institutions in Europe, the US and Canada. He authored several publications, was the editor of the architectural culture blog "BMIAA" and the secretary of the Big-Mat International Architecture Award. He worked with David Chipperfield in London and with Jesús Aparicio and Alberto Campo Baeza in Madrid. He currently heads his own architecture practice and develops internationally recognised designs.

Emilio Faroldi (1961), architect and PhD, is Full Professor at the Politecnico di Milano, where his research activity addresses architectural design-related issues with a special focus on the relationships among concept, design and construction of the architectural phenomenon.

He organised meetings, training courses and international design seminars.

For over a decade, he chaired and coordinated the Degree Programmes in *Architectural Sciences* and *Architectural Design* at the *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni* [School of Architecture Urban Planning Construction Engineering] of the Politecnico di Milano, where he teaches. He authored several publications and is currently Editor in Chief of the "TECHNE Journal of Technology for Architecture and Environment" and Director of the 1st and 2nd level Master's Degree in *Sport Architecture* (MSA), formerly *Progettazione Costruzione Gestione delle Infrastrutture Sportive* [Design Construction Management of the Sport Infrastructures]. He teaches at the *International Academy of Architecture*, and since January 2017, has been Vice-Rector of the Politecnico di Milano.

Gennaro Postiglione (1961) is Full Professor of Interior Architecture at the Politecnico di Milano where he is Supervisor of the Master's Degree in *Architettura – Ambiente Costruito – Interni* [Architecture – Built Environment – Interiors]. His researches focus on domestic interiors, museography and the preservation and dissemination of collective memory. In addition, his research activity targets the reuse and adaptive enhancement of minor heritage and the exploration of the new building typologies better equipped to meet the new housing requirements emerged over the last decade in a way that puts architectural resources

at the service of public interest. He is a member of the editorial board of the magazine “AREA” and of the editorial committee of the “Journal Interiors”. His recent publications include *Exhibiting architecture in “Domés”, nr. 2/2018; L'intervento sullesistente come “ri-scrittura” dello spazio*, in: F. Lanz (ed.), *Patrimoni Inattesi*, Siracusa 2018; *The Atlantic Wall Linear Museum*, in “Turris Babel”, nr. 108/2017.

Alessandro Rocca (1959), architect, graduated from La Sapienza University in Rome, and is a PhD in “Methodological Questions in Architectural Design” at the University of Genoa. He is Full Professor of Architectural and Urban Design at the Department of *Architettura e Studi Urbani* (DASU) [Architecture and Urban Studies] of the Politecnico di Milano, head of the AUID (*Architectural Urban Interior Design*) PhD Programme, a member of the Board of the Politecnico di Milano School of Doctoral Programmes, a member of the scientific committee of the CA2RE European doctoral network, vice-coordinator of the Master’s Degree in *Architettura – Ambiente Costruito – Interni* [Architecture – Built Environment – Interiors]. As a professor, he is involved in the Design Workshops of the Architecture Master’s Degree and AUID Doctoral Programme, within which he pursues a higher integration between research activity and theoretical and practical meditation about architectural design.

Ilaria Valente (1958) is Full Professor in Architectural and Urban Design at the Department of *Architettura e Studi Urbani* [Architecture and Urban Studies] of the Politecnico di Milano, where she has worked as a professor and researcher since 1984. She is PhD in Architectural Composition (1992–I.U.A.V.). Since 2013, she has been Dean of the *Scuola di Architettura e Società* [School of Architecture and Society], and since 2016, she has been Dean of the *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni*; since 2017 she has been vice-president of the EAAE (European Association for Architectural Education). In 2020, she became President of the Italian University Conference of Architecture.

Emilio Tuñón Álvarez (1958) is full professor at ETSAM in Madrid. He taught at the Princeton School of Architecture (2008–2010), at the Harvard Graduate School of Design (2006) and at the École Polytechnique Fédérale de Lausanne (2005).

In 1993, he co-founded the research cooperative CIRCO with Luis Moreno and Luis Rojo, and obtained the FAD Award (2007) and 3rd BIAU Award (2002).

In 1992, he established Mansilla + Tuñón Arquitectos with Luis M. Mansilla. Their main works include the Museo de las Colecciones Reales (Madrid, 2016), the Relais & Château Atrio (Cáceres, 2012), the MUSAC (León, 2007), the documentary centre “El Águila” (Madrid, 2003), the auditorium Ciudad de León (León, 2003), the Museo de Bellas Artes de Castellón (Castellón de la Plana, 2000) and the Museo de Zamora (Zamora, 1996).

His work has obtained several acknowledgments including the RIBA International Fellow (2019), Premio Eduardo Torroja (2018), Premio Arquitectura Española (2017), Premio Arquitectura Española Internacional (2017), Premio FAD (2017), Premio COAM (2016), Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes (2014) and the Mies van der Rohe Award (2007).

Ignacio Vicens y Hualde (1945) graduated in architecture from ETSAM where he later obtained a PhD with an “extraordinary award”.

Since 1997, he has been Full Professor of Architectural Design at the *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid* [Higher Technical School of Architecture of Madrid]. At the same School, he chairs the Cátedra Blanca CEMEX and the “CULTURA DEL HABITAT” research group. He was visiting professor and held courses and lectures at some of the most prestigious international universities. His work has been featured in several architectural magazines across the world and received several acknowledgements. Besides his activity in the teaching and professional realms, he has tried to maintain an active presence in the cultural world. He is a member of the editorial board of “NUEVA REVISTA” and was a member of the editorial board of the magazine “ARQUITECTURA”. He was a member of the management committee of several foundations including Fundación Real Toledo, Fundación Camilo José Cela, Fundación Félix Granda and Fundación MARCC.

He received the gold medals of the Universidad Politécnica de Madrid and of the *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*. Recently he became an international member of RIBA (Royal Institute of British Architects).

Maria Pilar Vettori (1968), architect and PhD, is Associate Professor at the Politecnico di Milano. She teaches at the *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni* [School of Architecture Urban Planning Construction Engineering] of the Politecnico di Milano in the area of Technological Design of Architecture. She contributed to research and consulting projects concerning processes, methods and tools for programming, construction and management of architecture, with a particular focus on innovation in design and production processes for the structures and infrastructures for healthcare, wellness and sports, research and production. She has participated in and organised conferences, seminars and workshops, and has worked consistently on studies and publications.

