

a cargo de
Emilio Faroldi
Maria Pilar Vettori

FRANCESCA BONFANTE

FEDERICO BUCCI

ANDREA CAMPIOLI

EMILIO FAROLDI

GENNARO POSTIGLIONE

ALESSANDRO ROCCA

ILARIA VALENTE

MARIA PILAR VETTORI

CINO ZUCCHI

ENSEÑAR ARQUITECTURA

DOS ESCUELAS EN DIÁLOGO

JESÚS M^a APARICIO GUIADO

MANUEL BLANCO LAGE

ALBERTO CAMPO BAEZA

JESÚS DONAIRE GARCÍA DE MORA

EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ

IGNACIO VICENS Y HUALDE



a cargo de
Emilio Faroldi
Maria Pilar Vettori

FRANCESCA BONFANTE
FEDERICO BUCCI
ANDREA CAMPIOLI
EMILIO FAROLDI
GENNARO POSTIGLIONE
ALESSANDRO ROCCA
ILARIA VALENTE
MARIA PILAR VETTORI
CINO ZUCCHI

ENSEÑAR ARQUITECTURA

DOS ESCUELAS EN DIÁLOGO

JESÚS M^a APARICIO GUIADO
MANUEL BLANCO LAGE
ALBERTO CAMPO BAEZA
JESÚS DONAIRE GARCÍA DE MORA
EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ
IGNACIO VICENS Y HUALDE



ÍNDICE

Emilio Faroldi, Maria Pilar Vettori Prólogo	7
CONTRIBUCIONES	
Emilio Faroldi Enseñar arquitectura	20
Alberto Campo Baeza Por una sabiduría arquitectónica	34
Ilaria Valente Tradición y perspectivas de la Escuela de Arquitectura del Politecnico di Milano	42
Manuel Blanco Lage La enseñanza de la arquitectura en la <i>Escuela Técnica Superior de Arquitectura</i> ETSAM de la Universidad Politécnica de Madrid	56
Federico Bucci ¿Juzgar o comprender? El sentido de la historia	66
Ignacio Vicens y Hualde Enseñar lo que se sabe	74
Maria Pilar Vettori Proyectar la construcción	78
Jesús M^a Aparicio Guisado Construir con la razón y los sentidos	88

Cino Zucchi

Fail, Fail Again, Fail Better. La cuestión del valor en la enseñanza de la arquitectura 96

Emilio Tuñón Álvarez

Do not fail. La enseñanza como conversación inconclusa 106

Jesús Donaire García de Mora

LaS Escuelas milanese y madrileña: modelos en comparación 118

Francesca Bonfante

El Plan de Estudios en *Architettura e Disegno Urbano* en el Politecnico di Milano 128

Andrea Campioli

Enseñar la arquitectura, educar en el proyecto 140

Gennaro Postiglione, Alessandro Rocca

Enseñanza del proyecto: formación, teoría e investigación 150

EQUIPO

a cargo de Silvia Battaglia y Francesca Daprà

Perfil de los autores 164

Bibliografía 169

EQUIPO

PERFIL DE LOS AUTORES

Jesús M^a Aparicio Guisado (1960), Doctor Arquitecto, Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura* (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid. Becado por la Academia de España en Roma, con la beca Fulbright/ M.E.C y la beca Bankia. Investigó varios años en Columbia University en Nueva York. Ha sido *visiting professor* y conferenciante en escuelas de arquitectura e institutos académicos de Europa, Asia y las dos Américas. Autor de libros y publicaciones, el valor de su trabajo ha sido reconocido con premios nacionales e internacionales. Entre estos galardones se encuentran: el Premio Saloni y la Mención Especial del European Architecture Award Luigi Cosenza (2000), el Premio de la Biennale di Architettura di Venezia (2000, 2005 y 2016), el de la Architecture Bienal Miami (2003), el Royal Institute of British Architects ar+d award (2004) y la nominación al Klippan Award y al Swiss Architectural Award por el conjunto de su obra. Su doble faceta profesional e investigadora ha sido asiduamente publicada nacional e internacionalmente.

Manuel Blanco (1955), Doctor Arquitecto, es Director de la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura* (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid, donde ocupa la cátedra en Composición Arquitectónica y profesor de *Análisis de la Arquitectura* y *Análisis de la Imagen de la Ciudad*.

De 2013 a 2017 fue Director del CSDMM-UPM (*Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid*) y hoy es su CEO. También dirige el Grupo de Investigación y el Doctorado en *Arquitectura, Diseño, Moda & Sociedad*. Comisario del Pabellón de España en la X Biennale di Architettura di Venezia, se convirtió en Director del Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo de España en 2007, trabajó como diseñador de numerosas exposiciones y actualmente lidera el proyecto de museografía del Museo de las Colecciones Reales en Madrid. Patrono de la DIMAD (Asociación de Diseñadores de Madrid), Miembro de la ICAM (Confederación Internacional de Museos de Arquitectura), Director del Ier Congreso Internacional de Archivos Arquitectónicos, Miembro fundador de la SAR (Sección de Archivos Arquitectónicos) del ICA (Consejo Internacional sobre Archivos) y miembro de su Comité Ejecutivo (2004-2008), es autor de numerosas publicaciones y colaborador de diversos medios para el sector arquitectónico y cultural.

Francesca Bonfante (1957), Doctora Arquitecta, Catedrática de Composición Arquitectónica y Urbana en el Politecnico di Milano, lleva a cabo actividades de enseñanza e investigación y se ocupa de la relación entre diseño arquitectónico, ciudad y paisaje, con especial interés en las siguientes áreas

de estudio: arquitectura para la ciudad de intercambio y productora; arquitectura y figuración del edificio público; arquitectura, deporte, ocio y ciudad. Es autora de numerosas publicaciones, y ha participado en investigaciones y conferencias internacionales. Es miembro de la Junta de la *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni* (AUIIC) y, desde 2012, coordinadora del Consejo del Curso de Estudio en *Architettura-Progettazione Architettonica* posteriormente llamado, desde 2017, *Architettura e Disegno Urbano*. Desde 2019 es miembro de la Escuela de Doctorado multidisciplinar del Departamento de *Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito*.

Federico Bucci (1959), es Catedrático de Historia de la Arquitectura en el Politecnico di Milano y, en la misma universidad, Delegado del Rector de Políticas culturales, Vicerrector del Polo de Mantua y responsable de la Cátedra UNESCO.

Fue *visiting professor* en la Texas A&M University, en el Instituto de Arquitectura de Moscú, en la Universidad de Los Andes de Mérida, Venezuela, en la Pontificia Universidad Católica de Chile, en la University of Southern California de Los Ángeles y en la ETSAB de Barcelona. Trabajó en el archivo del Albert Kahn Inc. de Detroit y en el CCA de Montreal. Fue miembro de la American Society of Architectural Historians y participó en numerosos congresos nacionales e internacionales. Ha comisariado varias exposiciones sobre arquitectura italiana y es autor de numerosas publicaciones. Trabajó en las redacciones de “Domus”, “Quaderni di architettura”, “Rassegna”, “L’architettura. Cronache e storia” y actualmente es redactor de “Casabella”.

Andrea Campioli (1962), Doctor Arquitecto, Catedrático de Tecnología de la Arquitectura en el Politecnico di Milano.

Lleva a cabo actividades de enseñanza e investigación indagando en los efectos de la innovación tecnológica y técnica en la cultura del diseño en arquitectura y en el diseño industrial, con especial atención a los procesos orientados hacia el objetivo de la sostenibilidad ambiental en el ciclo de vida útil de los productos para la construcción. Sobre estos temas, es autor de ensayos y artículos en revistas nacionales e internacionales. Después de presidir el Grado en *Scienze dell’architettura* de la *Scuola di Architettura e Società* y ser miembro del Núcleo de evaluación del Politecnico di Milano, actualmente es coordinador del Grado en *Progettazione dell’Architettura* de la *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni* de la misma universidad.

