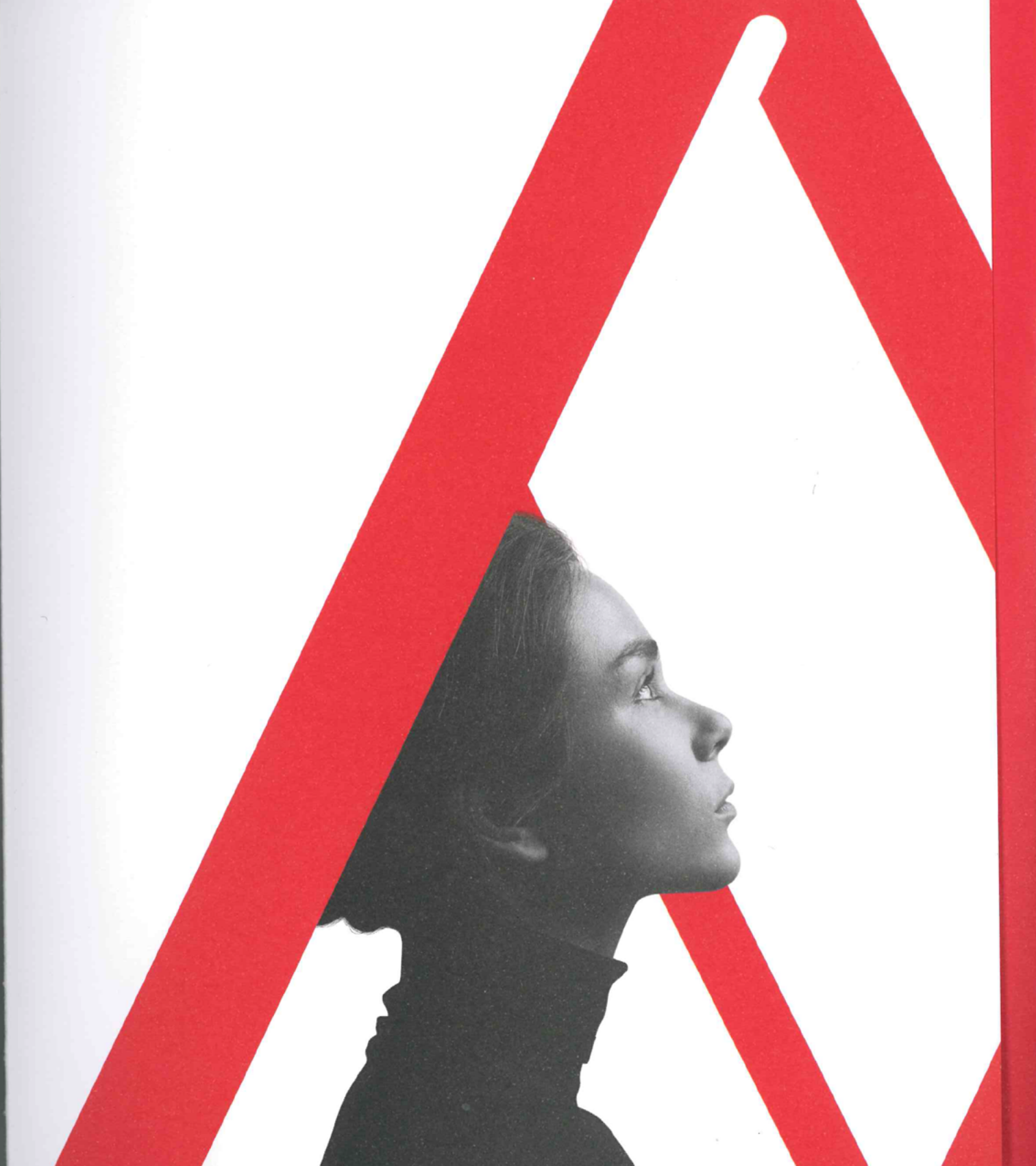




XXVI COMPASSO D'ORO ADI



PREMIO COMPASSO D'ORO ADI

Il Premio Compasso d'Oro ADI è il massimo riconoscimento italiano al progetto, al prodotto, alla ricerca di disegno industriale. È stato istituito a Milano nel 1954 dai grandi magazzini la Rinascente per incentivare l'“estetica del prodotto” e il nascente design italiano. Il marchio del premio, che fa riferimento al compasso di Adalbert Göringer e alla proporzione aurea, è stato disegnato dal grafico Albe Steiner, mentre il compasso d'oro tridimensionale è a firma degli architetti Alberto Rosselli e Marco Zanuso. Nel 1958 il premio è stato ceduto da la Rinascente all'ADI Associazione per il Disegno Industriale, che ogni due anni ne cura l'organizzazione attraverso le selezioni di una giuria internazionale. Una preselezione dei prodotti è condotta dai 150 esperti dell'Osservatorio Permanente del Design raccolti annualmente nell'ADI Design Index: dal 1954 al 2020 sono stati esaminati più di 30.000 pezzi, sono stati assegnati solo 360 Premi Compasso d'Oro, 144 Premi alla carriera, 1.969 Menzioni d'onore e 73 Targhe Giovani.

ADI COMPASSO D'ORO AWARD

The ADI Compasso d'Oro Award is universally regarded as the supreme accolade for originality, excellence, achievement and research in industrial design. Created in 1954 by the la Rinascente department store in Milan to encourage product aesthetics, the award's logo – a reference to the compass invented by Adalbert Göringer to measure the golden section – was designed by Albe Steiner, while the trophy is the work of Alberto Rosselli and Marco Zanuso. In 1958, the award passed from la Rinascente to ADI, which organizes the award once every two years. Every year, the Permanent Design Observatory, a team of more than 150 design experts, selects the finest of Italian design for the annual ADI Design Index, the basis on which an international jury then confers the Compasso d'Oro Awards. Since 1954, more than 30,000 items have been examined, only 360 Compasso d'Oro Awards and 144 Compasso d'Oro Career Awards presented, and 1,969 Honorable Mentions and 73 Targhe Giovani attributed.



