

a cura di  
Emilio Faroldi  
Maria Pilar Vettori

FRANCESCA BONFANTE

FEDERICO BUCCI

ANDREA CAMPIOLI

EMILIO FAROLDI

GENNARO POSTIGLIONE

ALESSANDRO ROCCA

ILARIA VALENTE

MARIA PILAR VETTORI

CINO ZUCCHI

# INSEGNARE L'ARCHITETTURA

DUE SCUOLE A CONFRONTO

JESÚS M<sup>a</sup> APARICIO GUIADO

MANUEL BLANCO LAGE

ALBERTO CAMPO BAEZA

JESÚS DONAIRE GARCÍA DE MORA

EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ

IGNACIO VICENS Y HUALDE

Emilio Faroldi | Maria Pilar Vettori

INSEGNARE L'ARCHITETTURA  
DUE SCUOLE A CONFRONTO



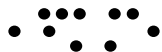
a cura di  
Emilio Faroldi  
Maria Pilar Vettori

FRANCESCA BONFANTE  
FEDERICO BUCCI  
ANDREA CAMPIOLI  
EMILIO FAROLDI  
GENNARO POSTIGLIONE  
ALESSANDRO ROCCA  
ILARIA VALENTE  
MARIA PILAR VETTORI  
CINO ZUCCHI

# INSEGNARE L'ARCHITETTURA

DUE SCUOLE A CONFRONTO

JESÚS M<sup>a</sup> APARICIO GUIADO  
MANUEL BLANCO LAGE  
ALBERTO CAMPO BAEZA  
JESÚS DONAIRE GARCÍA DE MORA  
EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ  
IGNACIO VICENS Y HUALDE



# INDICE

<b>Emilio Faroldi, Maria Pilar Vettori</b> Prologo	7
<b>CONTRIBUTI</b>	
<b>Emilio Faroldi</b> Insegnare l'architettura	20
<b>Alberto Campo Baeza</b> Per una sapienza architettonica	34
<b>Ilaria Valente</b> Tradizione e prospettive della Scuola di Architettura al Politecnico di Milano	42
<b>Manuel Blanco Lage</b> L'insegnamento dell'architettura alla <i>Escuela Técnica Superior de Arquitectura</i> ETSAM della Universidad Politécnica de Madrid	56
<b>Federico Bucci</b> Giudicare o comprendere? Il senso della storia	66
<b>Ignacio Vicens y Hualde</b> Insegnare ciò che si conosce	74
<b>Maria Pilar Vettori</b> Progettare la costruzione	78
<b>Jesús M<sup>a</sup> Aparicio Guisado</b> Costruire con la ragione e con i sensi	88

<b>Cino Zucchi</b> Fail, Fail Again, Fail Better. La questione del valore nell'insegnamento dell'architettura	96
<b>Emilio Tuñón Álvarez</b> Do not fail. L'insegnamento come dialogo infinito	106
<b>Jesús Donaire García de Mora</b> La Scuola milanese e la Scuola madrileña: modelli a confronto	118
<b>Francesca Bonfante</b> Il Corso di Studio in <i>Architettura e Disegno Urbano</i> al Politecnico di Milano	128
<b>Andrea Campioli</b> Insegnare l'architettura, educare al progetto	140
<b>Gennaro Postiglione, Alessandro Rocca</b> Insegnare il progetto: formazione, teoria e ricerca	150

## **APPARATI**

a cura di **Silvia Battaglia e Francesca Daprà**

<b>Profili autori</b>	164
<b>Percorso bibliografico</b>	169

## PERCORSO BIBLIOGRAFICO

«Fare l'architetto è una vocazione, insegnare l'architettura è una vocazione al quadrato perché senza uno slancio vitale è inutile mettersi. [...] Occorre che i futuri architetti siano educati nella mente, nel cuore e nei sensi. L'informazione delle diverse discipline tecniche non può essere analitica ma al livello delle necessità reali di un architetto moderno che è sempre più il creatore di nuovi fenomeni, coordinando e non sostituendo l'attività degli specialisti con i quali collabora. L'informazione, tutta quanta, deve servire per formare» (Rogers, 1959).

Tale celebre brano, scritto alla fine degli anni Cinquanta da Ernesto Nathan Rogers riguardo alla formazione degli architetti, sintetizza, in modo efficace, il quadro di implicazioni sottese all'insegnamento dell'architettura, che includono tanto la conoscenza e la trasmissione delle "discipline tecniche", quanto lo "slancio" di una pratica "formativa" che non può essere solamente la trasmissione di nozioni. Il dialogo tra due istituzioni, di natura Politecnica, quali la *Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni* del Politecnico di Milano (AUIC) e la *Escuela Técnica Superior de Arquitectura* della Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM), costituisce motore e stimolo per una riflessione riguardante l'insegnamento della disciplina, architettonica, la quale, rispetto a molte altre, include ampi gradi di variabilità e interpretazione "personalizzazione", contando, al suo interno, caratteri e fondamenti delle discipline sia scientifiche sia artistiche.

Comparare percorsi e metodologie di insegnamento, all'interno della stessa Scuola, e tra Scuole differenti, evidenzia caratteri, specificità e qualità differenti. Come evidenziano i saggi contenuti nel volume, la figura del "docente" svolge un ruolo centrale del processo formativo e pedagogico: il suo operato fuori e dentro l'aula, rappresenta la testimonianza "vivente" del dibattito critico-teorico sviluppatosi nel corso del tempo. In tal senso, il presente volume rappresenta uno spaccato culturale capace di mettere in luce il pensiero e l'operato di protagonisti del rapporto insegnamento-apprendimento.

La costruzione di una bibliografia scientifica e ragionata sui temi trattati risulta di fondamentale importanza, seppur di delicata composizione, dovendo essa includere ambiti e tipologie di contributi di matrice differente. Un percorso bibliografico che intende costituire uno strumento operativo non tanto esaustivo in merito alle figure e temi coinvolti nell'insegnamento dell'architettura, quanto strumentale al fine di azionare processi di approfondimento e indagine conoscitiva in merito al rapporto tra la pratica e la teoria dell'insegnamento dell'architettura all'interno del processo di formazione culturale degli architetti.