Alberto Campo Baeza (1946), es Doctor Arquitecto y Profesor Emérito de la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura* (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha enseñado en varias escuelas internacionales de arquitectura, incluidas la ETH de Zúrich, la EPFL de Lausana y la Universidad de Pensilvania en Filadelfia. Combina actividades profesionales y académicas. En 2019 ha sido elegido Honorary Fellow por el *American Institute of Architects* y ha sido galardonado con la Medalla de Oro de la Arquitectura por el *Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España*. Además en 2019 ha sido nombrado doctor honoris causa por la Universidad Pablo CEU en Madrid, y también por la Universidad Lusitana de Lisboa en 2020. Sus proyectos de edificios culturales, institucionales y de vivienda han recibido numerosos premios internacionales. Entre los más recientes: el Bigmat Grand Prize en Berlín en 2015, el Premio Architizer A+Awards, en 2017; y el Premio Piranesi en 2018.

Jesús Donaire (1974), es Doctor Arquitecto por la ETSAM, la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Master por la Universidad de Columbia en Nueva York, con Premio Honorífico a la Excelencia en Proyectos. Ha desarrollado su labor investigadora gracias a las becas Fulbright, William Kinne de Columbia, Consejo Social de la UPM y Real Academia de España en Roma. Profesor de Proyectos en la ETSAM desde 2009 y *visiting professor* en el Politecnico di Milano desde 2016. Ha sido Profesor Asociado en la Universidad de Nebrija, *visiting professor* en la Universidad Suffolk (Boston), en la Universidad de Navarra y asistente en el Barnard + Columbia College of Architecture de Nueva York. Invitado como conferenciante, tutor de workshops y jurado de proyectos en diversas universidades e instituciones culturales europeas, de los Estados Unidos y Canadá. Autor de numerosos textos, editor del blog de cultura arquitectónica “BMIAA” y Secretario del Premio Internacional de Arquitectura BigMat. Ha colaborado con David Chipperfield en Londres y con Jesús Aparicio y Alberto Campo Baeza en Madrid. En la actualidad dirige su propio estudio de Arquitectura con proyectos premiados internacionalmente.

Emilio Faroldi (1961), Doctor Arquitecto, es Catedrático en el Politecnico di Milano, donde desempeña actividades de investigación y se ocupa de temas relacionados con el proyecto de arquitectura, con especial interés en las relaciones entre la concepción, el diseño y la construcción del fenómeno arquitectónico. Ha organizado conferencias, cursos de formación y seminarios internacionales de diseño. Ha presidido y coordinado, durante más de una década, los cursos de estudio en *Scienze dell'Architettura* y *Progettazione dell'Architettura* en la *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni* del Politecnico di Milano, donde lleva a cabo actividad docente. Autor de numerosas publicaciones, actualmente es Redactor Jefe de la revista científica «TECHNE Journal of Technology for Architecture and Environment» y Director del Máster Universitario de I y II nivel en *Sport Architecture* (MSA), anteriormente *Progettazione Costruzione Gestione delle Infrastrutture Sportive*. Profesor de la *International Academy of Architecture*, desde enero de 2017 es Vicerrector Delegado del Politecnico di Milano.

Gennaro Postiglione (1961) es Catedrático de Arquitectura de Interiores en el Politecnico di Milano, donde es el Coordinador del Máster en *Architettura – Ambiente costruito – Interni*. Su investigación se centra en los interiores domésticos, en la museografía y en la conservación y difusión de la memoria colectiva, mientras que su actividad de investigación tiene como objetivo la reutilización y la mejora adaptativa del patrimonio menor, así como la identificación de nuevas tipologías de edificios capaces de satisfacer mejor la nueva demanda social del habitar, tal y como ha surgido en los últimos diez años, poniendo los recursos de la arquitectura al servicio del interés público. Es redactor de la revista “AREA” y miembro del Comité editorial del “Journal Interiors”. Entre sus publicaciones recientes destacan: *Exhibiting architecture* en “Domés”, n.º 2/2018; La intervención sobre lo existente como “reescritura” del espacio, en: F. Lanz (a cargo de), *Patrimoni Inattesi*, Siracusa 2018; *The Atlantic Wall Linear Museum*, in “Turrus Babel”, n.º 108/2017.

Alessandro Rocca (1959), Doctor Arquitecto, licenciado por La Sapienza en Roma, Doctor en

Problemi di metodo nella progettazione architettonica por la Università di Genova, es Catedrático de Proyecto Arquitectónico e Urbano en el Departamento de *Architettura e Studi Urbani* (DASU) del Politecnico di Milano, coordinador del Doctorado AUID (*Architectural Urban Interior Design*), miembro de la junta de la Escuela de Doctorado, coordinador adjunto del curso del Máster en *Architettura – Ambiente costruito – Interni*, miembro del comité científico de la red europea de doctorados CA2RE, vice-Coordinador del Máster en *Architettura – Ambiente costruito – Interni*. Como profesor, participa en los Laboratorios de Proyecto del Máster en Arquitectura y en el Doctorado AUID, donde tiene como objetivo desarrollar una mayor integración entre la investigación arquitectónica y la reflexión teórica y práctica en torno al proyecto arquitectónico.

Ilaria Valente (1958), es Catedrática de Composición Arquitectónica y Urbana en el Departamento de *Architettura e Studi Urbani* del Politecnico di Milano, donde desde 1984 se dedica a la enseñanza y a la investigación. Tiene un doctorado de investigación en Composición Arquitectónica (1992–I.U.A.V.). Desde 2013 fue Decana de la *Scuola di Architettura e Società*, luego desde 2016 es Decana de la *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni*; desde 2017 es vicepresidenta de EAAE (European Association for Architectural Education) y desde 2020 es Presidente de la Conferenza Universitaria Italiana di Architettura.

Emilio Tuñón (1959), es Doctor Arquitecto y Catedrático de la ETSAM de Madrid. Ha enseñado en Princeton School of Architecture (2008-2010), en Harvard Graduate School of Design (2006) y en la Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (2005). En 1993 funda, con Luis Moreno y Luis Rojo, la cooperativa de investigación CIRCO, galardonada con el Premio FAD 2007 y el Premio de la III BIAU (2002). En 1992 funda, con Luis M. Mansilla, Mansilla + Tuñón Arquitectos, cuyas obras más representativas son: el Museo de las Colecciones Reales (Madrid, 2016), el Relais & Chateau Atrio (Cáceres, 2012), el MUSAC (León, 2007), el Centro Documental “El Águila” (Madrid, 2003), el Auditorio Ciudad de León (León, 2003), el Museo de Bellas Artes de Castellón (Castellón de la Plana, 2000) y el Museo de Zamora (Zamora, 1996). El trabajo de Emilio Tuñón ha sido reconocido con los siguientes premios: RIBA International Fellow (2019), Premio Eduardo Torroja (2018), Premio Arquitectura Española (2017), Premio Arquitectura Española Internacional (2017), Premio FAD (2017), Premio COAM (2016), Medalla de oro al Mérito de las Bellas Artes (2014) y Premio Mies van der Rohe (2007).

Ignacio Vicens y Hualde (1945), es arquitecto de ETSAM y Doctor Arquitecto con Premio extraordinario de Doctorado en 1985. Desde 1997 es Catedrático de Proyectos en la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*. En la misma escuela dirige simultáneamente la Cátedra Blanca CEMEX y el grupo de investigación “CULTURA DEL HABITAT”. Ha sido *visiting professor* y ha realizado cursos y conferencias en algunas de las universidades internacionales más prestigiosas. Su trabajo ha sido publicado en revistas de arquitectura de todo el mundo y ha recibido numerosos premios.

