

MESTIERI D'ARTE

ANDREA BRANZI

Ritratti e autoritratti
di design



FONDAZIONE COLOGNI

Marsilio

Che cos'è oggi la professione di designer?

Per rispondere a questa domanda, attuale e molto complessa, questo libro descrive le vicende di tre generazioni di designer, dai cosiddetti maestri del design italiano alle tendenze del Nuovo design.

In *L'epoca dei maestri*, l'autore segue la tradizione di Giorgio Vasari che nel rinascimento scrisse *Le Vite*, rinunciando a una teoria generale del movimento per raccontare le biografie dei suoi protagonisti.

Nei capitoli successivi le biografie si incrociano con l'autobiografia, le esperienze personali con quelle di interi movimenti, come quello radicale o Alchymia e Memphis, di cui Andrea Branzi è stato uno dei grandi protagonisti.

Il "sistema dinamico" del design italiano, nel quale queste esperienze si collocano, viene analizzato nei suoi molteplici aspetti, con riflessioni sul ruolo di una nuova didattica e sul design come professione di massa. Conclude il percorso un'autobiografia per punti, che sottolinea alcuni aspetti salienti della ricerca professionale e teorica di Andrea Branzi. Questo passaggio dal ritratto all'affresco di gruppo, dalla biografia all'autobiografia alla teoria, costituisce la novità e fa di questo libro un lavoro sperimentale che, come scrive il suo autore, non porta a risultati garantiti ma apre lo sguardo a scenari a volte corali a volte frammentari, che testimoniano la peculiarità del design italiano, mai unitario e omogeneo ma fatto di variazioni e differenze che costituiscono la sua originalità e la sua ricchezza.

La *Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte* è un'istituzione privata non profit, nata a Milano per volontà di Franco Cologni, con la finalità di salvaguardare e rilanciare i mestieri d'arte: una straordinaria e complessa realtà umana, culturale, sociale ed economica, oggi più che mai vitale e ricca di potenzialità per il futuro. La Fondazione promuove e realizza una serie di iniziative culturali, scientifiche e divulgative, con particolare attenzione ai giovani e alla formazione. Presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano ha promosso e finanzia il Centro di ricerca "Arti e mestieri" e la Cattedra Fondazione Cologni di Sistemi di Gestione dei Mestieri d'Arte (con il sostegno di Fondazione Cariplo). Con la collana editoriale "Mestieri d'Arte", si propone di ricostruire storicamente la realtà di queste attività di eccellenza fino ai giorni nostri, guardando alla grande tradizione del savoir-faire italiano e insieme alle nuove declinazioni dell'artigianato contemporaneo.

BSI

Partner della Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte

coordinamento generale

Alberto Cavalli

Alessandra de Nitto

ricerca iconografica

Francesca Balena Arista

coordinamento redazionale

Federica Cavriana

cura redazionale e layout

Brugiolo, Romanelli

Studio Polo 1116

© 2010 by Marsilio Editori® s.p.a.

in Venezia

Prima edizione: marzo 2010

ISBN 978-88-317-0579

www.marsilioeditori.it

MESTIERI D'ARTE

ANDREA BRANZI

Ritratti e autoritratti di design

FONDAZIONE COLOGNI Marsilio

Indice

- 5 Introduzione di *Franco Cologni*
- 15 Premessa
- 21 L'epoca dei maestri
 - 23 Gio Ponti
 - 32 Franco Albini
 - 41 Marco Zanuso
 - 50 Gae Aulenti
 - 59 Vico Magistretti
 - 67 Mario Bellini
 - 75 Bruno Munari
 - 83 Achille, Pier Giacomo e Livio Castiglioni
 - 91 Enzo Mari
 - 101 Ettore Sottsass jr.
- 113 Convivenze parallele
 - 118 Il movimento radical
 - 125 Strategie diverse
- 139 Il Nuovo design italiano
 - 143 Il design primario
 - 147 Alchymia
 - 150 Memphis
 - 153 Domus Academy
- 161 La generazione di mezzo
 - 164 Antonio Citterio
 - 169 Alberto Meda
 - 173 Stefano Giovannoni

INDICE

- 178 Michele De Lucchi
185 Un sistema dinamico
189 Il design come professione di massa
193 Una nuova generazione
200 Il ruolo di una nuova didattica
203 La presenza femminile
- 205 Autobiografia per punti
207 I territori degli Ikebana
208 Architettura e design
209 Tokyo City X
213 Citizen Office
219 Water-Front
220 L'Urbanizzazione debole
224 I vetri intrecciati
226 L'Auditorium di Gent
230 I Grandi Legni