XXVI COMPASSO D'ORO ADI



Consiglio Direttivo

Steering Committee

Consulta Nazionale

National Advisory Committee

Dipartimenti ADI

ADI Departments

Collegio dei Probiviri

National Control Committee

PRESIDENTE
PRESIDENT

Luciano Galimberti

VICEPRESIDENTI
VICE-PRESIDENTS

Umberto Cabini
Antonella Andriani

TESORIERE
TREASURER

Marco Predari

CONSIGLIERI
COMMITTEE MEMBERS

Marika Aakesson
Vincenzo Castellana
Adriana Cruciatti
Perla Gianni Falvo
Carlo Malerba

SEGRETERIA
SECRETARIAT

Giovanna Bassino
Yara Cutolo

Arianna Delli Antoni
Alessandra Fontaneto
Arianna Greco
Daniela Martino
Dario Moretti
Ilaria Sacco
Adriano Traniello
Chiara Tricarico
Miriam Ussia
Valentina Verdecchia

Marika Aakesson
Antonella Andriani
Gianni Arduini
Lorenzo Biglia
Mauro Afro Borella
Andrea Branciforti
Umberto Cabini
Vincenzo Castellana
Angelo Cortesi

Adriana Cruciatti
Valentina Downey
Mario Fedriga
Fabio Filiberti
Simona Finessi
Luciano Galimberti
Michele Gasperini
Perla Gianni Falvo
Makio Hasuike

Andrea Jandoli
Carlo Malerba
Andrea Pascucci
Marco Predari
Ambrogio Rossari
Andrea Rovatti
Silvia Sandini
Guido Santilio
Francesco Subioli

DIPARTIMENTO PROGETTISTI
DESIGNERS DEPARTMENT

Ambrogio Rossari
Coordinatore / Co-ordinator
Antonella Andriani
Federico Delrosso
Andrea Jandoli
Davide Vercelli

DIPARTIMENTO IMPRESE
COMPANIES DEPARTMENT

Gianfranco Tonti
Coordinatore / Co-ordinator

Sergio Buttiglieri
Franco Caimi
Mario Fedriga
Marco Fiorentino
Peter Hefti

DIPARTIMENTO
DISTRIBUZIONE E SERVIZI
DISTRIBUTION AND SERVICE
DEPARTMENT

Patrizia Di Costanzo
Coordinatore / Co-ordinator
Marzio D'Emilio

Maurizio Galbiati
Filippo Giambelli
Francesco Subioli

DIPARTIMENTO GENERALE
GENERAL DEPARTMENT

Antonella Minetto
Coordinatore / Co-ordinator
Carlo Branzaglia
Simona Finessi
Carlo Martino
Marina Parente