Cino Zucchi (1955) obtained a BSAD at the MIT and graduated in Architecture from the Politecnico di Milano where he is currently Full Professor of Architectural and Urban Design.

He was visiting professor at the Harvard Graduate School of Design and contributed to a number of Architectural and Urban Design seminars at several international universities.

He authored several books and was curator of the Italian Pavilion at the Venice Biennale in 2014. He also contributed to the organisation and design of the XV, XVI, XVIII and XIX editions of the Triennale of Milan. He is a member of the scientific committees of the XXI Triennale 2016, of MAXXI in Roma and of the Enciclopedia Treccani.

With his firm CZA, he designed and built several works that obtained awards and mentions, and participated in a number of national and international competitions.



Aldo Rossi, *Interior with print*, 1991.
Etching with
watercolour on paper.
PdA. © Eredi Aldo
Rossi, courtesy
Fondazione Aldo
Rossi.

BIBLIOGRAPHY

«Being an architect is a vocation, teaching architecture is a vocation to the square as one needs quite an élan vital, otherwise it is pointless to even try. [...] Future architects must be educated in their minds, hearts and senses. The information of the different technical disciplines cannot be analytical but must address the real requirements of a modern architect who is increasingly the creator of new phenomena, and coordinates without replacing the activities of the specialists he works with. Information, all of it, must be used in educational terms» (Rogers, 1959).

Such famous statement, written in the late 1950s by Ernesto Nathan Rogers about the education of architects, brilliantly summarises the set of implications underlying the teaching of architecture. These include the knowledge and transmission of “technical disciplines” as much as the “élan” of an “educational” practice that can never be merely the transmission of notions. The dialogue between two polytechnic institutions, the *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni* (AUIC) [School of Architecture Urban Planning Construction Engineering] of the Politecnico di Milano and the *Escuela Técnica Superior de Arquitectura* (ETSAM) [Higher Technical School of Architecture] of the Universidad Politécnica de Madrid, encourages and stimulates a meditation about the teaching of the architectural discipline that, compared to many others, offers remarkable levels of variability, interpretation and “customisation”, as it incorporates features and foundations of both scientific and artistic disciplines.

Comparing teaching itineraries and methodologies within the same School, and between different Schools, highlights different features, specificities and qualities. As explained in the essays collected in this book, the figure of the “professor” plays a central role in the educational and pedagogic process. His work, in and out of the classroom, represents the “living” testimony to the critical-theoretical debate developed over time. In this sense, this book represents a cultural survey of the thought and work of some of the protagonists of the teaching-learning relationship.

The construction of a scientific and reasoned bibliography on these issues is extremely important, albeit challenging, as it must include different realms and types of contributions. Such bibliographic itinerary is designed as an operational tool that, while non-exhaustive regarding the figures and issues involved in architectural teaching, hopefully activates explorations and surveys about the relationship between practice and theory in such activity within the process of cultural education of architects.

The bibliographic itinerary provides a critical selection of the main reference texts about the teaching and education of architecture and design, with a particular focus on the two cultural contexts of the Schools involved in the dialogue. This reasoned bibliography is designed to trace an “itinerary” aimed at

guiding whoever intends to approach the issues in question.

Given the high complexity and heterogeneity of the contributions, the organisation of the bibliography opted for a chronological listing of references, articulated into two main thematic realms of reference that can be used to explore in a more or less direct way the issues treated in *Teaching Architecture*.

The first section, titled “education and transmission of knowledge in the education of architects” lists the main books – mostly Italian – about the teaching and education of architecture. They range from contributions about some masters and professors of Italian Schools of Architecture – about whom several bibliographic references are available and summarised here – to some meditations about teaching in specific contexts (Milan, Venice, Rome), as well as reference texts about education and teaching by the authors of the essays in this book, and therefore related to the Italian and Spanish contexts.

In addition, the bibliography includes a selection of texts about the “transmission of knowledge” not related to this specific disciplinary realm. The second section, titled “for a culture of design”, presents a selection of fundamental texts in terms of the cultural orientations of the architect, and for this reason considered essential for his education. This section also includes some papers by the professors involved in this book, considered as particularly relevant for their critical thought.

Education and transmission of knowledge in the training of the architect

BOITO Camillo, *Questioni pratiche di belle arti*, Ulrico Hoepli, Milan, 1893.

Books

LORI Ferdinando, *Storia del R. Politecnico di Milano*, Tipografia Cordani, Milan, 1941.

MURATORI Saverio, *Saggi di metodo nell'impostazione dello studio dell'architettura*, Rome, 1946.

AA. Vv., *Aspetti e problemi della tipologia edilizia. Documenti del corso di Caratteri distributivi degli edifici a.a. 1963-1964*, Cluva, Venice, 1964.

ALBINI Franco, *Appunti per il seminario introduttivo*, 1964, in "Problemi didattici di un corso di progettazione", Istituto di Composizione della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Milan, 1968.

BATTISTI Emilio, DEL LAGO Adalberto (edited by), *La Propedeutica e l'Insegnamento della Composizione Architettonica*, atti del Convegno Nazionale, (Politecnico di Milano, 5-6 March 1966), publication by Istituto di Composizione della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Milan, 1968.

CANELLA Guido, COPPA Mario, GREGOTTI Vittorio, ROSSI Aldo, SAMONÀ Alberto, SCIMEMI Gabriele, SEMERANI Luciano, TAFURI Manfredo, *Teoria della progettazione architettonica*, edizioni Dedalo, Bari, 1968.

CATALANO Franco, *I movimenti studenteschi e la scuola in Italia 1938-1968*, Il Saggiatore, Milan, 1969.

Rossi Aldo, *Considerazioni sulla situazione della Facoltà*, didactic material relating to the research Group of the Politecnico, printed issue of Rossi's communication "Note su alcuni testi di Architettura", 1970-73, in Archivio MAXXI Architettura/Fondo Aldo Rossi/Faldone 4/Fascicolo D4/1.

SAMONÀ Alberto (edited by), *Si può insegnare a progettare?*, in *Problemi di architettura*, proceeding of the first Seminar of Gibilmanna, (August 28 – September 1, 1971), il Mulino, Bologna, 1973.

