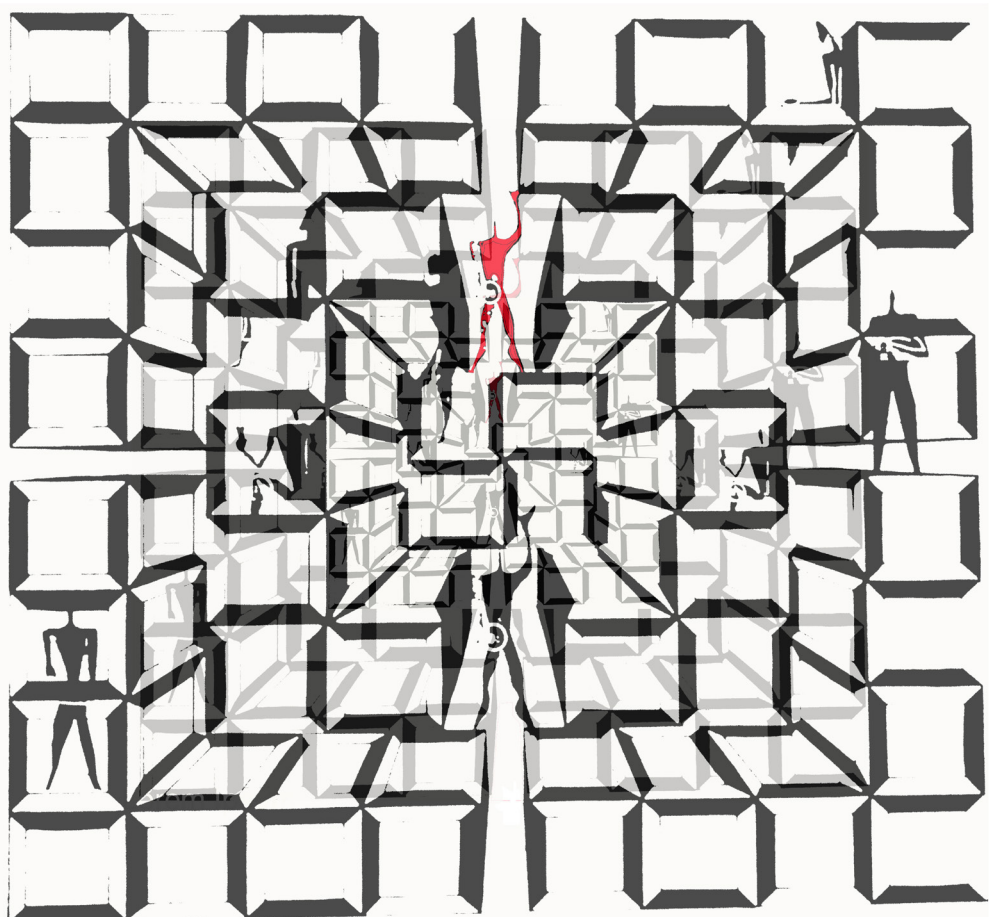


De_Sign Environment Landscape City_2020

Atti

a cura di Giulia Pellegrini



Atti

De_Sign Environment Landscape City/Di_Segnare Ambiente Paesaggio Città

International Conference on Drawing/Conferenza Internazionale sul disegno

Genoa 21 October 2020 /Genova, 21 Ottobre 2020

Department Architecture and Design DAD/Dipartimento Architettura e Design DAD

Polytechnic School of Genoa/Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova

Scientific Director/Direttore Scientifico

Giulia Pellegrini, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Organizing Committee/Comitato Organizzatore

Sara Eriche, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Marina Jiménez Jiménez, Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura

Michela Mazzucchelli, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Giulia Pellegrini, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Francesca Salvetti, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Michela Scaglione, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Scientific Committee/ Comitato Scientifico

Marta Alonso, Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura

Gianandrea Barreca, Architetto Studio professionale Barreca & La Varra

Enrica Bistagnino, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Paolo Clini, Università Politecnica delle Marche, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura, DICEA

Roberto de Rubertis, Università degli Studi di Roma Sapienza

Raffaella Fagnoni, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Maria Linda Falcidieno, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Patrizia Falzone, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Dipartimento Architettura e Territorio

Massimiliano Fuksas

Marco Gaiani, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Architettura

Noelia Galván Desvaux, Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura

Carmine Gambardella, Cattedra UNESCO in Beni Culturali, Paesaggio e Governo del Territorio al Centro di Eccellenza della Regione Campania sui Beni Culturali, Ecologia, Economia e Design dei Servizi (BENECON ScaRL).