Gianni Arduini
Lorenzo Biglia
Mauro Afro Borella
Angelo Cortesi
Makio Hasuike

PRESIDENTE
PRESIDENT

Umberto Cabini

VICEPRESIDENTE
VICE-PRESIDENT

Barbara Minetto

CONSIGLIERI
COMMITTEE MEMBERS

Antonella Andriani
Carlo Branzaglia
Franco Caimi
Patrizia Di Costanzo
Carlo Forcolini

Luciano Galimberti
Emanuele Soldini
Francesco Zurlo



Alberto Alessi Anghini
Carlo Forcolini



CURATORE
EDITOR

ADI Associazione
per il Disegno Industriale

COORDINAMENTO
EDITORIALE
PUBLISHING
CO-ORDINATION

Giovanna Bassino
Valentina Verdecchia

COLLABORAZIONE
EDITORIALE
PUBLISHING
CONSULTANCY

Dario Moretti
Ilaria Sacco
Miriam Ussia

TRADUZIONI
TRASLATIONS

Jonathan M.R. Cox

DESIGN MANAGEMENT

Alessandro Barison
Alessandro Fasolo

GRAPHIC DESIGN

Massimiliano Piazza
Manuel Babolin

IMPAGINAZIONE
LAYOUT

Armando Cosentino



Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale



Regione
Lombardia



Comune di
Milano



Ministero dello Sviluppo Economico



Città
metropolitana
di Milano



CONFINDUSTRIA
Lombardia

**Consiglio
di Amministrazione**

Board of Directors

Soci partecipanti

Participating members

XXVI Compasso d'Oro 2020

Catalogo

Catalogue

Con il patrocinio di

With the patronage of



ADI Design Index 2018-2019

**COMITATO SCIENTIFICO
DI COORDINAMENTO, 2018-2019**
SCIENTIFIC CO-ORDINATION COMMITTEE,
2018-2019

Jacopo Gilberto
Carlo Martino
Marco Pietrosante
Danilo Premoli
Ambrogio Rossari
Francesco Zurlo

COORDINAMENTO EDITORIALE, 2018
PUBLISHING CO-ORDINATION, 2018
Giovanna Bassino

COORDINAMENTO EDITORIALE, 2019
PUBLISHING CO-ORDINATION, 2019
Valentina Verdecchia

COLLABORAZIONE EDITORIALE, 2019
PUBLISHING CONSULTANCY, 2019
Ilaria Sacco

REDAZIONE, 2018
EDITING, 2018
Guido Musante

REDAZIONE, 2019
EDITING, 2019
Dario Moretti

DESIGN MANAGEMENT, 2018-2019

Alessandro Barison
Alessandro Fasolo

GRAPHIC DESIGN, 2018-2019

Massimiliano Piazza
Manuel Babolin

IMPAGINAZIONE 2018-2019
LAYOUT, 2018-2019

Armando Cosentino

TRADUZIONI, 2018-2019
TRANSLATIONS, 2018-2019

Jonathan M.R. Cox

SELEZIONI ADI DESIGN INDEX 2018-2019
ADI DESIGN INDEX 2018-2019 SELECTIONS
Osservatorio Permanente del Design ADI
ADI Permanent Design Observatory



XXVI Premio Compasso d'Oro ADI

ORGANIZZAZIONE
ORGANISATION
ADI Associazione
per il Disegno Industriale

COORDINAMENTO
CO-ORDINATION
Giovanna Bassino
Valentina Verdecchia
Ilaria Sacco
Miriam Ussia

Martina Barberis
Martina Bonetti
Yara Cutolo
Arianna Delli Antoni
Alessandra Fontaneto
Arianna Greco
Daniela Martino
Dario Moretti
Adriano Traniello
Chiara Tricarico

PROGETTO DI ALLESTIMENTO
DESIGN AND PRODUCTION
Consiglio Direttivo ADI

Dario Curatolo
Coordinatore / Co-ordinator

COORDINAMENTO E DIREZIONE LAVORI
ALLESTIMENTO
STAGING COORDINATION AND MANAGEMENT
Cortesi Design

Angelo Cortesi
Mauro Borella
Alessio Puleo
Carlo Ronchi

PROGETTO GRAFICO
GRAPHIC DESIGN
Chiara Tricarico

ANIMAZIONE GRAFICA E RIPRESE VIDEO
MOTION GRAPHICS AND EVENT VIDEO
RECORDING
Luigi Coppola

FOTO
PHOTOS
Roberto De Riccardis

ALLESTIMENTO
EXHIBITION SET-UP
Eurostands S.r.l.

