

Un ricco apparato iconografico su singole architetture a rischio indagate da docenti e giovani ricercatori completa i contributi scritti, riportando un estratto degli oltre cento filmati realizzati dagli studenti delle principali Scuole italiane di architettura e presentato, in apertura del convegno, nella mostra-video *Riflessioni sul secondo Novecento italiano. Architetture a rischio*, i cui risultati costituiscono un primo censimento oggettivo a livello nazionale dell'effettivo stato di conservazione e in molti casi anche della condizione di allarmante precarietà di alcune delle opere più significative dell'architettura italiana.

Il volume prosegue la serie promossa nel 2012 dalla presidenza della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano, inaugurata con la pubblicazione dedicata a Ernesto Nathan Rogers in occasione del centenario della nascita, cui sono seguiti i volumi dedicati a Guido Canella (2014), Carlo De Carli (2016) e Roberto Gabetti (2017).

In quarta di copertina  
Vittoriano Viganò, Istituto Marchiondi Spagliardi  
a Baggio, Milano, 1953-57. Tutelato con la legge  
del diritto d'autore con decreto del 30 ottobre 1995  
e per il suo interesse storico artistico architettonico con  
decreto del 23 aprile 2008.  
Stato di conservazione al 2016 (immagine tratta dal video  
*Il fascino indiscreto dell'architettura*, di Elvio Manganaro  
con Riccardo Rapparini, Rocco S. Pagnoni, realizzato  
per la mostra-video *Riflessioni sul secondo Novecento  
italiano. Architetture a rischio*, Castello del Valentino,  
Torino, 12-13 dicembre 2016).



€ 42,00 (U)

ISBN 978-88-917-8209-0



9 788891 782090



IL DIRITTO ALLA TUTELA  
ARCHITETTURA D'AUTORE DEL SECONDO NOVECENTO

72.1

# IL DIRITTO ALLA TUTELA ARCHITETTURA D'AUTORE DEL SECONDO NOVECENTO

a cura di  
**GENTUCCA CANELLA e PAOLO MELLANO**

Architetti italiani del Novecento  
**FRANCOANGELI**

Il volume costituisce una riflessione di architetti e studiosi di differenti generazioni sull'architettura d'autore del secondo Novecento, sempre più oggetto, in particolare in questi ultimi anni, di complessi interventi di adeguamento, manutenzione, ridestinazione funzionale, che spesso rischiano di compromettere l'integrità dell'opera alterandone la forma espressiva, il linguaggio e la percezione originari.

Il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, nel mese di dicembre 2016, ha promosso un convegno di studi nazionale teso a individuare temi e strumenti di una incisiva "tutela operativa" di questo patrimonio relativamente recente, nel quale si concentra la storia dell'architettura italiana dall'immediato secondo dopoguerra alla fine del Novecento, ma che ancora sconta una legislazione troppo puntuale e spesso inefficace (la tutela istituzionale di prassi interviene solo dopo i settant'anni dalla realizzazione), richiamando il mondo culturale, accademico e universitario, gli organismi ministeriali, le Fondazioni, gli Archivi e le Associazioni a un impegno comune e a una fattiva assunzione di responsabilità.

In un proficuo confronto di autori e punti di vista, nelle pagine del volume gli studi sugli aspetti più direttamente materiali e costruttivi delle azioni di salvaguardia e la segnalazione di casi eclatanti per il loro stato di ingiustificata incuria o di oggettiva manomissione – con l'identificazione di variabili comunemente ricorrenti per quanto riguarda le procedure di gara, i diritti e la legittimazione degli autori e degli eredi, il riconoscimento ministeriale, gli appelli per la salvaguardia, la scelta di nuove funzioni compatibili –, si affiancano a considerazioni, anche sotto il profilo normativo, sui principi di *necessarietà*, di *autore* e *autorialità*, ma anche sul significato e sul valore che si vogliono ancora riconoscere alle *intenzioni* e all'impegno civile di alcuni protagonisti dell'architettura italiana, oggetto di una riflessione monografica nei volumi di questa serie divenuta, dal 2018, collana dal titolo *Architetti italiani del Novecento*.