CANELLA Guido, D'ANGIOLINI Lucio Stellario, *Università ragione contesto tipo*, Dedalo libri, Bari, 1975.

BAFFA RIVOLTA Matilde, *Significato della didattica di Albini*, in DE SETA Cesare, FAGIOLO Marcello, GARZENA Biagio (edited by), *Franco Albini. Architettura e design 1930-1970*, Centro Di, Firenze 1979, pp. 70-75.

AA. Vv., *Il Politecnico di Milano. Una scuola nella formazione della società industriale 1863-1914*, Electa, Milan, 1981.

DURAND Jean Nicolas Louis, *Compendio de lecciones de arquitectura. Parte gráfica de los cursos de arquitectura*, Pronaos, Madrid, 1981.

SELVAFOLTA Ornella, *L'Istituto tecnico superiore di Milano: metodi didattici e ordinamento interno (1863-1914)*, in *Il Politecnico di Milano, 1863-1914*, Electa, Milan, 1981.

BAFFA Matilde, BAZZI Agata (edited by), *Questioni di didattica del progetto*, atti del seminario "Come si insegna a progettare?", (Politecnico di Milano, November 20-21, 1986), Libreria Clup, Milan, 1988.

MORIN Edgar, *La conoscenza della conoscenza*, Feltrinelli, Milan, 1989.

WHITEMAN John, KIPNIS Jeffrey, BURDETT Richard (edited by), *Strategies in architectural thinking*, MIT Press, Cambridge, 1992.

AA. Vv., Ernesto Nathan Rogers. *Testimonianze e studi, Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano*, 15, 1993.

FAYERABEND Paul Karl, *Dialogo sul metodo*, Editori Laterza, Bari, 1993.

FRAYLING Christopher, *Research in Art & Design*, in "Royal College of Art Research Papers", vol. 1, 1993, pp. 1-5.

CAMPIOLI Andrea, MOLINARI Claudio (edited by), *Formazione per il progetto, progetto della formazione. Metodi, tecniche e nuovi operatori per una gestione innovativa dell'attività progettuale*, FrancoAngeli, Milan, 1994.

BAFFA Matilde, MORANDI Corinna, PROTASONI Sara, ROSSARI Augusto (edited by), *Il Movimento di Studi per l'architettura 1945-1961*, Editori Laterza, Rome-Bari, 1995.

GREGOTTI Vittorio, *Identità e crisi dell'architettura europea*, Einaudi, Turin, 1999.

MORIN Edgar, *La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero*, Raffaello Cortina Editore, Milan, 2000.

BERTELLI Guya, DENTI Giovanni, VALENTE Ilaria, *Sezioni architettoniche*, in *Architettura Progetto Didattica*, Alinea, Florence, 2001, pp. 91-97.

DE SOLA Morales Ignasi, *Pratiche teoriche, pratiche storiche, pratiche architettoniche*, BONINO Marco (edited by), in *Decifrare l'architettura*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2001, pp. 145-157.

FINDELI Alain, *Rethinking design education for the 21st century: theoretical, methodological, and ethical discussion*, in "Design issues", vol. 17, 1, winter 2001, pp. 5-17.

MORIN Edgar, *I sette saperi necessari all'educazione del futuro*, Raffaello Cortina Editore, Milan, 2001.

VAN OUWERKERK Marieke, JURGEN Rosemann (edited by), *Research by Design*, Proceedings A & B. International Conference, Faculty of Architecture, Delft University Press, 2001.

BERTELLI Guya, VALENTE Ilaria (edited by), *Progetto di Architettura e sperimentazione didattica*, Celip, Milan, 2002.

BERTELLI Guya, DENTI Giovanni, VALENTE Ilaria (edited by), *Architettura Progetto Didattica 30 laboratori di architettura*, Alinea, Florence, 2003.

CAMPIOLI Andrea, "Precursori" ed "eroi" della cultura politecnica in architettura in ZANELLI Alessandra *Idee, tecniche e scienze umane*, Libreria Clup, Milan, 2003, pp. 81-103.

FAROLDI Emilio, *Dieci + 5 tesi di architettura. Lineamenti contemporanei per il progetto tecnologico*, Libreria Clup, Milan, 2004.

CAMPIOLI Andrea, Commento in BERTOLDINI Marisa (edited by), *La cultura politecnica 2*, Bruno Mondadori, Milan, 2007, pp. 73-75.

GEISER Reto (edited by), *Explorations in Architecture. Teaching Design Research*, Birkhäuser, Basel, 2008.

ROSTAGNO Chiara, *L'insegnamento dell'Urbanistica al Politecnico di Milano attraverso*

le carte dell'archivio Luigi Dodi. Dall'istituzione agli anni del confronto (1929-1966), in AA.VV. "Annali di storia delle università italiane", vol. 12, 2008, Clueb, Bologna, pp. 193-206.

ROGERS Ernesto Nathan, *I valori etici della professione*, in MAFFIOLETTI Serena (edited by), *Il pentagramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers*, Il Poligrafo, Padua, 2009.

ROGERS Ernesto Nathan, *Il pentagramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers*, MAFFIOLETTI Serena (edited by), Il Poligrafo, Padua, 2009.

VASUMI ROVERI Elisabetta, *Ernesto N. Rogers e Aldo Rossi, 1953-1964. La "lezione" del maestro negli scritti dell'allievo: continuità e discontinuità*, Speech at the International Study Seminar "Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-69)", (Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 2-4 December 2009).

CANELLA Guido, *A proposito della Scuola di Milano*, Ulrico Hoepli Editore, Milan, 2010.

APARICIO GUISADO Jesús M^a, *Enseñando a mirar*, Nobuko - Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2011.

LEVI DELLA TORRE Stefano, PUGLIESE Raffaele, *Occupanti, 1963 - 1968: gli esordi della moderna Facoltà di architettura nelle fotografie di Walter Barbero*, Alinea Editrice, Florence, 2011.

BIRAGHI Marco, FERLENZA Alberto (edited by), *Architettura del Novecento I. Teorie, scuole, eventi*, Einaudi, Turin, 2012.

BORRELLI Marino, *Fare e insegnare architettura in Italia*, Clean, Naples, 2012.

