

Andrea Branzi

Objets et Territoires
Objects and Territories

© Éditions Gallimard -
collection Alternatives
5 rue Gaston-Gallimard
Paris VII^e - 2014
www.editionsalternatives.com
© Les Amis de l'hôtel de Lalande
Musée des Arts décoratifs
et du Design, Bordeaux
39 rue Bouffard 33000 Bordeaux

**Ouvrage publié sous la direction
de Constance Rubini.**

*This work is published under the
leadership of Constance Rubini.*

ÉDITIONSALTERNATIVES

Musée
des Arts décoratifs
et du Design,
Bordeaux

Ce livre a été publié à l'occasion de l'exposition Andrea Branzi - Pleased To Meet You - 50 ans de création présentée au musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux (10 octobre 2014 - 25 janvier 2015)

This book is published in conjunction with the exhibition: Andrea Branzi Pleased To Meet You 50 Years Of Creation presented at the Museum of Decorative Arts and Design, Bordeaux, from the 10th of October, 2014 to the 25th of January, 2015.

N° éditeur : 784604

Conception graphique :

Ruedi Baur

Maquette :

Patrice Aoust

Traductions :

(du français à l'anglais) :

Aviva F. Shpilman, architecte

(de l'italien au français) :

Katia Viscogliosi

Impression / façonnage :

GPS Group, Ljubljana

Achévé d'imprimer

en septembre 2014

Imprimé en Slovénie,

Union européenne

Sommaire

- 9 **Regards croisés sur Andrea Branzi**
- 10 **Andrea Branzi, Pleased To Meet You / Constance Rubini**
Andrea Branzi, Pleased To Meet You
- 44 **Anticipation / Michel Jacques**
Anticipation
- 54 **No-Stop City: les variétés du neutre / Frédéric Migayrou**
No-Stop City: Neutral Varieties
- 80 **Oggetti di confine / Catherine David**
Oggetti di confine
- 96 **La métropole primitive / Andrea Branzi**
The Primitive Metropolis
- 115 **50 ans de création**
- 245 **Andrea Branzi, textes historiques,**
traduits en français. Sélection effectuée
par Francesca Balena Arista et Constance Rubini
- 248 **Radical Notes**
- 264 **Crise et prothèse culturelles**
- 266 **La Casa calda**
- 286 **La crise de la qualité**
- 293 **Annexes**
- 295 **Andrea Branzi en quelques dates**
- 296 **Bibliographie principale**
- 298 **Crédits photos**
- 300 **Remerciements**

Andrea Branzi Bibliographie principale

par Francesca Balena Arista

Andrea Branzi, *Decorattivo*, Centro Design Montefibre, Idea Book, 1976, volume 1

Andrea Branzi, *Decorattivo*, Centro Design Montefibre, Idea Book 1976, volume 2

Andrea Branzi, *Architecture In Love*, Idea Books, Forma/Alchymia, Milano, 1980

Andrea Branzi, *Moderno, Post-moderno, Millenario*, Studio Forma/Alchymia, Milano, 1980

Andrea Branzi, *Il design italiano degli anni '50*, Centro Kappa, Binasco 1981, catalogo della mostra.

Andrea Branzi, *Merce e metropoli - esperienze del nuovo design italiano*, Epos, Palermo, 1983

Andrea Branzi, *La Casa Calda - Esperienze del Nuovo Design Italiano*, Idea Books, Milano, 1984

Andrea Branzi, *The Hot House: Italian New Wave Design*, M.I.T. Press, 1984

Andrea Branzi, *Le Design Italien, «La Casa Calda»*, L'Equerre, Paris, 1985

Andrea Branzi, *Animali Domestici*, Idea Books, Milano, 1986

Andrea Branzi, *Animaux Domestiques*, Philippe Sers, Paris, 1987

Andrea Branzi, *Learning From Milan*, M.I.T. Press, 1988

Andrea Branzi, *La Quarta Metropoli*, Domus Academy, Milano, 1990
Andrea Branzi et François Burkhardt *Formes des Métropoles - Nouveaux Designs en Europe*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1991

Andrea Branzi et François Burkhardt, *Neues Europäische Design*, Ernst und Sohn, Berlin, 1991

Andrea Branzi, *Il Dolce Stil Novo (della Casa)*, Edizioni Alessi, Crusinallo, 1991

Andrea Branzi, *Luoghi*, Thames and Hudson, London, 1992

Andrea Branzi, *Nouvelle de la Métropole Froide*, Centre Georges Pompidou, Paris, 1992

Andrea Branzi, Nicoletta Morozzi, *La civiltà dell'ascolto - e altre note sul Giappone moderno*, Cronopio, Napoli, 1992