Apparati

a cura di Francesca Balena Arista

- 241 Note biografiche
257 La formazione: sitografia
259 Bibliografia

- BIBLIOGRAFIA
- 260
- gli allestimenti di Franco Albini*, Milano, Electa, 2005
- Federico Bucci, Fulvio Irace, *Zero Gravity*, *Franco Albini: costruire la modernità*, catalogo della mostra alla Triennale di Milano, Milano, Electa, 2006
- Luigi Spinelli, *I luoghi di Franco Albini. Lineari di architettura*, Milano, Electa, 2006
- Francesco Tentori, Fabio Cutroni, Maria Argenti, *"Rassegna di Architettura e Urbansica 123/124/125 - Ricordo di Franco Albini"*, Roma, Edizioni Kappa, 2008
- Giampiero Bosoni e Federico Bucci, *Il design e gli interni di Franco Albini*, Milano, Electa, 2009
- Federico Bucci, *Franco Albini*, Milano, Electa, 2009
- BRUNO MUNARI
- Aldo Tancchi, *Bruno Munari*, Milano, Idea Books, 1986
- Bruno Munari*, catalogo della mostra, Milano, Electa, 1986
- Luciano Marucci, *Viaggi nell'arte. Bruno Munari. Creativa mente*, Cauda Pavonis, 1986
- Marco Meneguzzo, *Munari '50. La bellezza come funzione*, Mantova, Corraini, 1991
- Marco Meneguzzo, *Bruno Munari*, Bari, Laterza, 1993
- Marco Meneguzzo, *Bruno Munari Mostra Collettiva. Adulti e bambini in zone inesplorate*, Mantova, Corraini, 1994
- Beppe Finessi, *Su Munari*, Milano, Abitare Segesta, 1999
- Alberto Fici, *Omaggio a Bruno Munari*, Milano, Mazzotta, 1999
- 261
- Claude Lichtenstein, Alfredo Haberli, *Air Made Visible: A Visual Reader on Bruno Munari*, Baden, Lars Muller, 2000
- Giorgio Maffei, *Munari: i libri*, Milano, Sylvestre Bonnard, 2002
- Bruno Corà e altri, *Tinguefy e Munari. Opere in azione*, Milano, Mazzotta, 2004.
- ACHILLE CASTIGLIONI
- Paolo Ferrati, *Achille Castiglioni*, Milano, Electa, 1989
- Paola Antonelli, Steven Charnaccia, *Achille Castiglioni*, Mantova, Corraini, 2000
- Sergio Polano, *Achille Castiglioni, tutte le opere, 1938-2000*, Milano, Electa, 2001
- Domitilla Dardi, *Achille Castiglioni*, Venezia, Marsilio, 2001
- Gianfranco Cavaglia, *"41" Achille Castiglioni*, Mantova, Corraini, 2006
- Francesca Appiani, *Achille Castiglioni*, Design interviews, Museo Alessi, Mantova, Corraini, 2007
- Yosuke Taki, *Achille Castiglioni, Design as a Quest for Freedom*, Tokyo, Axis, 2007
- ENZO MARI
- Renato Pedio, *Enzo Mari designer*, Bari, Dedalo Libri, 1980
- Arturo Carlo Quintavalle, *Enzo Mari*, Parma, csac, 1983
- François Burkhardt, Juli Capella e Francesca Picchi, *Perché un libro su Enzo Mari*, Milano, Motta, 1997
- Antonio Davossa, Francesca Picchi, *Enzo Mari, Il lavoro al centro*, catalogo della mostra, Triennale di Milano, Milano, Electa, 1999
- Enzo Mari, *Progetto e passione*, Torino, Bollati Boringhieri, 2001
- Giovanni Castagnoli, Enrico Regazzoni, *Enzo Mari, L'arte del Design*, catalogo della mostra curata da E. Mari, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea GAM, Torino, Federico Motta Editore, 2008
- Hans Ulrich Obrist, *Enzo Mari - The Conversation Series*, Verlag Walther König, 2008
- ERRORE SOTSSASS
- Antonio Martorana, *Ettore Sottsass: progetti di un designer italiano*, Firenze, Alinea, 1983
- Guida Sambonet, *Ettore Sottsass: mobili e arredamenti*, Milano, Mondadori, 1985
- Hans Högger, *Ettore Sottsass jr. - Designer, Artists, Architect*, Tübingen-Berlino, Wasmuth, 1993
- Barbara Radice, *Ettore Sottsass*, Milano, Electa, 1993
- Fulvio Ferrari, *Ettore Sottsass: tutta la ceramica*, Torino, Allemandi, 1996