BAUMAN Zygmunt, *Conversazioni sull'educazione*, Trento, Erickson, 2012.

CAMPOLI Andrea, *Cultura tecnologica e ambiente: quale didattica per il progetto di architettura?* in ROCCA Alessandro, ROGORA Alessandro, SPINELLI Luigi, *Architettura ambientale. Progetti, tecniche, paesaggi*, Wolters Kluwer, Assago, 2012, pp. 54-65.

RIONDINO Antonio, *Ludovico Quaroni e la didattica dell'architettura nella Facoltà di Roma tra gli anni '60 e '70. Il progetto della Città e l'ampliamento dei confini disciplinari*, Gangemi Editore, Rome, 2012.

MONESTROLI Antonio, *Cari studenti*, in PUGLIESE Raffaele, SERRAZANETTI Francesca, BERGO Cristina, *Sperimentazione o dell'architettura politecnica. Origini e sviluppi della cultura moderna dell'Architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013, pp. 350-354.

PUGLIESE Raffaele, SERRAZANETTI Francesca, BERGO Cristina, *Origini e sviluppi della cultura moderna dell'Architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, 2013.

SEMINO Gian Paolo, *Una tradizione di lavoro da Ernesto N. Rogers a oggi attraverso le lezioni di Guido Canella e Aldo Rossi*, Intervento al Seminario "La scuola di Architettura al Politecnico di Milano", (Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, November 28, 2013).

BONFANTE Francesca, *Progettare con i riferimenti*, in PALMA Riccardo, RAVAGNATI Carlo (edited by), *Atlante di Progettazione architettonica*, Città Studi Edizioni, Milan, 2014, pp. 268-283.

RAITERI Rossana, *Progettare progettisti. Un paradigma della formazione contemporanea*, Quodlibet, Macerata, 2014.

MORIN Edgar, *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*, Raffaello Cortina Editore, Milan, 2015.

Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, *Progetto Culturale e didattico*, 2015.

VICENS HUALDE IGNACIO, *Enseñanza y pensamiento, Diseño*, Buenos Aires, 2015.

CROSET Pierre-Alain, PEGHIN Giorgio, SNOZZI Luigi, *Dialogo sull'insegnamento dell'architettura*, LetteraVentidue, Syracuse, 2016.

CAMPO BAEZA Alberto, *Teaching to teach*, Editrice Mairea, Madrid, 2017.

VALENTE Ilaria, *Ri-formare Milano. Un progetto didattico per ripensare il nesso tra architettura e città* in COPPETTI Barbara, CROZZA Cassandra (edited by), *Ri-formare Milano. Progetti per aree ed edifici in stato di abbandono*, Pearson Italia, Milan-Turin, 2017, pp. 9-13.

AA. Vv., *Camillo Boito Moderno*, SCARROCCHIA Sandro (edited by), Mimesis Edizioni, Milan, 2018.

CAMPOLI Andrea, *La didattica della Tecnologia dell'architettura: sfide e orizzonti*, in PERRICCIOLI Massimo, RUGGIERO Roberto, *La didattica della Tecnologia dell'architettura nella formazione dell'architetto*, Clean, Naples, 2018, pp. 247-252.

FAROLDI Emilio, *La didattica del progetto nella scuola politecnica*, in FAROLDI Emilio (edited by), *Sette Note di Architettura. Esperienze del progettare contemporaneo*, Mimesis, Milan, 2018, pp. 9-19.

FAROLDI Emilio (edited by), *Sette Note di Architettura. Esperienze del progettare contemporaneo*, Mimesis, Milan, 2018.

PERRICCIOLI Massimo, RUGGIERO Roberto (edited by), *La didattica della tecnologia dell'architettura nella formazione dell'architetto*, Clean, Naples, 2018.

VALENTE Ilaria, *Cultura politecnica e costruzione del territorio in Svizzera*, in MAFFIOLETTI Serena, NAVONE Nicola, TOSON Carlo (edited by), *Un dialogo ininterrotto. Studi su Flora Ruchat-Roncati*, Il Poligrafo, Padua, 2018, pp. 17-20.

D'AMATO Claudio, *La Scuola Italiana di Architettura, 1919-2012*, Gangemi Editore, Rome, 2019.

Magazine articles

BOITO Camillo, *Sulla necessità di un nuovo ordinamento di studi per gli architetti civili*, in "Giornale dell'ingegnere-architetto ed agronomo", vol. IX, 1861, pp. 744-745.

PAGANO Giuseppe, *Programma per una scuola di architettura*, in "Costruzioni-Casabella", 184-185, April-May 1943, pp. 3-4.

PICA Agnoldomenico, *Facoltà di architettura*, in "Costruzioni-Casabella", 184-185, April-May 1943, p. 7.

ROGERS Ernesto Nathan, *Problemi di una scuola di architettura*, in "Bollettino del Centro Studi per l'edilizia", 3-4, August-September 1944, p. 41.

DE LUCA Giulio, *Sulla riforma dell'insegnamento nelle Facoltà di Architettura*, in "Metron", 9, 1946, p. 68.

ROGERS Ernesto Nathan, *Per gli studenti di architettura*, in "Domus", 213, 1946.

ROGERS Ernesto Nathan, *Elogio della tendenza*, in "Domus", 216, 1946, pp. 2-3.

AA. Vv., *Sulla riforma dell'insegnamento nelle Facoltà di Architettura*, in "Metron", 13, 1947, p. 34.

ASTENGO Giovanni, *Pianificare l'insegnamento dell'architettura*, in "Metron", 16, 1947, pp. 33-36.

MEYER Hannes, *La formazione dell'architetto*, in "Metron", 19-20, 1947, pp. 2-10.

QUARONI Ludovico, *Il convegno dei docenti delle facoltà di architettura*, in "Metron", 19-20, 1947, pp. 62-70.

SAMONÀ Giuseppe, *Lo studio dell'architettura*, in "Metron", 15, 1947, pp. 7-15.

TEDESCHI Enrico, *Il Convegno dei docenti di Architettura a Firenze*, in "Metron", 21, 1947, pp. 23-31.

ZEVI Bruno, *Quattro riforme nell'insegnamento*, in "Metron", 19-20, 1947, pp. 11-24.