L'elaborazione del percorso bibliografico attua la selezione critica dei principali testi di riferimento inerenti l'insegnamento e la didattica di architettura e del progetto, con particolare riferimento ai due contesti culturali delle Scuole protagoniste del dialogo. Una bibliografia ragionata quale costruzione di un "percorso", il cui scopo giace nell'orientare coloro che intendono approcciarsi ai temi trattati.

Alla luce di un'elevata complessità ed eterogeneità di contributi, l'organizzazione della bibliografia è ricaduta su una scelta di tipo cronologico dei riferimenti, articolati in due principali ambiti tematici di riferimento, volti a favorire approfondimenti connessi, in modo più o meno diretto, al volume *Insegnare l'architettura*.

La prima sezione, sinteticamente denominata "didattica e trasmissione del sapere nella formazione dell'architetto" elabora una ricognizione dei principali testi – principalmente di estrazione italiana – riguardo all'insegnamento e alla didattica di architettura. Essi spaziano dall'approfondimento delle figure di alcuni maestri e docenti delle Scuole di Architettura italiane – sui quali esistono numerosi riferimenti bibliografici, ivi sintetizzati – ad alcune riflessioni trasversali riguardo all'insegnamento in contesti specifici (Milano, Venezia, Roma), nonché ai testi di riferimento riguardo alla didattica e all'insegnamento a firma degli autori dei contributi del volume, e perciò di matrice italiana e spagnola. Essa racchiude, inoltre, una selezione di tesi relativi alla "trasmissione del sapere", indipendenti dall'ambito disciplinare di riferimento. La seconda sezione, denominata "per una cultura del progetto", attua una selezione di testi ritenuti fondativi degli orientamenti culturali della figura dell'architetto, e per tale motivo indispensabili alla sua formazione. In tale sezione sono anche contenuti alcuni scritti dei singoli docenti coinvolti nel volume, considerati di particolare rilevanza al fine di individuarne e tracciarne il pensiero critico.

## Didattica e trasmissione del sapere nella formazione dell'architetto

BOITO Camillo, *Questioni pratiche di belle arti*, Ulrico Hoepli, Milano, 1893.

Libri

LORI Ferdinando, *Storia del R. Politecnico di Milano*, Tipografia Cordani, Milano, 1941.

MURATORI Saverio, *Saggi di metodo nell'impostazione dello studio dell'architettura*, Roma, 1946.

Aa. Vv., *Aspetti e problemi della tipologia edilizia. Documenti del corso di Caratteri distributivi degli edifici a.a. 1963-1964*, Cluva, Venezia, 1964.

ALBINI Franco, *Appunti per il seminario introduttivo, 1964*, in "Problemi didattici di un corso di progettazione", Istituto di Composizione della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Milano, 1968.

BATTISTI Emilio, DEL LAGO Adalberto (a cura di), *La Propedeutica e l'Insegnamento della Composizione Architettonica*, atti del Convegno Nazionale, (Politecnico di Milano, 5-6 marzo 1966), pubblicazione a cura dell'Istituto di Composizione della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, Milano, 1968.

CANELLA Guido, COPPA Mario, GREGOTTI Vittorio, ROSSI Aldo, SAMONÀ Alberto, SCIMEMI Gabriele, SEMERANI Luciano, TAFURI Manfredo, *Teoria della progettazione architettonica*, edizioni Dedalo, Bari, 1968.

CATALANO Franco, *I movimenti studenteschi e la scuola in Italia 1938-1968*, Il Saggiatore, Milano, 1969.

ROSSI Aldo, *Considerazioni sulla situazione della Facoltà*, materiale didattico relativo al Gruppo di ricerca del Politecnico, fascicolo a stampa della comunicazione di Rossi "Note su alcuni testi di Architettura", 1970-73, in Archivio MAXXI Architettura/Fondo Aldo Rossi/Faldone 4/Fascicolo D4/1.

SAMONÀ Alberto (a cura di), *Si può insegnare a progettare?*, in *Problemi di architettura*, atti primo Seminario di Gibilmanna, (28 agosto – 1 settembre 1971), il Mulino, Bologna, 1973.

CANELLA Guido, D'ANGIOLINI Lucio Stellario, *Università ragione contesto tipo*, Dedalo libri, Bari, 1975.

BAFFA RIVOLTA Matilde, *Significato della didattica di Albini*, in DE SETA Cesare, FAGIOLO Marcello, GARZENA Biagio (a cura di), *Franco Albini. Architettura e design 1930-1970*, Centro Di, Firenze 1979, pp. 70-75.

AA. VV., *Il Politecnico di Milano. Una scuola nella formazione della società industriale 1863-1914*, Electa, Milano, 1981.

DURAND Jean Nicolas Louis, *Compendio de lecciones de arquitectura. Parte gráfica de los cursos de arquitectura*, Pronaos, Madrid, 1981.

SELVAFOLTA Ornella, *L'Istituto tecnico superiore di Milano: metodi didattici e ordinamento interno (1863-1914)*, in *Il Politecnico di Milano, 1863-1914*, Electa, Milano, 1981.

BAFFA Matilde, BAZZI Agata (a cura di), *Questioni di didattica del progetto, atti del seminario "Come si insegna a progettare?"*, (Politecnico di Milano, 20-21 novembre 1986), Libreria Clup, Milano, 1988.

