

El Patrimonio Gráfico
La Gráfica del Patrimonio

EL PATRIMONIO GRÁFICO. LA GRÁFICA DEL PATRIMONIO

XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica

Zaragoza, 21-25 de septiembre de 2020

Editores:

Luis Agustín-Hernández

Noelia Cervero Sánchez

Miguel Sancho Mir



**Universidad
Zaragoza**



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



COLEGIO
OFICIAL DE
ARQUITECTOS DE
ARAGON

CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA (18º. 2020. Zaragoza)

El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio / XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, celebrado en Zaragoza, del 21 al 25 de septiembre de 2020; director del congreso, Luis Agustín-Hernández; edición a cargo de Luis Agustín-Hernández, Noelia Cervero Sánchez, Miguel Sancho Mir; Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2020

856 p.: il.; 24 cm.

Precede al título: Área de Conocimiento de Expresión Gráfica Arquitectónica, Departamento de Arquitectura, Universidad de Zaragoza

ISBN: 978-84-1340-161-4

1. Arquitectura - Congresos 2. Dibujo arquitectónico - Congresos. I. Agustín-Hernández, L. II. Cervero Sánchez, N. III. Sancho Mir, M. IV. Universidad de Zaragoza, Departamento de Arquitectura

EL PATRIMONIO GRÁFICO. LA GRÁFICA DEL PATRIMONIO

XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica
Zaragoza, 21 al 25 de septiembre de 2020

Coordinadores y Editores Científicos:

Luis Agustín-Hernández

Noelia Cervero Sánchez

Miguel Sancho Mir

Departamento de Arquitectura

Escuela de Ingeniería y Arquitectura

Universidad de Zaragoza

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

© de la edición: Prensas de la Universidad de Zaragoza

ISBN: 978-84-1340-161-4

Depósito Legal: Z 979-2020

Imprime: Prensas de la Universidad de Zaragoza

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, ni su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar; sin el permiso previo y por escrito de los titulares de Copyright.

Las imágenes que ilustran los textos son responsabilidad de los autores, eximiendo a los editores de cualquier responsabilidad en la que pudieran incurrir por la publicación de este libro, ya sea por un uso indebido o no autorizado, o por una citación de fuentes inadecuada.

ÍNDICE

Prólogo.....	25
<i>Luis Agustín-Hernández</i>	
 PATRIMONIO E HISTORIA	
El dibujo, instrumento de control geométrico y análisis en el proyecto de restauración del Patrimonio.....	31
<i>Francisco Granero Martín</i>	
La capilla de Nuestra Señora de los Ojos Grandes.....	35
<i>Luis Hermida González</i>	
<i>Pinguione Minerva: una nota al Tratado de la Pintura</i>	39
<i>Carlos Montes Serrano</i>	
Musealización Virtual con motores de videojuegos. El Museu à beira do océano de Lina Bo Bardi.....	43
<i>Adrián Sempere-Valenciano, Daniel V. Martín-Fuentes y Pedro M. Cabezas-Bernal</i>	
Constantino en Madrid: los arcos honoríficos de Antonio López Aguado y Custodio Moreno de 1816 y 1829.....	47
<i>Aitor Goitia Cruz</i>	
El patrimonio arquitectónico (y cinematográfico) en el cine del Hollywood clásico.....	51
<i>Pedro Molina Siles y Hugo Barros Costa</i>	
El dibujo: espejo en el que miramos lo ausente. El caso del Mercado Público de Montería diseñado por Horacio Rodríguez.....	55
<i>Massimo Leserri, Alma Benitez y Dayan Guzmán</i>	
Patrimonio gráfico: 15 piezas explican el dibujo de arquitectura privada de la ciudad de Alicante durante el Ciclo Académico.....	59
<i>Jorge Domingo Gresa</i>	
La matriz digital 3D y la Torre Alminar de Sta. María en Tauste. Una base para la representación sólida del patrimonio arquitectónico.....	63
<i>Enrique Sancho Peregrín y Francisco González Quintal</i>	
Cuando la representación gráfica y pictórica es el único testimonio del Patrimonio perdido. El caso de las torres medievales del reino de Sevilla.....	67
<i>Juan Francisco Molina Rozalem</i>	
El levantamiento en la intervención arquitectónica de las ruinas del Movimiento Moderno. El caso del mercado Puerta de la carne.....	71
<i>Federico Arévalo-Rodríguez y Eduardo Martínez Moya</i>	

Descripción gráfica del patrimonio religioso de la medina de Arcila: mezquitas, zagúías y santuarios.....	75
<i>Jaime Vergara-Muñoz y Miguel Martínez-Monedero</i>	
Descubrir y dibujar el patrimonio oculto con técnicas GPR.....	79
<i>Juan Samuel Lladó, Luis Mariano del Río Pérez, José Carlos Salcedo Hernández y Javier Mirabel</i>	
Comprendere le terme romane di Fiesole: dalla documentazione 3D all'analisi geométrica e funzionale.....	83
<i>Alessandro Nocentini y P. Gregory Warden</i>	
Análisis y propuesta para la recuperación cromática de la fachada de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles de Tuéjar.....	87
<i>Irene de la Torre Fornés, Juan Serra Lluch y Ana Torres Barchino</i>	
Los Patronatos de Casas Militares. Solo consulta en sala.....	91
<i>María Teresa Raventos Viñas y Gonzalo Sotelo Calvillo</i>	
La Casa de los Pinelo en Sevilla según un texto de 1542.....	95
<i>Pedro Barrero Ortega y Antonio Gámiz Gordo</i>	
Il projection mapping per la valorizzazione delle pitture murali estensi: un workflow per le superfici complesse e la gestione delle cromie.....	99
<i>Stefano Giannetti</i>	
Definición de un protocolo para la gestión de la información y la creación del modelo HBIM.....	103
<i>Jorge Luis García-Valdecabres, María Concepción López González y Luis Cortes Meseguer</i>	
El diseño y construcción de los cielo-rasos de la "Pedrera" de Gaudí, aportación documental inédita de un cuaderno de dibujos de 1909.....	107
<i>Galdric Santana Roma</i>	
Paralelismos entre el Colegio Borromeo de Pavía y el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia.....	111
<i>Concepción López González, Daniela Besana y Jorge García-Valdecabres</i>	
Los dibujos inéditos del edificio de San Acasio (Sevilla) del arquitecto Marrón y Ranero.....	115
<i>Mercedes Linares Gómez del Pulgar y Antonio Tejedor Cabrera</i>	
L'ex stazione di servizio in piazza Manno a Oristano (Italia).....	119
<i>Vincenzo Bagnolo y Marcello Rosas</i>	
Trazas del crucero octogonal de la catedral de Pavía.....	123
<i>Luis Cortes Meseguer, Daniela Besana y María Concepción López González</i>	
Traza, construcción y levantamiento de nervios combados en bóvedas.....	127
<i>Ana López Mozo, Enrique Rabasa Díaz y Miguel Ángel Alonso Rodríguez</i>	
Las escuelas modernistas del claustro gótico de San Francisco de Betanzos.....	131
<i>Antonio Amado Lorenzo, Marta Colón Alonso y Fernando Fraga López</i>	
Rehabilitación de la Fábrica de Aceite del parque de Marxalenes.....	135
<i>Marina Sender Contell y Manuel Giménez Ribera</i>	
Analisi e modellazione geometrica di volte stellate del gotico mediterraneo in ambiente HBIM.....	139
<i>Vincenzo Bagnolo y Raffaele Argiolas</i>	
Fusión de estrategias RV y RA para la inmersión en patrimonios histórico-arquitectónicos desaparecidos.....	143
<i>Mauro Costa Couceiro, Rui Lobo y António Monteiro</i>	