Manuel Gausa, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Adriana Ghersi, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Marco Giovine, Università di Genova, Dipartimento di Scienze della terra, dell'ambiente e della vita DISTAV

Clara Gonçalves, Università Lusitana (Portogallo)

Marina Jiménez Jiménez, Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura

Jesus J. Lara, The Ohio State University

Adriano Magliocco, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Giovanna A. Massari, Università di Trento, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica

Michela Mazzucchelli, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Giampiero Mele, Università degli Studi eCampus

Alessandro Melis, Università di Portsmouth (Regno Unito)

Giulia Pellegrini, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Franco Purini, Professore Emerito, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

Maria Elisabetta Ruggiero, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Francesca Salvetti, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Michela Scaglione, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Maria Benedetta Spadolini, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

Antonio Tordesillas, Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura

Segreteria organizzativa/Local organizing office

Sara Eriche, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento DAD

tel. 010.2095570 Email. giornatadistudi@arch.unige.it

Patronage/Patrocinio

Università degli Studi di Genova, Scuola Politecnica di Genova, Dipartimento Architettura e Design; ADDgenova Dottorato in Architettura e Design; Universidad de Valladolid, ETS Arquitectura; Comune di Genova; A.I.T.I.V.A Associazione Italiana Tecnici Industrie Vernici ed Affini; Cts_colorLabCts_culture technology science_Laboratory of Colour; Unione Italiana Disegno UID;

De_Sign
Environment Landscape City_2020

Atti

a cura di Giulia Pellegrini



è il marchio editoriale dell'Università di Genova



De_Sign Environment Landscape City

International Conference on Drawing

Genova, 21 ottobre 2020

Dipartimento Architettura e Design DAD, Scuola Politecnica dell'Università degli Studi di Genova

Questo volume contiene contributi sottoposti a blind peer review da parte del Comitato Scientifico della Conferenza Internazionale De_Sign Environment Landscape City, tenuta presso il Dipartimento Architettura e Design dell'Università di Genova.

Patrocinio:



Impaginazione grafica a cura di: Sara Eriche

In copertina:

Animated City Modulor @Giulia Pellegrini su schema geometrico di Alessia Bergaglio

© 2020 GUP

I contenuti del presente volume sono pubblicati con la licenza
Creative commons 4.0 International Attribution-NonCommercial-ShareAlike.



Alcuni diritti sono riservati.

Realizzazione Editoriale
GENOVA UNIVERSITY PRESS
Via Balbi, 6 - 16126 Genova
Tel. 010 20951558 - Fax 010 20951552
e-mail: gup@unige.it
<http://gup.unige.it>

ISBN: 978-88-3618-042-4 (versione eBook)

Pubblicato novembre 2020

CONTENTS/CONTENUTI

T1. Survey and Representation of Architecture and Environment

T1. Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente

- 9 THE FORTRESS OF HVAR TVRDALJ IN CROATIA. SURVEYS AND MODELS
L. Corniello, A. de Cicco, L. Giordano
- 17 UNIFIED SURVEY AS COGNITIVE TOOL
S. Eriche, G. Pellegrini
- 29 DETECT VS REVEAL. THE SURVEY AS AN INVESTIGATIVE TOOL IN THE DIDACTIC EXPERIENCE OF THE ARCHITECTURAL PROJECT
P. Mei
- 35 THE MOSQUES OF THE CITY OF BERAT IN ALBANIA
A. Trematerra, E. Mirra

T2. Drawing for the Landscape

T2. Disegno per il Paesaggio

- 43 NEW SIGNS FOR THE URBAN LANDSCAPE. THE BUS RAPID TRANSIT REDESIGNS THE CITY
F. Bianconi, M. Filippucci, M. Meschini, G. Pelliccia, M. Seccaroni
- 59 ORTHODOX MONASTERIES IN THE LANDSCAPE OF ISLAND GREECE
D. Carleo, L. Corniello, G. Pio Lento
- 69 SLOW MOBILITY-BASED REPRESENTATION OF COASTAL TERRITORY. THE COSTA DEI TRABUCCHI CASE STUDY
D. D'Uva, F. Eugeni
- 75 REGENERATING CHIASCIO: THE FIRST GREEN COMMUNITY IN UMBRIA
A. Fancelli, F. Bianconi, M. Filippucci
- 89 COMPLEXITY, COHERENCE AND DISTINCTION: PIET OUDOLF AND THE DESIGN OF SPONTANEITY INSPIRING BY NATURE
S. Melli
- 101 FOOD AS A MEANS OF CHANGE FOR CITIES AND LANDSCAPES
G. Tucci