- MORIN Edgard, *La conoscenza della conoscenza*, Feltrinelli, Milano, 1989.
- WHITEMAN John, KIPNIS Jeffrey, BURDETT Richard (a cura di), *Strategies in architectural thinking*, MIT Press, Cambridge, 1992.
- AA. VV., *Ernesto Nathan Rogers. Testimonianze e studi*, Quaderni del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura del Politecnico di Milano, 15, 1993.
- FEYERABEND Paul Karl, *Dialogo sul metodo*, Editori Laterza, Bari, 1993.
- FRAYLING Christopher, *Research in Art & Design*, in "Royal College of Art Research Papers", vol. 1, 1993, pp. 1-5.
- CAMPIOLI Andrea, MOLINARI Claudio (a cura di), *Formazione per il progetto, progetto della formazione. Metodi, tecniche e nuovi operatori per una gestione innovativa dell'attività progettuale*, FrancoAngeli, Milano, 1994.
- BAFFA Matilde, MORANDI Corinna, PROTASONI Sara, ROSSARI Augusto (a cura di), *Il Movimento di Studi per l'architettura 1945-1961*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1995.
- GREGOTTI Vittorio, *Identità e crisi dell'architettura europea*, Einaudi, Torino, 1999.
- MORIN Edgard, *La testa ben fatta. Riforma dell'insegnamento e riforma del pensiero*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2000.
- BERTELLI Guya, DENTI Giovanni, VALENTE Ilaria, *Sezioni architettoniche*, in *Architettura Progetto Didattica*, Alinea, Firenze, 2001, pp. 91-97.
- DE SOLA Morales Ignasi, *Pratiche teoriche, pratiche storiche, pratiche architettoniche*, BONINO Marco (a cura di), in *Decifrare l'architettura*, Umberto Allemandi & C., Torino, 2001, pp. 145-157.
- FINDELI Alain, *Rethinking design education for the 21st century: theoretical, methodological, and ethical discussion*, in "Design issues", vol. 17, 1, winter 2001, pp. 5-17.
- MORIN Edgard, *I sette saperi necessari all'educazione del futuro*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2001.
- VAN OUWERKERK Marieke, JURGEN Rosemann (a cura di), *Research by Design*, Proceedings A & B. International Conference, Faculty of Architecture, Delft University Press, 2001.
- BERTELLI Guya, VALENTE Ilaria (a cura di), *Progetto di Architettura e sperimentazione didattica*, Celip, Milano, 2002.
- BERTELLI Guya, DENTI Giovanni, VALENTE Ilaria (a cura di), *Architettura Progetto Didattica 30 laboratori di architettura*, Alinea, Firenze, 2003.
- CAMPIOLI Andrea, "Precursori" ed "eroi" della cultura politecnica in architettura in ZANELLI Alessandra *Idee, tecniche e scienze umane*, Libreria Clup, Milano, 2003, pp. 81-103.
- FAROLDI Emilio, *Dieci + 5 tesi di architettura. Lineamenti contemporanei per il progetto tecnologico*, Libreria Clup, Milano, 2004.
- CAMPIOLI Andrea, *Commento* in BERTOLDINI Marisa (a cura di), *La cultura politecnica 2*, Bruno Mondadori, Milano, 2007, pp. 73-75.
- GEISER Reto (a cura di), *Explorations in Architecture. Teaching Design Research*, Birkhäuser, Basilea, 2008.



ROSTAGNO Chiara, *L'insegnamento dell'Urbanistica al Politecnico di Milano attraverso le carte dell'archivio Luigi Dodi. Dall'istituzione agli anni del confronto (1929-1966)*, in AA.VV. "Annali di storia delle università italiane", vol. 12, 2008, Clueb, Bologna, pp. 193-206.

ROGERS Ernesto Nathan, *I valori etici della professione*, in MAFFIOLETTI Serena (a cura di), *Il pentagramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers*, Il Poligrafo, Padova, 2009.

ROGERS Ernesto Nathan, *Il pentagramma di Rogers. Lezioni universitarie di Ernesto N. Rogers*, MAFFIOLETTI Serena (a cura di), Il Poligrafo, Padova, 2009.

VASUMI ROVERI Elisabetta, *Ernesto N. Rogers e Aldo Rossi, 1953-1964. La "lezione" del maestro negli scritti dell'allievo: continuità e discontinuità*, Intervento al Seminario internazionale di studi "Esperienza dell'architettura. Ernesto Nathan Rogers (1909-69)", (Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 2-4 dicembre 2009).

CANELLA Guido, *A proposito della Scuola di Milano*, Ulrico Hoepli Editore, Milano, 2010.

APARICIO GUIASADO Jesús M<sup>a</sup>, *Enseñando a mirar*, Nobuko - Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2011.

LEVI Stefano Levi, PUGLIESE Raffaele, *Occupanti, 1963 - 1968 : gli esordi della moderna Facoltà di architettura nelle fotografie di Walter Barbero*, Alinea Editrici, Firenze, 2011.

BIRAGHI Marco, FERLENGA Alberto (a cura di), *Architettura del Novecento I. Teorie, scuole, eventi*, Einaudi, Torino, 2012.

BORRELLI Marino, *Fare e insegnare architettura in Italia*, Clean, Napoli, 2012.

BAUMAN Zygmunt, *Conversazioni sull'educazione*, Trento, Erickson, 2012.

CAMPIOLI Andrea, *Cultura tecnologica e ambiente: quale didattica per il progetto di architettura?* in ROCCA Alessandro, ROGORA Alessandro, SPINELLI Luigi, *Architettura ambientale. Progetti, tecniche, paesaggi*, Wolters Kluwer, Assago, 2012, pp. 54-65.

RIONDINO Antonio, *Ludovico Quaroni e la didattica dell'architettura nella Facoltà di Roma tra gli anni '60 e '70. Il progetto della Città e l'ampliamento dei confini disciplinari*, Gangemi Editore, Roma, 2012.

MONESTIROLI Antonio, *Cari studenti*, in PUGLIESE Raffaele, SERRAZANETTI Francesca, BERGO Cristina, *Sperimentazione o dell'architettura politecnica. Origini e sviluppi della cultura moderna dell'Architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013, pp. 350-354.

PUGLIESE Raffaele, SERRAZANETTI Francesca, BERGO Cristina, *Origini e sviluppi della cultura moderna dell'Architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano*, Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna, 2013.