TINTORI Silvano, *Un dibattito sui problemi delle Scuole di Architettura*, in "Casabella-Continuità", 210, April-May 1956, pp. 67-69.

BUZZI CERIANI Francesco, *L'insegnamento dell'architettura: problemi e responsabilità della Scuola di Milan*, in "Casabella-Continuità", 214, February-March 1957, pp. 37-38.

SALVARANI Eugenio, *La Scuola di Venezia: indicazione di un metodo*, in "Casabella-Continuità", 215, 1957, p. 37.

ROGERS Ernesto Nathan, *Professionisti o mestieranti nelle nostre Scuole di Architettura?*, in "Casabella-Continuità", 234, December 1959, pp. 2-3.

ROGERS Ernesto Nathan, *Professori e studenti di architettura. Commento al Convegno di Napoli*, in "Casabella-Continuità", 234, December 1959.

QUARONI Ludovico (edited by), *L'insegnamento dell'architettura nelle università italiane*, in "Architettura-Cantiere", 22-24, 1959-60.

ROGERS Ernesto Nathan, *Utopia della realtà*, in "Casabella-Continuità", 259, January 1962, p. 1.

CANELLA Guido, *Due scelte per le facoltà di architettura*, in "Casabella-Continuità" 287, May 1964, pp. 6-9.

ROGERS Ernesto Nathan, *Elogio dell'architettura*, in "Casabella", 287, May 1964, pp. 1-3.

PANE Roberto, *La controriforma delle facoltà di architettura*, in "Casabella-Continuità", 306, 1966, pp. 56-57.

CANELLA Guido, ACUTO Antonio, LI CALZI Epifanio, *Movimento studentesco e destino dell'università*, in "Il Confronto", 11, November 1968, pp. 6-11.

GAVINELLI Corrado (edited by), *La produzione didattica: Milano 1967-1971*, in "Controspazio", 1, 1973, p. 37.

CANELLA Guido, *La facoltà di architettura tra conformismo e sviluppo*, in “Corriere della Sera”, October 18, 1976.

CARNEVALE Giancarlo, *L’architettura non si insegna si impara*, in “Op.Cit.”, 78, May 1990, pp. 5-16.

GRASSI Giorgio, *Un parere sulla scuola e sulle condizioni del nostro lavoro*, in “Domus”, 714, 1990, pp. 21-32.

BIANCHETTI Cristina, *L’urbanistica al Politecnico di Milano: insegnamento e professione (1929/1963)*, in “Territorio, Rassegna di studi e ricerche del dipartimento di scienze del territorio del Politecnico di Milano”, 9, 1991, pp. 5-34.

CASTELLANO Aldo, *Cultura architettonica milanese e rinnovamento della Facoltà di Architettura tra anni Cinquanta e Sessanta*, in “Annali di storia delle università italiane”, 12, 2008, pp. 263-291.

DAL CO Francesco, *Insegnare architettura*, in “Casabella”, 766, May 2008, p. 768.

EISENMAN Peter, *Sei punti*, in “Casabella”, 769, September 2008, pp. 3-6.

LE CORBUSIER, *If I had to teach architecture? Rather an awkward question... in “Focus”*, 1, mese 1938, Londra; it. ed. *Se dovessi insegnarvi architettura? Davvero una domanda difficile...*, in “Casabella”, 766, May 2008, pp. 6-7.

MIES VAN DER ROHE, Ludwig, *Discorso iniziale da direttore del Dipartimento di Architettura all’Armour Institute of Technology*, successivamente IIT, Chicago, 20 November 1938, [It. trans. in BLASER Werner., *Mies van der Rohe Lehre und Schule Principles and School*, Birkhäuser, Basel and Stuttgart, 1977]; or MIES VAN DER ROHE Ludwig, *Sull’insegnamento dell’architettura*, in “Casabella”, 767, June 2008.

MIES VAN DER ROHE Ludwig, *Sull’insegnamento dell’architettura*, in “Casabella”, 767, June 2008, pp. 3-6.

NERVI Pierluigi, *L’insegnamento dell’architettura*, in “Casabella”, 768, July-August 2008, pp. 3-4.

OTTOLINI Gianni, *Per una storia della Facoltà di Architettura di Milano*, in “Notiziario della Banca Popolare di Sondrio”, 107, August 2008.

SIZA Alvaro, *Sulla pedagogia*, in “Casabella”, 770, October 2008, pp. 3-6.

AA. Vv., *La rivoluzione culturale. La Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano 1963-1974*, Seminario di Laurea in Storia, Critica e Rappresentazione del Progetto di Architettura, Proff. I. Balestreri, G. Barazzetta, M. Biraghi, O.S. Pierini, (Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 2009).

BORSA Davide, CARBONI Maestri Gregorio, *Architettura, progetto, università. Intervista a Kenneth Frampton*, in BELLONI Francesca, COLONNA DI PALIANO Edoardo (edited by), *Le scuole di architettura nel teatro del mondo*, in “Architettura civile” 20/21/22, Araba Fenice, 2018.

VAN GERREWEY Christophe, PALEMAN David, DECROOS Bart, *Schools & Teachers: The Education of an Architect in Europe*, in “Oase”, 102, March 2019.