Andrea Branzi, Michele De Lucchi, Ettore Sottsass, *Citizen Office*, Vitra design Museum, Steidl, 1994

Andrea Branzi, *Il Design Italiano 1964 - 1990*, Electa, Milano, 1996

Andrea Branzi, *La crisi della qualità*, Edizioni della Battaglia, Palermo, 1997

François Burkhardt et Cristina Morozzi, *Andrea Branzi*, éditions Dis Voir 1997

Andrea Branzi, *Genetic Tales*, Edizioni Alessi, Verbania, 1998

Andrea Branzi, *Introduzione al design italiano*, Baldini & Castoldi, Milano 1999
Andrea Branzi, *Italia e Giappone: design come stile di vita*, Nihon Keizai Shimbun, Tokyo 2001

Andrea Branzi, Ronan et Erwan Bouroullec, *Blühende lücke / Blossoming Gap*, édition Axel Menges, 2003

Andrea Branzi, *No-Stop City*. Archizoom Associati, HYX, Orléans, 2006

Andrea Branzi, *Modernità debole e diffusa. Il mondo del progetto all'inizio del XXI secolo*, Skira, Milano, 2006

Andrea Branzi, *Weak And Diffuse Modernity*, Skira, Milano, 2006

Andrea Branzi. Entretien avec Catherine Geel, collection Transmission sous la direction de Constance Rubini, éditions La Cité du design, les éditions de l'Amateur, 2006

Andrea Branzi, *Il design italiano 1964-2000*, Electa, Milano, 2008

Andrea Branzi, *Capire il design*, Giunti, Firenze, 2008

Andrea Branzi, *Introduzione al design italiano*, Baldini & Castoldi, Edizione aggiornata, Baldini Castoldi Dalai, 2008

Andrea Branzi, *Oggetti e Territori*, pubblicato in occasione della mostra presso la Galleria Civica di Palazzo Volpi e la galleria Milly Pozzi Arte Contemporanea, Como, Silvana Editoriale, 2008

Andrea Branzi, *Open Enclosures*, Fondation Cartier pour l'art contemporain 2008. Pubblicato in occasione della mostra

Andrea Branzi, *Grandi Legni*, pubblicato da Design Gallery Milano e Nilufar in occasione della mostra alla galleria Azzedine Alaïa di Parigi, dicembre 2009-gennaio 2010

Andrea Branzi, *Things, Thoughts & Territories, Made In Belgium*, Casa Argentaaurum, 2010

Andrea Branzi, *Ritratti e Autoritratti di design*, Fondazione Cologni per l'Arte e Marsilio Editore, 2010

Andrea Branzi, *Louis XXI, porcelaine humaine*, Sèvres Cité de la céramique, Bernard Chaveau éditeur, Paris, 2010.

Andrea Branzi, *Epigrammi*, Galleria Clío Calvi & Rudi Volpi, Aprile 2010.

Andrea Branzi, *Nature Morte*, Galleria Clío Calvi & Rudi Volpi, Aprile 2011, catalogo stampato in 1000 esemplari.

Andrea Branzi, *Monoliti*, Galleria Clío Calvi & Rudi Volpi, Aprile 2012, catalogo stampato in 1000 esemplari

Andrea Branzi e Lapo Lani, *Uomini, Sassi e Carboni, per una nuova drammaturgia del progetto*, catalogo della mostra, Modena galleria 42 contemporaneo, 2012

Andrea Branzi *Trees*, catalogo della mostra, Carpenters Workshop Gallery, Parigi, 2012

Andrea Branzi, Armin Linke, Alessandro Rabottini, *Gli strumenti non esistono, la dimensione antropologica del design*, Johan&Levi Editore, 2013

Andrea Branzi, *Una generazione esagerata, dai radical italiani alla crisi della globalizzazione*, Baldini & Castoldi, 2014

Andrea Branzi, *The Primitive Metropolis*, Fortino éditions, 2014

Remerciements

Ce livre est dédié à Eddy François, fondateur, en 1988, d'ArgenTaurum (l'art, l'argent, l'or et Gent). Au début des années 1990, lui et Andrea Branzi avait initié une longue et fructueuse collaboration, doublée rapidement d'une sincère amitié. Eddy François a bien entendu collaboré à ce projet d'exposition à Bordeaux, ainsi qu'à la publication de ce livre. Nous avons été profondément attristés d'apprendre sa disparition.

Ce livre a été réalisé à l'occasion de l'exposition Andrea Branzi, Pleased To Meet You - 50 ans de création, présentée au musée des Arts décoratifs et du Design, Bordeaux (10 octobre 2014 - 25 janvier 2015)

La ville de Bordeaux et le musée des Arts décoratifs et du Design adressent tous leurs remerciements à Andrea Branzi.