SEMINO Gian Paolo, *Una tradizione di lavoro da Ernesto N. Rogers a oggi attraverso le lezioni di Guido Canella e Aldo Rossi*, Intervento al Seminario "La scuola di Architettura al Politecnico di Milano", (Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 28 novembre 2013).

BONFANTE Francesca, *Progettare con i riferimenti*, in PALMA Riccardo, RAVAGNATI

Carlo (a cura di), *Atlante di Progettazione architettonica*, Città Studi Edizioni, Milano, 2014, pp. 268-283.

RAITERI Rossana, *Progettare progettisti. Un paradigma della formazione contemporanea*, Quodlibet, Macerata, 2014.

MORIN Edgard, *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2015.

Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni, *Progetto Culturale e didattico*, 2015.

VICENS HUALDE IGNACIO, *Enseñanza y pensamiento*, Diseño, Buenos Aires, 2015.

CROSET Pierre-Alain, PEGHIN Giorgio, SNOZZI Luigi, *Dialogo sull'insegnamento dell'architettura*, LetteraVentidue, Siracusa, 2016.

CAMPO BAEZA Alberto, *Teaching to teach*, Editrice Mairea, Madrid, 2017.

VALENTE Ilaria, *Ri-formare Milano. Un progetto didattico per ripensare il nesso tra architettura e città* in COPPETTI Barbara, CROZZA Cassandra (a cura di), *Ri-formare Milano. Progetti per aree ed edifici in stato di abbandono*, Pearson Italia, Milano-Torino, 2017, pp. 9-13.

AA. VV., *Camillo Boito Moderno*, SCARROCCHIA Sandro (a cura di), Mimesis Edizioni, Milano, 2018.

CAMPIOLI Andrea, *La didattica della Tecnologia dell'architettura: sfide e orizzonti*, in PERRICCIOLI Massimo, RUGGIERO Roberto, *La didattica della Tecnologia dell'architettura nella formazione dell'architetto*, Clean, 2018, pp. 247-252.

FAROLDI Emilio, *La didattica del progetto nella scuola politecnica*, in FAROLDI Emilio (a cura di), *Sette Note di Architettura. Esperienze del progettare contemporaneo*, Mimesis, Milano, 2018, pp. 9-19.

FAROLDI Emilio (a cura di), *Sette Note di Architettura. Esperienze del progettare contemporaneo*, Mimesis, Milano, 2018.

PERRICCIOLI Massimo, RUGGIERO Roberto (a cura di), *La didattica della tecnologia dell'architettura nella formazione dell'architetto*, Clean, Napoli, 2018.

VALENTE Ilaria, *Cultura politecnica e costruzione del territorio in Svizzera*, in MAFFIOLETTI Serena, NAVONE Nicola, TOSON Carlo (a cura di), *Un dialogo ininterrotto. Studi su Flora Ruchat-Roncati*, Il Poligrafo, Padova, 2018, pp. 17-20.

D'AMATO Claudio, *La Scuola Italiana di Architettura, 1919-2012*, Gangemi Editore, Roma, 2019.

#### Contributi in rivista

BOITO Camillo, *Sulla necessità di un nuovo ordinamento di studi per gli architetti civili*, in "Giornale dell'ingegnere-architetto ed agronomo", vol. IX, 1861, pp. 744-745.

PAGANO Giuseppe, *Programma per una scuola di architettura*, in "Costruzioni-Casabella", 184-185, aprile-maggio 1943, pp. 3-4.

PICA Agnoldomenico, *Facoltà di architettura*, in "Costruzioni-Casabella", 184-185, aprile-maggio 1943, p. 7.

- ROGERS Ernesto Nathan, *Problemi di una scuola di architettura*, in "Bollettino del Centro Studi per l'edilizia", 3-4, agosto-settembre 1944, p. 41.
- DE LUCA Giulio, *Sulla riforma dell'insegnamento nelle Facoltà di Architettura*, in "Metron", 9, 1946, p. 68.
- ROGERS Ernesto Nathan, *Per gli studenti di architettura*, in "Domus", 213, 1946.
- ROGERS Ernesto Nathan, *Elogio della tendenza*, in "Domus", 216, 1946, pp. 2-3.
- AA. VV., *Sulla riforma dell'insegnamento nelle Facoltà di Architettura*, in "Metron", 13, 1947, p. 34.
- ASTENGO Giovanni, *Pianificare l'insegnamento dell'architettura*, in "Metron", 16, 1947, pp. 33-36.
- MEYER Hannes, *La formazione dell'architetto*, in "Metron", 19-20, 1947, pp. 2-10.
- QUARONI Ludovico, *Il convegno dei docenti delle facoltà di architettura*, in "Metron", 19-20, 1947, pp. 62-70.
- SAMONÀ Giuseppe, *Lo studio dell'architettura*, in "Metron", 15, 1947, pp. 7-15.
- TEDESCHI Enrico, *Il Convegno dei docenti di Architettura a Firenze*, in "Metron", 21, 1947, pp. 23-31.
- ZEVI Bruno, *Quattro riforme nell'insegnamento*, in "Metron", 19-20, 1947, pp. 11-24.
- TINTORI Silvano, *Un dibattito sui problemi delle Scuole di Architettura*, in "Casabella-Continuità", 210, aprile-maggio 1956, pp. 67-69.
- BUZZI CERIANI Francesco, *L'insegnamento dell'architettura: problemi e responsabilità della Scuola di Milano*, in "Casabella-Continuità", 214, febbraio-marzo 1957, pp. 37-38.
- SALVARANI Eugenio, *La Scuola di Venezia: indicazione di un metodo*, in "Casabella-Continuità", 215, 1957, p. 37.
- ROGERS Ernesto Nathan, *Professionisti o mestieranti nelle nostre Scuole di Architettura?*, in "Casabella-Continuità", 234, dicembre 1959, pp. 2-3.
- ROGERS Ernesto Nathan, *Professori e studenti di architettura. Commento al Convegno di Napoli*, in "Casabella-Continuità", 234, dicembre 1959.
- QUARONI Ludovico (a cura di), *L'insegnamento dell'architettura nelle università italiane*, in "Architettura-Cantiere", 22-24, 1959-60.
- ROGERS Ernesto Nathan, *Utopia della realtà*, in "Casabella-Continuità", 259, gennaio 1962, p. 1.
- CANELLA Guido, *Due scelte per le facoltà di architettura*, in "Casabella-Continuità", 287, maggio 1964, pp. 6-9.
- ROGERS Ernesto Nathan, *Elogio dell'architettura*, in "Casabella", 287, maggio 1964, pp. 1-3.
- PANE Roberto, *La controriforma delle facoltà di architettura*, in "Casabella-Continuità", 306, 1966, pp. 56-57.
- CANELLA Guido, ACUTO Antonio, LI CALZI Epifanio, *Movimento studentesco e destino dell'università*, in "Il Confronto", 11, novembre 1968, pp. 6-11.