El proyecto de Tiburzio Spannocchi para la fortificación de Zaragoza.....	147
<i>Ignacio Cabodevilla-Artieda</i>	
Il modello BIM per il Patrimonio Edilizio Esistente: dall'acquisizione del dato geometrico alla gestione delle informazioni.....	151
<i>Carlo Giannattasio, Lia Maria Papa, Pierpaolo D'Agostino y Saverio D'Auria</i>	
Restitución gráfica de la cúpula de la torre de San Bartolomé de Sevilla a partir.....	155
<i>María Dolores Robador González y Antonio J. Albardonado Freire</i>	
Architetture di progettisti e costruttori italiani a Buenos Aires. Conoscenza e valorizzazione di un patrimonio.....	159
<i>Maria Pompeiana Iarossi, Giampiero Mele, Francesca Di Geronimo y Cecilia Santacroce</i>	
Storia visiva del sistema dei Sacri Monti sulle Alpi.	163
<i>Anna Marotta</i>	
Recuperación del patrimonio rural: la masía catalana.....	167
<i>Carmen Escoda Pastor, Jordi Xiqués Triquell y Jeongsoo Park</i>	
Documentación, conservación y reconstrucción del patrimonio del reino medio de Tebas, Egipto.....	171
<i>Ernesto Echeverría Valiente, Fernando da Casa Martín y Flavio Celis D'Amico</i>	
El patrimonio arquitectónico contemporáneo, documentación y preservación.....	175
<i>Ernesto Echeverría Valiente, Monica Martinez Martinez y Gonzalo García</i>	
Una aproximación a la geometría de las claves de las bóvedas de crucería de la Lonja de Valencia.....	179
<i>Esther Capilla Tamborero</i>	
El Alma del Gótico Mediterráneo: Dibujar con la luz, fotografiar, como caso de estudio en la comunicación del Patrimonio Arquitectónico.....	183
<i>Javier Fco. Raposo Grau, Ricardo Santonja Jiménez y Blanca Raposo Sánchez</i>	
Il riuso del Patrimonio Culturale: una strategia sostenibile tra tradizione e innovazione.....	187
<i>Daniela Besana, Jorge Luis García Valldecabres y Luis Cortes Meseguer</i>	
Le architetture degli orologi pubblici di Terra d'Otranto.....	191
<i>Gabriele Rossi</i>	
Propuesta metodológica para la creación de un Sistema de Información del patrimonio arquitectónico mudéjar en Aragón.....	195
<i>Marta Quintilla Castán</i>	
La escalera de honor de San Xoan de Poio.....	199
<i>Inés Pernas Alonso</i>	
El conocimiento detallado del Territorio y el Servicio Geográfico del Ejército español.....	203
<i>Francisco Javier Fraga López</i>	
Tutela e valorizzazione di modelli plastici: il modello della Cittadella di Torino.....	207
<i>Marco Vitali, Fabrizio Natta y Francesca Ronco</i>	
Catalogación gráfica del patrimonio arquitectónico: Barandillas metálicas en la Cartagena Ecléctica y Modernista.....	211
<i>Josefa Ros Torres, Josefina García León y Gemma Vázquez Arenas</i>	

Linguaggi grafici e strumenti digitali per la comunicazione e la condivisione dell'heritage.....	215
<i>Rossella Salerno</i>	
Disegnare per ricostruire. Il convento di Santa Maria alla Sanità.....	219
<i>Giancarlo Coseglia y Ornella Zerlenga</i>	
Dall'arte vascolare alla rappresentazione della scena: costruire, decostruire, ricostruire.....	223
<i>Andrea Marraffa y Francesca Fatta</i>	
I rilievi di Raimondo D'Aronco per la Chiesa di Santa Maria.....	227
<i>Adriana Arena</i>	
La Grafica partecipata del Patrimonio. Nuovi metodi di analisi, conoscenza e valorizzazione.....	231
<i>M. Cigola, T. Della Corte, A. Gallozzi, R. Quattrini, L.J. Senatore y R.M. Strollo</i>	
Torres almenaras en el litoral oriental de Andalucía. Un modelo territorial de defensa.....	235
<i>Jose Ramón Delgado Romero</i>	
La Metodologia BIM: Mejora de Procedimiento vs. Innovación.....	239
<i>José Javier Gallardo Ortega</i>	
Connecting historical information with BIM ontologies. HBIM methods for the visualization of Harris matrix for the Torrione in Carpi.....	243
<i>Paolo Borin, Rachele Angela Bernardello y Andrea Giordano</i>	
Sistemi cognitivi per il patrimonio architettonico monumentale. Il Castello Aragonese di Taranto.....	247
<i>Cesare Verdoscia, Luis Agustín-Hernández, Antonella Musico y Riccardo Tavolare</i>	
Facsimili digitali del patrimonio architettonico per nuove forme di fruizione, gestione e valorizzazione. Il caso esemplare del Palazzo Ducale di Urbino.....	251
<i>Paolo Clini, Ramona Quattrini, Romina Nespeca, Renato Angeloni y Raissa Mammoli</i>	
3D tools for CH documentation.....	255
<i>Francesco Di Paola</i>	
L'architettura disegnata di Andrea Pozzo. La Chiesa di S. Tommaso di Canterbury a Roma.....	259
<i>Marco Fasolo, Matteo Flavio Mancini y Flavia Camagni</i>	
La memoria storico culturale delle Mura Aureliane: il rilievo archeologico dalle carte antiche alle tecniche contemporanee.....	263
<i>Maria Grazia Cianci, Daniele Calisi y Francesca Paola Mondelli</i>	
Modelli diaconici della facciata del Palazzetto Baschenis Borghese a Roma.....	267
<i>Alessandra Marina Giugliano, Maria Martone y Michele Russo</i>	
BIM-oriented modelling and management of structured information for Cultural Heritage.....	271
<i>Salvatore Barba, Davide Barbato, Andrea di Filippo, Raffaella Napoletano y Federica Ribera</i>	
Ricostruendo Palermo nel medioevo.....	275
<i>Marco Rosario Nobile, Emanuela Garofalo y Vincenza Garofalo</i>	
Tecnologie di rilievo e diagnostica e sistemi informativi territoriali integrati per la gestione del rischio sismico del patrimonio culturale.....	279
<i>Marcello Balzani, Fabiana Raco y Martina Suppa</i>	