Maurizio Cozzani
CEO
Annalisa Leviti - Chiara Cocchetti
Project Management - Technical
Designer
Paolo Riva
Site Management
Carlo Crotti - Claudio Pisanello
Logistics

TRADUZIONI
TRANSLATIONS
Jonathan M.R. Cox

UFFICIO STAMPA
PRESS OFFICE
ALAM per comunicare, Milano

SPONSOR TECNICI
TECHNICAL SPONSORS



PROSECCO DOC
ITALIAN GENIO

FRIULI VENEZIA GIULIA
www.tastefvg.it



MONTASIO



Sommario

- 010** | ADI – Associazione per il Disegno Industriale
- 011** | Fondazione ADI Collezione Compasso d'Oro
- 012** | Delegazioni Territoriali
- 014** | ADI Design Index 2018–2019
- 016** | Non restino solo le lacrime
Luciano Galimberti, Presidente di ADI
Associazione per il Disegno Industriale
- 018** | Osservatorio permanente del Design ADI
- 022** | Mettere radici – Design: sviluppo, sostenibilità e responsabilità
Luciano Galimberti, Presidente di ADI
Associazione per il Disegno Industriale
- 026** | Una svolta
Umberto Cabini, Presidente della Fondazione
ADI Collezione Compasso d'Oro
- 028** | Design e internazionalizzazione dopo il coronavirus
Ambasciatore Lorenzo Angeloni, Direttore
Generale per la Promozione del Sistema Paese,
Ministero degli Affari Esteri e Cooperazione
Internazionale
- 030** | Design e responsabilità
Margherita Guccione, Direttore Generale per la
Creatività contemporanea, Ministero per i Beni e
le Attività culturali e per il Turismo
- 032** | Design e territorio
Lara Magoni, Assessore al Turismo, Marketing
Territoriale e Moda, Regione Lombardia
- 034** | Una sfida all'immaginazione
Cristina Tajani, Assessora alle Politiche del lavoro,
Attività produttive, Commercio e Risorse umane,
Comune di Milano
- 036** | Il design come cultura dell'infosfera
Antonio Calabrò, Vicepresidente di
Assolombarda e Presidente di Museimpresa
- 039** | Giuria: relazione e biografie
- 044** | Premi Compasso d'Oro
- 082** | Menzioni d'Onore
- 122** | Partecipanti
- 222** | Targa Giovani: premi e attestati
- 232** | Premi Compasso d'Oro alla carriera
- 252** | Premi Compasso d'Oro alla carriera – Premi
internazionali
- 258** | Anche gli oggetti hanno una storia, e un'anima
Beppe Finessi, Comitato d'indirizzo dell'ADI
Design Museum – Compasso d'Oro; Politecnico
di Milano
- 260** | Premi Compasso d'Oro alla carriera – Premi al
prodotto
- 266** | Regolamento XXVI edizione
- 276** | Indici: produttori, designer, prodotti

Contents

- 010** | ADI – Association for Industrial Design
- 011** | ADI Foundation – Compasso d'Oro Collection
- 012** | Territorial Delegations
- 014** | ADI Design Index 2018–2019
- 016** | Tears must not be the only legacy
Luciano Galimberti, President of ADI Association for Industrial Design
- 018** | ADI Permanent Design Observatory
- 022** | Taking root – Design: development, sustainability and responsibility
Luciano Galimberti, President of ADI Association for Industrial Design
- 026** | A turning point
Umberto Cabini, President of the ADI Compasso d'Oro Collection Foundation
- 028** | Design and internationalization post-coronavirus
Ambassador Lorenzo Angeloni, Director General for Cultural and Economic Promotion and Innovation, Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation
- 030** | Design and responsibility
Margherita Guccione, Director General for Contemporary Creativity, Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism
- 032** | Design and territory
Lara Magoni, Councillor for Tourism, Territorial Marketing and Fashion, Lombardy Region
- 034** | A challenge for the imagination
Cristina Tajani, Councillor for Labour Policies, Manufacturing and Production Activities, Commerce and Human Resources, Milan Municipal Council
- 036** | Design as a culture of the infosphere
Antonio Calabrò, Vice-president of Assolombarda and President of Museimpresa
- 039** | Jury: report and biographies
- 044** | Compasso d'Oro Awards
- 082** | Honourable Mentions
- 122** | Participants
- 222** | Targa Giovani: awards and certificates
- 232** | Compasso d'Oro Career Awards
- 252** | Compasso d'Oro Career Awards – International awards
- 258** | Even objects have a soul and a story to tell
Beppe Finessi, ADI Design Museum – Compasso d'Oro Steering Committee; Politecnico di Milano
- 260** | Compasso d'Oro Career Awards – Product awards
- 266** | XXVI Edition – Rules and Regulations
- 276** | Index: producers, designers, products