For a culture of design

- ZEVI Bruno, *Saper Vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Einaudi, Turin, 1948.
- BLOCH Marc, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Librairie Armand Colin, Paris, 1949; eng. ed. *The Historian's Craft*, Penguin Random House, New York, 1963.
- GIEDION Sigfried, *Spazio, tempo ed architettura: lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milan, 1954.
- HILBERSEIMER Ludwig, *Mies van der Rohe*, Paul Theobald and Company, Chicago, 1956.
- LUCAKS George, *Il significato attuale del realismo critico*, Einaudi, Turin, 1957.
- PONTI Gio, *Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo*, Vitali e Ghianda, Genoa, 1957.
- ROGERS Ernesto Nathan, *Esperienza dell'architettura*, MOLINARI Luca (edited by), Einaudi, Turin, 1958.
- ĚJZENŠTEJN Sergej Michajlovič, *Lezioni di regia*, Einaudi, Turin, 1964.
- NORBERG-SCHULZ Christian, *Intentions in architecture*, The MIT Press, Cambridge, 1965.
- BENJAMIN Walter, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Turin, 1966.
- ROSSI Aldo, *La formazione del nuovo architetto*, unpublished typescript, 1966, in Archivio MAXXI Architettura/Fondo Aldo Rossi/Faldone 2/Fascicolo D2/1 da Florencio Andreola, *Architettura Insegnata. Aldo Rossi, Giorgio Grassi e l'insegnamento della progettazione architettonica (1946-1979)* Doctoral Thesis, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, a.a., 2014-2015, pp. 136.
- CHRISTOPHER Alexander, *Notes on the Synthesis of Form*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1964; it. ed. *Note sulla sintesi della forma*, Il Saggiatore, Milan, 1967.
- GRASSI Giorgio, *La costruzione logica dell'architettura*, Marsilio, Padua, 1967.
- ROSSI Aldo, *L'architettura della città*, Marsilio, Venice, 1967.
- ROGERS Ernesto Nathan, *Editoriali di architettura*, Einaudi, Turin, 1968.
- LOOS Adolf, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milan, 1972.
- VENTURI Robert, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972.
- LE CORBUSIER, *Verso una architettura*, CERRI Pierluigi, NICOLIN Pierluigi (edited by), Longanesi, Milan, 1973.
- TESSENOW Heinrich, *Osservazioni elementari sul costruire*, GRASSI Giorgio (edited by), FrancoAngeli, Milan, 1974.
- BLAKE William, *Auguries of Innocence*, The Cygnet Press, Burford, 1975.

Books

TAFURI Manfredo, DAL CO Francesco, *Architettura Contemporanea*, Electa, Milan, 1976.

TAFURI Manfredo, DAL CO Francesco, *Architettura contemporanea I/II*, Electa, Milan, 1976-1979.

CALVINO Italo, *Le città invisibili*, Einaudi, Turin, 1977.

QUARONI Ludovico, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Mazzotta, Milan, 1977.

GRASSI Giorgio, *L'architettura come mestiere e altri scritti*, FrancoAngeli, Milan, 1980.

HEIDEGGER Martin, *Arte Y Poesía*, Fondo de Cultura Económica, Mexico City, 1980.

FRAMPTON Kenneth, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli Editore, Bologna, 1982.

ORTEGA Y GASSET José, *Meditación de la Técnica Y Otros Ensayos Sobre Ciencia y Filosofía*, Revista De Occidente en Alianza Editorial, Madrid, 1982.

PORTOGHESI Paolo, *Postmodern. L'architettura nella società post-industriale*, Electa, Milan, 1982.

BENEVOLO Leonardo, *Introduzione all'architettura*, Universale Laterza, Bari, 1983.

LE CORBUSIER, *El Espíritu Nuevo En Arquitectura En defensa de la arquitectura*, Yerba, Murcia, 1983.

TAFURI Manfredo, *Storia dell'architettura italiana. 1944-1985*, Piccola Biblioteca Einaudi, Turin, 1985.

GOMBRICH Ernst, *La ricerca nelle discipline umanistiche: ideali e idoli*, in “*Ideali e idoli. I valori nella storia e nell’arte*”, Einaudi, Turin 1986, p. 187; it. ed. *Ideals and Idols. Essays on Values in History and in Art*, Phaidon Press, New York, 1979, pp. 115-116.

VALENTE Ilaria, *Per una critica degli studi sulla morfologia urbana in Italia*, in “*Quaderni del Dipartimento di Progettazione Architettonica*”, March 4, 1987, Libreria Clup, pp. 63-64.

ZERMANI Paolo, *L'architettura delle differenze*, Kappa, Rome, 1988.

DORFLES Gillo, *L'architettura moderna*, Garzanti, Milan, 1989.

NADOLNY Sten, *El Descubrimiento De La Lentitud*, Edhsa, Cordoba, 1989.

RORTY Richard, *Contingency, Irony and Solidarity*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.

AA.Vv., *Thinking the present*, Princeton Architectural Press, New York, 1990.

ROSSI Aldo, *Autobiografia scientifica*, Nuova Pratiche Editrice, Milan, 1990.

GARCÍA MÁRQUEZ Gabriel, *Doce Cuentos Peregrinos*, Círculo De Lectores, Barcelona, 1992.

NORBERG-SCHULZ Christian, *Genius Loci. Paesaggio, ambiente, architettura*, Electa, Milan, 1992.

CALVINO Italo, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Mondadori, Milan, 1993.

SCHÖN Donald A., *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*, Basic Books, New York, 1983; it. ed. *Il professionista riflessivo. Per una nuova epistemologia della pratica*, Dedalo, Bari, 1993.

VALÉRY Paul, *Eupalinos O El Arquitecto*, Yerba, Murcia, 1993.

ZEVI Bruno, *Linguaggi dell'architettura contemporanea*, Etaslibri, Milan, 1993.

BUCCI Federico, *Albert Kahn. The Architect of Ford*, Princeton Architectural Press, New York, 1994.

CAMPIOLI Andrea, MANGIAROTTI Anna, NARDI Guido, *Frammenti di coscienza tecnica. Tecniche esecutive e cultura del costruire*, FrancoAngeli, Milan, 1994.

MUNARI Bruno, *Da cosa nasce cosa: appunti per una metodologia progettuale*, Laterza, Rome-Bari, 1994.

NICOLIN Pierluigi, *Notizie sullo stato dell'architettura in Italia*, Bollati Boringhieri, Milan, 1994.

FRAMPTON Kenneth, *Studies in Tectonic Culture. The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*, CAVA John (edited by), The MIT Press, Cambridge, 1995.

NEUMEYER Fritz, *Mies Van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura 1922-1968*, Biblioteca de Arquitectura, El Croquis Editorial, Madrid, 1995.

CAMPO BAEZA Alberto, *Campo Baeza*, Editorial Munilla-Lería, Madrid, 1996.

DAL CO Francesco (edited by), *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento*, Electa, Milan, 1996.

SIZA Alvaro, *Scritti di architettura*, ANGELILLO Antonio (edited by), Milan, Skira, Milan, 1997.

VITRUVIO POLLIONE Marco, *I Dieci Libri dell'Architettura*; translated and commented by Daniele Barbaro, Il Polifilo, Milan, 1997, with an essay by Manfredo Tafuri and a study by Manuela Morresi; eng. ed. *The Ten Books of Architecture*, translated by Morris Hicky Morgan, Dover Publications, New York, 1960.