Il Patrimonio architettonico e culturale di Nisida.....	283
<i>Corrado Castagnaro</i>	
Web-oriented HBIM System for information dissemination of the neapolitan school's architectural drawing documentation, representation and management of the information.....	287
<i>Alessandro De Masi</i>	
La Serra Ottocentesca nel Giardino Inglese della Reggia di Caserta. Disegni e Rilievi.....	291
<i>Adriana Trematerra</i>	
The classification of the historical center of the city of Bethlehem for the management of a geo-referenced informative system.....	295
<i>Sandro Parrinello, Elisabetta Doria y Francesca Picchio</i>	
Il patrimonio grafico ed iconografico della città di Dulcigno in Montenegro.....	299
<i>Luigi Corniello</i>	
El análisis gráfico como instrumento de investigación formal y constructiva: el caso de las bóvedas armenias de arcos cruzados.....	303
<i>José Calvo López, Miguel Ángel Alonso Rodríguez, Enrique Rabasa Díaz, Ana López Mozo, Pau Natividad Vivó y Carmen Pérez de los Ríos</i>	
Domes decorative apparatuses: parametric coffers and tiles in Naples.....	307
<i>Emanuela Lanzara y Mara Capone</i>	
Documentación gráfica y accesibilidad en la muralla romana de San Juan de los Panetes. Zaragoza.....	311
<i>Luis Agustín-Hernández</i>	
El esquileo, ejemplo de una tipología industrial concebida durante el siglo XVII. Características y particularidades.....	315
<i>Nicolás Gutiérrez Pérez</i>	
Estudio gráfico de la antigua sede del Colegio Corazón de María de Zamora: Un complejo educativo que murió de éxito.....	319
<i>Daniel López Bragado y Víctor-Antonio Lafuente Sánchez</i>	
Francesco Borromini, un libro in pietra: S. IVO alla Sapienza.....	323
<i>Luca Ribichini</i>	
Diario su un monumento identitario dall'aura svalutata.....	325
<i>Piero Barlozzini y Laura Carnevali</i>	

REPRESENTACIÓN Y ANÁLISIS

RCR and the senses.....	333
<i>Antonio Millán-Gómez</i>	
El legado gráfico de las portadas de <i>Arquitectura</i> en la etapa de Carlos de Miguel.....	337
<i>Amparo Bernal López-Sanvicente</i>	
Gli Okoshi-ezu della casa da tè: la duplicità della rappresentazione.....	341
<i>Cristiana Bartolomei y Caterina Morganti</i>	

La "acción artística" (y dibujada) de José Luis Picardo.....	345
<i>Juan Utiel González</i>	
El diseño de la poética social de Lina Bo Bardi.....	349
<i>Alfonso Ipólito, Marcelo Paulini Mott Peccioli y Martina Attenni</i>	
La arquitectura de Melvin Villarroel como fuente para comprender el paisaje de la Costa del Sol a partir de los años setenta.....	353
<i>Jesús Estepa Rubio y Antonio Estepa Rubio</i>	
Disegni di progetto come Cultural Heritage. Intrecci fra disegno e linguaggio architettonico nell'operadi Aldo Morbelli.....	357
<i>Roberta Spallone y Giulia Bertola</i>	
El dibujo de arquitecturas en movimiento: el caso de las estructuras desplegadas de Piñero y Escrig.....	361
<i>Pedro M. Jimenez-Vicario, Manuel A. Ródenas-López, Martino Peña Fernández Serrano, Adolfo Pérez Egea y Pedro García Martínez</i>	
Tipografía en arquitectura; control sobre el grafismo más allá del dibujo.....	365
<i>María Senderos Laka, Iñigo León Cascante y José Javier Pérez Martínez</i>	
Construyendo el Walden 7. La maqueta como patrimonio del proceso de proyecto.....	369
<i>Raquel Álvarez Arce, Noelia Galván Desvaux y José Manuel Martínez Rodríguez</i>	
Bienes Arquitectónicos y Significación: Representación, Expresión y Contenido.....	373
<i>Francisco Juan-Vidal</i>	
Carlo Scarpa. Negozio Gavina. El tiempo representado en dos actos.....	377
<i>Alberto Grijalba Bengoetxea y Julio Grijalba Bengoetxea</i>	
Los colores de Oporto: la acuarela como técnica de representación de la arquitectura portuguesa.....	381
<i>Marta Úbeda Blanco, Daniel Villalobos Alonso y Sara Pérez Barreiro</i>	
Luigi Moretti. El espacio solidificado.....	385
<i>Jaime J. Ferrer Forés</i>	
Re-visión del patrimonio gráfico de Alison y Peter Smithson: hacer + rehacer = innovar.....	389
<i>Isabel Zaragoza y Jesús Esquinas-Dessy</i>	
Louis Meunier: estampa y patrimonio en el ocaso del Siglo de Oro español.....	393
<i>Ángel Martínez Díaz y María Teresa García Sánchez</i>	
El patrimonio de lo no construido: el valor del dibujo.....	397
<i>Noelia Galván Desvaux, Antonio Álvaro Tordesillas y Marta Alonso Rodríguez</i>	
Dibujos habitados: un siglo de maneras de representar la experiencia de la arquitectura.....	401
<i>María Teresa García Sánchez y Ángel Martínez Díaz</i>	
Dibujando con Louis Kahn en Venecia.....	405
<i>Hugo Barros Costa, Pedro Molina Siles e Irene López Moya</i>	
La dimensión icónica y significativa de la Expresión Gráfica Arquitectónica entendida como Patrimonio.....	409
<i>M. Lucía Ojeda Bruno, Alberto Bravo de Laguna Socorro, María Luisa Martínez Zimmermann y Francisco Mederos Martín</i>	

Un legado inédito de Antonio Rubio Marín (1884-1980), un arquitecto entre Aragón y Madrid.....	413
<i>Enrique Castaño Perea, Gonzalo García-Rosales y Miriam Martín Díaz</i>	
Il patrimonio grafico dei progetti non realizzati. I disegni di Armando Brasini per il Palazzo dei Soviet a Mosca.....	417
<i>Caterina Palestini y Laura Carnevali</i>	
“L’inganno degli occhi”. La nicchia prospettica di Borromini per la Casa dei Filippini a Roma.....	421
<i>Marco Carpiceci y Fabio Colonnese</i>	
El dibujo como patrimonio.....	425
<i>Francisco Xavier Goñi Castañón e Inmaculada Jiménez Caballero</i>	
Rafael Leoz: sistemas geométricos y espaciales.....	429
<i>Noelia Cervero Sánchez</i>	
Maquetas, pabellones y prototipos. Representación tridimensional y arquitectura en las exposiciones de la modernidad.....	433
<i>Eduardo A. Carazo Lefort y Álvaro Moral García</i>	
Frediano Frediani e il grattacielo di Santa Lucia Disegno e ri-disegno di un’utopia urbana.....	437
<i>Alessandra Cirafici</i>	
Disegno e analisi grafica della Chiesa di Santa Maria della Misericordia al Cimitero Verano di Roma.....	441
<i>Laura Carnevali y Fabio Lanfranchi</i>	
Tecnologie di rilievo e diagnostica e sistemi informativi territoriali integrati per la gestione del rischio sismico del patrimonio culturale.....	445
<i>Adriana Rossi y Daniel Vicente Martín Fuentes</i>	
La rappresentazione attraverso la configurazione geometrica del villaggio Liparoti nella Reggia di Caserta.....	449
<i>Enrico Mirra</i>	
Il patrimonio architettonico e vegetazionale nel Parco Reale di Tirana in Albania.....	453
<i>Luigi Corniello y Lorenzo Giordano</i>	
Piranesi al Ninfeo di Egeria: espedienti prospettici.....	457
<i>Sofia Menconero</i>	
Il progetto del Museo della Scienza di Maurizio Sacripanti.....	461
<i>Francesco Maggio y Fabrizio Provenza</i>	
El imaginario corporativo.....	465
<i>Francisco Javier Seguí de la Riva</i>	
Tamés y el dibujo del patrimonio edificado.....	469
<i>Mónica Gómez Zepeda y Carlos Ortiz Tabarez</i>	
Il disegno della democrazia: la colonia per il lago Tahoe di Frank Lloyd Wright.....	473
<i>Cosimo Monteleone</i>	
La Expresión Gráfica de la Transformabilidad del Espacio Domestico. De Le Corbusier a Andrés Jaque: una Evolución Real.....	477
<i>José Luis Cabanes Ginés</i>	