GAVINELLI Corrado (a cura di), *La produzione didattica: Milano 1967-1971*, in "Controspazio", 1, 1973, p. 37.

CANELLA Guido, *La facoltà di architettura tra conformismo e sviluppo*, in "Corriere della Sera", 18 ottobre 1976.

CARNEVALE Giancarlo, *L'architettura non si insegna si impara*, in "Op.Cit.", 78, maggio 1990, pp. 5-16.

GRASSI Giorgio, *Un parere sulla scuola e sulle condizioni del nostro lavoro*, in "Domus", 714, 1990, pp. 21-32.

BIANCHETTI Cristina, *L'urbanistica al Politecnico di Milano: insegnamento e professione (1929/1963)*, in "Territorio, Rassegna di studi e ricerche del dipartimento di scienze del territorio del Politecnico di Milano", 9, 1991, pp. 5-34.

CASTELLANO Aldo, *Cultura architettonica milanese e rinnovamento della Facoltà di Architettura tra anni Cinquanta e Sessanta*, in "Annali di storia delle università italiane", 12, 2008, pp. 263-291.

DAL CO Francesco, *Insegnare architettura*, in "Casabella", 766, maggio 2008, p. 768.

EISENMAN Peter, *Sei punti*, in "Casabella", 769, settembre 2008, pp. 3-6.

LE CORBUSIER, *If I had to teach architecture? Rather an awkward question...* in "Focus", 1, mese 1938, Londra; ed. it. *Se dovessi insegnarvi architettura? Davvero una domanda difficile...*, in "Casabella", 766, maggio 2008, pp. 6-7.

MIES VAN DER ROHE, Ludwig, *Discorso iniziale da direttore del Dipartimento di Architettura all'Armour Institute of Technology*, successivamente IIT, Chicago, 20 novembre 1938, [it. trans. in BLASER Werner., *Mies van der Rohe Lehre und Schule Principles and School*, Birkhäuser, Basel and Stuttgart, 1977]; or MIES VAN DER ROHE Ludwig, *Sull'insegnamento dell'architettura*, in "Casabella", 767, giugno 2008.

MIES VAN DER ROHE Ludwig, *Sull'insegnamento dell'architettura*, in "Casabella", 767, giugno 2008, pp. 3-6.

NERVI Pierluigi, *L'insegnamento dell'architettura*, in "Casabella", 768, luglio-agosto 2008, pp. 3-4.

OTTOLINI Gianni, *Per una storia della Facoltà di Architettura di Milano*, in "Notiziario della Banca Popolare di Sondrio", 107, agosto 2008.

SIZA Alvaro, *Sulla pedagogia*, in "Casabella", 770, ottobre 2008, pp. 3-6.

AA. VV., *La rivoluzione culturale. La Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano 1963-1974*, Seminario di Laurea in Storia, Critica e Rappresentazione del Progetto di Architettura, Proff. I. Balestreri, G. Barazzetta, M. Biraghi, O.S. Pierini, (Facoltà di Architettura Civile, Politecnico di Milano, 2009).

BORSA Davide, CARBONI Maestri Gregorio, *Architettura, progetto, università. Intervista a Kenneth Frampton*, in BELLONI Francesca, COLONNA DI PALIANO Edoardo (a cura di), *Le scuole di architettura nel teatro del mondo*, in "Architettura civile" 20/21/22, Araba Fenice, 2018.

VAN GERREWEY Christophe, PALEMAN David, DECROOS Bart, *Schools & Teachers: The Education of an Architect in Europe*, in "Oase", 102, marzo 2019.

## Per una cultura del progetto

Zevi Bruno, *Saper Vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Einaudi, Torino, 1948.

Libri

BLOCH Marc, *Apologie pour l'histoire ou Métier d'historien*, Librairie Armand Colin, Parigi, 1949.

GIEDION Sigfried, *Spazio, tempo ed architettura: lo sviluppo di una nuova tradizione*, Hoepli, Milano, 1954.

HILBERSEIMER Ludwig, *Mies van der Rohe*, Paul Theobald and Company, Chicago, 1956.

LUCAKS George, *Il significato attuale del realismo critico*, Einaudi, Torino, 1957.

PONTI Gio, *Amate l'architettura. L'architettura è un cristallo*, Vitali e Ghianda, Genova, 1957.

ROGERS Ernesto Nathan, *Esperienza dell'architettura*, MOLINARI Luca (a cura di), Einaudi, Torino, 1958.

ĀJZENŠTEJN Sergej Michajlovič, *Lezioni di regia*, Einaudi, Torino, 1964.

NORBERG-SCHULZ Christian, *Intentions in architecture*, The MIT Press, Cambridge, 1965.

BENJAMIN Walter, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 1966.