BENEVOLO Leonardo, *L'architettura nell'Italia contemporanea*, Editori Laterza, Rome-Bari, 1998.

POSTIGLIONE Gennaro, *Tradizione Natura Modernità* in PORTOGHESI Paolo, SCARANO Rolando, *Il progetto di architettura. Idee, scuole, tendenze all'alba del nuovo millennio*, Newton & Compton, Roma, 1999, pp. 324-330.

APARICIO GUISADO Jesús M^a, *El Muro*, Universidad de Palermo, Textos de Arquitectura y Diseño, Buenos Aires, 2000.

BUCCI Federico, MULAZZANI Marco, Luigi Moretti. *Opere e scritti*, Mondadori Electa, Milan, 2000.

CAMPO BAEZA Alberto, *La idea construida. La Arquitectura a la luz de las palabras*, Nobuko - Universidad de Palermo, Madrid, 2000.

CALVINO Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Siruela, Madrid, 2002.

CAMPIOLI Andrea, *Le pratiche del progetto* in BERTOLDINI Marisa (edited by), *Saperi e saperi. Teorica e pratica nel progetto di architettura*, Libreria Clup, Milan, 2002, pp. 283-319.

CHILLIDA Susana (edited by), *Elogio del horizonte. Conversaciones con Eduardo Chillida*, Ediciones Destino, Barcelona, 2003.

FAROLDI Emilio, *Metodo e modello. Quartieri sperimentali per la costruibilità del progetto*, Libreria Clup, Milan, 2003.

BASSO Peressutti Gian Luca, POSTIGLIONE Gennaro, *Ricerca teorica e progettuale. Attiante e temi introduttivi* in CORNOLDI Adriano, *Architettura degli interni* (edited by), Il Poligrafo, Padua, 2005, pp. 113-131.

BUCCI Federico, ROSSARI Augusto, *I Musei e gli allestimenti di Franco Albini*, Electa, Milan, 2005.

GROYS Boris, *Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie*, Munich, 1991; spa ed. *Sobre lo nuevo: ensayo de una economía cultural*, Pretextos, Madrid, 2005.

RASMUSSEN Steen Eiler, *Architettura come esperienza*, Pendragon, Bologna, 2006.

ROGERS Ernesto Nathan, *Gli elementi del fenomeno architettonico*, DE SETA Cesare (edited by), Christian Marinotti Edizioni, Milan, 2006.

BUCCI Federico, BOSONI Giampiero, *Il design e gli interni di Franco Albini*, Electa, Milan, 2007.

SALAMA Ashraf M., WILKINSON Nicholas, *Design Studio Pedagogy: Horizons for the Future*, The Urban International Press, Gateshead, 2007.

ZUMTHOR Peter, *Atmosfere. Ambienti architettonici. Le cose che ci circondano*, Electa, Milan, 2007.

APARICIO GUISADO Jesús M^a, *Construir con la razón y los sentidos*, Nobuko - Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2008.

BIRAGHI Marco, *Storia dell'architettura contemporanea I/II 1945-2008*, Einaudi, Turin, 2008.

BRANDES Ulrik, *Research in* ERLHOFF Michael, MARSHALL Timothy (edited by), *Design Dictionary*, Birkhäuser, Basel, 2008.

MONESTIROLI Antonio, *La Metopa e il Triglifo*, Editori Laterza, Rome-Bari, 2008.

VALENTE Ilaria, *Le vie della forma (architettonica). Una linea di ricerca*, in BOZZOLA Marco, *La forma architettonica nella rete delle relazioni*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2008.

FAROLDI Emilio (edited by), *Teoria e progetto. Declinazioni e confronti tecnologici*, Umberto Allemandi & C., Turin, 2009.

MONESTIROLI Antonio, *La ragione degli edifici. La Scuola di Milano e oltre*, Christian Marinotti Edizioni, Milan, 2010.

ZUCCHI Cino, *Università, architettura, città: le forme del sapere condiviso*, in BALDUCCI Alessandro, COGNETTI Francesca, FEDELI Valeria (edited by), *Milano la città degli studi. Storia, geografia e politiche delle università milanesi*, Abitare Segesta, Milan, 2010, pp. 182-184.

VICENS Y HUALDE Ignacio, *Dicho y hecho*, Nobuko, Buenos Aires, 2012.

VALENTE Ilaria, *Continuità e crisi. Appunti verso una revisione critica degli studi in architettura*, in PUGLIESE Raffaella, BERGO Cristina, SERRAZANETTI Francesca (edited by), *Sperimentazione o dell'Architettura politecnica. Origini e sviluppi della cultura moderna dell'architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013, pp. 396-397.

CAMPO BAEZA Alberto, *I Want to Be an Architect*, Olnick Spanu Collection, New York, 2014.

CAMPO BAEZA Alberto, *Buscar denodadamente la belleza*, Editrice Mairea, Madrid, 2014.

MARCO AURELIO, *Pensieri*, Garzanti, Milan, 2014.

COZZA Cassandra, VALENTE Ilaria (edited by), *La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture*, Pearson, Milan-Turin, 2014.

PETIT Philippe, *Creativity. The Perfect Crime*, Riverhead Books, New York, 2014.

RASMUSSEN Steen Eiler, *Ciudades y Edificios. Descritos con dibujo y palabras* (Documentos de Composición Architectónica3), Editorial Reverte, Barcelona, 2014.

BIRAGHI Marco, VALENTE Ilaria, *Campus & Countercampus*, in BIRAGHI Marco, PERNINI Orsina Simona, *Campus&Controcampus-Architetture per studiare e ricercare - 3. Universitas/Universities. Architecture School in the World*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2016, pp. 12-17.

CONTIN Antonella, POSTIGLIONE Gennaro, ROCCA Alessandro, *MIAW RE-forming Milan*, in ROCCA Alessandro POSTIGLIONE Gennaro (edited by) *MIAW Re-formig Milan*, LetteraVentidue Edizioni, Syracuse, 2016, pp. 131-167.

POSTIGLIONE Gennaro, ROCCA Alessandro, BASSANELLI Michela, *Ultra / Beyond Città Studi. Projects for Politecnico di Milano*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2016.

