

**OTHMAR BIRKNER** (Viena, 1937), investigador especializado en temas arquitectónicos y artísticos de Suiza y Austria. Es autor de *Inventar der neueren Schweizer Architektur. 1850-1920* (1986, con Hanspeter Rebsamen), *Basler Architektur-Zeichnungen 1820-1920* (1988), *Die bedrohte Stadt: Cholera in Wien* (2002) y *Die obere Hauensteinlinie: Bahnbauten seit 1853* (2009). Su principal obra, *Bauen und Wohnen in Basel. 1850-1920* (1975), relaciona la historia de la arquitectura moderna con la de los nuevos materiales y la tecnología utilizada para su fabricación y procesamiento.

**PEDRO FEDUCHI** es doctor arquitecto por la ETSA de Madrid. En la misma, desde 1990 es profesor asociado de la asignatura de Proyectos y desde el 2010 de Diseño de Mobiliario en el Máster de Proyectos Arquitectónicos Avanzados. En 1987 fue becado por la Academia de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma. Ha comisariado exposiciones y realizado montajes colaborando con importantes museos e instituciones culturales. También tiene una variada experiencia como diseñador de interiores y muebles.

**ENRIQUE GRANELL** es arquitecto y profesor de Historia del Arte y de la Arquitectura en las Escuelas de Barcelona y del Vallés. Sus textos han sido publicados en revistas (*Carrer de la ciutat, Arquitecturas bis, Casabella, Quaderns...*), catálogos de exposiciones y actas de congresos. Comisario de exposiciones, entre sus libros destacan: *Bankinter, 1972-1977*, *Ramón Bescós, Rafael Moneo* (1994), *Lluís Domènech i Montaner. Viatges per l'arquitectura románica* (2006), y *Col·legi d'Arquitectes de Catalunya 1874-1962* (2012).

**JACQUES GUBLER** es historiador de arquitectura. Estudió en la Universidad de Lausana y en la Universidad de Pensilvania en Filadelfia con James F. O'Gorman. Se doctoró en 1975 con *Nationalisme et internationalisme dans l'architecture moderne de la Suisse*, su primer libro. Desde 1984 fue profesor en las escuelas de arquitectura del Federal Institute of Technology Lausanne y la University of Geneva, hasta pasar en 1999 a la Accademia di Architettura de Mendrisio. Otros libros suyos

son *ABC, Beiträge zum Bauen: Architektur e avanguardia, 1924-1928; Le Corbusier, Early Works* (con Geoffrey Backer); *Alberto Sartoris, Dall'autobiografia alla critica* (con Alberto Abrami); además de las inolvidables postales *Cara Signora Tosoni* de la *Casabella* de Vittorio Gregotti (1982-1995).

**JACQUES HERZOG y PIERRE DE MEURON**, establecidos en Basilea desde 1978, lideran un equipo internacional de casi 500 colaboradores que trabaja en proyectos en Europa, América y Asia desde oficinas en Londres, Nueva York, Hong Kong, Berlín y Copenhague. Con proyectos desde la escala doméstica hasta la escala urbana, han diseñado museos, estadios, hospitales, oficinas, laboratorios, edificios de apartamentos... Los numerosos premios recibidos incluyen el Premio Pritzker de Arquitectura en 2001, la Medalla de Oro del RIBA y el Praemium Imperiale del Japón, ambos en 2007, y el Mies Crown Hall Americas Prize en 2014.

**ÁNGEL MARTÍNEZ GARCÍA-POSADA** es profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSA de Sevilla, y en Cornell University. Director y editor de la revista *Neutra* de Arquitectura y Urbanismo, su actividad como crítico ha sido reconocida con el premio de la XIII Bienal de Arquitectura Española, siendo finalista en los premios FAD y en el Concurso de Tesis de la Fundación Caja de Arquitectos. Es autor de los libros *Sueños y polvo* (2009), *Tiempos de Central Park* (2011), *Variaciones circulares* (2013), y *Paseos en espiral* (2014).

