

La collana raccoglie i contributi di autori impegnati ad approfondire molteplici risvolti del progetto di architettura – ibrido, sinergico, integrato ed empatico – attraverso pratiche di manipolazione e manutenzione dell'esistente in grado, da un lato, di ricucire i contesti urbani e, dall'altro, di operare risarcimenti di carattere ambientale, sociale ed economico.

Expectations vuole alimentare il dibattito culturale attraverso la divulgazione di ricerche che anticipano scenari di sviluppo urbano facendo affiorare le latenze che sfuggono allo sguardo mono-disciplinare e approfondendo tematiche attinenti a differenti ambiti di applicazione: dalla storia, alla progettazione architettonica e strutturale, all'analisi tecnologica, alla produzione edilizia, al paesaggio e alla città.

Le finalità scientifiche e culturali del progetto *Expectations* trovano riscontro anche nel pensiero di Alejandro Aravena, Premio Pritzker per l'Architettura nel 2016: «Bisogna offrire risposte con ciò che serve, abbandonando la sicurezza dell'irrelevanza e correndo il rischio della rilevanza.»

Collana editoriale internazionale con obbligo del peer review (SSD Ao8 – Ingegneria Civile e Architettura) e in ottemperanza alle direttive del Consiglio Universitario Nazionale (CUN), dell'Agenzia Nazionale del sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) e della Valutazione Qualità della Ricerca (VQR). Peer Review per conto della direzione o di un membro della redazione e di un esperto esterno (clear peer review).

This series showcases contributions by authors exploring the multiple implications of architectural projects – whether hybrid, synergic, combined or empathetic – through practices involving manipulation and maintenance of existing building stock, capable, on the one hand, of reconnecting urban contexts, – and on the other, of bringing about social, economic and environmental compensations. *Expectations* intends to promote the cultural debate by disseminating research that anticipates scenarios of urban development and brings forth latent aspects often eluding the mono-disciplinary approach as well as exploring themes related to different areas of application: from architectural history to architectural and structural design, from technological analysis to building production, landscape and the city.

The scientific and cultural aims of the *Expectations* are also reflected the philosophy of Alejandro Aravena, winner of the Pritzker Architecture Prize for 2016: «We must provide answers with what is needed, leaving the safety of irrelevance and running the risk of relevance.»

International editorial series with the obligation of peer reviews (Area Ao8 – Civil Engineering and Architecture and in compliance with the guidelines of the Italian National University Council (CUN), the National Agency for the Evaluation of the University and Research Systems (ANVUR) and the Evaluation of the Research Quality (VQR). Peer Review on behalf of the Editor's Office or of a member of the editorial staff or of an external expert (clear peer review).

03

EXPECTATIONS

Collana ideata e diretta da / Series created and curated by
Marina Montuori

LEARNING FROM REA PROJECT

Network of Excellence for the internationalization
of education in the field of architecture

Rete di Eccellenza per la internazionalizzazione della
formazione nel campo dell'architettura

a cura di / edited by **Barbara Angi, Michele Roda**

ISBN: 978-88-6242-205-5

First edition March 2018
Prima edizione Marzo 2018

© LetteraVenticidue Edizioni
© Barbara Angi, Michele Roda
© Texts and images: their authors

È vietata la riproduzione, anche parziale, effettuata con qualsiasi mezzo, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico. Per la legge italiana la fotocopia è lecita solo per uso personale purché non danneggi l'autore. Quindi ogni fotocopia che eviti l'acquisto di un libro è illecita e minaccia la sopravvivenza di un modo di trasmettere la conoscenza. Chi fotocopia un libro, chi mette a disposizione i mezzi per fotocopiare, chi comunque favorisce questa pratica commette un furto e opera ai danni della cultura.

Nel caso in cui fosse stato commesso qualche errore o omissione riguardo ai copyrights delle illustrazioni saremo lieti di correggerlo nella prossima ristampa.

No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, including photocopying, even for internal or educational use. Italian legislation only allows reproduction for personal use and provided it does not damage the author. Therefore, reproduction is illegal when it replaces the actual purchase of a book as it threatens the survival of a way of transmitting knowledge. Photocopying a book, providing the means to photocopy, or facilitating this practice by any means is like committing theft and damaging culture.

If it had been made mistakes or omissions concerning the copyrights of the illustrations, we will gladly fix it in the next reprint.