Además de combinar la enseñanza con la práctica profesional, ha tratado de tener una presencia activa en el mundo de la cultura: pertenece al consejo editorial de “NUEVA REVISTA” y también ha sido editor de la revista “ARQUITECTURA”. Fue miembro de la Comisión de Gestión de la Fundación Real Toledo, de la Fundación Camilo José Cela, de la Fundación Félix Granda y de la Fundación MARCC.

Ha recibido las medallas de oro de la Universidad Politécnica de Madrid y de la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*. Recientemente ha sido nombrado miembro internacional de RIBA (Royal Institute of British Architects).

Maria Pilar Vettori (1968), Doctora Arquitecta, es Profesora Titular en el Politecnico di Milano. Desempeña actividad docente en la *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni* del Politecnico di Milano en el ámbito del Diseño tecnológico de la arquitectura. Ha participado en proyectos de investigación y consultoría relacionados con procesos, métodos y herramientas para la planificación, construcción y gestión de la arquitectura, con especial atención a las estrategias de

innovación dentro de los procesos de diseño y producción de estructuras e infraestructuras para la salud y el bienestar, el deporte, la investigación y la producción. También ha tomado parte y organizado conferencias, seminarios y talleres, trabajando asiduamente en estudios y publicaciones.

Cino Zucchi (1955), obtuvo el Bachelor of Science in Art and Design en el MIT y el Grado en arquitectura en el Politecnico di Milano, donde es Catedrático de *Composizione Architettonica e Urbana*. Fue *visiting professor* en la Graduate School of Design de Harvard y ha participado como profesor en numerosos seminarios de *Progettazione Architettonica e Urbana* en universidades internacionales. Autor de numerosas publicaciones, fue comisario del Pabellón de Italia en la Biennale di Venezia en 2014, y participó en la organización y preparación de la XV, XVI, XVIII y XIX Triennale di Milano; asimismo, es miembro de los comités científicos de la XXI Triennale 2016, del MAXXI de Roma y de la Enciclopedia Treccani. Junto con el estudio CZA, ha diseñado y realizado numerosas obras que obtuvieron varios galardones y menciones y ha participado en numerosos concursos libres e invitaciones nacionales e internacionales.

Aldo Rossi, *Interno con stampa*, 1991.
Aguafuerte con acuarela sobre papel.
PdA. © Eredi Aldo Rossi, cortesía de la Fondazione Aldo Rossi.



BIBLIOGRAFÍA

«Ser arquitecto es una vocación, enseñar arquitectura es una vocación al cuadrado porque sin un impulso vital es inútil intentarlo. [...] Es necesario que los futuros arquitectos sean educados en la mente, el corazón y los sentidos. La información de las diversas disciplinas técnicas no puede ser analítica, sino que debe estar al nivel de las necesidades reales de un arquitecto moderno, que es cada vez más el creador de nuevos fenómenos, coordinando sin reemplazar la actividad de los especialistas con los que colabora. La información, en su totalidad, debe servir para formar» (Rogers, 1959).

Este famoso pasaje, escrito a finales de los años cincuenta por Ernesto Nathan Rogers sobre la formación de arquitectos, resume de manera efectiva el marco de implicaciones subyacentes a la enseñanza de la arquitectura, que incluye tanto el conocimiento que transmite las “disciplinas técnicas”, como el “ímpetu” de una práctica «formativa» que no puede ser solo la transmisión de nociones. El diálogo entre las dos instituciones, de naturaleza Politécnica, como la *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni* del Politecnico di Milano (AUIC) y la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura* de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM), constituye el motor y el estímulo para una reflexión sobre la enseñanza de la disciplina arquitectónica que, en comparación con muchas otras, incluye amplios grados de variabilidad e interpretación de “personalización”, englobando los caracteres y fundamentos de las disciplinas científicas y artísticas.

La comparación de caminos y metodologías de enseñanza, dentro de la misma Escuela, y entre las diferentes Escuelas, pone de relieve diferentes caracteres, especificidades y cualidades. Como evidencian los ensayos que incluye el volumen, la figura del “profesor” desempeña un papel central del proceso formativo y pedagógico: su labor, dentro y fuera del aula, representa el testimonio «viviente» del debate crítico-teórico que se ha desarrollado a lo largo del tiempo. En este sentido, este volumen representa un retrato cultural capaz de arrojar luz al pensamiento y a la labor de los protagonistas de la relación enseñanza-aprendizaje.

La construcción de una bibliografía científica y razonada sobre los temas tratados resulta de fundamental importancia, aunque de composición delicada, ya que debe incluir áreas y tipos de contribuciones de fuente diferente. Un recorrido bibliográfico que pretende constituir una herramienta operativa que no es tan exhaustiva en cuanto a las figuras y los temas involucrados en la enseñanza de la arquitectura, ya que es instrumental para activar procesos de profundización e investigación cognitiva sobre la relación entre la práctica y la teoría de la enseñanza de la arquitectura dentro del proceso de formación cultural de los arquitectos. La elaboración del recorrido bibliográfico implementa la selección

crítica de los principales textos de referencia sobre la enseñanza y la didáctica de la arquitectura y el proyecto, con especial referencia a los dos contextos culturales de las Escuelas protagonistas del diálogo. Una bibliografía razonada como la construcción de un “camino”, cuyo objetivo radica en orientar a todos aquellos que quieran abordar los temas tratados.

A la luz de una alta complejidad y heterogeneidad de las contribuciones, la organización de la bibliografía se basó en una elección cronológica de referencias, dividida en dos áreas temáticas principales de referencia, destinadas a promover ideas relacionadas, de una manera más o menos directa, al volumen *Enseñar arquitectura*.

La primera sección, sintéticamente denominada “didáctica y transmisión del conocimiento en la formación del arquitecto” examina los principales textos – en su mayoría de origen italiano – acerca de la enseñanza y la didáctica de la arquitectura. Estos abordan desde el estudio profundo de las figuras de algunos maestros y profesores de las Escuelas de Arquitectura italianas, en el que se sintetizan numerosas referencias bibliográficas, hasta algunas reflexiones transversales sobre la enseñanza en contextos específicos (Milán, Venecia, Roma), así como textos de referencia sobre la didáctica y la enseñanza por parte de los autores de las contribuciones del volumen y, por lo tanto, de origen italiano y español. Contiene, además, una selección de tesis relacionadas con la “transmisión del conocimiento”, independientes del área disciplinaria de referencia. La segunda sección, llamada “por una cultura del proyecto”, representa una selección de textos que se consideran fundamentales en las orientaciones culturales de la figura del arquitecto, y por esta razón indispensables para su formación. Esta sección también contiene algunos escritos de los maestros mencionados en el volumen, considerados de particular relevancia para identificar y delinear su pensamiento crítico.

Didáctica y transmisión del conocimiento en la formación del arquitecto

Libros

BOITO Camillo, *Questioni pratiche di belle arti*, Ulrico Hoepli, Milán, 1893.

LORI Ferdinando, *Storia del R. Politecnico di Milano*, Tipografia Cordani, Milán, 1941.

MURATORI Saverio, *Saggi di metodo nell'impostazione dello studio dell'architettura*, Roma, 1946.

Aa. Vv., *Aspetti e problemi della tipologia edilizia. Documenti del corso di Caratteri distributivi degli edifici a.a. 1963-1964*, Cluva, Venecia, 1964.

ALBINI Franco, *Appunti per il seminario introduttivo, 1964*, en "Problemi didattici di un corso di progettazione", Istituto di Composizione della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Milán, 1968.

BATTISTI Emilio, DEL LAGO Adalberto (a cargo de), *La Propedeutica e l'Insegnamento della Composizione Architettonica*, actas de la Conferencia Nacional, (Politecnico di Milano, 5-6 marzo 1966), publicación del Istituto di Composizione della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Milán, 1968.