L'ADI riunisce e rappresenta i principali protagonisti del sistema del design italiano: progettisti, imprese, distributori, scuole e università, esperti, critici e giornalisti, altri enti e associazioni. Fondata, nel 1956, a Milano su iniziativa di un gruppo di architetti, designer e imprenditori impegnati nella definizione di una nuova estetica industriale. ADI interpreta da sempre una nuova cultura del progettare, del produrre, del distribuire e del consumare che pone l'uomo al centro del proprio operare. L'ADI ha contribuito a sviluppare il design italiano e il Made in Italy all'avanguardia del gusto contemporaneo, contribuendo al riconoscimento della leadership internazionale del nostro paese.

L'ADI attua strategie per divulgare l'eccellenza del prodotto, in rapporto all'innovazione tecnologica, alle tendenze socio-economiche e alle problematiche ambientali. In particolare l'Osservatorio Permanente del Design ADI, distribuito su tutto il territorio nazionale e organizzato in Commissioni Territoriali, Commissioni Tematiche e Commissione di Selezione Finale, seleziona ogni anno il miglior design messo in produzione e pubblica l'ADI Design Index. Ogni due anni, sulla base della selezione attuata, una giuria internazionale assegna i Premi Compasso d'Oro. Si tratta di un processo di valorizzazione unico al mondo, realizzato con il generoso contributo dall'Associazione. I prodotti premiati entrano a far parte della Collezione Storica del Compasso d'Oro ADI, affidata dal 2001 dall'ADI alla sua Fondazione, creata per tutelarla e promuoverla. ADI promuove inoltre norme e procedure, eventi e mostre, convegni e pubblicazioni e rappresenta una piattaforma unica per la valorizzazione della cultura del progetto.

Lo Statuto e il Regolamento dell'ADI, oltre a coordinare gli aspetti funzionali e istituzionali dell'Associazione, prevedono la fornitura di servizi ai designer e alle imprese anche attraverso il Registro dei Progetti, che favorisce la tutela del diritto d'autore, e il Giurì del Design, collegio di giuristi ed esperti che fornisce supporto per dirimere le controversie in materia di proprietà intellettuale, nell'ambito del progetto e del prodotto industriale. L'Associazione è condotta dal Consiglio Direttivo, eletto ogni tre anni dall'Assemblea generale dei soci, raggruppati in quattro distinti dipartimenti: Progettisti, Imprese, Distribuzione e Servizi, Generale; e in tredici Delegazioni Territoriali. I coordinatori dei quattro Dipartimenti e i presidenti delle tredici Delegazioni, fanno parte, insieme con i componenti del Consiglio Direttivo e un rappresentante dei Proviviri, della Consulta Nazionale. Dal 2019 ADI ha ottenuto il riconoscimento giuridico nazionale.

ADI brings together and represents the main players in the Italian Design system: designers, businesses, distributors, schools and universities, experts, critics and journalists, and other organizations and associations. Founded in 1956 in Milan on the initiative of a group of architects, designers and business people involved in the definition of a new industrial aesthetic. ADI has always been a leading interpreter of a new culture for design, manufacture, distribution and consumption which places humans at the heart of its business. ADI has helped to develop Italian design and the concept of Made in Italy in order to adopt a position at the forefront of contemporary taste while contributing to our country's acknowledged international leadership in this area.

ADI implements strategies for the dissemination of product excellence in relation to technological innovation, socio-economic trends and environmental issues. In particular, the ADI Design Permanent Observatory, represented country wide and organized into Regional Committees, Thematic Committees and the Final Selection Committee, each year selects the best designs put into production and publishes the ADI Design Index. Every two years, on the basis of the selection implemented, an international jury confers the Compasso d'Oro Awards.

