

ISBN 978-8881039500



9 788881 039500

€ 20,00

AM3 Architetti Associati
Carmen Andriani
Walter Angonese
Arrigoni architetti
Barozzi/Veiga
Gabriele Bartocci
Giulio Basili
Enrico Bordogna
Gianni Braghieri
Riccardo Butini
Fabio Capanni
Renato Capozzi e Federica Visconti
Carlana Mezzalira Pentimalli
Massimo Carmassi
Francesco Cellini
Marco Ciarlo
Francesco Collotti
Roberto Collovà
Aurelio e Isotta Cortesi
Giuseppe Cosentino
Antonio D'Auria
Maria Grazia Eccheli e Riccardo Campagnola
Emanuele Fidone
Luigi Franciosini
Mauro Galantino
Maria Giuseppina Grasso Cannizzo
Guicciardini e Magni Architetti
Isolarchitetti
Camillo Magni
Gino Malacarne
Lina Malfona
Alberto, Andrea e Giovanni Manfredini
MAP Studio
Vincenzo Melluso
Bruno Messina
Carlo Moccia
MoDus Architects
Enrico Molteni
Monestiroli Architetti Associati
Francesca Mugnai
Marcello Panzarella
Paolo Portoghesi
Franco Purini
Sandro Raffone
Renato Rizzi
Gianmatteo Romegalli
Fabrizio Rossi Prodi
Markus Scherer
Andrea Sciascia
Franco Stella
Carlo Terpolilli
Laura Thernes
Angelo Torticelli
Giovanni Tortelli e Roberto Frassoni
Werner Tscholl
Giovanni Francesco Tuzzolino
Pietro Valle
Francesco Venezia
Andrea Innocenzo Volpe
Paolo Zermani

Diabasis

identità dell'architettura italiana 18

identità dell'architettura italiana



Identità dell'architettura italiana



Identità dell'architettura italiana
2020

Il convegno, non potendosi svolgere in presenza a causa della situazione sanitaria, assume continuità attraverso il presente catalogo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA

Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Architettura
Scuola di Dottorato in Architettura, progetto, conoscenza e salvaguardia del patrimonio culturale

Con il patrocinio di:
Casabella

Comitato scientifico:
Fabio Capanni, Francesco Collotti,
Maria Grazia Eccheli, Fabrizio Rossi Prodi,
Paolo Zermani

Direttore del Dipartimento:
Giuseppe De Luca

Direttore amministrativo:
Jessica Cruciani Fabozzi

Responsabile area ricerca:
Gioi Gonnella

Segreteria organizzativa:
Donatella Cingottini

Cura scientifica e redazione del catalogo:
Lisa Carotti, Giuseppe Cosentino, Edoardo Cresci, Chiara De Felice
Mattia Gennari

Il catalogo è soggetto ad un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (peer-review). I criteri di valutazione adottati riguardano l'originalità e la significatività del tema proposto, la coerenza teorica e la pertinenza dei riferimenti rispetto agli ambiti di ricerca propri della pubblicazione.

Le fotografie e i disegni pubblicati sono stati forniti dagli autori dei progetti e delle opere in catalogo. L'editore è a disposizione degli eventuali aventi diritto in base alle leggi internazionali sul copyright.

Il volume è realizzato da Edizioni Diabasis - Diabasis Srl
Stradello San Girolamo, 17/B - 43121 Parma, Italia
telefono 0039 0521 1813643
email info@diabasis.it
sito www.diabasis.it

ISBN 978-88-8103-9500

INDICE

8	Paolo Zermani <i>La diversità italiana</i>		
	INCIPIT		
12	Mimmo Paladino		
	FOTOGRAMMI		
16	Olivo Barbieri		
18	Gabriele Basilico		
20	Giovanni Chiamonte		
22	Mauro Davoli		
24	Edoardo Detti		
26	Stéphane Giraudeau		
28	Marco Introini		
30	Mimmo Jodice		
	OPERE E PROGETTI		
34	AM3 Architetti Associati	118	Franco Purini
36	Carmen Andriani	120	Sandro Raffone
38	Walter Angonese	122	Renato Rizzi
40	Arrigoni architetti	124	Gianmatteo Romegialli
42	Barozzi/Veiga	126	Fabrizio Rossi Prodi
44	Gabriele Bartocci	128	Markus Scherer
46	Giulio Basili	130	Andrea Sciascia
48	Enrico Bordogna	132	Franco Stella
50	Gianni Braghieri	134	Carlo Terpolilli
52	Riccardo Butini	136	Laura Thermes
54	Fabio Capanni	138	Angelo Torricelli
56	Renato Capozzi e Federica Visconti	140	Giovanni Tortelli e Roberto Frassoni
58	Carlana Mezzalira Pentimalli	142	Werner Tscholl
60	Massimo Carmassi	144	Giovanni Francesco Tuzzolino
62	Francesco Cellini	146	Pietro Valle
64	Marco Ciarlo	148	Francesco Venezia
66	Francesco Collotti	150	Andrea Innocenzo Volpe
68	Roberto Collovà	152	Paolo Zermani
70	Aurelio e Isotta Cortesi		
72	Giuseppe Cosentino		
74	Antonio D'Auria		
76	Maria Grazia Eccheli e Riccardo Campagnola		
78	Emanuele Fidone		
80	Luigi Franciosini		
82	Mauro Galantino		
84	Maria Giuseppina Grasso Cannizzo		
86	Guicciardini e Magni Architetti		
88	Isolarchitetti		
90	Camillo Magni		
92	Gino Malacarne		
94	Lina Malfona		
96	Alberto, Andrea e Giovanni Manfredini		
98	MAP Studio		
100	Vincenzo Melluso		
102	Bruno Messina		
104	Carlo Moccia		
106	MoDus Architects		
108	Enrico Molteni		
110	Monestiroli Architetti Associati		
112	Francesca Mugnai		
114	Marcello Panzarella		
116	Paolo Portoghesi		