- BIBLIOGRAFIA
- 262
- Milco Carboni, *Ettore Sottsass e Associati*, Milano, Rizzoli, 1999
- Milco Carboni, *Ettore Sottsass. Esercizi di Viaggio*, Torino, Aragno, 2001
- Enzo Cucchi, *Ettore Sottsass/Exercises*, Milano, Cetti Serbelloni Editore, 2001
- Milco Carboni, Barbara Radice, *Ettore Sottsass. Scritti*, Milano, Net Fozza Editore, 2002
- Milco Carboni, Barbara Radice, *Metajore*, Milano, Skira, 2002
- Milco Carboni, *Sottsass, fotografia*, Napoli, Electa, 2004
- Milco Carboni, *Sottsass 7000 disegni*, Milano, Skira, 2005
- Milco Carboni, *Sottsass '60/'70*, Orléans, Editions hxx, 2006
- Francesca Appiani, *Ettore Sottsass*, Design interviews, Museo Alessi, Mantova, Corraini, 2007
- Alessio Bozzer, Beatrice Mascellani, Marco Minuz, *Ettore Sottsass. Vorrei sapere perché*, catalogo della mostra, Milano, Electa, 2007
- ANDREA BRANZI
- Andrea Branzi, *Moderno. Post-moderno. Millenaria*, Milano, Studio Forma/Alchymia, 1980
- Andrea Branzi, *Merce e Metropoli: esperienze del Nuovo Design italiano*, Palermo, Epos, 1983
- Andrea Branzi, *Pomeriggi alla media-industria. Design e Seconda Modernità*, Milano, Idea Books, 1988
- Andrea Branzi, *Luoghi. The Complete Works*, Milano, Idea Books, 1992
- Andrea Branzi, *Modernità debole e diffusa, il mondo del progetto all'inizio del XXI secolo*, Milano, Skira, 2006
- Francesca Appiani, *Andrea Branzi*, Design interviews, Museo Alessi, Mantova, Corraini, 2007
- Andrea Branzi, *Open Enclosures*, catalogo della mostra, Parigi, Fondazione Cartier per l'arte contemporanea, 2008
- Andrea Branzi, *Grandi Legni*, catalogo della mostra, Milano, Galleria Azzedine Alata, 2009
- ARCHITETTURA RADICALE
- Emilio Ambasz, *Italy: The New Domestic Landscape*, catalogo della mostra, Firenze, Centro Di, 1972
- Paola Navone, Bruno Orlandoni, *Architettura Radicale*, Segrate (MI), Documenti di Casabella, 1974
- Gianni Pettena, *Superstudio 1966-1982. Stars, Figure, Architecture*, Firenze, Electa, 1982
- Superstudio, Moryama, *Superstudio 6 Radicals*, Tokyo, Japan Interior Inc., 1982
- Gianni Pettena, *Radicals, architettura e design 1960/75*, Firenze, Il Ventilabro, 1996
- Architettura Radicale*, catalogo della mostra, Villenubanne, Iac, 2001
- Peter Lang, William Menking, *Superstudio Life Without Objects*, Milano, Skira, 2003
- 263
- Gianni Pettena, catalogo della mostra, Milano, Silvana editore, 2003
- Dominique Rouillard, *Superarchitecture, le futur de l'architecture 1950-1970*, Parigi, Editions de la Villette, 2004
- Andrea Branzi, *No-Stop City. Archizoom Associati*, Orléans, Editions hxx, 2006
- Roberto Gargiani, *Archizoom Associati, dalla pop alla superficie neutra*, Milano, Electa, 2007
- Ugo La Pietra, *Habiter la ville*, Orléans, Editions hxx, 2009
- NUOVO DESIGN ITALIANO
- Architettura Sussurranti*, Milano, Studio Alchymia, 1981
- Barbara Radice, *Memphis. Research, Experiences, Results, Failures and Successes of New Design*, Milano, Electa, 1984
- Kazuko Sato, *Alchymia. Never-Ending Italian Design*, Tokyo, Rikuyosha Publishing, 1985
- LA GENERAZIONE DI MEZZO
- Hans Höger, *Michelle De Lucchi*, Monaco, Deutsche Verlagsanstalt, 2001
- Silvia Suardi, *Michelle De Lucchi. Dopopolomeo*, Milano, Skira, 2002
- Fiorella Bullegato, Sergio Polano, *Michelle De Lucchi. Comincia qui e finisce là*, Milano, Electa, 2004
- Pippo Ciotta, *Antonio Citterio e Terry Duvon*, Basel, Birkhäuser, 1995
- Maria Mallano, *Paolo Deganello, as razos do meu projeto radical*, Matosinhos, ESAI, 2009
- Francesca Picchi, *Alberto Meda*, Milano, Abitare Segesta, 2003
- Domitilla Dardi, *Il design di Alberto Meda. Una concreta leggerezza*, Milano, Electa, 2005
- Cristina Morozzi, *Stefano Giovannoni*, Milano, Electa, 2008
- I GIOVANI DESIGNER
- The New Italian Design*, catalogo della mostra, Triennale di Milano, Milano, 2007



Impianti
Fotolito Veneta, San Martino Buonalbergo (Verona)

Stampato da
Grafiche Nardin, Ca' Savio Cavallino Treponti (Venezia)
per conto di Marsilio Editori® s.p.a. in Venezia

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% del volume dietro pagamento alla SAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da ADRO (www.adro.org).



EDIZIONE _____ ANNO _____
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 2010 2011 2012 2013 2014