T3. The drawings for the project: tracks visions and previsions

T3. I Disegni per il progetto: tracce-visioni e pre-visioni

- 111 TERRAFORMING MARS VS EARTH'S ANTHROPOCENE
F. Burlando
- 123 THE DISSOLUTION OF ARCHITECTURE ACCORDING TO YONA FRIEDMAN
E. Lo Giudice, M. Scaglione

ARTISTS IN THE FRENCH ARSENALS OF LOUIS XIV C. Tacchella	131
THE DRAWING AS A COGNITIVE PROBE FOR THE PROJECT M. Valentino	147
T4. Margins: the signs of memory and the city in progress T4. Margini: i segni della memoria e della città in progress	
OB PORTUS. LANDSCAPE AS MEDIUM AND STRATEGY IN AMERICAN PORT-CITY ARTICULATION F. Bellora	157
NEO-PRIAMÀR. NEW SHAPES FOR THE BORDER HERITAGE L. Mandraccio, B. Moretti, D. Servente	171
T5. Visual Culture and Communication: from idea to project T5. Cultura visiva e Comunicazione: dall'idea al progetto	
FROM CONFINED SPACES TO INFINITE SPACES: THE REPRESENTATION IN SCREEN- MEDIATED GAMES G. Attademo	183
DESIGNING WITH PERSONAL DATA – A PARAMETRIC VISUAL EXPERIENCE AT TEDXGENOVA A. Vacanti	195
WHAT IS THE BEST GRAPHIC TOOL FOR CO-DESIGNING “HOME” SPACES WITHIN REFUGEE CAMPS? F. Vercellino	201
T6. Architectural Features T6. Emergenze architettoniche	
NATURAL OR ARTIFICIAL? AESTHETICS AND FUNCTIONS ON BUILDINGS GREEN ENVELOPES M. Canepa, A. Giachetta, A. Magliocco, K. Perini	209
A SENSORIAL APPROACH TO NATURAL LANDSCAPE D. Opincariu, A. Motu, L. Vartic	219
T7. The colour and the environment T7. Il colore e l'ambiente	
FROM THE “SMOKEY BLUES” OF THE GRAN CARRÉ IN THE TUILERIES GARDEN TO THE ORNAMENTAL SPONTANEOUS GRASSES IN THE AEOLUS’ GARDENS IN PARIS A. Gherzi	231
THE DIGITAL CATALOGING OF THE PAINTED FAÇADE DECORATION G. Pellegrini, F. Salvetti	241
COLOURS FOR URBAN ARCHITECTURES: THE LUSO-BRASILEIRA AZULEJARIA (XVII-XX CENTURIES), NOTES FOR A CRITICAL SURVEY M. Spesso, G.L. Porcile	253

T8. Perception and territorial identity

T8. Percezione e identità territoriale

- 263 THE 'GREEN' AS ELEMENT OF REGIONAL IDENTITY
P. Burlando, I. Vagge
- 273 TRACKS, STORYTELLING, CONTEMPORARY DESIGN FOR THE TERRITORY
R. Fagnoni, C. Olivastrì
- 285 MAPS FROM PUBLIC SPACE TO RELATIONAL SPACE
M. Gausa, N. Canessa
- 295 SLOW TOURISM LINKS HANDICRAFTS AND TELLS THE IDENTITY OF THE TERRITORIES
L. Parodi
- 301 THE PERCEPTION OF INTERMITTENT RIVERS IN URBAN AREAS
M. Pitanti
- 313 INSIDE THE SECRET GARDEN
D. Repetto

T9. Iconographic Cultural and Landscape Heritage: art, literature and design effects

T9. Patrimonio iconografico – culturale – paesaggistico: arte, letteratura e ricadute progettuali