ZUCCHI Cino, COLLINA Luisa Maria Virginia (edited by), *Sempering. Process and pattern in architecture and design*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2016.

CAMPO BAEZA Alberto, *La suspensión del tiempo. Diario de un arquitecto*, Fundación Arquia + Libros de la Catarata, Barcelona-Madrid, 2017.

FAROLDI Emilio, *L'architettura come spartito della memoria*, in LOI Maria Cristina, LORENZO Angelo, UCCELLI Vittorio (edited by), *Sabbioneta, Teatro all'antica. Omaggio a Scamozzi*, Aíon Edizioni, Florence, 2017.

CAMPO BAEZA Alberto, *Principia architectonica*, Christian Marinotti Edizioni, Milan, 2018, prologue Eduardo Souto de Moura.

BUCCI Federico, *The Italian Debate 1940s-1950s*, FrancoAngeli, Milan, 2018.

FAROLDI Emilio, VETTORI Maria Pilar, *History as a design element: dialogue between existing and contemporary architecture*, in CABRERA Fausto Iván, *Reactive proactive architecture*, Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia, 2018, pp. 76-81.

SOUTO DE MOURA Eduardo, *A scuola con Eduardo Souto de Moura*, MAFFOLETTI Serena (edited by) FrancoAngeli, Milan, 2018, pp. 62-63.

BIRAGHI Marco, *L'architetto come intellettuale*, Einaudi, Turin, 2019.

FAROLDI Emilio, VETTORI Maria Pilar, *Dialoghi di architettura* (1995), LetteraVenti-due, Syracuse, 2019.

VALENTE Ilaria, *Generazioni, presente e passato prossimo dell'architettura italiana*, in CORRADI Emilia, SETTI Giulia (edited by), *Diacronie. Giangiacomo D'Ardia progetti di architettura | 1967-2017*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2019, pp. 6-9.

Magazine articles

QUARONI Ludovico, *Caratteri degli edifici*, in "Metron", July-August, 1947, pp. 25-34.

ROGERS Ernesto Nathan, *Architettura assurda*, in "Casabella-Continuità", 257, November 1961, p. 101.

DERRIDA Jacques, *Cogito e storia della follia* in "Revue de métaphysique et de morale", vol. 68, 1963, pp. 460-494.

LLEDÓ Emilio, *El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura*, in "Revista de Occidente", 42, Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, 1984.

EVANS Robin, *Mies van der Rohe paradoxical symmetries*, in "AA Files", 19, spring 1990, p. 56.

JARAUTA Francisco, *Para una teoría del ensayo*, in "Revista de Occidente", 116, Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, 1991.

TUÑÓN ÁLVAREZ Emilio, MORENO MANSILLA Luis, *El constructor del Mundo*, in "El Croquis", 70, 1994, pp. 4-13.

GARDELLA Ignazio, *Osservazioni sull'architettura italiana oggi*, in "Domus", 777, December 1995.

TUÑÓN ÁLVAREZ Emilio, *La geometría oculta de la memoria*, in "Circo", 111, 2003, pp. 1-11.

POSTIGLIONE Gennaro, NARRA Marco, *Lavorare interrogando il luogo*, in "D'A", 12, 2003, pp. 78-86.

TUÑÓN Emilio, *La disciplina optimista*, in "Arquitectura Viva", 101, 2006, p. 97.

MIES VAN DER ROHE Ludwig, *Armour Institute Inaugural Address*, 20, November 1938, in "Casabella", 767, 2008, p. 104.

BLANCO LAGE Manuel, *De la comunicación de Arquitectura en tiempo de crisis*, in "Arquitectura", 363, 2011, pp. 58-59.

BLANCO LAGE Manuel, *Au coeur de la lumière, le silence*, in "L'Architecture D'Aujourd'Hui", 389, 2012, pp. 36-43.

TORRICELLI Angelo, *Architetto chiamerò colui...*, in "Architettura Civile", 11/12/13, 2015.

BUCCI Federico, VALENTE Ilaria, *Mantovarchitettura: un laboratorio per progettare nella storia/Mantovarchitettura: a laboratory for designing amid history*, in "Domus", 1015, July 2017, pp. 26-29.

FAROLDI Emilio, *L'opera di architettura come esperienza intellettuale. The work of architecture as an intellectual experience*, in "TECHNE Journal of Technology for

Architecture and Environment”, 13, March 2017, pp. 15-20.

FLORENCIA Andreola, VALENTE Ilaria, *Necessità della teoria: la ricerca italiana recente tra frammentarietà, ricorsi e ricostruzione critica*, in “Ardeth”, 1, July 2017, pp. 163-178.

VETTORI Maria Pilar, *Cultura tecnologica, teorie e prassi del progetto di architettura. Dialogo con Jesús Aparicio, Jesús Donaire García de Mora, Alberto Campo Baeza, Ignacio Vicens y Hualde*, in “TECHNE Journal of Technology for Architecture and Environment”, 13, March 2017, pp. 337-357.

FAROLDI Emilio, *Università è città*, in “Modulo”, 431, October 2019, pp. 58-65.

Alberto Campo Baeza
and Pietro Chierici,
Milan, November 22,
2018. Photo by Emilio
Faroldi.



Maria Pilar Vettori
and Eduardo Souto de
Moura, Politecnico di
Milano. Photo by
Emilio Faroldi.





Alberto Campo Baeza
and Maria Pilar
Vettori,
Milano Arch Week
2018, Patio of the
AUIC School,
Politecnico di
Milano, May 23,
2018.



Jesús María Aparicio
Guisado, Emilio
Faroldi, Alberto
Campo Baeza,
Politecnico di Milano,
November 23, 2018.
Photo by Maria
Pilar Vettori.

Emilio Faroldi,
Manuela Blanco
Lage, Ilaria Valente,
Politecnico di Milano,
November 23, 2018.



Emilio Tuñón Álvarez,
Federico Bucci,
Ignacio Vicens y
Hualde, Francesca
Daprà, Emilio Faroldi,
Politecnico di Milano
November 23, 2018.





Emilio Faroldi, Madrid,
February 21, 2020.
Photo by Norman
Foster Foundation.



Maria Pilar Vettori,
Milan, November 21,
2018. Photo by
Emilio Faroldi.