CONCEPTO Y CREACIÓN

Pensar con las manos. Un análisis sobre los diarios gráficos de los arquitectos.....	485
<i>María Asunción Salgado de la Rosa, Javier Fco. Raposo Grau y Belén Butragueño Díaz-Guerra</i>	
In-house developed digital tools for automation.....	489
<i>Federico Luis del Blanco García, Ismael García Ríos y Ana González Uriel</i>	
Mallas y diagramas en la arquitectura.....	493
<i>Carlos L. Marcos y Jeff Balmer</i>	
Demasiado pequeños para sobrevivir.....	497
<i>Clara Maestre Galindo</i>	
Gestión espacial de paisajes culturales: concepto, modelo y herramientas de representación gráfica avanzada.....	501
<i>Marina López Sánchez, Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar</i>	
Historia de la medicina y análisis planimétrico.....	505
<i>Fernando Vilaplana Villajos</i>	
Boceto para el mural de Aránzazu, de López-Villaseñor.....	509
<i>Antonio Alvaro-Tordesillas, Noelia Galván-Desvaux y Marta Alonso-Rodríguez</i>	
Patrimonio gráfico moderno: la presencia recurrente de manos, gestos y lápices en el retrato del arquitecto.....	513
<i>Alberto Bravo de Laguna Socorro y Lucía Ojeda Bruno</i>	
Espacio sin sustancia: El dibujo de lo matérico en la obra de los arquitectos modernos en Japón – Kazuo Shinohara, Toyo Ito, Kazuyo Sejima (SANAA)	517
<i>Ángel Allepuz Pedreño</i>	
La evolución gráfica en Martín Fernández de la Torre.....	521
<i>Francisco Mederos Martín, María Luisa Martínez Zimmermann y María Lucía Ojeda Bruno</i>	
Laboratorio emocional: el dibujo y la experiencia creativa como narración gráfica colectiva.....	525
<i>Mara Sánchez Llorens e Iván Pajares Sánchez</i>	
Lugares de la memoria. El dibujo de concepción y su estructura simbólica.....	529
<i>Angelique Trachana y Șerbănoiu Ioana Georgiana</i>	
Sobre el Patrimonio de la imagen en el cine: las sombras translúcidas y el reconocimiento de un aragonés.....	533
<i>José María Gentil Baldrich</i>	
La influencia de la danza en la forma de grafiar el espacio del arquitecto Lawrence Halprin.....	537
<i>María Aguilar Alejandre</i>	
Procesos Paramétricos en el pensamiento gráfico arquitectónico.....	541
<i>Francisco González-Quintal y Enrique Sancho-Pereg</i>	
La maqueta como expresión, análisis y síntesis en el proceso creativo del proyectar arquitectónico.....	545
<i>Javier Fco. Raposo Grau, María Asunción Salgado de la Rosa y Belén Butragueño Díaz-Guerra</i>	
Enseñanzas patrimoniales. Influencias históricas en la Escuela de Arte de Glasgow de Mackintosh.....	549
<i>Gonzalo Sotelo Calvillo y María Teresa Raventós Viñas</i>	

Organizar la complejidad: una reflexión sobre el diseño paramétrico.....	553
<i>Ángel J. Fernández-Álvarez</i>	
Objetos como provocación fenoménica en el proceso de ideación-abstracción gráfica.....	557
<i>Josemaría Manzano-Jurado y Santiago Porras Álvarez</i>	
Pensamiento y acción gráfica.....	561
<i>Belén Butragueño Díaz-Guerra, Javier Fco. Raposo Grau y María Asunción Salgado de la Rosa</i>	
Acerca del dibujo de la planificación para Harvard de Sert. ¿Referente de innovación pedagógica?.....	565
<i>Jesús Esquinas-Dessy, Isabel Zaragoza y Paula Esquinas</i>	
Correalismo e biotecnique nei disegni di Frederick Kiesler.....	569
<i>Starlight Vattano</i>	
Torres milimetradas en un espacio extraviado. La mirada de Saul Steinberg.....	573
<i>Luis García Gil y Javier Fco. Raposo Grau</i>	
El patrimonio gráfico de la Utopía de “La Fonction Oblique”	577
<i>María Pura Moreno Moreno</i>	
Degli edifici antichi e moderni di Roma. Vedute in contorno, 1817. Note a margine di una sperimentazione grafico-architettonica di Giovanni Battista Cipriani.....	581
<i>Martino Pavignano</i>	
Secuenciación y parametrizado. Lecciones aprendidas de la robótica de enjambre y de sistemas que emulan las telas de araña.....	585
<i>Jose Carrasco Hortal, Salvador Serrano Salazar y Francesc Morales Menárguez</i>	
Apple by Foster, reinventar el Patrimonio.....	589
<i>Carmen Escoda Pastor, Abdulhadi Jawad I. Alhelal y Josep Fort Mir</i>	
La extensión del Museo Nacional en Helsinki. Estrategias gráficas de concursos contemporáneos en entornos patrimoniales.....	593
<i>Héctor Mendoza Ramírez y Mara Gabriela Partida Muñoz</i>	
La representación de la arquitectura a partir de la pintura abstracta.....	597
<i>Rafael Rodolfo Mejías</i>	
Riflessioni nello spazio di Luca Cambiaso e Franco Albini.....	601
<i>Cristina Cándido y Valter Scelsi</i>	
Architetture in terra cruda. La mediazione grafica nell’architettura spontanea.....	605
<i>Alice Palmieri</i>	
The construction of the perspective space of the “maestri di prospettiva” in the Renaissance.....	609
<i>Carlo Biagini</i>	
Il disegno del pavimento intarsiato del duomo di Salerno.....	613
<i>Barbara Messina y Stefano Chiarenza</i>	
La tensión entre superficie pictórica y el espacio pictórico como fuente de emoción en la expresión gráfica.....	617
<i>Aurelio Vallespín Muniesa</i>	
La Necesidad de incorporar la metodología BIM en la gestión del Patrimonio Cultural de Aragón (España).....	621
<i>Manuel José Soler Severino, Ricardo Santonja Jiménez y Luis Agustín-Hernández</i>	