- 325 DUAL MIND: FROM CULTURE TO DESIGN
A. Bertirotti
- 331 ANIMATED REFLECTIONS: AN EVERYMAN'S GUIDE TO POSTMODERNITY
A. Canevari, G. Galli
- 349 SYMBOLOGY AND MYTH IN ANCIENT SHIPS: THE APLUSTRE
M. Corradi
- 365 THE DRAWING THE IMAGE THE SPACE OF THE GARCÍA SANABRIA MUNICIPAL PARK IN SANTA CRUZ DE TENERIFE
A. Donelli
- 375 LA RAPPRESENTAZIONE DELLO SPAZIO NELLA LETTERATURA CINEMATOGRAFICA ORIENTALE. IL RAPPORTO TRA UOMO E SPAZIO IN PARASITE
R. Marrocco

T10. Signs and Drawings for Design

T10. Segni e disegni per il design

- 393 THE ART OF WOVEN VEGETABLE FIBER, DECORATIVE SIGNS AND FUNCTIONAL SHAPES DERIVED FROM THE ENVIRONMENT
E. Carassale
- 405 SIGNS AND THICKNESSES OF THE CITY: THE ROLE OF PRE-MODERN CARTOGRAPHY
A. Iacomoni
- 413 DECOMPOSITION AND RECOMPOSITION OF NATURAL LANDSCAPE
D. Opincariu, A. Motu, L. Vartic

COMMUNICATION, ORIENTATION AND WAYFINDING ABOARD GREAT SHIPS: TOWARDS AN INTEGRATED AND USER-CENTRED SYSTEM N. Sorrentino	423
T11. Advanced Representation T11. Rappresentazione avanzata	
BERAT (ALBANIA) DIGITAL MODELING FOR ADVANCED REPRESENTATION D. Carleo, A. De Cicco, M. Gargiulo, F. Guerriero, G. P. Lento	433
FEATURES OF LANDSCAPE, A VISUAL INTERPRETATION D. Opincariu, A. Motu, L. Vartic	443

Detect VS Reveal

The survey as an investigative tool in the didactic experience of the architectural project

Pasquale Mei

Department of Architecture and Urban Studies - DASTU - (Politecnico di Milano)
pasquale.mei@polimi.it

Abstract

The aim of the contribution is to reflect retrospectively on the experience developed within the *Laboratory of Architectural Design I* of the *Bachelor of Architecture Design* course at the School (AUIC) of the Politecnico di Milano (Campus Piacenza). The teaching structure includes, in addition to the module of *Architectural and Urban Composition* (8CFU) and *Architectural Design* (4 CFU) a further module of integrative teaching of *Representation Techniques* (4 CFU) of ICAR/06. The aim of the latter is to provide students with the theoretical and operational information necessary for the survey and graphic representation of the architectural work and its reference context. The *Representation* module recalls the important role assumed by the disciplines that form the background to the representation of the territory such as *cartography*, *topography* and *photogrammetry* and allows to acquire *methods* and *tools* for framing, surveying and graphic representation, providing an indispensable support to the project research work.

The experience reported concerns a specific context, three Mediterranean islands: Favignana, Sardinia and Menorca. The survey from above, with the drone, of the project area allows the restitution of maps, to describe some thematic reports:

- *topography/morphology*, through the geographical palimpsest of the Mediterranean context;
- *land/sea*, through the threshold space of the coastline.
- *typology/function*, through the proposition of residential models according to the tradition of Mediterranean live.

The retrospective reflection questions how the new techniques of investigation and representation of architecture and the environment flow into the project design exercise of the students at their first significant training experiences.

Abstract

Il contributo ha come obiettivo la riflessione a *posteriori* dell'esperienza sviluppata nell'ambito del *Laboratorio di Progettazione Architettonica I* del corso di Laurea Triennale in *Progettazione dell'Architettura*, presso la Scuola (AUIC) del Politecnico di Milano (Campus Piacenza). Il Laboratorio è strutturato da tre diversi insegnamenti: *Composizione Architettonica e Urbana* (8CFU), *Progettazione Architettonica* (4 CFU) ed un ulteriore modulo di *Tecniche della Rappresentazione* (4 CFU) di ICAR/06. Quest'ultimo ha come finalità quello di trasmettere agli studenti le competenze teoriche ed operative necessarie per il rilevamento e la rappresentazione grafica dell'opera architettonica e del suo contesto di riferimento. Il modulo di *Rappresentazione* richiama l'importante ruolo assunto dalle discipline che fanno da sfondo alla rappresentazione del territorio quali la *cartografia*, la *topografia* e la *fotogrammetria* e permette di acquisire *metodi e strumenti* per l'inquadramento, il rilevamento e la restituzione grafica, fornendo un indispensabile supporto al lavoro di ricerca progettuale da parte degli studenti.