CANELLA Guido, COPPA Mario, GREGOTTI Vittorio, ROSSI Aldo, SAMONÀ Alberto, SCIMEMI Gabriele, SEMERANI Luciano, TAFURI Manfredo, *Teoria della progettazione architettonica*, edizioni Dedalo, Bari, 1968.

CATALANO Franco, *I movimenti studenteschi e la scuola in Italia 1938-1968*, Il Saggiatore, Milán, 1969.

ROSSI Aldo, *Considerazioni sulla situazione della Facoltà*, material educativo relacionado con el Grupo de investigación del Politécnico, dossier impreso de la comunicación de Rossi "Note su alcuni testi di Architettura", 1970-73, en Archivio MAXXI Architettura/Fondo Aldo Rossi/Faldone 4/Fascicolo D4/1.

SAMONÀ Alberto (a cargo de), *Si può insegnare a progettare?*, en *Problemi di architettura*, actas del primer Seminario de Gibilmanna, (28 agosto - 1 septiembre 1971), il Mulino, Bolonia, 1973.

CANELLA Guido, D'ANGIOLINI Lucio Stellario, *Università ragione contesto tipo*, Dedalo libri, Bari, 1975.

BAFFA RIVOLTA Matilde, *Significato della didattica di Albini*, en DE SETA Cesare, FAGIOLO Marcello, GARZENA Biagio (a cargo de), *Franco Albini. Architettura e design 1930-1970*, Centro Di, Florencia, 1979, págs. 70-75.

AA. VV., *Il Politecnico di Milano. Una scuola nella formazione della società industriale 1863-1914*, Electa, Milán, 1981.

DURAND Jean Nicolas Louis, *Compendio de lecciones de arquitectura. Parte gráfica de los cursos de arquitectura*, Pronaos, Madrid, 1981.

SELVAFOLTA Ornella, *L'Istituto tecnico superiore di Milano: metodi didattici e ordinamento interno (1863-1914)*, en *Il Politecnico di Milano, 1863-1914*, Electa, Milán, 1981.

BAFFA Matilde, BAZZI Agata (a cargo de), *Questioni di didattica del progetto, atti del seminario "Come si insegna a progettare?"*, (Politecnico di Milano, 20-21 noviembre 1986), Libreria Clup, Milán, 1988.

MORIN Edgar, *La conoscenza della conoscenza*, Feltrinelli, Milán, 1989.

WHITEMAN John, KIPNIS Jeffrey, BURDETT Richard (a cargo de), *Strategies in architectural thinking*, MIT Press, Cambridge, 1992.

AA. VV., Ernesto Nathan Rogers. *Testimonianze e studi*, Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano, 15, 1993.

FEYERABEND Paul Karl, *Dialogo sul metodo*, Editori Laterza, Bari, 1993.

FRAYLING Christopher, *Research in Art & Design*, en "Royal College of Art Research Papers", vol. 1, 1993, págs. 1-5.

CAMPIOLI Andrea, MOLINARI Claudio (a cargo de), *Formazione per il progetto, progetto della formazione. Metodi, tecniche e nuovi operatori per una gestione innovativa dell'attività progettuale*, FrancoAngeli, Milán, 1994.

BAFFA Matilde, MORANDI Corinna, PROTASONI Sara, ROSSARI Augusto (a cargo de), *Il Movimento di Studi per l'architettura 1945-1961*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1995.

GREGOTTI Vittorio, *Identità e crisi dell'architettura europea*, Einaudi, Turín, 1999.

MORIN Edgar, *La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero*, Raffaello Cortina Editore, Milán, 2000.

BERTELLI Guya, DENTI Giovanni, VALENTE Ilaria, *Sezioni architettoniche*, en *Architettura Progetto Didattica*, Alinea, Florencia, 2001, págs. 91-97.

DE SOLÀ-MORALES Ignasi, *Pratiche teoriche, pratiche storiche, pratiche architettoniche*, BONINO Marco (a cargo de), en *Decifrare l'architettura*, Umberto Allemandi & C., Turín, 2001, págs. 145-157.

FINDELI Alain, *Rethinking design education for the 21st century: theoretical, methodological, and ethical discussion*, en "Design issues", vol. 17, 1, winter 2001, págs. 5-17.

MORIN Edgar, *I sette saperi necessari all'educazione del futuro*, Raffaello Cortina Editore, Milán, 2001.

VAN OUWERKERK Marieke, JURGEN Rosemann (a cargo de), *Research by Design*, Proceedings A & B. International Conference, Faculty of Architecture, Delft University Press, 2001.

BERTELLI Guya, VALENTE Ilaria (a cargo de), *Progetto di Architettura e sperimentazione didattica*, Celip, Milán, 2002.

BERTELLI Guya, DENTI Giovanni, VALENTE Ilaria (a cargo de), *Architettura Progetto Didattica 30 laboratori di architettura*, Alinea, Florencia, 2003.

CAMPIOLI Andrea, "Precursori" ed "eroi" della cultura politecnica in architettura en ZANELLI Alessandra *Idee, tecniche e scienze umane*, Libreria Clup, Milán, 2003, págs. 81-103.

FAROLDI Emilio, *Dieci + 5 tesi di architettura. Lineamenti contemporanei per il progetto tecnologico*, Libreria Clup, Milán, 2004.

CAMPIOLI Andrea, *Commento* in BERTOLDINI Marisa (a cargo de), *La cultura politecnica 2*, Bruno Mondadori, Milán, 2007, págs. 73-75.

GEISER Reto (a cargo de), *Explorations in Architecture. Teaching Design Research*, Birkhäuser, Basilea, 2008.

ROSTAGNO Chiara, *L'insegnamento dell'Urbanistica al Politecnico di Milano attraverso le carte dell'archivio Luigi Dodi. Dall'istituzione agli anni del confronto (1929-1966)*,

en AA.VV. "Annali di storia delle università italiane", vol. 12, 2008, Clueb, Bologna, págs. 193-206.

ROGERS Ernesto Nathan, *I valori etici della professione*, in MAFFIOLETTI Serena (a cargo de), *Il pentagramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers*, Il Poligrafo, Padova, 2009.

ROGERS Ernesto Nathan, *Il pentagramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers*, MAFFIOLETTI Serena (a cargo de), Il Poligrafo, Padova, 2009.

VASUMI ROVERI Elisabetta, *Ernesto N. Rogers e Aldo Rossi, 1953-1964. La "lezione" del maestro negli scritti dell'allievo: continuità e discontinuità*, Discorso en el Seminario de estudio internacional "Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-69)", (Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 2-4 dicembre 2009).

CANELLA Guido, *A proposito della Scuola di Milano*, Ulrico Hoepli Editore, Milán, 2010.

APARICIO GUIASADO Jesús M^a, *Enseñando a mirar*, Nobuko – Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2011.

LEVI DELLA TORRE Stefano, PUGLIESE Raffaele, *Occupanti, 1963-1968: gli esordi della moderna Facoltà di architettura nelle fotografie di Walter Barbero*, Alinea Editrici, Florencia, 2011.

BIRAGHI Marco, FERLENGA Alberto (a cargo de), *Architettura del Novecento I. Teorie, scuole, eventi*, Einaudi, Turín, 2012.

BORRELLI Marino, *Fare e insegnare architettura in Italia*, Clean, Nápoles, 2012.

BAUMAN Zygmunt, *Conversazioni sull'educazione*, Trento, Erickson, 2012.

CAMPIOLI Andrea, *Cultura tecnologica e ambiente: quale didattica per il progetto di architettura?* en ROCCA Alessandro, ROGORA Alessandro, SPINELLI Luigi, *Architettura ambientale. Progetti, tecniche, paesaggi*, Wolters Kluwer, Assago, 2012, págs. 54-65.