ROSSI Aldo, *La formazione del nuovo architetto*, dattiloscritto inedito, 1966, in Archivio MAXXI Architettura/Fondo Aldo Rossi/Faldone 2/Fascicolo D2/1 da Florencia Andreola, *Architettura Insegnata. Aldo Rossi, Giorgio Grassi e l'insegnamento della progettazione architettonica (1946-1979)* Tesi di Dottorato, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, a.a., 2014-2015, pp. 136.

CHRISTOPHER Alexander, *Notes on the Synthesis of Form*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1964; ed. it. *Note sulla sintesi della forma*, Il Saggiatore, Milano, 1967.

GRASSI Giorgio, *La costruzione logica dell'architettura*, Marsilio, Padova, 1967.

ROSSI Aldo, *L'architettura della città*, Marsilio, Venezia, 1967.

ROGERS Ernesto Nathan, *Editoriali di architettura*, Einaudi, Torino, 1968.

LOOS Adolf, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano, 1972.

VENTURI Robert, *Complejidad y contradicción en la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcellona, 1972.

LE CORBUSIER, *Verso una architettura*, CERRI Pierluigi, NICOLIN Pierluigi (a cura di), Longanesi, Milano, 1973.

TESSENOW Heinrich, *Osservazioni elementari sul costruire*, GRASSI Giorgio (a cura di), FrancoAngeli, Milano, 1974.

BLAKE William, *Auguries of Innocence*, The Cygnet Press, Burford, 1975.

TAFURI Manfredo, DAL CO Francesco, *Architettura Contemporanea*, Electa, Milano, 1976.

- TAFURI Manfredo, DAL CO Francesco, *Architettura contemporanea I/II*, Electa, Milano, 1976-1979.
- CALVINO Italo, *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1977.
- QUARONI Ludovico, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Mazzotta, Milano, 1977.
- GRASSI Giorgio, *L'architettura come mestiere e altri scritti*, FrancoAngeli, Milano, 1980.
- HEIDEGGER Martin, *Arte Y Poesía*, Fondo de Cultura Económica, Città del Messico, 1980.
- FRAMPTON Kenneth, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli Editore, Bologna, 1982.
- ORTEGA Y GASSET José, *Meditación de la Técnica Y Otros Ensayos Sobre Ciencia y Filosofía*, Revista De Occidente en Alianza Editorial, Madrid, 1982.
- PORTOGHESI Paolo, *Postmodern. L'architettura nella società post-industriale*, Electa, Milano, 1982.
- BENEVOLO Leonardo, *Introduzione all'architettura*, Universale Laterza, Bari, 1983.
- LE CORBUSIER, *El Espíritu Nuevo En Arquitectura En defensa de la arquitectura*, Yerba, Murcia, 1983.
- TAFURI Manfredo, *Storia dell'architettura italiana. 1944-1985*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 1985.
- GOMBRICH Ernst, *La ricerca nelle discipline umanistiche: ideali e idoli*, in "Ideali e idoli. I valori nella storia e nell'arte", Einaudi, Torino 1986, p. 187.
- VALENTE Ilaria, *Per una critica degli studi sulla morfologia urbana in Italia*, in "Quaderni del Dipartimento di Progettazione Architettonica", 4, marzo 1987, Libreria Clup, pp. 63-64.
- ZERMANI Paolo, *L'architettura delle differenze*, Kappa, Roma, 1988.
- DORFLES Gillo, *L'architettura moderna*, Garzanti, Milano, 1989.
- NADOLNY Sten, *El Descubrimiento De La Lentitud*, Edhasa, Cordoba, 1989.
- RORTY Richard, *Contingency, Irony and Solidarity*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989.
- AA.VV., *Thinking the present*, Princeton Architectural Press, New York, 1990.
- ROSSI Aldo, *Autobiografia scientifica*, Nuova Pratiche Editrice, Milano, 1990.
- GARCÍA MÁRQUEZ Gabriel, *Doce Cuentas Peregrinos*, Círculo De Lectores, Barcellona, 1992.
- NORBERG-SCHULZ Christian, *Genius Loci. Paesaggio, ambiente, architettura*, Electa, Milano, 1992.
- CALVINO Italo, *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Mondadori, Milano, 1993.
- SCHÖN Donald A., *The Reflective Practitioner: How Professionals Think in Action*,

Basic Books, New York, 1983; ed. it. *Il professionista riflessivo. Per una nuova epistemologia della pratica*, Dedalo, Bari, 1993.

VALÉRY Paul, *Eupalinos O El Arquitecto*, Yerba, Murcia, 1993.

ZEVİ Bruno, *Linguaggi dell'architettura contemporanea*, Etaslibri, Milano, 1993.

BUCCI Federico, *Albert Kahn. The Architect of Ford*, Princeton Architectural Press, New York, 1994.

CAMPIOLI Andrea, MANGIAROTTI Anna, NARDI Guido, *Frammenti di coscienza tecnica. Tecniche esecutive e cultura del costruire*, FrancoAngeli, Milano, 1994.

MUNARI Bruno, *Da cosa nasce cosa: appunti per una metodologia progettuale*, Laterza, Roma-Bari, 1994.

NICOLIN Pierluigi, *Notizie sullo stato dell'architettura in Italia*, Bollati Boringhieri, Milano, 1994.

FRAMPTON Kenneth, *Studies in Tectonic Culture. The Poetics of Construction in Nineteenth and Twentieth Century Architecture*, CAVA John (a cura di), The MIT Press, Cambridge, 1995.

NEUMEYER Fritz, *Mies Van der Rohe, La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura 1922-1968*, Biblioteca de Arquitectura, El Croquis Editorial, Madrid, 1995.

CAMPO BAEZA Alberto, *Campo Baeza*, Editorial Munilla-Lería, Madrid, 1996.

DAL CO Francesco (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il secondo Novecento*, Electa, Milano, 1996.

SIZA Alvaro, *Scritti di architettura*, ANGELILLO Antonio (a cura di), Milano, Skira, Milano, 1997.