L'esperienza riportata riguarda uno specifico contesto, il Mediterraneo attraverso tre diverse isole: Favignana, Sardegna e Minorca. L'operazione di rilievo dall'alto, con il drone, dell'area di progetto ha permesso la restituzione di mappe necessarie per la costruzione del modello fisico e di descrivere successivamente alcune relazioni tematiche di natura dicotomica tra:

- *topografia/morfologia*, attraverso il palinsesto geografico del contesto;
- *terra/mare*, attraverso lo spazio soglia della linea di costa;
- *tipologia/funzione*, attraverso la proposta di modelli residenziali secondo la tradizione dell'abitare mediterraneo.

La riflessione a *posteriori* si interroga su come le nuove tecniche di indagine e di rappresentazione dell'architettura e dell'ambiente confluiscono nell'esercizio progettuale degli studenti alle loro prime significative esperienze di formazione.

Introduction

The Magistrate, one of the two characters in Erri De Luca's latest book entitled *Impossible*, answers during the interrogatory of the defendant: "*Mi informerò sulla possibilità di un sopralluogo. Oggi ci sono mezzi che permettono di fare rilievi a distanza, useremo un drone*". The defendant in turn replies: "*Sarà sufficiente per l'osservazione su qualche schermo. Non servirà a lei per sapere come si sta in quel punto. Si fanno così le indagini ai tempi vostri, con le telecamere di sorveglianza, con il DNA. Ma di come si cerchi la verità dei fatti sul campo, si è persa l'usanza. Prenda pure un drone per mandarlo sulla cima dell'Everest, ma non dica che le basta così e non le serve esserci stato*"¹. In the words of the Magistrate we can find the incipit to describe a *posteriori* the experience of the inspection of the project area, made by the students of the first year of architecture of the Campus of Piacenza, in which they are called to carry out their design exercise. We have already mentioned that the context is that of three different Mediterranean islands: Favignana, Sardinia and Menorca².

¹ Erri De Luca, *Impossibile*, Feltrinelli, Milano, 2019, p. 36

² The order of the list with which the three islands have been listed coincides with the experiences of the Laboratory of Architectural Design I dedicated to the theme of living in the Mediterranean. A.A. 2016-17: The island of Favignana between Tòpos and Khòra; A.A. 2017-18: Stereotomic VS Tectonic. Project for a *dépandance* at Casa Arzale by Marco Zanuso; A.A. 2018-19: Project for a house on the island of Menorca.

Specifically:

- on the Egadi island, in the area of the former *Cave di Scalo Cavallo*;
- on the coast of the Gulf of Arzachena (Sassari) *Monti di Mola* near “Casa Arzale” designed by Marco Zanuso (1963-64);
- and finally on the Balearic Islands in *Cala Mesquida*.

Three contexts strongly connoted by a single common geographical background, such as the Mediterranean, but specifically differentiated by the specific environmental conditions present in each site and the functional program chosen:

- in the first experience the project, in an abandoned area, of a small *Student Residence* of the *Experimental Music Research Centre of the Mediterranean*, with spaces dedicated to educational and cultural activities (*Fig.1*);
- in the second experience the project of a *Dépendance* through the extension of a modern architecture author’s house (*Fig.2*);
- the last experience, instead, the design of a *single-family holiday home* overlooking the sea and strongly influenced by the impervious topography of the site (*Fig.3*).

The survey as a tool of investigation

The choice of *non-urban* areas is strongly desired to define the scope of the students’ design exercise to their first experience. This allows to reduce the number of variables to a few significant elements that can enter the compositional exercise experience. These elements, in order, are:

- the *morphology* of the soil;
- the *limit*, understood as the threshold space, between the land and the sea;
- the *functional typology*;

Regarding the *morphology* of the soil, it is detected by the techniques and methods of the discipline of *topography* (an integral module of the Laboratory) and its new instruments, such as the drone, which allow to *detect* the project area. The return of the flight allows students, through specific software, to elaborate updated maps useful for the definition and construction of large-scale physical models built thanks to *Laboratory of Modelling* of the Arata Campus³. A descriptive act, that of model construction, which allows to reveal the formal and spatial structure of the site. The description of the *soil morphology* becomes a first useful material for the definition of the project. A first element able to define the “settlement principle” in relation to the “position value” inserted in the context.