RIONDINO Antonio, *Ludovico Quaroni e la didattica dell'architettura nella Facoltà di Roma tra gli anni '60 e '70. Il progetto della Città e l'ampliamento dei confini disciplinari*, Gangemi Editore, Roma, 2012.

MONESTIROLI Antonio, *Cari studenti*, en PUGLIESE Raffaele, SERRAZANETTI Francesca, BERGO Cristina, *Sperimentazione o dell'architettura politecnica. Origini e sviluppi della cultura moderna dell'Architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013, págs. 350-354.

PUGLIESE Raffaele, SERRAZANETTI Francesca, BERGO Cristina, *Origini e sviluppi della cultura moderna dell'Architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, 2013.

SEMINO Gian Paolo, *Una tradizione di lavoro da Ernesto N. Rogers a oggi attraverso le lezioni di Guido Canella e Aldo Rossi*, Discorso en el Seminario "La scuola di Architettura al Politecnico di Milano", (Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 28 novembre 2013).

BONFANTE Francesca, *Progettare con i riferimenti*, en PALMA Riccardo, RAVAGNATI Carlo (a cargo de), *Atlante di Progettazione architettonica*, Città Studi Edizioni, Milán, 2014, págs. 268-283.

RAITERI Rossana, *Progettare progettisti. Un paradigma della formazione contemporanea*, Quodlibet, Macerata, 2014.

MORIN Edgar, *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*, Raffaello Cortina Editore, Milán, 2015.

Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, *Progetto Culturale e didattico*, 2015.

VICENS HUALDE IGNACIO, *Enseñanza y pensamiento*, Diseño, Buenos Aires, 2015.

CROSET Pierre-Alain, PEGHIN Giorgio, SNOZZI Luigi, *Dialogo sull'insegnamento dell'architettura*, LetteraVentidue, Siracusa, 2016.

CAMPO BAEZA Alberto, *Teaching to teach*, Editrice Mairea, Madrid, 2017.

VALENTE Ilaria, *Ri-formare Milano. Un progetto didattico per ripensare il nesso tra architettura e città* en COPPETTI Barbara, CROZZA Cassandra (a cargo de), *Ri-formare Milano. Progetti per aree ed edifici in stato di abbandono*, Pearson Italia, Milán-Turín, 2017, págs. 9-13.

AA. VV., *Camillo Boito Moderno*, SCARROCCHIA Sandro (a cargo de), Mimesis Edizioni, Milán, 2018.

CAMPIOLI Andrea, *La didattica della Tecnologia dell'architettura: sfide e orizzonti*, en PERRICCIOLI Massimo, RUGGIERO Roberto, *La didattica della Tecnologia dell'architettura nella formazione dell'architetto*, Clean, 2018, págs. 247-252.

FAROLDI Emilio, *La didattica del progetto nella scuola politecnica*, en FAROLDI Emilio (a cargo de), *Sette Note di Architettura. Esperienze del progettare contemporaneo*, Mimesis, Milán, 2018, págs. 9-19.

FAROLDI Emilio (a cargo de), *Sette Note di Architettura. Esperienze del progettare contemporaneo*, Mimesis, Milán, 2018.

PERRICCIOLI Massimo, RUGGIERO Roberto (a cargo de), *La didattica della tecnologia dell'architettura nella formazione dell'architetto*, Clean, Nápoles, 2018.

VALENTE Ilaria, *Cultura politecnica e costruzione del territorio in Svizzera*, in MAFFIOLETTI Serena, NAVONE Nicola, TOSON Carlo (a cargo de), *Un dialogo ininterrotto. Studi su Flora Ruchat-Roncati*, Il Poligrafo, Padova, 2018, págs. 17-20.

D'AMATO Claudio, *La Scuola Italiana di Architettura, 1919-2012*, Gangemi Editore, Roma, 2019.

Contribuciones en revistas

BOITO Camillo, *Sulla necessità di un nuovo ordinamento di studi per gli architetti civili*, en "Giornale dell'ingegnere-architetto ed agronomo", vol. IX, 1861, págs. 744-745.

PAGANO Giuseppe, *Programma per una scuola di architettura*, en "Costruzioni-Casabella", 184-185, abril-mayo 1943, págs. 3-4.

PICA Agnoldomenico, *Facoltà di architettura*, en "Costruzioni-Casabella", 184-185, abril-mayo 1943, pág. 7.

ROGERS Ernesto Nathan, *Problemi di una scuola di architettura*, en "Bollettino del Centro Studi per l'edilizia", 3-4, agosto-septiembre 1944, pág. 41.

DE LUCA Giulio, *Sulla riforma dell'insegnamento nelle Facoltà di Architettura*, en "Metron", 9, 1946, pág. 68.

ROGERS Ernesto Nathan, *Per gli studenti di architettura*, en "Domus", 213, 1946.

ROGERS Ernesto Nathan, *Elogio della tendenza*, en "Domus", 216, 1946, págs. 2-3.

AA. VV., *Sulla riforma dell'insegnamento nelle Facoltà di Architettura*, en "Metron", 13, 1947, pág. 34.

ASTENGO Giovanni, *Pianificare l'insegnamento dell'architettura*, en "Metron", 16, 1947, págs. 33-36.

MEYER Hannes, *La formazione dell'architetto*, en "Metron", 19-20, 1947, págs. 2-10.

QUARONI Ludovico, *Il convegno dei docenti delle facoltà di architettura*, en "Metron", 19-20, 1947, págs. 62-70.

SAMONÀ Giuseppe, *Lo studio dell'architettura*, en "Metron", 15, 1947, págs. 7-15.

TEDESCHI Enrico, *Il Convegno dei docenti di Architettura a Firenze*, en "Metron", 21, 1947, págs. 23-31.

ZEVİ Bruno, *Quattro riforme nell'insegnamento*, en "Metron", 19-20, 1947, págs. 11-24.

TINTORI Silvano, *Un dibattito sui problemi delle Scuole di Architettura*, en "Casabella-Continuità", 210, abril-mayo 1956, págs. 67-69.

BUZZI CERIANI Francesco, *L'insegnamento dell'architettura: problemi e responsabilità della Scuola di Milano*, en "Casabella-Continuità", 214, febrero-marzo 1957, págs. 37-38.

SALVARANI Eugenio, *La Scuola di Venezia: indicazione di un metodo*, en "Casabella-Continuità", 215, 1957, pág. 37.

ROGERS Ernesto Nathan, *Professionisti o mestieranti nelle nostre Scuole di Architettura?*, en "Casabella-Continuità", 234, dicembre 1959, págs. 2-3.

ROGERS Ernesto Nathan, *Professori e studenti di architettura. Commento al Convegno di Napoli*, en "Casabella-Continuità", 234, diciembre 1959.

QUARONI Ludovico (a cargo de), *L'insegnamento dell'architettura nelle università italiane*, en "Architettura-Cantier", 22-24, 1959-60.

ROGERS Ernesto Nathan, *Utopia della realtà*, en "Casabella-Continuità", 259, enero 1962, pág. 1.

CANELLA Guido, *Due scelte per le facoltà di architettura*, en "Casabella-Continuità", 287, mayo 1964, págs. 6-9.

ROGERS Ernesto Nathan, *Elogio dell'architettura*, en "Casabella", 287, mayo 1964, págs. 1-3.

PANE Roberto, *La controriforma delle facoltà di architettura*, en "Casabella-Continuità", 306, 1966, págs. 56-57.

CANELLA Guido, ACUTO Antonio, LI CALZI Epifanio, *Movimento studentesco e destino dell'università*, en "Il Confronto", 11, noviembre 1968, págs. 6-11.

GAVINELLI Corrado (a cargo de), *La produzione didattica: Milano 1967-1971*, en "Controspazio", 1, 1973, pág. 37.

CANELLA Guido, *La facoltà di architettura tra conformismo e sviluppo*, en “Corriere della Sera”, 18 octubre 1976.