Book design: Francesco Trovato
Translation by the authors
Text by Barbara Angi [BA]
Text by Michele Roda [MR]

LetteraVenticidue Edizioni Srl
Corso Umberto I, 106
96100 Siracusa, Italy

Web: www.letteraventicidue.com
Facebook: LetteraVenticidue Edizioni
Twitter: @letteraventicidue
Instagram: letteraventicidue_edizioni



Università degli Studi di Pavia (Unipv)
Dipartimento di Ingegneria Civile ed Architettura
Civil Engineering and Architecture Department



Politecnico di Milano (Polimi) - Polo Territoriale di Piacenza
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Department of Architecture and Urban Studies



Università degli Studi di Brescia (Unibs)
Dipartimento di Ingegneria Civile, Architettura, Territorio, Ambiente e di Matematica
Department of Civil, Environmental, Architectural Engineering and Mathematics

This publication is made possible thanks to the contribution of **Fondazione Cariplo** promoter of the program: *REA, Excellence Network for Internationalization of education in the field of Architecture* (Announcement: *Promote the formation of human capital of excellence, grant n° 2011-1416*) and from the consortium between the Università degli Studi di Pavia, Politecnico di Milano (Polo territoriale di Paicenza) and the Università degli Studi di Brescia

La presente pubblicazione è realizzata grazie al contributo di **Fondazione Cariplo** promotore del programma: *REA, Rete di Eccellenza per la Internazionalizzazione della formazione nel campo dell'Architettura* (Bando: *Promuovere la formazione di capitale umano di eccellenza, grant n° 2011-1416*) e del consorzio tra l'Università degli Studi di Pavia, il Politecnico di Milano (Polo territoriale di Piacenza) e l'Università degli Studi di Brescia

Research Unit / Unità di ricerca

- **Università degli Studi di Pavia (Unipv)**
Roberto De Lotto (national coordinator / coordinatore nazionale), Angelo Bugatti, Nadia Bertolino, Anna Brizzi, Tiziano Cattaneo, Ioanni Delsante, Giulia Esopi, Veronica Gazzola, Paolo Ghilardi, Carlo Lai, Sara Malinverni, Elisabetta Maria Venco, Carla Molinari, Cecilia Morelli di Popolo, Alessandra Sandolo, Susanna Sturla, Paolo Venini, Epifanio Virga
- **Politecnico di Milano (Polimi) - Polo Territoriale di Piacenza**
Guya Bertelli (scientific coordinator / coordinatore scientifico), Paola Bracchi, Juan Carlos Dall'Asta, Massimo Galluzzi, Dario Giordanelli, Pasquale Mei, Sara Protasoni, Gaia Redaelli, Michele Roda, Sandro Rolla, Stefano Stabilini, Carlos Garcia Vazquez
- **Università degli Studi di Brescia (Unibs)**
Marina Montuori, Angelo Luigi Camillo Ciribini (scientific coordinators / coordinatori scientifici), Barbara Angi, Massimiliano Botti, Genny Celeghini, Mara Flandina, Lorenzo Noè, Filippo Orsini, Anna Rizzinelli, Alberto Soci

International partners / Partner internazionali

Cibic Workshop, Milano (IT), Escuela de Arquitectura Las Palmas de Gran Canaria (ES), Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla (ES), Estudio SIC, Madrid (ES), ETSAB Barcelona - Escuela Técnica Superior (ES), Instituto Superior de Agronomía Universidade Técnica de Lisboa (PT), LOT-EK Architecture & Design, New York (USA), Massachusetts Institute of Technology, CoLab & Senseable City Lab, Boston (USA), Neapolis University Cyprus (CY), Nemesi Studio, Milano, (IT), Observatorio del Paisaje de Canarias (ES), Paris Val de Seine, École Nationale Supérieure de Architecture, Paris (FR), PROAP - Estudos e Projectos de Arquitectura Paisagista, Lisboa (PT), rat[LAB] - Research in Architecture & Technology, London (UK), TAMassociati taking care in architecture, Venezia (IT), Tongji University of Shanghai, College of Architecture and Urban Planning (CAUP), Universidad Nacional de Ingeniería de Lima (PE), Università Iuav, Venezia (IT)

CONTENTS

INDICE

SECTION PARTE

01 CULTURAL NOMADISM NOMADISMO CULTURALE

- Gazes in section
Sguardi in sezione
Guya Bertelli 15
- Erasmus generation
Generazione Erasmus
Marina Montuori 35
- Learning from REA: Multi/inter/trans-disciplinary and cultural approaches
Insegnamenti del progetto REA: Multi/inter/trans-disciplinarietà e approcci culturali
Roberto De Lotto 47