Identità dell'architettura italiana



Enrico Bordogna

Progetto di concorso per la sistemazione del Centro di Cernobbio, Como

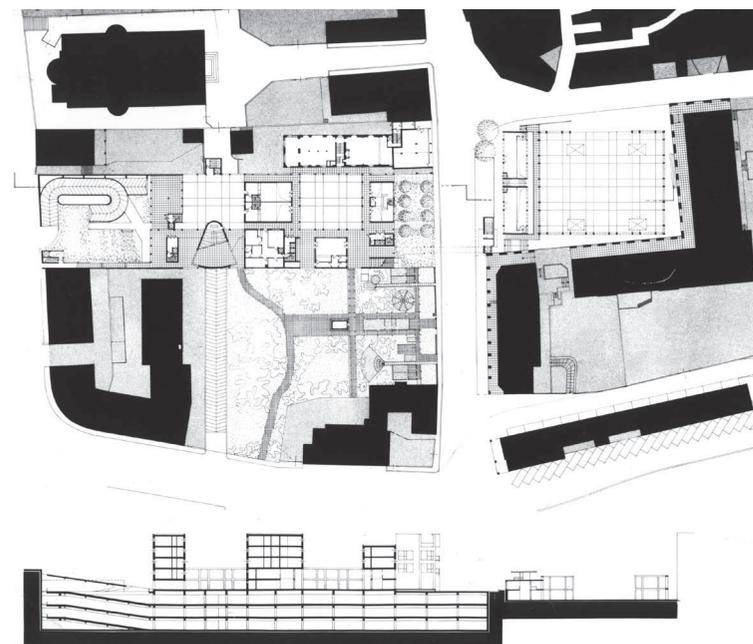
Enrico Bordogna, Paolo Godio, Gian Paolo Semino
1984