CARNEVALE Giancarlo, *L'architettura non si insegna si impara*, en “Op.Cit.”, 78, mayo 1990, págs. 5-16.

GRASSI Giorgio, *Un parere sulla scuola e sulle condizioni del nostro lavoro*, en “Domus”, 714, 1990, págs. 21-32.

BIANCHETTI Cristina, *L'urbanistica al Politecnico di Milano: insegnamento e professione (1929/1963)*, en “Territorio, Rassegna di studi e ricerche del dipartimento di scienze del territorio del Politecnico di Milano”, 9, 1991, págs. 5-34.

CASTELLANO Aldo, *Cultura architettonica milanese e rinnovamento della Facoltà di Architettura tra anni Cinquanta e Sessanta*, en “Annali di storia delle università italiane”, 12, 2008, págs. 263-291.

DAL CO Francesco, *Insegnare architettura*, en “Casabella”, 766, mayo 2008, pág. 768.

EISENMAN Peter, *Sei punti*, en “Casabella”, 769, septiembre 2008, págs. 3-6.

LE CORBUSIER, *If I had to teach architecture? Rather an awkward question...* en “Focus”, 1, 1938, Londres; ed. it. *Se dovessi insegnarvi architettura? Davvero una domanda difficile...*, en “Casabella”, 766, mayo 2008, págs. 6-7; ed. es. *Si tuviera que enseñarles arquitectura*, en “A&P continuidad”, 01, agosto 2014, págs. 10-15.

MIES VAN DER ROHE, Ludwig, *Discorso iniziale da direttore del Dipartimento di Architettura all'Armour Institute of Technology*, después IIT, Chicago, 20 noviembre 1938, [it. trans. en BLASER Werner., *Mies van der Rohe Lehre und Schule Principles and School*, Birkhäuser, Basel and Stuttgart, 1977]; o MIES VAN DER ROHE Ludwig, *Sull'insegnamento dell'architettura*, en “Casabella”, 767, junio 2008, págs. 3-6; ed. es. MIES VAN DER ROHE Ludwig, *Sobre la enseñanza de la arquitectura y los valores*, en “A&P continuidad”, 02, junio 2015, págs. 8-11.

MIES VAN DER ROHE Ludwig, *Sull'insegnamento dell'architettura*, en “Casabella”, 767, junio 2008, págs. 3-6.

NERVI Pierluigi, *L'insegnamento dell'architettura*, en “Casabella”, 768, julio-agosto 2008, págs. 3-4.

OTTOLINI Gianni, *Per una storia della Facoltà di Architettura di Milano*, en “Notiziario della Banca Popolare di Sondrio”, 107, agosto 2008.

SIZA Alvaro, *Sulla pedagogia*, en “Casabella”, 770, octubre 2008, págs. 3-6; ed. es. *Sobre la pedagogia*, en “A&P continuidad”, 05, diciembre 2016, págs. 12-15.

AA. VV., *La rivoluzione culturale. La Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano 1963-1974*, Seminario de Licenciatura en Historia, Crítica y Representación del Proyecto de Arquitectura, Proff. I. Balestreri, G. Barazzetta, M. Biraghi, O.S. Pierini, (Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 2009).

BORSA Davide, CARBONI Maestri Gregorio, *Architettura, progetto, università. Intervista a Kenneth Frampton*, en BELLONI Francesca, COLONNA DI PALIANO Edoardo (a cargo de), *Le scuole di architettura nel teatro del mondo*, en “Architettura civile” 20/21/22, Araba Fenice, 2018.

VAN GERREWEY Christophe, PALEMAN David, DECROOS Bart, *Schools & Teachers: The Education of an Architect in Europe*, en “Oase”, 102, marzo 2019.

Para una cultura del proyecto

Zevi Bruno, *Saper Vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Einaudi, Turín, 1948.

BLOCH Marc, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Librairie Armand Colin, París, 1949; ed. es. BLOCH Marc, *Apología para la historia o el oficio de historiador*, Fondo de Cultura Económica, Carretera Picacho-Ajusco, 2001.

GIEDION Sigfried, *Spazio, tempo ed architettura: lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milán, 1954.

HILBERSEIMER Ludwig, *Mies van der Rohe*, Paul Theobald and Company, Chicago, 1956.

LUCAKS George, *Il significato attuale del realismo critico*, Einaudi, Turín, 1957.

PONTI Gio, *Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo*, Vitali e Ghianda, Génova, 1957.

ROGERS Ernesto Nathan, *Esperienza dell'architettura*, MOLINARI Luca (a cargo de), Einaudi, Turín, 1958.

ĀJZENŠTEJN Sergej Michajlovič, *Lezioni di regia*, Einaudi, Turín, 1964.

NORBERG-SCHULZ Christian, *Intentions in architecture*, The MIT Press, Cambridge, 1965.

BENJAMIN Walter, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Turín, 1966.

ROSSI Aldo, *La formazione del nuovo architetto*, dattiloscritto inedito, 1966, en Archivio MAXXI Architettura/Fondo Aldo Rossi/Faldone 2/Fascicolo D2/1 de Florencia Andreola, *Architettura Insegnata. Aldo Rossi, Giorgio Grassi e l'insegnamento della progettazione architettonica (1946-1979)* Tesis Doctoral, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, a.a., 2014-2015, pág. 136.

ALEXANDER CHRISTOPHER, *Note sulla sintesi della forma* (1964), il Saggiatore, Milán, 1967, págs. 42-43; ed. es. ALEXANDER CHRISTOPHER, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Ediciones Infinito, Buenos Aires, págs. 39-40.

GRASSI Giorgio, *La costruzione logica dell'architettura*, Marsilio, Padua, 1967.

ROSSI Aldo, *L'architettura della città*, Marsilio, Venecia, 1967.

ROGERS Ernesto Nathan, *Editoriali di architettura*, Einaudi, Turín, 1968.

LOOS Adolf, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milán, 1972.

VENTURI Robert, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 1972.

LE CORBUSIER, *Verso una architettura*, CERRI Pierluigi, NICOLIN Pierluigi (a cargo de), Longanesi, Milán, 1973.

TESSENOW Heinrich, *Osservazioni elementari sul costruire*, GRASSI Giorgio (a cargo de), FrancoAngeli, Milán, 1974.

BLAKE William, *Auguries of Innocence*, The Cygnet Press, Burford, 1975.

TAFURI Manfredo, DAL CO Francesco, *Architettura Contemporanea*, Electa, Milán, 1976.