MAPPING, CARTOGRAFÍA Y PAISAJE

El paseo de carruajes del Parque del Retiro de Madrid Idea, trazado y paisaje.....	629
<i>Marta Nieto Bedoya</i>	
La búsqueda estética en la representación del paisaje autónomo durante el Renacimiento.....	633
<i>Fernando Linares García</i>	
Complejidad y Contradicción en las Fuentes Gráficas sobre Territorio y Paisaje. El Buen Retiro en Madrid.....	637
<i>Pilar Chías, Tomás Abad y Manuel de Miguel</i>	
Caracterización de la morfología urbana extinta del Centro Histórico de Jaén a través de los dibujos del arquitecto Luis Berges Roldán.....	641
<i>Antonio Estepa Rubio y Jesús Estepa Rubio</i>	
Forma urbana y cartografía histórica: el camino de Santiago en la ciudad de Burgos.....	645
<i>Álvaro Moral García y Eduardo A. Carazo Lefort</i>	
Itálica y la representación gráfica del movimiento en el territorio: análisis cartográfico para un proyecto de itinerarios culturales mediante SIG.....	649
<i>Rebeca Merino del Río, Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar</i>	
La cartografía histórica y la ortofotografía en el análisis de la transformación de los paisajes de olivar de Écija mediante SIG.....	653
<i>Jorge Moya-Muñoz y Alberto Atanasio-Guisado</i>	
Evolución gráfica y formal de los cementerios del Véneto a través de sus planos.....	657
<i>María José Muñoz Mora, David Navarro Moreno y Andrea Giordano</i>	
Recuperación virtual de la arquitectura desaparecida. El proyecto de Goerlich para la Plaza del Ayuntamiento de Valencia.....	661
<i>Francisco J. Catalán Tamarit, Susana Iñarra Abad y Pedro Cabezos Bernal</i>	
Las cicatrices urbanas de los bombardeos sobre Madrid.....	665
<i>Luis de Sobrón Martínez y Enrique Bordes Cabrera</i>	
El dibujo de la arquitectura en el paisaje.....	669
<i>Juan Manuel Báez Mezquita</i>	
La rappresentazione della Via Latina e della Via Appia Antica nell'evoluzione cartografica dell'Agro Romano.....	673
<i>Simona Rinaldi</i>	
Conocimiento del territorio a través del dibujo en el Frente de Aragón durante la Guerra Civil Española.....	677
<i>Santiago Elía-García y Ana Ruiz-Varona</i>	
Farsi di/segno La Calzada de Béjar narración grafica di un borgo.....	681
<i>Claudio Patanè, David Marcos González, José Martínez Rubio, Juan José Fernández Martín, Jesús San José Alonso, Francisco M. Morillo Rodríguez y Luis Antonio García García</i>	
El Modelo Digital Terrestre asistido por dron aplicado a la interpretación y presentación gráfica de sitios de patrimonio cultural.....	685
<i>José Javier Pérez Martínez, Iñigo León Cascante y María Senderos Laka</i>	

Cartografare La Sardegna nell'ottocento. Il "Piano della rada e darsena di Cagliari".....	689
<i>Andrea Pirinu</i>	
Un dibujo, un mapa. Cartografías subjetivas del territorio. El Monasterio de San Paio en la Ribeira Sacra.....	693
<i>Juan Domingo Santos, Carmen Moreno Álvarez y Alejandro Infantes Pérez</i>	
Las torres atalaya del límite meridional de la Bailía Templaria de Xerez de Badajoz-El Ventoso en la baja edad Media.....	697
<i>Juan José Fondevilla Aparicio y Timoteo Rivera Jiménez</i>	
El empleo del medio gráfico en el método del urbanista C.A. Doxiadis.....	701
<i>Mercedes Díaz Garrido</i>	
Estudio histórico y fotográfico de transformación del paisaje urbano y natural de El Pardo de Carlos III.....	705
<i>Guadalupe Cantarero-García</i>	
Caracterización de los Paisajes Fortificados del siglo XX.....	709
<i>Alberto Atanasio-Guisado y Jorge Moya-Muñoz</i>	
Zaragoza: dos conjuntos, dos barrios. Análisis cartográfico comparado de dos formas de crecimiento urbano periférico.....	713
<i>Isabel Ezquerro, Carmen Díez-Medina y Javier Monclús</i>	
Las primeras cartografías de Teruel, principales aportaciones para la restitución de la imagen histórica de la ciudad.....	717
<i>Miguel Sancho Mir y Beatriz Martín Domínguez</i>	
Narrazione & Rappresentazione del paesaggio urbano come risorsa culturale e turistica. Roma e i suoi Lungoteveri.....	721
<i>Emanuela Chiavoni, Maria Grazia Cianci y Sara Colaceci</i>	
Condividere il paesaggio urbano. Processi partecipativi di lettura e interpretazione per la valorizzazione del patrimonio culturale di periferia.....	725
<i>Camila Casonato, Marco Vedoà y Anna Greppi</i>	
La imagen del espacio antropológico en la metrópoli contemporánea sudamericana. Buenos Aires y el Hotel de inmigrantes.....	729
<i>Rosario Marrocco y Diana Segovia</i>	
Transcantábrica: arquitectura y paisaje de un surfari.....	733
<i>Javier Domingo Ballestin</i>	
Gestión espacial de paisajes culturales: concepto, modelo y herramientas de representación gráfica avanzada.....	737
<i>Marina López Sánchez, Antonio Tejedor Cabrera y Mercedes Linares Gómez del Pulgar</i>	
El conocimiento detallado del Territorio y el Servicio Geográfico del Ejército español.....	741
<i>Francisco Javier Fraga López</i>	
Visual perception, esthetic theory and semiotic interpretation for the heritage urban landscape's forms representation. Schinkel's landscaping beauty and dynamic of futurist cities.....	745
<i>Alessandro De Masi</i>	
Il paesaggio lucano sei-settecentesco attraverso i 'disegni di viaggio' e i taccuini degli agrimensori.....	749
<i>Giuseppe Damone</i>	

INNOVACIÓN DOCENTE

Hacia una geometría BIM no descriptiva: una experiencia docente.....	757
<i>Ignacio Camarero Julián y Amparo Bernal López-Sanvicente</i>	
La arquitectura del agua como modelo de aprendizaje para el levantamiento gráfico del patrimonio arquitectónico.....	761
<i>María del Carmen Vilchez Lara y Antonio J. Gómez-Blanco Pontes</i>	
Analizar lo existente para idear lo inexistente, algunas limitaciones del análisis de formas arquitectónicas para la génesis contemporánea.....	765
<i>Juan Serra Lluch, Jorge Llopis-Verdú y Ana Torres-Barchino</i>	
Educando la mirada: la docencia transversal en la asignatura de Ideación Gráfica e Introducción al Proyecto Arquitectónico.....	769
<i>Jorge Gabriel Molinero Sánchez y Tomás García Píriz</i>	
Disección y asociación. Una propuesta para aprender la ciudad.....	773
<i>Jorge Gabriel Molinero Sánchez y Juan Francisco García Nofuentes</i>	
Análisis y recreaciones gráficas de la domus del Cortejo de Venus en Volubilis (Marruecos). Arquitectura desde la Arqueología.....	777
<i>Concepción Rodríguez-Moreno</i>	
De la representación del color a la práctica científica. Aplicación docente en el Máster de Conservación en el Patrimonio Arquitectónico de la ETSAV (UPV).....	781
<i>Ana Torres-Barchino, Jorge Llopis-Verdú, Irene de la Torre Fornés y Anna Delcampo Carda</i>	
Invertiendo procesos. Empleo de la fotogrametría en la docencia de Ideación Gráfica y Proyectos.....	785
<i>Manuel A. Ródenas-López, Miguel García Córdoba y Pedro M. Jiménez-Vicario</i>	
¿Puedes recorrerlo? la práctica de la inmersión como comprobación en la pedagogía de la producción de figuras tridimensionales habitables.....	789
<i>Iván Pajares Sánchez y Mara Sánchez Llorens</i>	
Francisco Cabrero y la enseñanza plástica. Memoria de Análisis de Formas Arquitectónicas.....	793
<i>José de Coca Leicher</i>	
Aproximaciones gráficas al Patrimonio desde la Geometría Descriptiva: una experiencia docente e investigadora.....	797
<i>María del Carmen Vilchez Lara</i>	
Expresión gráfica y diseño de mobiliario. Una reflexión en torno al uso de los medios gráficos en los proyectos de la exposición <i>Procesos</i>	801
<i>María Aguilar Alejandre</i>	
“Gamificación” para la enseñanza del diseño urbano colaborativo y la participación ciudadana.....	805
<i>Ernest Redondo, Lluís Giménez, Isidro Navarro y David Fonseca</i>	
El conocimiento del patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno. El análisis gráfico de las villas puristas de Le Corbusier.....	809
<i>Ángel Melián García</i>	