VITRUVIO POLLIONE Marco, *I dieci libri dell'architettura*; tradotti e commentati da Daniele Barbaro, Il Polifilo, Milano, 1997, con un saggio di Manfredo Tafuri e uno studio di Manuela Morresi.

BENEVOLO Leonardo, *L'architettura nell'italia contemporanea*, Editori Laterza, Roma-Bari, 1998.

POSTIGLIONE Gennaro, *Tradizione Natura Modernità* in PORTOGHESI Paolo, SCARANO Rolando, *Il progetto di architettura. Idee, scuole, tendenze all'alba del nuovo millennio*, Newton & Compton, Roma, 1999, pp. 324-330.

APARICIO GUIASADO Jesús M<sup>a</sup>, *El Muro*, Universidad de Palermo, Textos de Arquitectura y Diseño, Buenos Aires, 2000.

BUCCI Federico, MULAZZANI Marco, *Luigi Moretti. Opere e scritti*, Mondadori Electa, Milano, 2000.

CAMPO BAEZA Alberto, *La idea construida. La Architectura a la luz de las palabras*, Nobuko - Universidad de Palermo, Madrid, 2000.

CALVINO Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*, Siruela, Madrid, 2002.

CAMPIOLI Andrea, *Le pratiche del progetto* in BERTOLDINI Marisa (a cura di), *Saperi e saperi. Teorica e pratica nel progetto di architettura*, Libreria Clup, Milano, 2002, pp. 283-319.

CHILLIDA Susana (a cura di), *Elogio del horizonte. Conversaciones con Eduardo Chillida*, Ediciones Destino, Barcellona, 2003.

FAROLDI Emilio, *Metodo e modello. Quartieri sperimentali per la costruibilità del progetto*, Libreria Clup, Milano, 2003.

BASSO Peressutt Gian Luca, POSTIGLIONE Gennaro, *Ricerca teorica e progettuale. Atlante e temi introduttivi* in CORNOLDI Adriano, *Architettura degli interni* (a cura di), Il Poligrafo, Padova, 2005, pp. 113-131.

BUCCI Federico, ROSSARI Augusto, *I Musei e gli allestimenti di Franco Albini*, Electa, Milano, 2005.

GROYS Boris, *Über das Neue. Versuch einer Kulturökonomie*, Munich, 1991; trad. spa *Sobre lo nuevo: ensayo de una economía cultural*, Pretextos, Madrid, 2005.

RASMUSSEN Steen Eiler, *Architettura come esperienza*, Pendragon, Bologna, 2006.

ROGERS Ernesto Nathan, *Gli elementi del fenomeno architettonico*, DE SETA Cesare (a cura di), Christan Marinotti Edizioni, Milano, 2006.

BUCCI Federico, BOSONI Giampiero, *Il design e gli interni di Franco Albini*, Electa, Milano, 2007.

SALAMA Ashraf M., WILKINSON Nicholas, *Design Studio Pedagogy: Horizons for the Future*, The Urban International Press, Gateshead, 2007.

ZUMTHOR Peter, *Atmosfera. Ambienti architettonici. Le cose che ci circondano*, Electa, Milano, 2007.

APARICIO GUIASADO Jesús M<sup>a</sup>, *Construir con la razón y los sentidos*, Nobuko - Universidad de Palermo, Buenos Aires, 2008.

BIRAGHI Marco, *Storia dell'architettura contemporanea I/II 1945-2008*, Einaudi, Torino, 2008.

BRANDES Ulrik, *Research in* ERLHOFF Michael, MARSHALL Timothy (a cura di), *Design Dictionary*, Birkhäuser, Basilea, 2008.

MONESTIROLI Antonio, *La Metopa e il Triglifo*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2008.

VALENTE Ilaria, *Le vie della forma (architettura). Una linea di ricerca*, in BOZZOLA Marco, *La forma architettonica nella rete delle relazioni*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2008.

FAROLDI Emilio (a cura di), *Teoria e progetto. Declinazioni e confronti tecnologici*, Umberto Allemandi & C., Torino, 2009.

MONESTIROLI Antonio, *La ragione degli edifici. La Scuola di Milano e oltre*, Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2010.

ZUCCHI Cino, *Università, architettura, città: le forme del sapere condiviso*, in BALDUCCI Alessandro, COGNETTI Francesca, FEDELI Valeria (a cura di), *Milano la città degli studi. Storia, geografia e politiche delle università milanesi*, Abitare Segesta, Milano, 2010, pp. 182-184.

VICENS Y HUALDE Ignacio, *Dicho y hecho*, Nobuko, Buenos Aires, 2012.

VALENTE Ilaria, *Continuità e crisi. Appunti verso una revisione critica degli studi in architettura*, in PUGLIESE Raffaella, BERGO Cristina, SERRAZANETTI Francesca (a cura



di), *Sperimentazione o dell'Architettura politecnica. Origini e sviluppi della cultura moderna dell'architettura nella ricerca e nella didattica al Politecnico di Milano*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2013, pp. 396-397.

CAMPO BAEZA Alberto, *I Want to Be an Architect*, Olnick Spanu Collection, New York, 2014.

CAMPO BAEZA Alberto, *Buscar denodadamente la belleza*, Editrice Maireia, Madrid, 2014.

MARCO AURELIO, *Pensieri*, Garzanti, Milano, 2014.

COZZA Cassandra, VALENTE Ilaria (a cura di), *La freccia del tempo. Ricerche e progetti di architettura delle infrastrutture*, Pearson, Milano-Torino, 2014.

PETIT Philippe, *Creatività. Il crimine perfetto*, Ponte alle Grazie, Firenze 2014.

RASMUSSEN Steen Eiler, *Ciudades y Edificios. Descritos con dibujo y palabras* (Documentos de Composición Arquitectónica3), Editorial Reverte, Barcellona, 2014.

BIRAGHI Marco, VALENTE Ilaria, *Campus & Countercampus*, in BIRAGHI Marco, PIERINI Orsina Simona, *Campus&Controcampus-Architetture per studiare e ricercare - 3*. Universitas/Universities. Architecture School in the World, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2016, pp. 12-17.