This process of development and improvement is the only one of its kind in the world, and is generously created by the Association on a voluntary basis. The winning products become part of the ADI Compasso d'Oro Historical Collection, entrusted since 2001 by ADI to the ADI Foundation, which was established to safeguard and promote it. ADI also promotes standards and procedures, events and exhibitions, conferences and publications and represents a unique platform for the development and enhancement of design culture.

As well as coordinating institutional and functional aspects of the Association, ADI's Statute and Regulations also make provision for the supply of services to designers and businesses through the Design Registry, which promotes the protection of copyright, and the Design Jury, a board of lawyers and experts who provide support for the settlement of disputes relating to intellectual property, in the context of design and industrial product.

The Association is led by the Steering Committee, elected every three years by the General Assembly of members, subdivided into four distinct departments: Designers, Companies, Distribution and Services, and General; and thirteen Regional Delegations. The coordinators of the four departments and the Presidents of the thirteen delegations, together with the members of the Steering Committee and a representative of the Arbitrators, go to make up the Association's National Advisory Committee. Since 2019 ADI has obtained national legal recognition.

La Fondazione ADI è stata costituita a Milano nel novembre del 2001 per iniziativa di ADI Associazione per il Disegno Industriale. Nell'aprile 2002 la Fondazione ha ottenuto il riconoscimento giuridico nazionale. La missione statutaria e le sue risorse umane e finanziarie sono destinate alla tutela e alla divulgazione della sua eredità storica e delle sue prospettive future, ma anche a quelle della cultura del design, con un impegno particolare a garantire un design sostenibile, rispettoso dell'etica della qualità verso gli individui, la società civile e l'ambiente.

Il patrimonio della Fondazione è costituito dalla Collezione Storica del Compasso d'Oro ADI, che l'ADI le ha conferito. Un patrimonio in costante crescita per numero di pezzi e per valore oltre che dal marchio "ADI Design Index". La Collezione costituisce una delle più significative testimonianze internazionali del design contemporaneo. Con cadenza biennale, a ogni nuova edizione del Premio, essa si incrementa ulteriormente arricchendosi dei prodotti insigniti del prestigioso riconoscimento. Il Compasso d'Oro, fondato nel 1954 e giunto nel 2020 alla sua XXVI edizione, rappresenta da oltre sessant'anni il massimo riconoscimento al merito del progetto, del prodotto e della ricerca.

Con un'iniziativa che non ha precedenti nell'ambito del design internazionale, il Ministero dei Beni Culturali, Soprintendenza Regionale per la Lombardia, con Decreto del 22 aprile 2004, ha dichiarato la Collezione Storica del Premio Compasso d'Oro ADI "di eccezionale interesse artistico e storico", inserendola nel patrimonio nazionale. Istituzione privata, di elevato profilo etico e sociale, la Fondazione ha tra i suoi principali obiettivi la tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale, ideale, materiale e immateriale del Premio Compasso d'Oro ADI e di tutte le altre manifestazioni che esprimono e promuovono il design italiano.

La Fondazione, inoltre, è impegnata a diffondere la conoscenza del design e salvaguardare le sue testimonianze storiche nonché a sostenere l'innovazione, la ricerca e la formazione. In collaborazione con altre istituzioni pubbliche e private la Fondazione contribuisce allo sviluppo e alla diffusione della cultura del progetto attraverso efficaci mezzi di comunicazione, stimolando adeguate sinergie in ambito locale, regionale, nazionale e internazionale.

The ADI Foundation was established in Milan in November 2001 by ADI, the Association for Industrial Design. In April 2002, the Foundation was awarded national legal recognition. The statutory mission and its human and financial resources are dedicated to the preservation and dissemination of its historical heritage and future prospects, but also to those related to design culture with a special commitment to ensuring sustainable design that is respectful of ethical behaviour with regard to individuals, civil society and the environment.

The Foundation's heritage consists of the ADI Compasso d'Oro Historical Collection as granted to it by ADI. This is a constantly expanding legacy both in terms of number of pieces and value, as well as the "ADI Design Index" brand. The Collection is one of the most significant international testimonies of contemporary design. Every two years, with each new edition of the Award, it expands further and is enriched with the inclusion of products that have received this prestigious award. The Compasso d'Oro, founded in 1954 and celebrating its XXVI edition in 2020, has for more than sixty years represented the highest award of merit for design, product and research.