With regard to the *threshold* space, represented by the coastline, the boundary between land and water, it is interpreted as a privileged place of the compositional relationship between the *horizon line* of the sea and the *verticality* of the built architecture. In this connection, It should be noted that, the Master, Le Corbusier in his Third lecture held on 8 October 1929 at the Faculty of Exact Sciences, Buenos Aires,

³ Since 2015 at the Arata Campus of the Campus of Piacenza - Politecnico di Milano - students of the School of Architecture - AUIC - have at their disposal the Laboratory of Modelling called LabMod and FabLab, with spaces dedicated to the technical elaboration of models, maquettes and models and practical experimentation of innovative techniques for the three-dimensional modelling of prototype elements for architecture.

entitled “Architecture en tout Urbanisme en tout” and published in his text *Precisions. Sur un état présent de l’architecture et l’urbanisme*: “Je suis en Bretagne; cette ligne pure est la limite de l’océan sur le ciel; un vast plan horizontal s’étend vers moi. J’apprécie comme une volupté ce magistral repos. Voici quelques rochers à droite. La sinuosité des plages de sable ne ravit comme une très douce modulation sur le plan horizontal. Je marchais. Subitement je me suis arrêté. Entre l’horizon et mes jeux, un événement sensationnel s’est produit: une roche vertical, une pierre de granit est là debout, comme un menhir; sa vertical fait avec l’horizon de la mer un angle droit. Ici est un lieu où l’homme s’est arrêté, parce qu’il y a symphonie totale, magnificence des rapports, noblesse. La vertical fixe le sens de l’horizontal. L’un vit à cause de l’autre. Voilà des puissances de synthèse”⁴. The reference to the Swiss architect’s story allows students to experience the description and to implement a “device of relationship”, through *Le Poème de l’Angle Droit*, between the verticality of the architecture and the horizontality of the sea.

To complete the triad of the elements made available on the test field we have the *functional type*. A program that of Living, according to the Hideggerian exception, declined in a coherent way with the particular conditions expressed by the site in possible different forms:

- of *collective living* in the “Student Residences of the Research Center”;
- of *living in relation* to a space already built through “Dépendance”;
- of *temporary living* in the “Single Family Holiday Home”.

Three different conditions held together by a constant and unique research, beyond its functional program to which it have to respond, that of the research of the “*luogo come chora, ricettacolo anche di un ordine, di una disposizione che permette di fare spazio al destino dell’abitare*” as Fabrizio Spirito⁵ writes. The aim is to understand the “Living’s as a necessary condition to transform the state of fact into “un luogo: dimore di cose e di eventi”⁶.

Redesign through the “morelliano method”

During the *inspection* the reading through the survey is intended as an essential moment to select and highlight the specific characters of the area. A *detection* operation able to go beyond the pure technical *survey*. As in a circumstantial research of “morelliano method”, developed in the second half of the nineteenth century by the art historian Giovanni Morelli, where “*tracce magari infinitesimali consentono di cogliere una realtà più profonda*”⁷. Still he writes that the man “*ha imparato a futare, registrare, interpretare e classificare tracce infinitesimali... ha imparato a compiere operazioni mentali complesse con rapidità fulminea, nel fitto di una boscaglia o di una radura piena d’insidie*”⁸. The students explore, through the operation of surveying with topographic instruments, not only the space from the dimensional point of view, but also from the point of view of the character of the site, because reading of the *state of the area* already contains in itself the first elements, often only circumstantial, but

⁴ Le Corbusier, *Precisions sur un état présent de l’architecture et l’urbanisme*, (1930). Reprint 1994, Altamira Editions, Paris. In italiano: F. Tentori (edited by), *Le Corbusier. Precitazioni sullo stato attuale dell’architettura e dell’urbanistica*, Laterza, Bari, 1979

⁵ F. Spirito, “Dallo stato di fatto allo stato di progetto”, at F. Ferrara, P. Scala (edited by), *Il sopralluogo. Materiali di ricerca* N. 5, CEUN, Napoli, 2006, p. 17

⁶ Ivi, p. 17

⁷ C. Ginzburg, “Spie. Radici di un paradigma indiziario”, at Miti, emblemi, spie. *Morfologia e storia*, Einaudi, Torino, 1986, p. 165

⁸ Ivi, p. 166

able to turn into useful materials for design. A paradigm that of the circumstantial *reading* is certainly not rigorous, but if accompanied by *abstraction* and *imagination* it allows to advance from the reading of the state of fact to the *description* of the project still *in nuce*, and being the latter, the *description*, a language problem, as Giuseppe Samonà said, becomes a problem of form.