Una experiencia de taller para el desarrollo de la docencia EGA en los estudios de Diseño Industrial.....	813
<i>Victor-Antonio Lafuente Sánchez y Daniel López Bragado</i>	
Dibujar... ¿para qué? Aproximación terminológica a los objetivos y estrategias docentes a través de los enunciados de dibujo como patrimonio.....	817
<i>Atxu Amann y Alcocer, Eduardo Roig Segovia y Ángela Ruiz Plaza</i>	
Representación, innovación y construcción paramétrica de la Arquitectura en la docencia DEGA.....	821
<i>Fernando Balbuena Marcilla y Mercedes Linares Gómez del Pulgar</i>	
Jugando con las secciones gráficas de la Arquitectura. Diseño de un pop-up del Castillo de Peñíscola como recurso de aprendizaje	825
<i>Marina Puyuelo Cazorla, José Luis Higón Calvet y Antonio Manuel Sintas Martínez</i>	
Graph & Craft.....	829
<i>Vicenzo Cirillo y Luigi Formisano</i>	
Consideraciones acerca de la docencia de la representación gráfica del patrimonio.....	833
<i>Angélica Fernández-Morales</i>	
Il disegno dell'Ordine Architettonico per la formazione dello studente di architettura.....	837
<i>Giulia Pellegrì, Francesca Salvetti, Michela Scaglione y Sara Eliche</i>	
El TFG como iniciación del alumnado a tareas de investigación gráfica sobre el patrimonio moderno (1925-1975): El colegio de las teresianas (Alicante, 1963).....	841
<i>Justo Oliva Meyer y Borja Herrero Pérez</i>	
25 años EGA.....	845
<i>Francisco Javier Seguí de la Riva</i>	
Hacia una nueva Geometría Descriptiva. Pensamiento gráfico ampliado para la Fabricación Digital.....	849
<i>Andrés Martín Pastor y Francisco González Quintial</i>	
El proyectar arquitectónico: un proceso de aprendizaje.....	853
<i>Fernando Lancho Alvarado</i>	

Architetture di progettisti e costruttori italiani a Buenos Aires

Conoscenza e valorizzazione di un patrimonio

Maria Pompeiana Iarossi¹, Giampiero Mele², Francesca Di Geronimo¹ y Cecilia Santacroce¹

¹Politecnico di Milano, Italia

²Università degli Studi eCampus, Novedrate, Italia

Resumen

Entre 1880 y 1930 casi 2200,000 Italianos emigraron a Argentina y entre ellos, muchos constructores, técnicos, ingenieros y arquitectos, cuya presencia determinó - sobre todo en los siglos XIX y XX, en el momento de la transformación de Buenos Aires en Capital del Estado federal - la formación de un patrimonio arquitectónico Italianizante, diseminado y de elevada consistencia. Este vasto compendio de edificios, esparcidos por toda la metrópoli y de alto valor, no solo a nivel histórico- documental sino también desde el punto de vista de su variedad tipológica y calidad arquitectónico-estilística, resulta en condiciones de extrema fragilidad, no solo por efecto de las políticas de protección nacional (muy débiles hasta las últimas décadas), sino, en primer lugar, por el hecho mismo de no ser reconocido como patrimonio, digno de conocimiento y puesta en valor.

La investigación aquí propuesta presenta el trabajo de censo, documentación, levantamiento y análisis realizado a partir de 2015 sobre este vasto conjunto de edificios, con especial referencia a viviendas, escuelas y sedes de asociaciones italianas en Buenos Aires

1. Introduzione

Un esteso compendio di edifici di matrice costruttiva e stilistica *Italianizante* è riconoscibile entro l'intera compagine metropolitana di Buenos Aires, una matrice che s'intreccia con le radici stesse, culturali e storiche del Paese. Infatti, quando all'indomani della conquista dell'indipendenza il gruppo dirigente argentino conosciuto come *Generación del Ochenta*, si trovò a tracciare la fisionomia del nuovo Stato repubblicano, scelse di fondarlo su tre cardini: la laicità, l'Europa come modello culturale e l'immigrazione, specialmente europea, come risorsa. Fu così che, tra il 1880 e il 1950 (con rallentamenti solo durante i conflitti mondiali) si riversarono sull'Argentina ondate migratorie imponenti e continue. Con la *Gran migración*, (1880 -1930), vi giunsero circa 2200.000 migranti italiani; di essi, quelli provenienti da Lombardia, Liguria e Piemonte, finivano per fermarsi a Buenos Aires, trovando lavoro nel porto o nei numerosi cantieri aperti in quegli anni nella città, decretata *Capital federal* nel 1880. Il mondo dell'edilizia *porteña* era dunque quasi monopolizzato da *los Tanos*, fra i quali non c'erano solo muratori, ma anche artigiani specializzati, capimastri, architetti e ingegneri, la cui presenza ha impresso agli edifici una comune cifra costruttivo-stilistica.

2. Problemi e metodi della documentazione del patrimonio italo-argentino a Buenos Aires

Del vastissimo e diffuso patrimonio italo-argentino a Buenos Aires sono noti essenzialmente i casi più appariscenti (come la Casa Rosada o il Palacio Barolo), probabilmente perché proprio la vastità e la condizione di dispersione entro la dimensione metropolitana *porteña* non ne agevolano la conoscenza con il solo ricorso al rilievo urbano

Palabras clave: Patrimonio Italo-Argentino; Buenos Aires; Viviendas; Escuelas; Asociaciones Italianas.

estensivo praticato nella seconda metà del XX secolo e basato essenzialmente sul rilievo planimetrico dei piani terra. Invece, a Buenos Aires è fondamentale approfondire lo studio dei fronti edilizi, poiché il carattere architettonico precipuo della città risiede proprio nella tensione fra la monotonia illimitata del reticolo delle sue *cuadras* e la ricchezza semantica delle facciate degli edifici. Ciò ha suggerito una riflessione preliminare su obiettivi e metodologie, che hanno indotto ad adottare procedure mensorie speditive, basate sull'integrazione del rilievo diretto con la fotogrammetria digitale 3D.

3. I casi studio

3.1. La residenza

Per delimitare l'ambito di studio sul patrimonio residenziale italo-argentino, ci si è riferiti al campionario (con relativa documentazione fotografica) di circa 250 edifici, realizzati da 7 progettisti e 22 costruttori, inclusi nel volume presentato all'Esposizione del Sempione del 1906 dalla colonia italiana in Argentina.

Un database ha raccolto e confrontato, per ogni edificio menzionato nella pubblicazione del 1906, i dati storici con quelli rilevati sul campo e riportati nelle schede di censimento, quest'ultime corredate da documentazione fotografica dello stato attuale. Quest'ultima è stata realizzata in modo da garantire l'immediata comparabilità con quella storica, mediante l'adozione di parametri tecnico-fotografici (punto di presa, focali, ecc.) il più possibile omogenei con quelli delle foto storiche, previamente analizzate e schedate.

All'esito del lavoro, dei 232 edifici presenti nel 1906, solo 38 sono risultati sopravvissuti, spesso in stato di

forte degrado o segnati da manomissioni significative (Fig. 1).