In a move unprecedented in the context of international design, the Ministry of Cultural Heritage, in the form of the Regional Office for Lombardy, declared by the Decree of 22nd April 2004, that the Compasso d'Oro ADI Historical Collection was "of outstanding artistic and historical interest", and making it part of the national heritage.

As a private institution enjoying a high ethical and social profile, the Foundation has, among its main objectives, the protection and enhancement of the cultural, idealistic and material and immaterial heritage of the ADI Compasso d'Oro Award and all the other events that express and promote Italian design.

The Foundation is also committed to spreading knowledge of design and safeguarding its historical testimony as well as supporting innovation, research and training. Together with other public and private institutions, the Foundation contributes to the development and dissemination of design culture through effective means of communication, stimulating adequate synergies locally, regionally, nationally and internationally.

ADI CAMPANIA

Andrea Jandoli
Presidente / President

Ivo Caruso
Michele Cuomo
Daniele Della Porta
Sergio Eller
Carla Giusti
Marcello Panza
Marina Parente
Michele Perchiazzi

ADI EMILIA ROMAGNA

Valentina Downey
Presidente / President

Mario Fedriga
Vicepresidente / Vice-President
Wladimiro Bendandi
Elizabeth Francis
Pierluigi Molteni
Daniela Selmi
Silvia Stanzani

ADI FRIULI VENEZIA GIULIA

Adriana Cruciatti
Presidente / President

Sylva Gortana
Nicla Indrigo
Claudio Papa
Fabio Passon

ADI LAZIO

Marika Aakesson
Presidente / President

Patrizia Di Costanzo
Vicepresidente / Vice-President
Niccolò Adolini
Paolo Casicci
Nicolò D'Elia
Guido Gigli
Marco Ripiccini
Giorgio Sadolfo

ADI LIGURIA

Fabio Filiberti
Presidente / President

Enrico Gollo
Vicepresidente / Vice-President
Nicoletta Negro
Stefania Toro

ADI LOMBARDIA

Andrea Rovatti
Presidente / President

Antonella Andriani
Vicepresidente / Vice-President
Massimo Farinatti
Vicepresidente / Vice-President
Antonio Macchi Cassia
Vicepresidente / Vice-President
Federico Delrosso
Patrizia Ledda
Roberto Paoli
Ambrogio Rossari
Susanna Vallebona

ADI MARCHE, ABRUZZO, MOLISE

Michele Gasperini
Presidente / President

Mario Alessiani
Mauro Amurri
Davide Anzalone
Piergiorgio Ceregioli
Riccardo Diotallevi
Maura Mengoni
Lucia Pietroni

ADI PUGLIA E BASILICATA

Guido Santilio
Presidente / President

Piero Monitillo
Vicepresidente / Vice-President
Antonio D'Aprile
Valentina De Carolis
Antonietta Majellaro
Francesco Zurlo

ADI SICILIA

Andrea Branciforti
Presidente / President

Anna Fidelio
Vicepresidente / Vice-President
Salvatore Alù
Stefano Anguzza
Vincenzo Castellana
Anna Catania
Marzio D'Emilio
Luigi Patitucci

ADI TOSCANA

Perla Gianni Falvo
Presidente / President

Giuseppe Lotti
Vicepresidente / Vice-President
Massimiliano Settimelli
Segretario / Secretary
Antonio Pascale
Marco Brogi

ADI UMBRIA

Andrea Pascucci
Presidente / President

Valentina Taddei
Vicepresidente / Vice-President
Nazareno Ruspolini
Anna Maria Russo