The a *posteriori* reflection on the experience of the *inspection* through the new techniques of investigation and representation of architecture and the environment, can affirm with conviction that they are increasingly necessary for precise and high-definition returns, but it is equally true that they cannot replace the exploration activity, sometimes made by intuitions or fortuitous discoveries, fundamental before proceeding to the design phase, since, even before being at the service of the construction, *technique* must be at the service of the defining the *character* of architecture, as Boullée⁹ said.

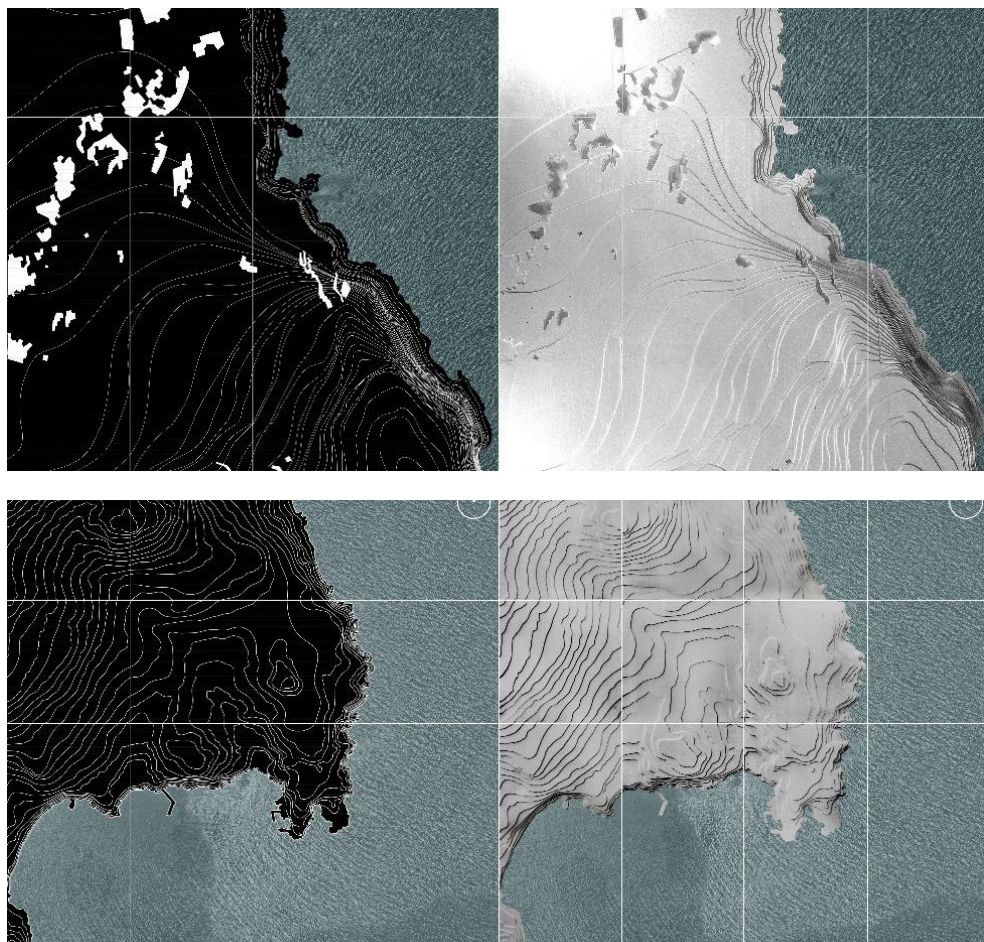


Fig. 2 Planimetry and model of the Gulf of Arzachena (Sassari). Island of Sardinia, Italy

⁹ A. Ferlenga (edited by), Étienne-Louis Boullée. Architettura. Saggio sull'Arte, Einaudi, Torino, 2005