3.2. Le scuole

Il lavoro ha preso in considerazione 46 scuole edificate da progettisti italiani tra il 1880 e il 1910 ovvero prima e dopo l'attuazione del *Plan de Edificación Escolar* varato nel 1899 dal *CNE-Consejo Nacional de Educación*, istituito per sovrintendere l'edificazione degli edifici scolastici ed indicare le linee guida per la loro progettazione. Determinante appare la figura di Carlo Morra, ispettore capo del CNE, a cui si deve la codifica delle scuole-tipo, con riferimento sia all'articolazione planimetrica e sia a quella della facciata, delegata a garantire la riconoscibilità dell'edificio scolastico, quale segno tangibile della presenza dello Stato, anche nella ripetizione bonaerense del reticolo degli isolati.

Dei 23 edifici di Morra censiti, sono stati rilevati e analizzati 4 casi studio, scelti in modo da garantire la varietà di ubicazione nella città, di collocazione nell'isolato e di destinazione funzionale, (Scuole primarie e *Normales*) nonché datazione antecedente e posteriore l'attuazione del PPE. Gli ortofotopiani delle facciate, elaborati da fotomodellazione digitale, hanno costituito le basi per l'analisi dell'architettura dei fronti, evidenziando affinità e differenze dei caratteri morfologici e compositivi negli edifici scolastici prima e dopo le direttive del CNE.

A tal riguardo, si è evidenziato il passaggio dal precedente modello tipologico e linguistico neo-rinascimentale - caratterizzato dalla distribuzione planimetrica intorno a una sequenza di cortili e dalla composizione dei fronti fondata sull'uso gerarchizzato degli ordini - a quello definito da Morra, basato su articolazioni planimetriche più

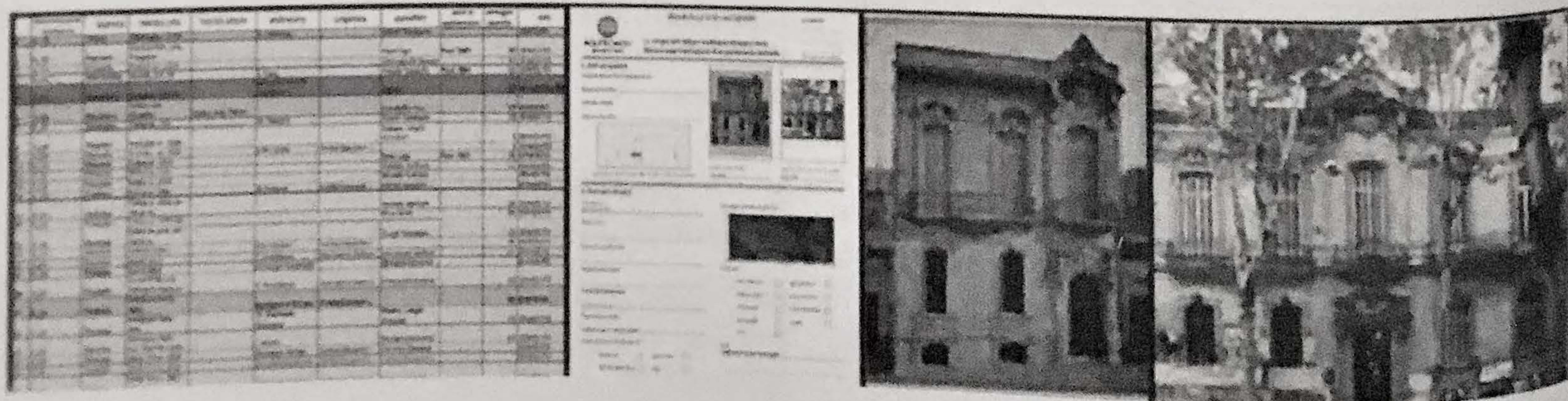


Figura 1. Estratto dal database degli edifici residenziali realizzati da architetti italiani a Buenos Aires tra il 1880 e il 1906: in azzurro esistenti, in rosso modificati, in giallo demoliti; scheda di censimento; confronto tra foto pubblicata nel 1906 e foto attuale, previa determinazione del punto di presa. Fonte: autori

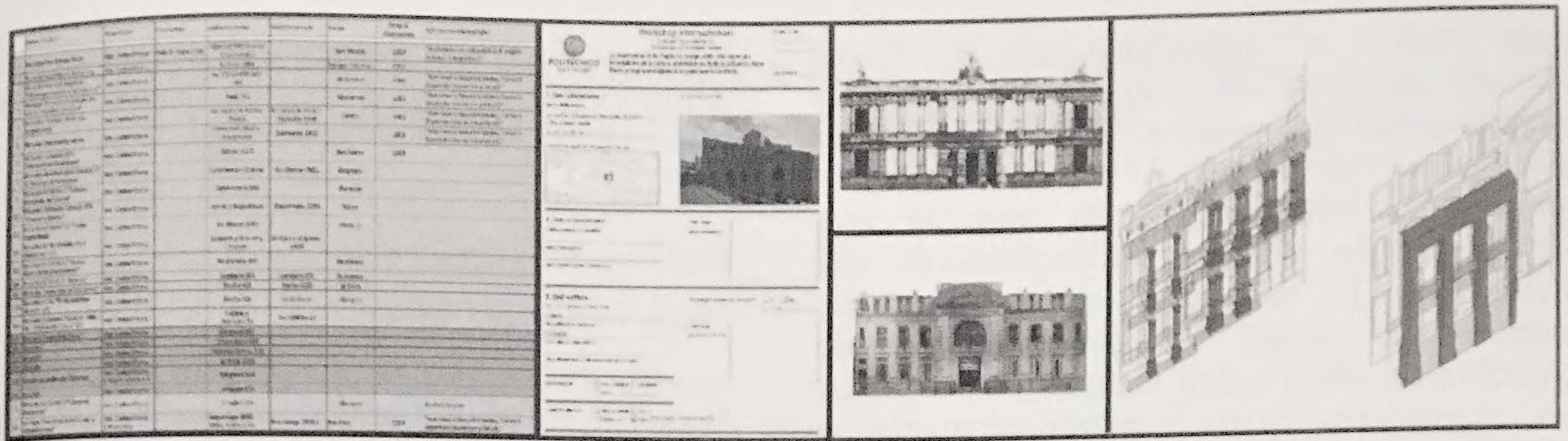


Figura 2. Estratto dal database degli edifici scolastici costruiti da italiani a Buenos Aires: in verde esistenti, in rosso demoliti; scheda di censimento; ortofotopiani elaborati mediante fotomodellazione e analisi dei caratteri compositivi delle facciate di due casi studio: Escuela Normal Superior n°9 "Domingo Faustino Sarmiento" e Escuela Normal Superior n°7 "Bernardino Rivadavia". Fonte: autori.

elementari e sulla esaltazione dei caratteri tettonici nella facciata, in cui le colonne vengono sostituite da paraste o semicolonne di ordine gigante, a riquadrare i moduli con le aperture. Caratteristico delle *escuelas CNE* è pure il modulo del portone d'ingresso, spesso sormontato da finestra termale, corrispondente all'aula magna, e concluso da timpano con il nome dell'istituto. (Fig. 2)

3.3. Le sedi delle associazioni italiane

L'indagine ha preso in considerazione le sedi delle associazioni italiane, che nascono a Buenos Aires a partire dal 1855 come società di mutuo soccorso e per fornire assistenza medica su basesolidale, divenendo presto i luoghi della vita associata per le comunità emigrate. Successivamente compaiono anche società con altro scopo - politico, culturale, sportivo, ricreativo o d'istruzione - come anche forme aggregative su base regionale oppure riferite al *barrio* di ubicazione.