Libros

- TAFURI Manfredo, DAL CO Francesco, *Architettura contemporanea I/III*, Electa, Milán, 1976-1979.
- CALVINO Italo, *Le città invisibili*, Einaudi, Turín, 1977.
- QUARONI Ludovico, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Mazzotta, Milán, 1977.
- GRASSI Giorgio, *L'architettura come mestiere e altri scritti*, FrancoAngeli, Milán, 1980.
- HEIDEGGER Martin, *Arte Y Poesía*, Fondo de Cultura Económica, Ciudad de México, 1980.
- FRAMPTON Kenneth, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli Editore, Bologna, 1982.
- ORTEGA Y GASSET José, *Meditación de la Técnica Y Otros Ensayos Sobre Ciencia y Filosofía*, Revista De Occidente en Alianza Editorial, Madrid, 1982.
- PORTOGHESI Paolo, *Postmodern. L'architettura nella società post-industriale*, Electa, Milán, 1982.
- BENEVOLO Leonardo, *Introduzione all'architettura*, Universale Laterza, Bari, 1983.
- LE CORBUSIER, *El Espíritu Nuevo En Arquitectura En defensa de la arquitectura*, Yerba, Murcia, 1983.
- TAFURI Manfredo, *Storia dell'architettura italiana. 1944-1985*, Piccola Biblioteca Einaudi, Turín, 1985.
- GOMBRICH Ernst, *La ricerca nelle discipline umanistiche: ideali e idoli*, en "Ideali e idoli. I valori nella storia e nell'arte", Einaudi, Turín, 1986, pág. 187.
- VALENTE Ilaria, *Per una critica degli studi sulla morfologia urbana in Italia*, en "Quaderni del Dipartimento di Progettazione Architettonica", 4, marzo 1987, Libreria Clup, págs. 63-64.
- ZERMANI Paolo, *L'architettura delle differenze*, Kappa, Roma, 1988.
- DORFLES Gillo, *L'architettura moderna*, Garzanti, Milán, 1989.
- NADOLNY Sten, *El Descubrimiento De La Lentitud*, Edhasa, Cordoba, 1989.
- RORTY Richard, *Contingency, Irony and Solidarity*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.
- AA.VV., *Thinking the present*, Princeton Architectural Press, New York, 1990.
- ROSSI Aldo, *Autobiografía científica*, Nuova Pratiche Editrice, Milán, 1990.
- GARCÍA MÁRQUEZ Gabriel, *Doce Cuentos Peregrinos*, Círculo De Lectores, Barcelona, 1992.
- NORBERG-SCHULZ Christian, *Genius Loci. Paesaggio, ambiente, architettura*, Electa, Milán, 1992.
- CALVINO Italo, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Mondadori, Milán, 1993.
- SCHÖN Donald A., *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*,

Basic Books, New York, 1983; ed. it. *Il professionista riflessivo. Per una nuova epistemologia della pratica*, Dedalo, Bari, 1993.

VALÉRY Paul, *Eupalinos O El Arquitecto*, Yerba, Murcia, 1993.

Zevi Bruno, *Linguaggi dell'architettura contemporanea*, Etaslibri, Milán, 1993.

BUCCI Federico, Albert Kahn. *The Architect of Ford*, Princeton Architectural Press, New York, 1994.

CAMPIOLI Andrea, MANGIAROTTI Anna, NARDI Guido, *Frammenti di coscienza tecnica. Tecniche esecutive e cultura del costruire*, FrancoAngeli, Milán, 1994.

MUNARI Bruno, *Da cosa nasce cosa: appunti per una metodologia progettuale*, Laterza, Roma-Bari, 1994.

NICOLIN Pierluigi, *Notizie sullo stato dell'architettura in Italia*, Bollati Boringhieri, Milán, 1994.

FRAMPTON Kenneth, *Studies in Tectonic Culture. The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*, CAVA John (a cargo de), The MIT Press, Cambridge, 1995.

NEUMEYER Fritz, Mies Van der Rohe, *La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura 1922-1968*, Biblioteca de Arquitectura, El Croquis Editorial, Madrid, 1995.

CAMPO BAEZA Alberto, *Campo Baeza*, Editorial Munilla-Lería, Madrid, 1996.

DAL CO Francesco (a cargo de), *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento*, Electa, Milán, 1996.

SIZA Alvaro, *Scritti di architettura*, ANGELILLO Antonio (a cargo de), Skira, Milán, 1997.

VITRUVIO POLLIONE Marco, *Los Diez Libros De Arquitectura*, Iberia, Barcelona, 1986.

BENEVOLO Leonardo, *L'architettura nell'italia contemporanea*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1998.

POSTIGLIONE Gennaro, *Tradizione Natura Modernità* in PORTOGHESI Paolo, SCARANO Rolando, *Il progetto di architettura. Idee, scuole, tendenze all'alba del nuovo millennio*, Newton & Compton, Roma, 1999, págs. 324-330.

APARICIO GUIASADO Jesús M^a, *El Muro*, Universidad de Palermo, Textos de Arquitectura y Diseño, Buenos Aires, 2000.

BUCCI Federico, MULAZZANI Marco, *Luigi Moretti. Opere e scritti*, Mondadori Electa, Milán, 2000.

CAMPO BAEZA Alberto, *La idea construida. La Architectura a la luz de las palabras*, Nobuko – Universidad de Palermo, Madrid, 2000.

CALVINO Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Siruela, Madrid, 2002.

CAMPIOLI Andrea, *Le pratiche del progetto* en BERTOLDINI Marisa (a cargo de), *Saperi e saperi. Teorica e pratica nel progetto di architettura*, Libreria Clup, Milán, 2002, págs. 283-319.

CHILLIDA Susana (a cargo de), *Elogio del horizonte. Conversaciones con Eduardo Chillida*, Ediciones Destino, Barcelona, 2003.

FAROLDI Emilio, *Metodo e modello. Quartieri sperimentali per la costruibilità del progetto*, Libreria Clup, Milán, 2003.

BASSO Peressutt Gian Luca, POSTIGLIONE Gennaro, *Ricerca teorica e progettuale. Atlante e temi introduttivi* en CORNOLDI Adriano, *Architettura degli interni* (a cargo de), Il Poligrafo, Padova, 2005, págs. 113-131.

BUCCI Federico, ROSSARI Augusto, *I Musei e gli allestimenti di Franco Albini*, Electa, Milán, 2005.

GROYS Boris, *Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie*, Munich, 1991; trad. spa *Sobre lo nuevo: ensayo de una economía cultural*, Pretextos, Madrid, 2005.

RASMUSSEN Steen Eiler, *Architettura come esperienza*, Pendragon, Bologna, 2006.

ROGERS Ernesto Nathan, *Gli elementi del fenomeno architettonico*, DE SETA Cesare (a cargo de), Christian Marinotti Edizioni, Milán, 2006.

BUCCI Federico, BOSONI Giampiero, *Il design e gli interni di Franco Albini*, Electa, Milán, 2007.

SALAMA Ashraf M., WILKINSON Nicholas, *Design Studio Pedagogy: Horizons for the Future*, The Urban International Press, Gateshead, 2007.

ZUMTHOR Peter, *Atmosfera. Ambienti architettonici. Le cose che ci circondano*, Electa, Milán, 2007.

APARICIO GUIASADO Jesús M^a, *Construir con la razón y los sentidos*, Nobuko – Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2008.

BIRAGHI Marco, *Storia dell'architettura contemporanea I/II 1945-2008*, Einaudi, Turín, 2008.

BRANDES Ulrik, *Research in* ERLHOFF Michael, MARSHALL Timothy (a cargo de), *Design Dictionary*, Birkhäuser, Basilea, 2008.

MONESTIROLI Antonio, *La Metopa e il Triglifo*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2008.

VALENTE Ilaria, *Le vie della forma (architettura). Una linea di ricerca*, en BOZZOLA Marco, *La forma architettonica nella rete delle relazioni*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2008.

FAROLDI Emilio (a cargo de), *Teoria e progetto. Declinazioni e confronti tecnologici*, Umberto Allemandi & C., Turín, 2009.

MONESTIROLI Antonio, *La ragione degli edifici. La Scuola di Milano e oltre*, Christian Marinotti Edizioni, Milán, 2010.

ZUCCHI Cino, *Università, architettura, città: le forme del sapere condiviso*, in BALDUCCI Alessandro, COGNETTI Francesca, FEDELI Valeria (a cargo de), *Milano la città degli studi. Storia, geografia e politiche delle università milanesi*, Abitare Segesta, Milán, 2010, págs. 182-184.

VICENS Y HUALDE Ignacio, *Dicho y hecho*, Nobuko, Buenos Aires, 2012.

VALENTE Ilaria, *Continuità e crisi. Appunti verso una revisione critica degli studi in architettura*, en PUGLIESE Raffaella, BERGO Cristina, SERRAZANETTI Francesca (a cargo de), *Sperimentazione o dell'Architettura politecnica. Origini e sviluppi della cultura moderna dell'architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano*,

Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013, págs. 396-397.

CAMPO BAEZA Alberto, *I Want to Be an Architect*, Olnick Spanu Collection, New York, 2014.