**JOAQUÍN MEDINA WARMBURG** es arquitecto y doctor en Teoría de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Aquisgrán. De 2011 a 2015 fue titular de la Cátedra Walter Gropius del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) en Buenos Aires, y actualmente es catedrático de Historia de la Arquitectura en el Instituto de Tecnología de Karlsruhe. Sus estudios abarcan la arquitectura y el urbanismo de los siglos XIX y XX. Sus últimos libros son *Walter Gropius. ¿Qué es arquitectura? Antología de escritos* (2018), *Walter Gropius, proclamas de modernidad* (2018), y *Paul Linder 1897-1968. De Weimer a Lima. Antología de arquitectura crítica* (2019).

**MARÍA TERESA MUÑOZ** es doctora arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid y Master of Architecture por la Universidad de Toronto. Profesora titular de Proyectos Arquitectónicos en la ETSA de Madrid, es en la actualidad profesora emérita. Su labor crítica está recogida en numerosos artículos (*Arquitecturas Bis, Arquitectura, Periferia, Metalocus, CIRCO...*), y libros: *Cerrar el círculo y otros escritos* (1989), *El laberinto expresionista* (1991), *La otra arquitectura orgánica* (1995), y los más recientes *Jaulas y trampas. Escritos sobre arquitectura y crítica* (2013), *María Teresa Muñoz. Textos críticos* (2018), y *Escritos sobre la invisibilidad. Arquitectura y ocultación* (2019). Fue reconocida con el premio FAD de Pensamiento y Crítica por el libro *Juan Daniel Fullaondo. Escritos críticos* (2007).

**CARLES MURO** es arquitecto y profesor titular de Proyectos en la Universidad Politécnica de Milán. Ha sido el primer comisario de los programas de arquitectura del Museo de Arte Contemporáneo de Serralves, en Oporto (2017-2019). Ha sido profesor de Proyectos en la ETSA de Barcelona y director del máster Arquitectura: Crítica y Proyecto de la Universidad Politécnica de Cataluña, también ha sido profesor en la Architectural Association School of Architecture de Londres (1996-1998) y de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (2013-2018). Miembro del consejo editorial de varias publicaciones y director de la colección «Pre-Textos de Arquitectura», es autor del libro *Arquitecturas fugaces* (2007).

**FERNANDO QUESADA** es doctor arquitecto por la ETSA de Madrid en 1995. Profesor de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Alcalá, y del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual en el Museo Nacional Reina de Arte Reina Sofía y la Universidad de Castilla La Mancha. Su tesis doctoral *La caja mágica. Cuerpo y escena* fue Premio Extraordinario de Tesis Doctorales 2002-2003 de la Universidad Politécnica de Madrid y publicada en 2005. Otros libros suyos son *Del cuerpo a la red* (2013), *Arquitecturas del devenir* (2014), y *Ser público* (2017).

**RICARDO SÁNCHEZ LAMPREAVE** (Madrid, 1957), doctor arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, y profesor titular de Composición Arquitectónica en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza, dirige la revista *Varia* para la Asociación de historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo AhAU, y antes lo hizo de *BAU, Arquitectura COAM, Transfer, Formas y Zarch*. Es autor del libro *Oiza, ingenio de diferencias. Ensayos de composición arquitectónica* (2018), y dirige desde 2004 su propia editorial, *lampreave*.

**MANFREDO TAFURI** (Roma, 1935-Venecia, 1994) fue un teórico, historiador y crítico de la arquitectura. Tras sus estudios en la Università della Sapienza, impartió clases en el Istituto Universitario dell'Architettura di Venezia IUAV desde 1968 hasta su fallecimiento. Su imprescindible bibliografía —*Teorie e storia dell'architettura* (1968), *L'architettura dell'Umanesimo* (1969), *La città americana. Dalla guerra civile al New Deal* (1973, con Giorgio Ciucci, Francesco dal Co y Mario Manieri Elia), *Architettura contemporanea* (1976, con Francesco dal Co), *Vienna rossa. La politica residenziale nella Vienna socialista. 1919-1933* (1980), *La sfera e il labirinto. Avanguardia e architettura da Piranesi agli anni '70* (1980), *Venezia e il Rinascimento: religione, scienza, architettura* (1985), *Ricerca del Rinascimento* (1993)...— puede consultarse en el monográfico que le dedicó *Casabella* (619-620, 1995).