# IL DIRITTO ALLA TUTELA

# ARCHITETTURA D'AUTORE DEL SECONDO NOVECENTO

a cura di GENTUCCA CANELLA e PAOLO MELLANO

scritti di:

Lisa Accurti, Antonello Alici, Maria Argenti, Paola Ascione,  
Carla Bartolozzi, Pasquale Belfiore, Giovanni Bellucci, Giulia Beltramo,  
Bruno Bianco, Enrico Bordogna, Tommaso Brighenti, Gentucca Canella,  
Ugo Carughi, Alessandro Castagnaro, Domenico Chizzoniti, Isotta Cortesi,  
Stefano Cusatelli, Carolina De Falco, Anna Irene Del Monaco,  
Marco Dezzi Bardeschi, Riccardo Domenichini, Maria Adriana Giusti,  
Roberta Grignolo, Monica Grossi, Margherita Guccione, Gianmario Guidarelli,  
Aimaro Isola, Daniela Lattanzi, Monica Mazzolani, Paolo Mellano, Luca Monica,  
Guido Montanari, Laura Montanaro, Monica Naretto, Raffaella Neri,  
Carlo Olmo, Giulio Orsini, Sergio Pace, Emanuele Palazzotto, Paola Palmero,  
Luisa Papotti, Paola Pettenella, Enrico Prandi, Monica Prencipe, Carlo Quintelli,  
Antonella Ranaldi, Niccolò Rositani Suckert, Emilia Rosmini, Paolo Sanjust,  
Sandro Scarrocchia, Valter Scelsi, Luciano Semerani, Elena Svalduz,  
Marco Tanca, Elena Tinacci, Antonio Troisi, Jean-Marc Tulliani,  
Stefano Zaggia, Francesca Zanella

Architetti italiani del Novecento  
**FRANCOANGELI**

## Architetti italiani del Novecento

### direzione

Gentucca Canella

### comitato scientifico

Enrico Bordogna  
Jean-Louis Cohen  
Claudio D'Amato  
Paolo Mellano  
Luciano Semerani  
Angelo Torricelli

### progetto grafico

Mario Piazza

La collana Architetti italiani del Novecento, nata nel 2018, prosegue la serie promossa dalla Presidenza della Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano, con i volumi dedicati a Ernesto Nathan Rogers (2012), Guido Canella (2014), Carlo De Carli (2016) e Roberto Gabetti (2017).

La collana intende valorizzare un indirizzo di ricerca che si è affermato in diversi ambiti disciplinari e che è basato sul confronto fra differenti generazioni, proponendo una riflessione monografica sulla figura e l'opera di singoli maestri dell'architettura italiana del Novecento.

Il pensiero e le opere di questi maestri, personalità riconosciute nel panorama internazionale, sono stati pubblicati sulle principali riviste e monografie italiane e straniere dell'epoca; i volumi della collana vogliono ricondurli al centro dell'attuale dibattito culturale sul rapporto tra modernità e tradizione.

Un ricco apparato iconografico su opere e progetti (finalizzato a una conoscenza più approfondita del lavoro progettuale al tavolo da disegno e nel contraddittorio del cantiere) completa i contributi scritti, facendo di questi volumi uno strumento prezioso per approfondire criticamente i principali protagonisti di queste generazioni, per non disperderne l'originale visione dell'architettura e la reinvenzione di un personale linguaggio figurativo, espressione d'impegno civile non solo nella ricerca architettonica ma in molti casi anche nella costruzione del progetto culturale delle Scuole di architettura.

Parte integrante della collana è la serie *Italian Architects 20<sup>th</sup> Century*, che accoglie la traduzione inglese di una selezione di testi e immagini dei volumi pubblicati.