SECTION PARTE

02 ARCHITECTURE TALKS COLLOQUI DI ARCHITETTURA

- Interdisciplinary crossroads
Crocevia interdisciplinari
Barbara Angi 75
- Shifts, architecture after the 20th Century
Shifts, l'architettura dopo il 20° Secolo
Hans Ibelings 79
- Posthumanism and degrowth: towards a new model of urban development
Postumanesimo e decrescita: verso un nuovo modello di sviluppo urbano
Carlos García Vázquez 95
- Lot-Ek O+O (Objects+Operations)
Ada Tolla, Giuseppe Lignano 115
- Interpreting the space in the small scale
Interpretare lo spazio alla piccola scala
Manuel Aires Mateus 137
- How architecture comes into being. Gottfried Semper: design as an interface between science and poetry
Come l'architettura diventa reale. Gottfried Semper: progetto come medium tra scienza e poesia
Sonja Hildebrand 155

Simplification of the complex: finding the control **173**
Controllo della supercomplessità
Sushant Verma

SECTION
PARTE **03** **ARCHITECTURAL LOISIRS PROCESSES**
PROCESSI ARCHITETTONICI [RI]CREATIVI

Connections for knowledge **193**
Conessioni per il sapere
Michele Roda

International Summer school for Advanced Studies UniBs **196**
Water and Landscape in Architecture

Towards another reality **199**
Verso un'altra realtà
Barbara Angi

Infrastructural landscape **208**
Matteo Bertoni, Serena Fanetti, Claudio Gogna, Marco Gorlani, Antonio Grasso, Caterina Lovo Gagliardi, Matteo Merigo, Manuele Ottelli, Lorenzo Piovani, Giuliana Scuderi

The coaster. Changing point of view: from the Sea *towards* the Mount Teide **218**
Il Coster. Cambio di punto di vista: dal mare verso il monte Teide
Marcello Martino

Murallas Videntes **228**
Caterina Belleri, Fabiana Freschi, Valentina Jaimez, Maria Kaliora, Marco Merigo, Nasia Kalokerinou, Alice Olivetto, Claudia Saglimbeni, Silvia Serafini, Ruchi Varma

PoliMi thesis & Multi-scale Architecture and Urban Design Studio 1 Laboratory **236**
Tesi & Laboratorio Multi-scale Architecture and Urban Design Studio 1 PoliMi
Michele Roda

Territorial ecology: a way to create common good and social sustainability **246**
Viola Cambiè, Riccardo Castiglioni, Elisa Cavallaro, Emanuele Giorgi, Fabio Marchiori, Salvo Scarcella, Letizia Palumbo

International Winter School for Advanced Studies UniPv **252**
Waterfront Renovation, Architectural and Urban Design for 16 Pier Ferry Terminal & Affiliated District

Shanghai: a flexible megacity **255**
Shanghai: una megalopoli flessibile
Roberto De Lotto

Retrospect on Eco-city Construction and Green Building Development in Shanghai Retrospectiva sulla costruzione delle Eco-City e dello sviluppo dei Green Buildings a Shanghai <u>Chen Yi, Deng Wu</u>	261
Shanghai, between China and the World. Exception and rule of an exemplary city Shanghai, tra Cina e Mondo. Eccezione e regola di una città esemplare <u>Pasquale Mei, Michele Roda</u>	273
Shining Shanghai <u>Gabriele Farina, Luca Fogliata, Elisa Maserdotti, Alessandro Mensi, Andrea Nicolini, Tau Qiran, Liu Yang, Gianluigi Zonni</u>	286
Void density <u>Maria Carmela Bruno, Arianna Dada, Emanuela Gussoni, Dana Jovanovska, Anh Le Thi Ngoc, Antonina Salmina, Alessandro Uselli</u>	292
International Winter School for Advanced Studies PoliMI Strange fruits. A sculpture garden for “Parque de Materiales” at Seville’s Shipyard	298
Artistic regenerations Rigenerazioni artistiche <u>Filippo Orsini</u>	301
Water Walkscape <u>Sara Belleri, Alice Giorgia Beretta, Laura Borgognoni, Andrea Chiesa, Alessandro Mensi</u>	318
Recorridos temporales <u>Pierluigi Bardi, Beatrice Bigi, Marco Mussella, Amanda Padilla, Carlo Turla</u>	324
Lines on movement <u>Sara Bullini, Camilla Di Bernardo, Mauro Giaretta, Giuseppe Ippolito, Xhuila Qushku, Debora Vermi</u>	328
Cluster-reload <u>Barbara Angi</u>	335
The real social network Il social network reale <u>Massimiliano Botti</u>	357
The Housing of Tomorrow <u>Alberto Soci</u>	369
OC Piacenza One City many landscapes OC Piacenza Una Città tanti Paesaggi <u>OC Open City Research Laboratory</u>	391

In the same series / Nella stessa collana

Barbara Angi (a cura di), Eutopia Urbana.
La riqualificazione integrata dell'edilizia sociale

Barbara Angi, *Amnistia per l'esistente. Strategie architettoniche
adattive per la riqualificazione dell'ambiente costruito*