CAMPO BAEZA Alberto, *Buscar denodadamente la belleza*, Editrice Mairea, Madrid, 2014.

MARCO AURELIO, *Pensieri*, Garzanti, Milán, 2014.

COZZA Cassandra, VALENTE Ilaria (a cargo de), *La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture*, Pearson, Milán-Turín, 2014.

PETIT Philippe, *Creatività. Il crimine perfetto*, Ponte alle Grazie, Florencia, 2014.

RASMUSSEN Steen Eiler, *Ciudades y Edificios. Descritos con dibujo y palabras* (Documentos de Composición Arquitectónica3), Editorial Reverte, Barcelona, 2014.

BIRAGHI Marco, VALENTE Ilaria, *Campus & Countercampus*, en BIRAGHI Marco, PIERINI Orsina Simona, *Campus&Controcampus-Architetture per studiare e ricercare – 3. Universitas/Universities. Architecture School in the World*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2016, págs. 12-17.

CONTIN Antonella, POSTIGLIONE Gennaro, ROCCA Alessandro, *MIAW RE-Forming Milan*, en ROCCA Alessandro POSTIGLIONE Gennaro (a cargo de) *MIAW Re-formig Milan*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2016, págs. 131-167.

POSTIGLIONE Gennaro, ROCCA Alessandro, BASSANELLI Michela, *Ultra / Beyond Città Studi. Projects for Politecnico di Milano*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2016.

ZUCCHI Cino, COLLINA Luisa Maria Virginia (a cargo de), *Sempering. Process and pattern in architecture and design*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2016.

CAMPO BAEZA Alberto, *La suspensión del tiempo. Diario de un arquitecto*, Fundación Arquia + Libros de la Catarata, Barcelona-Madrid, 2017.

FAROLDI Emilio, *L'architettura come spartito della memoria*, en LOI Maria Cristina, LORENZO Angelo, UCCELLI Vittorio (a cargo de), *Sabbioneta, Teatro all'antica. Omaggio a Scamozzi*, Aión Edizioni, Florencia, 2017.

CAMPO BAEZA Alberto, *Principia architectonica*, Christian Marinotti Edizioni, Milán, 2018, prólogo Eduardo Souto de Moura.

BUCCI Federico, *The Italian Debate 1940s-1950s*, FrancoAngeli, Milán, 2018.

FAROLDI Emilio, VETTORI Maria Pilar, *History as a design element: dialogue between existing and contemporary architecture*, en CABRERA Fausto Iván, *Reactive proactive architecture*, Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia, 2018, págs. 76-81.

SOUTO DE MOURA Eduardo, *A scuola con Eduardo Souto de Moura*, MAFFIOLETTI Serena (a cargo de) FrancoAngeli, Milán, 2018, págs. 62-63.

BIRAGHI Marco, *L'architetto come intellettuale*, Einaudi, Turín, 2019.

FAROLDI Emilio, VETTORI Maria Pilar, *Dialoghi di architettura* (1995), LetteraVentidue, Siracusa, 2019.

VALENTE Ilaria, *Generazioni, presente e passato prossimo dell'architettura italiana*, in CORRADI Emilia, SETTI Giulia (a cargo de), *Diacronie. Giangiacomo D'Ardua progetti di architettura | 1967-2017*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2019, págs. 6-9.

QUARONI Ludovico, *Caratteri degli edifici*, en “Metron”, julio-agosto, 1947, págs. 25-34.

ROGERS Ernesto Nathan, *Architettura assurda*, en “Casabella-Continuità”, 257, noviembre 1961, pág. 101.

DERRIDA Jacques, *Cogito e storia della follia* en “Revue de métaphysique et de morale”, vol. 68, 1963, págs. 460-494.

LLEDÓ Emilio, *El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura*, en “Revista de Occidente”, 42, Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, 1984.

EVANS Robin, *Mies van der Rohe paradoxical symmetries*, en “AA Files”, 19, spring 1990, pág. 56.

JARAUTA Francisco, *Para una teoría del ensayo*, en “Revista de Occidente”, 116, Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, 1991.

TUÑÓN ÁLVAREZ Emilio, MORENO MANSILLA Luis, *El constructor del Mundo*, en “El Croquis”, 70, 1994, págs. 4-13.

GARDELLA Ignazio, *Osservazioni sull'architettura italiana oggi*, en “Domus”, 777, diciembre 1995.

TUÑÓN ÁLVAREZ Emilio, *La geometría oculta de la memoria*, en “Circo”, 111, 2003, págs. 1-11.

POSTIGLIONE Gennaro, NARRA Marco, *Lavorare interrogando il luogo*, en “D'A”, 12, 2003, págs. 78-86.

TUÑÓN Emilio, *La disciplina optimista*, en “Arquitectura Viva”, 101, 2006, pág. 97.

MIES VAN DER ROHE Ludwig, *Armour Institute Inaugural Address*, 20, noviembre 1938, en “Casabella”, 767, 2008, pág. 104.

BLANCO LAGE Manuel, *De la comunicación de Arquitectura en tiempo de crisis*, en “Arquitectura”, 363, 2011, págs. 58-59.

BLANCO LAGE Manuel, *Au coeur de la lumière, le silence*, en “L'Architecture D'Aujourd'Hui”, 389, 2012, págs. 36-43.

TORRICELLI Angelo, *Architetto chiamerò colui...*, en “Architettura Civile”, 11/12/13, 2015.

BUCCI Federico, VALENTE Ilaria, *Mantovarchitettura: un laboratorio per progettare nella storia/Mantovarchitettura: a laboratory for designing amid history*, en “Domus”, 1015, julio 2017, págs. 26-29.

FAROLDI Emilio, *L'opera di architettura come esperienza intellettuale. The work of architecture as an intellectual experience*, en “TECHNE Journal of Technology for Architecture and Environment”, 13, marzo 2017, págs. 15-20.

FLORENCIA Andreola, VALENTE Ilaria, *Necessità della teoria: la ricerca italiana recente tra frammentarietà, ricorsi e ricostruzione critica*, en “Ardeh”, 1, julio 2017, págs. 163-178.

VETTORI Maria Pilar, *Cultura tecnologica, teorie e prassi del progetto di architettura. Dialogo con Jesús Aparicio, Jesús Donaire García de Mora, Alberto Campo Baeza, Ignacio Vicens y Hualde*, en “TECHNE Journal of Technology for Architecture and Environment”, 13, marzo 2017, págs. 337-357.

FAROLDI Emilio, *Università è città*, en “Modulo”, 431, octubre 2019, págs. 58-65.

Alberto Campo
Baeza y Pietro
Chierici, Milán, 22
de noviembre 2018.
Fotografía de Emilio
Faroldi.



Maria Pilar Vettori
y Eduardo Souto de
Moura, Politecnico di
Milano. Fotografía de
Emilio Faroldi.





Alberto Campo Baeza
y Maria Pilar Vettori,
Milano Arch Week
2018, Patio della Suola
AUIC, Politecnico di
Milano, 23 de mayo
2018.



Jesús María Aparicio
Guisado, Emilio
Faroldi, Alberto
Campo Baeza,
Politecnico di Milano,
23 de noviembre
2018. Fotografia de
Maria Pilar Vettori.



Emilio Faroldi,
Manuela Blanco
Lage, Ilaria Valente,
Politecnico di Milano,
23 de noviembre
2018.



Emilio Tuñón Álvarez,
Federico Bucci,
Ignacio Vicens y
Hualde, Francesca
Daprà, Emilio Faroldi,
Politecnico di Milán
23 de noviembre
2018.



Emilio Faroldi, Madrid
21 de febrero 2020.
Fotografía de Norman
Foster Foundation.



Maria Pilar Vettori,
Milán 21 de noviembre
2018. Fotografía de
Emilio Faroldi.