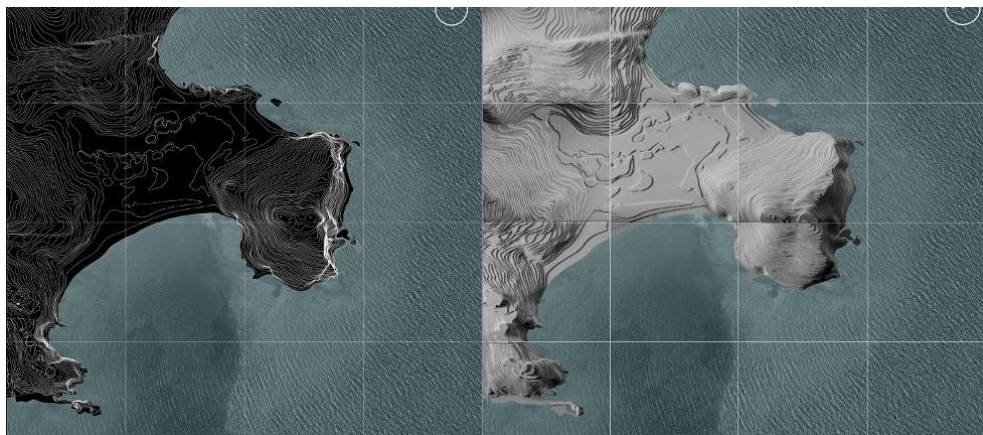


Fig. 3 Planimetry and model of Cala Mesquida. Island of Minorca, Spain

References

- F. Cervellini, R. Partenope (edited by), Franco Purini. *Una lezione sul disegno*, Gangemi Editore, Roma, 2007
- M. Docchi, D. Maestri, *Manuale di rilevamento architettonico e urbano*, Laterza Ed., Roma, 2009
- A. Ferlenga (edited by), Étienne-Louis Boullée. *Architettura. Saggio sull'Arte*, Einaudi, Torino, 2005
- F. Ferrara, P. Scala (edited by), *Il sopralluogo. Materiali di ricerca N. 5*, CEUN, Napoli, 2006
- Le Corbusier, *Precisions sur un état présent de l'architecture et l'urbanisme*, in italiano: F. Tentori (edited by), *Le Corbusier. Precitazioni sullo stato attuale dell'architettura e dell'urbanistica*, Laterza, Bari, 1979
- C. Norberg-Shulz, *Genius Loci. Paesaggio, Ambiente, Architettura*, Electa, Milano, 1979
- C. Norberg-Shulz, *L'abitare. L'insediamento, lo spazio urbano, la casa*, Electa, Milano, 1984

Giulia Pellegrì, è professore associato di Disegno presso il Dipartimento Architettura e Design dAD e Vice Preside della Scuola Politecnica di Ingegneria e Architettura dell'Università degli Studi di Genova.

La VI Conferenza Internazionale sul Disegno, *De_Sign Environment Landscape City_Genova 2020* tratta di: Rilievo e Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente; Il Disegno per il paesaggio; Disegni per il Progetto: tracce - visioni e pre-visioni; I margini i segni della memoria e la città in progress; Cultura visiva e comunicazione dall'idea al progetto; Le emergenze architettoniche; Il colore e l'ambiente; Percezione e identità territoriale; Patrimonio iconografico culturale paesaggistico: arte, letteratura e ricadute progettuali; Segni e Disegni per il Design e Rappresentazione avanzata. Federico Babina, architetto e graphic designer presenta ARCHIVISION, e Eduardo Carazo Lefort, Docente dell'Università di Valladolid e Targa d'Oro dell'Unione Italiana Disegno la Lectio Magistralis.

The VI International Conference on Drawing, De_Sign Environment Landscape City_Genoa 2020, deals with: Survey and Representation of Architecture and the Environment; Drawing for the landscape; De-signs for the Project: traces-vision and previews; Margins, signs of memory and the city in progress; Visual culture and communication from idea to project; Architectural emergencies; The color and the environment; Perception and territorial identity; Landscape cultural iconographic heritage: art, literature and design implications; Signs and Drawings for Design and Advanced Representation. Federico Babina, architect and graphic designer presents ARCHIVISION, and Professor Eduardo Carazo Lefort-University of Valladolid and Gold Plate of the Italian Design Union presents his Lectio Magistralis.

ISBN:978-88-3618-042-4