Fonte iniziale del database è stato il censimento

nel 1909 dei sodalizi italiani all'estero del Ministero degli Esteri (Zuccarini, 1909) integrato con l'elenco delle associazioni indicate come attive a Buenos Aires dal sito del medesimo Ministero. Si sono quindi geolocalizzate sulla mappa della città le sedi delle 91 associazioni elencate e se ne è effettuato il censimento fisico in loco, appurando che le associazioni italiane a Buenos Aires sono ancora un fenomeno vivo e che le rispettive sedi costituiscono un patrimonio consistente disseminato nell'intera città. Sono infatti state individuate 31 associazioni storiche ancora attive e dotate di sede propria, in edifici che presentano alcuni caratteri comuni, evidenziati nelle schede descrittive e con i modelli digitali delle facciate. (Fig.3)

Generalmente, gli edifici sono risultati occupare un lotto singolo, baricentrico rispetto al fronte dell'isolato. Presentano caratteri edilizi omogenei rispetto al tessuto residenziale della cortina muraria circostante, caratterizzato da sviluppo altimetrico di uno-due piani su basamento rialzato rispetto alla

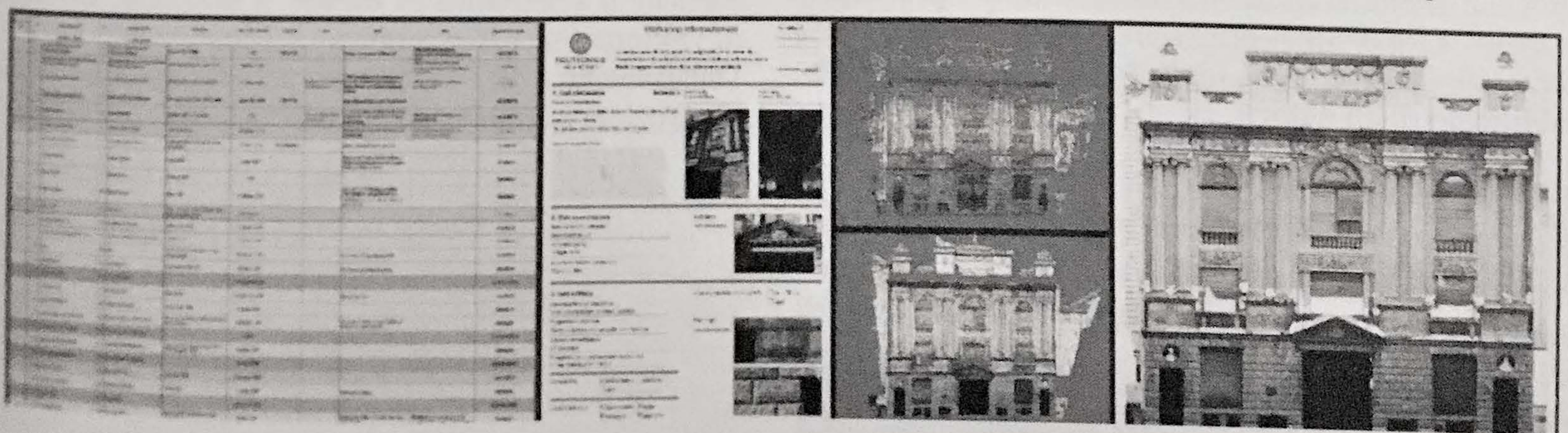


Figura 3. Estratto dal database delle sedi delle associazioni italiane a Buenos Aires: in verde esistenti, in giallo demolite e in rosso quelle non identificate; scheda di censimento; fotomodellazione della facciata della Società di Mutuo Soccorso "Unione e Benevolenza". Fonte: autori.

quota stradale. Si distinguono solo per alcuni elementi decorativi del fronte, diaframma tra il contesto urbano e lo spazio privato interno, quasi a comunicare visivamente il radicamento socio-culturale dell'istituzione ospitata, ancorché entro una compagine urbana morfologicamente non diversificata. La facciata è sempre simmetrica, scandita da cornici marcapiano e dall'uso gerarchizzato degli ordini classici, concludendosi nel coronamento, spesso costituito da frontone o cornicione con muro d'attico ed elementi scultorei. L'articolazione interna ha come fulcro il salone d'onore, spesso a doppia altezza e preceduto da un vestibolo d'ingresso.

4. Conclusioni

Il lavoro svolto sugli edifici residenziali, scolastici e per l'associazionismo, realizzati a Buenos Aires da progettisti e costruttori italiani, ha evidenziato l'elevato valore di tale compendio sia su un piano storico-documentale sia dal punto di vista della varietà tipologica e qualità architettonico-stilistica. Esso appare però fortemente minacciato, prima che dalle politiche di tutela del Paese, ancora in anni recenti assai deboli, dal fatto stesso di non essere riconosciuto in quanto patrimonio, cioè come una risorsa meritevole di conoscenza e valorizzazione.

Riferimenti

- Carbonari F., Chiavoni E., 2017. Knowledge and classification for the Interactive Dissemination of *Chorizo Houses* in Argentina. In :Ceccarelli M., et al. (edit.) *New Activities for Cultural heritage*. Springer Cham. pp. 79-86.
- Faleni L., Serafini A.(ed.), 1906. *La Repubblica Argentina all'Esposizione internazionale di Milano. Arte, Industria e Commercio*. Buenos Aires: pubblicato dagli autori.
- Grementieri F. Shmidt C., 2010. *Arquitectura, educación y patrimonio. Argentina 1600-1975*. Buenos Aires: Pamplatina.
- Gutiérrez, R., 2004. *Los italianos en la arquitectura argentina. Aproximaciones históricas*, in: Italianos en la Arquitectura Argentina, 2004. Buenos Aires: Boletín CEDODAL.

Zuccarini E., 1909. *Il lavoro degli Italiani nella Repubblica Argentina. Leggende studi e ricerche*. Buenos Aires: La Patria degli Italiani.

Dati biografici degli autori

Maria Pompeiana Iarossi

Laureata in Architettura al Politecnico di Milano e Dottore di ricerca in Composizione architettonica all'IUAV di Venezia, Professore Associato nel SSD ICAR 17- Rappresentazione, presso il Dipartimento ABC del Politecnico di Milano, dove insegna rappresentazione e rilievo dal 1998 e per conto del quale è responsabile dei rapporti internazionali con le Università di Granada, Valencia, Belgrano-Buenos Aires, Monterrey, Santiago del Cile, Universidad de México).

Giampiero Mele

Dottorato in Architettura presso l'Università di Firenze e l'Université di Paris 8. Professore associato (Università degli studi eCampus), Professore di Geometria Descrittiva (University of Florence, Politecnico di Milano, University of Ferrara). Il suo campo di ricerca sono le relazioni tra la geometria e la matematica nella storia dell'Architettura e il disegno nel progetto d'architettura. Fondatore e Presidente di IAMAI.

Francesca Di Geronimo

Laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Parma e il Politecnico di Milano, dove collabora dal 2015 come assistente per diversi corsi inerenti la rappresentazione e il rilievo dell'architettura - SSD ICAR 17.

Cecilia Santacroce

Laurea in Architettura presso l'Università degli Studi di Parma e il Politecnico di Milano, è iscritta al 35° ciclo di Dottorato di Ricerca presso il Dipartimento DABC- Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente costruito.



COLEGIO
OFICIAL DE
ARQUITECTOS DE
ARAGÓN



Prensas de la Universidad
Universidad Zaragoza



Universidad
Zaragoza



9 788413 401614