La collana è sottoposta a un processo di peer review.

Il presente volume trae origine dal convegno nazionale *Conservazione, tutela, ridestinazione per l'architettura italiana del secondo Novecento: archivi, diritto d'autore, nuove tecniche e materiali*, promosso nel dicembre 2016 dal Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino. Tutti gli interventi allora svolti, sono stati rielaborati e ampliati dai rispettivi autori per questa pubblicazione.

In parallelo al convegno una mostra-video dal titolo *Riflessioni sul secondo Novecento italiano. Architetture a rischio*, documentava lo stato di conservazione di numerose opere d'autore a livello nazionale attraverso brevi filmati realizzati da docenti e studenti delle principali Scuole di Architettura italiane, i cui contenuti sono stati riportati quasi per intero nella terza sezione del presente volume.

Negli apparati si riportano i colophon del convegno e della mostra.

## INDICE

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 100 | 1. VOCI DELLA CULTURA NAZIONALE PER L'ARCHITETTURA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO   | Criteri di patrimonializzazione del contemporaneo tra ricerca e tutela<br><i>Maria Adriana Giusti</i>   |
| 108 |   | Un approccio enciclopedico per la salvaguardia dell'architettura del XX secolo<br><i>Roberta Grignolo</i>   |
| 114 |   | Temi e figure della cultura architettonica del secondo Novecento attraverso le collezioni del MAXXI Architettura<br><i>Margherita Guccione, Elena Tinacci</i> |
| 120 |   | Riciclando architetture e paesaggi<br><i>Aimaro Isola</i>   |
| 126 |   | La tutela come rilancio del patrimonio architettonico del Novecento<br><i>Monica Mazzolani</i>  |
| 132 |   | Il secolo <i>fragile</i> dell'architettura<br><i>Paolo Mellano</i>  |
| 138 |   | Architetture del secondo Novecento a rischio. Il caso di Torino<br><i>Guido Montanari</i>   |
| 146 |   | Il moderno non si conserva per legge<br><i>Carlo Olmo</i>   |
| 152 |   | L'azione di tutela delle Soprintendenze piemontesi<br><i>Luisa Papotti</i>  |
| 160 |   | La funzione formativa del progetto per la tutela dell'architettura del Novecento<br><i>Carlo Quintelli</i>  |
| 166 |   | La tutela delle architetture del secondo Novecento a Milano<br><i>Antonella Ranaldi</i>   |
| 10  | Eredità e attualità del secondo Novecento. Architetti e architetture<br><i>Antonello Alici</i>  |   |
| 20  | Il futuro tradito. Il caso della Pantanella a Roma<br><i>Maria Argenti, Emilia Rosmini</i>  |   |
| 28  | Cosa perdiamo quando gli edifici non sono tutelati. Il riuso del Palavela e dei Padiglioni delle Regioni in occasione dei Giochi olimpici Invernali di Torino del 2006<br><i>Carla Bartolozzi</i> |   |
| 44  | Costruire la tutela del secondo Novecento. Una questione generazionale<br><i>Enrico Bordogna</i>  |   |
| 54  | Come può l'azione di tutela non contemplare il ripristino? Il Centro civico di Segrate: una testimonianza<br><i>Gentucca Canella</i>  |   |
| 72  | La tutela del patrimonio architettonico italiano del secondo Novecento<br><i>Ugo Carughi</i>  |   |
| 80  | Preservation, heritage, adaptive reuse. Il ruolo recente dell'Italia, le interferenze dal mondo globale<br><i>Anna Irene Del Monaco</i>   |   |
| 90  | Dei diritti e dei doveri degli architetti<br><i>Marco Dezzi Bardeschi</i>   |   |

Copyright © 2019 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy.

| Ristampa            | Anno  |
|---------------------|---|
| 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 | 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 |

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore. Sono vietate e sanzionate (se non espressamente autorizzate) la riproduzione in ogni modo e forma (comprese le fotocopie, la scansione, la memorizzazione elettronica) e la comunicazione (ivi inclusi a titolo esemplificativo ma non esaustivo: la distribuzione, l'adattamento, la traduzione e la rielaborazione, anche a mezzo di canali digitali interattivi e con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata).