Que soient également vivement remerciés : Château Haut-Bailly, mécène d'honneur du musée

Marc Benda et la galerie Friedman Benda, New York ; L'Agence 14 septembre ; Panofrance ; la Société Zolpan et les transports Bovis, pour leur généreux soutien, essentiel à la réalisation de ce projet.

Et tous les mécènes qui soutiennent avec fidélité le musée des Arts décoratifs et du Design : Les Amis de l'hôtel de Lalande, Le Chapon fin, Château Nairac, Château Delaunay, Air France, Grand Hôtel de Bordeaux et Spa, Samsung, Station Ausone.

Nous adressons notre amicale gratitude à tous ceux qui ont collaboré à ce projet.

A tous les prêteurs de l'exposition :

Centro Studi Poltronova, Florence
Roberta Meloni, directrice

MUDE - Museo do Design e da moda, Lisbonne
Barbara Coutinho, directrice
et Catarina Cid, assistante de direction

CIRVA - Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques, Marseille

Isabelle Reiher, directrice et Huguette Epinat, secrétaire général

Cassina Archive Historique, Meda
Barbara Lehmann, conservateur

Fonds Régional d'Art Contemporain du Centre, Orléans
Marie-Ange Brayer ; Emmanuel Bosca et Loïc Prat, chargés des collections

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris
Bernard Blistène, directeur
Frédéric Migayrou, directeur adjoint et conservateur en chef
Marie-Ange Brayer, conservatrice, chef du service design et prospective industrielle
Cloé Pitiot, conservatrice
Jean-Claude Boulet, attaché de collection architecture
Ludivine Rousseaux, attachée de collection design
Olga Makhroff et Saida Herida, chargées des prêts et dépôts
Hélène Vassal, chef du service de la régie des œuvres et Émilie Choffel, régisseur des œuvres

Centre national des arts plastiques, Paris
Richard Lagrange, directeur
Juliette Pollet, conservatrice
Laetitia Dalet, régisseur administratif des prêts et Amélie de Dianous, chargée de restauration

Les Arts décoratifs, musée des Arts décoratifs, Paris
Olivier Gabet, directeur
Dominique Forest, conservatrice en chef
Sylvie Bourrat, responsable du service de la régie des œuvres et Nadine Hingot, secrétaire de direction

CSAC Università di Parma, Parme
Luigi Allegri, président
Simona Riva, conservateur

Musée Mandet, Riom
Marie-Josée Linou, directrice

Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin,
Isabella Bortolozzi

The Gallery Mourmans, Maastricht
Ernest Mourmans

Design Gallery Milano, Milan
Brunella Scolari et Mario Godani

Galerie Clio Calvi Rudy Volpi, Milan
Clio Calvi

Galerie Maurer München, Munich
Wolfgang Maurer
Galerie Friedman Benda, New York
Marc Benda

Carpenters Workshop Gallery, Paris
Julien Lombrail et Loïc Le Gaillard

Galerie Kreo, Paris
Clémence et Didier Krzentowski

Galerie Mouvements Modernes, Paris
Sophie Mainier-Juillerot et Chloé Braunstein-Kriegel

Nous souhaitons remercier plus particulièrement Charles Zana, architecte, dont la générosité et le soutien ont été essentiels à la conception et à la réalisation de ces projets d'exposition et de livre.

Tous nos plus chaleureux remerciements vont à l'équipe du studio Branzi dont la gentillesse, l'efficacité et la disponibilité ont été d'un grand soutien : Francesca Balena Arista, pour les recherches historiques et bibliographiques ; Daniele Macchi et Francesca Bovalino qui ont assisté Andrea Branzi pour la mise en scène de l'exposition ; Anna Serena Vitale, pour les recherches iconographiques.

Merci à Ruedi Baur pour ses conseils avisés et sa disponibilité tout au long de ces projets d'exposition et de livre.

Le musée des Arts décoratifs et du Design remercie pour leur soutien : Brigitte Proucelle, directrice générale des Affaires culturelles et toute l'équipe de la DGAC ; Marie-Laure Huber-Nasser, directrice générale de la Communication de la Ville et toute son équipe ; Pierre Milovanovitch, directeur général des Services techniques, Jean-Pierre Esclair, directeur du Centre d'entretien et d'exploitation et Laurence Knobel avec toute l'équipe du service Bâtiment de la Ville de Bordeaux ; Pascale Avargues, directrice générale de l'Innovation numérique et des systèmes d'information et Christian Maury, directeur des Infrastructures et de la production, ainsi que l'Atelier reprographie ; Jean-Frédéric Laurent, chef du service Logistique et événementiel et son équipe.

Et plus particulièrement Danièle Martinez, directrice de la Base sous-marine et toute son équipe.

.../...