CONTIN Antonella, POSTIGLIONE Gennaro, ROCCA Alessandro, *MIAW RE-Forming Milan*, in ROCCA Alessandro POSTIGLIONE Gennaro (a cura di) *MIAW Re-forming Milan*, LetteraVentidue Edizioni, Siracusa, 2016, pp. 131-167.

POSTIGLIONE Gennaro, ROCCA Alessandro, BASSANELLI Michela, *Ultra / Beyond Città Studi. Projects for Politecnico di Milano*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2016.

ZUCCHI Cino, COLLINA Luisa Maria Virginia (a cura di), *Sempering. Process and pattern in architecture and design*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2016.

CAMPO BAEZA Alberto, *La suspensión del tiempo. Diario de un arquitecto*, Fundación Arquia + Libros de la Catarata, Barcellona-Madrid, 2017.

FAROLDI Emilio, *L'architettura come spartito della memoria*, in LOI Maria Cristina, LORENZO Angelo, UCCELLI Vittorio (a cura di), *Sabbioneta, Teatro all'antica. Omaggio a Scamozzi*, Aión Edizioni, Firenze, 2017.

CAMPO BAEZA Alberto, *Principia architectonica*, Christian Marinotti Edizioni, Milano, 2018, prologo Eduardo Souto de Moura.

BUCCI Federico, *The Italian Debate 1940s-1950s*, FrancoAngeli, Milano, 2018.

FAROLDI Emilio, VETTORI Maria Pilar, *History as a design element: dialogue between existing and contemporary architecture*, in CABRERA Fausto Iván, *Reactive proactive architecture*, Editorial Universitat Politècnica de València, Valencia, 2018, pp. 76-81.

SOUTO DE MOURA Eduardo, *A scuola con Eduardo Souto de Moura*, MAFFIOLETTI Serena (a cura di) FrancoAngeli, Milano, 2018, pp. 62-63.

BIRAGHI Marco, *L'architetto come intellettuale*, Einaudi, Torino, 2019.

FAROLDI Emilio, VETTORI Maria Pilar, *Dialoghi di architettura* (1995), LetteraVentidue, Siracusa, 2019.

VALENTE Ilaria, *Generazioni, presente e passato prossimo dell'architettura italiana*, in CORRADI Emilia, SETTI Giulia (a cura di), *Diacronie. Giangiacomo D'Ardia progetti di architettura / 1967-2017*, Maggioli, Santarcangelo di Romagna, 2019, pp. 6-9.

#### Contributi in rivista

QUARONI Ludovico, *Caratteri degli edifici*, in "Metron", luglio-agosto, 1947, pp. 25-34.

ROGERS Ernesto Nathan, *Architettura assurda*, in "Casabella-Continuità", 257, novembre 1961, p. 101.

DERRIDA Jacques, *Cogito e storia della follia* in "Revue de métaphysique et de morale", vol. 68, 1963, pp. 460-494.

LLEDÓ Emilio, *El marco de la belleza y el desierto de la arquitectura*, in "Revista de Occidente", 42, Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, 1984.

EVANS Robin, *Mies van der Rohe paradoxical symmetries*, in "AA Files", 19, spring 1990, p. 56.

JARAUTA Francisco, *Para una teoría del ensayo*, in "Revista de Occidente", 116, Fundación José Ortega y Gasset, Madrid, 1991.

TUÑÓN ÁLVAREZ Emilio, MORENO MANSILLA Luis, *El constructor del Mundo*, in "El Croquis", 70, 1994, pp. 4-13.

GARDELLA Ignazio, *Osservazioni sull'architettura italiana oggi*, in "Domus", 777, dicembre 1995.

TUÑÓN ÁLVAREZ Emilio, *La geometría oculta de la memoria*, in "Circo", 111, 2003, pp. 1-11.

POSTIGLIONE Gennaro, NARRA Marco, *Lavorare interrogando il luogo*, in "D'A", 12, 2003, pp. 78-86.

TUÑÓN Emilio, *La disciplina optimista*, in "Arquitectura Viva", 101, 2006, p. 97.

MIES VAN DER ROHE Ludwig,  *Armour Institute Inaugural Address*, 20, novembre 1938, in "Casabella", 767, 2008, p. 104.

BLANCO LAGE Manuel, *De la comunicación de Arquitectura en tiempo de crisis*, in "Arquitectura", 363, 2011, pp. 58-59.

BLANCO LAGE Manuel, *Au coeur de la lumière, le silence*, in "L'Architecture D'aujourd'Hui", 389, 2012, pp. 36-43.

TORRICELLI Angelo, *Architetto chiamerò colui...*, in "Architettura Civile", 11/12/13, 2015.

BUCCI Federico, VALENTE Ilaria, *Mantovarchitettura: un laboratorio per progettare nella storia/Mantovarchitettura: a laboratory for designing amid history*, in "Domus", 1015, luglio 2017, pp. 26-29.

FAROLDI Emilio, *L'opera di architettura come esperienza intellettuale. The work of architecture as an intellectual experience*, in "TECHNE Journal of Technology for Architecture and Environment", 13, marzo 2017, pp. 15-20.

FLORENCIA Andreola, VALENTE Ilaria, *Necessità della teoria: la ricerca italiana recente tra frammentarietà, ricorsi e ricostruzione critica*, in "Ardeth", 1, luglio 2017, pp. 163-178.

VETTORI Maria Pilar, *Cultura tecnologica, teorie e prassi del progetto di architettura. Dialogo con Jesús Aparicio, Jesús Donaire García de Mora, Alberto Campo Baeza, Ignacio Vicens y Hualde*, in "TECHNE Journal of Technology for Architecture and Environment", 13, marzo 2017, pp. 337-357.

FAROLDI Emilio, *Università è città*, in "Modulo", 431, ottobre 2019, pp. 58-65.