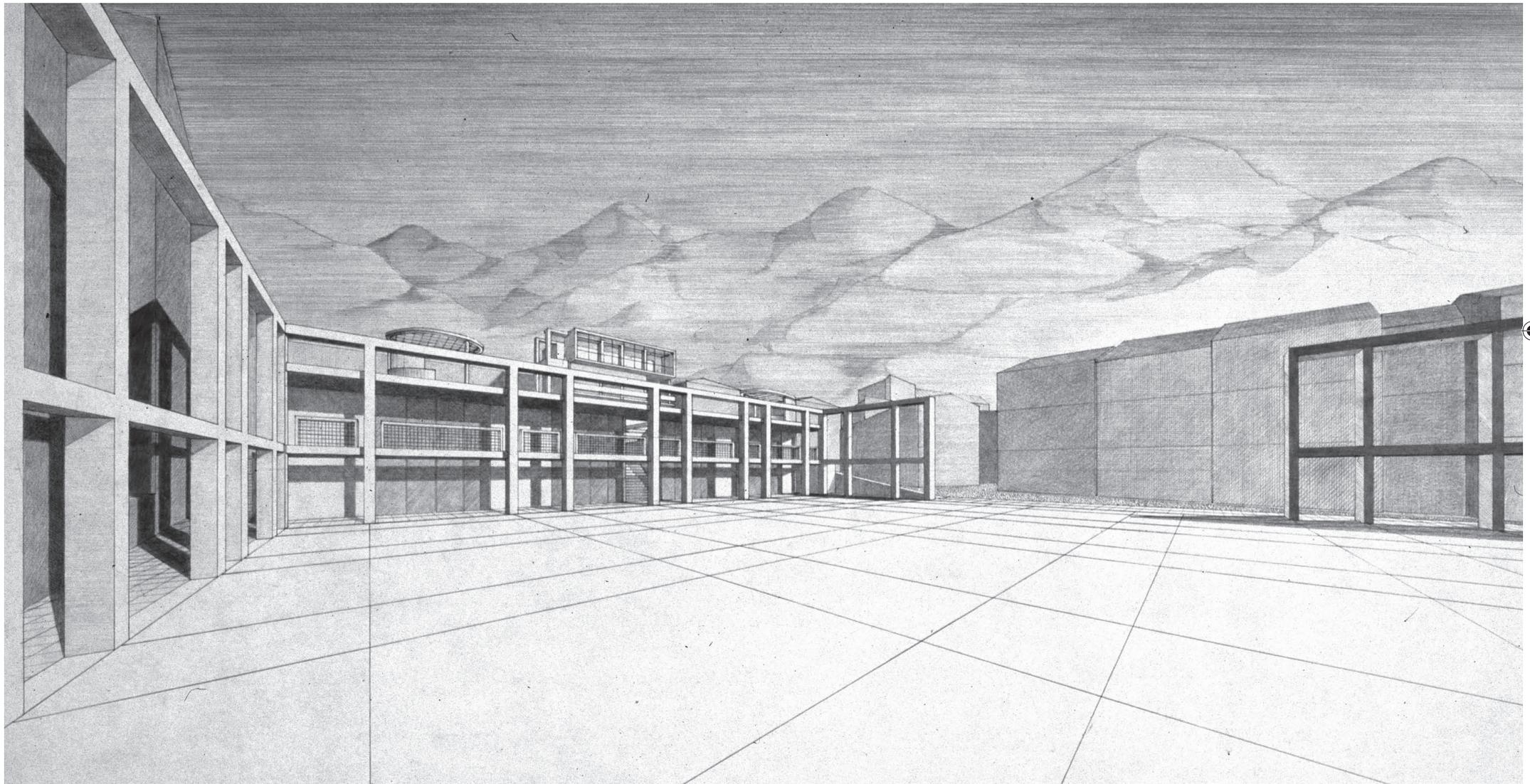
Un vecchio progetto di concorso, a ridosso di un capolavoro di quel Razionalismo comasco che del Movimento Moderno italiano ha rappresentato, soprattutto nella personalità di Cesare Cattaneo, la componente spiritualista, di rarefatta astrazione purista.

Un progetto premiato da una commissione di concorso presieduta da Luigi Zuccoli, che di quella peculiarità comasca è stato testimone diretto, attore comprimario ma consapevole e grato del punto di osservazione privilegiato che gli era consentito.

Se la diversità italiana, come è stato detto, si è alimentata dal dopoguerra in poi soprattutto grazie a due componenti costitutive della sua originalità nel panorama internazionale – il rapporto tra architettura e città e quello con la storia e la tradizione – il razionalismo comasco, tra titanismo di Terragni e spiritualismo di Cesare Cattaneo, sembra essere invero figurativo di quel “segreto religioso” propugnato da Edoardo Persico come fonte di autentica ispirazione. Così il progetto per il centro di Cernobbio (un albergo di 120 posti letto con un autosilo di 250 posti auto, la sistemazione del giardino pubblico urbano, la riconfigurazione di una piazza impropriamente usata a parcheggio), cerca di articolare attorno alla casa-manifesto di Cesare Cattaneo un brano di città razionale, configurato in chiare geometrie che in planimetria ne garantiscono semplicità di funzionamento e nei partiti architettonici riprendono, per consapevole traduzione, ritmi forme e figure di quel patrimonio di opere che ne costituiscono il *genius loci*: dalla sequenza pilastrata del progetto di concorso di secondo grado del Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi all'E42 di Terragni, Lingeri e Cattaneo del 1937-1938, alla ripresa del modulo pilastro-trave, testimonianza del retaggio classico che ha segnato la diversità di tante opere del Razionalismo italiano, alla trascrizione in chiave archeologica, quasi rovine di scavo di 20-30 centimetri di altezza, di parte della pianta del progetto di *Casa Famiglia per la famiglia cristiana* del 1942 di Cattaneo, con la riproposizione ad uso dei bambini della voliera, della sala-veranda e del pollaio, e la costruzione fino alla copertura del sacrario della famiglia come piccolo museo dell'opera dell'architetto.

Un progetto che, in coerenza con la consolidata diversità italiana rispetto alla ipertrofia mediatica di tanta architettura globalizzata contemporanea, privilegia la ricerca sul tipo e sul contesto per estrarne le fondamenta liriche sublimite nello spiritualismo razionalista di Cesare Cattaneo.







Mappa
e catalogo
dell'Architettura
italiana contemporanea
in questo libro
stampato nel carattere
Simoncini Garamond
dalla Tipografia
Artigiana Grafica
per conto di Diabasis
nel novembre dell'anno
2020