ADI VENETO E TRENINO ALTO ADIGE

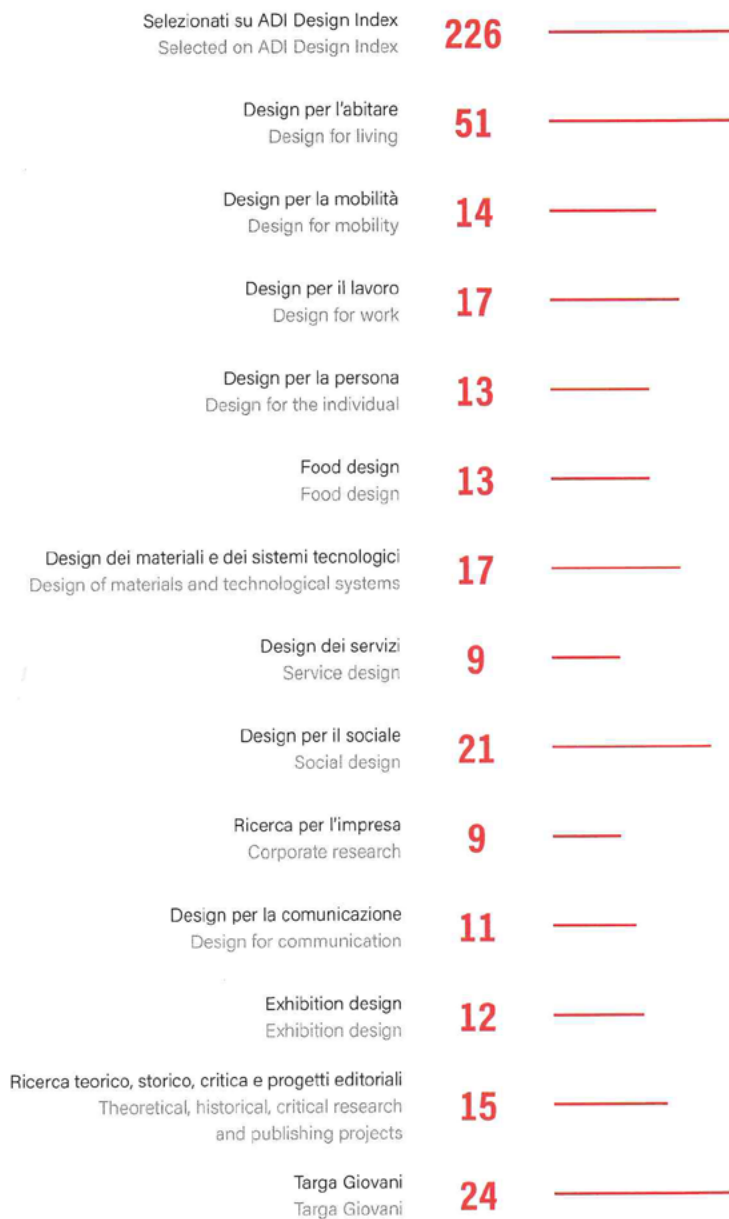
Silvia Sandini
Presidente / President

Michela Baldessari
Alessandro Barison
Paolo Criveller
Valerio Facchin
Luca Facchini
Barbara Minetto
Roberto Santolamazza
Carlo Trevisani
Gianluca Vassalli

2018

172	Selezionati su ADI Design Index Selected on ADI Design Index
29	Design per l'abitare Design for living
8	Design per la mobilità Design for mobility
13	Design per il lavoro Design for work
17	Design per la persona Design for the individual
7	Food design Food design
11	Design dei materiali e dei sistemi tecnologici Design of materials and technological systems
5	Design dei servizi Service design
8	Design per il sociale Social design
11	Ricerca per l'impresa Corporate research
13	Design per la comunicazione Design for communication
13	Exhibition design Exhibition design
14	Ricerca teorico, storico, critica e progetti editoriali Theoretical, historical, critical research and publishing projects
23	Targa Giovani Targa Giovani

2019



FABRIC-ACTION

Regione Umbria

Stefano Maffei, Massimo Bianchini, Patrizia Bolzan - Polifactory, Politecnico di Milano



WWW.ADIDESIGNINDEX.COM/
2018_000143

TIPOLOGIA: ricerca per l'impresa

PRODUCT TYPE: corporate research

SEDUS INSIGHTS

Sedus Stoll

Pierandrei Associati, PACO Design Collaborative



SOLUTIONS - TIME TO TREASURE SOLUTIONS FOR SMART WORKING

How can office furniture solutions offer the chance to adapt space growth and structure to respond to the constantly changing needs of individuals and teams?



WWW.ADIDESIGNINDEX.COM/
2018_100619

TIPOLOGIA: ricerca per l'impresa

PRODUCT TYPE: corporate research

Proprietà letteraria riservata
©2020 ADIper S.r.l.

ISBN 978-88-943723-7-3

ADIper S.r.l.
editore / publisher
via Bramante, 29, 20154
Milano, Italia
T +39 02 36693790
info@adi-design.org
www.adi-design.org

printed in Italy
ERREDI Grafiche Editoriali
Genova, Italia

ADI per

ISBN 978-88-943723-7-3



9 788894 372373

€ 30,00