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale, possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali (www.clearedi.org; e-mail autorizzazioni@clearedi.org).

Stampa: Logo srl, sede legale: Via Marco Polo 8, 35010 Borgoricco (Pd).

- 176 La tutela dell'opera di architettura  
*Niccolò Rositani Suckert*
- 184 Le culture – contro  
*Luciano Semerani*
- 2. ARCHIVI, ASSOCIAZIONI, FONDAZIONI PER L'ARCHITETTURA ITALIANA DEL SECONDO NOVECENTO**
- 194 L'Archivio Progetti per il restauro e la tutela dell'architettura del secondo Novecento. Riflessioni e nuove prospettive.  
*Riccardo Domenichini*
- 198 Il progetto Archivi di Architettura della Sardegna  
*Monica Grossi, Paolo Sanjust*
- 202 Distinguere le tracce. Produttori, conservatori e lettori d'archivi per l'architettura italiana del secondo Novecento  
*Sergio Pace*
- 210 AAA/Italia. Archivi architettura tutela  
*Paola Pettenella*
- 214 Archivi da tutelare e per tutelare  
*Francesca Zanella*
- 3. ARCHITETTURE A RISCHIO DEL SECONDO NOVECENTO ITALIANO. UN PRIMO CENSIMENTO**
- 222 "Monumenta" contemporanei. L'attività della Soprintendenza torinese per la tutela dell'architettura di Ivrea città olivettiana  
*Lisa Accurti*
- 226 Architetture marchigiane  
*Antonello Alici, Giovanni Bellucci, Monica Prencipe*
- 242 Modernità a rischio. La Scuola di Luigi Cosenza a Ercolano  
*Paola Ascione*
- 248 Mercatino rionale e centro sociale in Sant'Anna di Palazzo a Napoli, di Salvatore Bisogni e Anna Buonaiuto  
*Pasquale Belfiore, Alessandro Castagnaro*
- 254 Le azioni di tutela nella pianificazione urbanistica  
*Bruno Bianco*
- 256 L'ospedale come ospedale. Luciano Semerani, Gigetta Tamaro, Ospedale di Trieste a Cattinara, 1963-83  
*Tommaso Brighenti*
- 264 Architettura regionale piemontese: censimento, autorialità, didattica e progetto  
*Gentucca Canella*
- 278 Canella, Achilli, Brigidini, Scuola materna con asilo-nido a Zerbo di Opera, Milano, 1972-75  
*Domenico Chizzoniti*
- 284 *Tra i semi venuti dal vento:* la dimensione paesaggistica della Fabbrica Olivetti a Pozzuoli, di Luigi Cosenza  
*Isotta Cortesi*
- 288 Vittoriano Viganò o della figurazione: il Mollificio Bresciano di San Felice sul Benaco 1968-81  
*Stefano Cusatelli*
- 294 Per un realismo magico: l'Incisa di Aurelio Cortesi  
*Stefano Cusatelli*
- 300 Studio Savioli: da "spazio di coinvolgimento" a luogo da ridestinare  
*Carolina De Falco*
- 304 La Scuola ai Saleggi di Locarno di Livio Vacchini: i fragili interni di un "monumento" degli anni Settanta  
*Roberta Grignolo*
- 310 Tre opere in Veneto: Cinema Altino di Quirino De Giorgio; Foro Boario di Giuseppe Davanzo; Dimensione Fuoco di Alvaro Siza  
*Gianmario Guidarelli, Elena Svalduz, Stefano Zaggia*
- 314 Interventi conservativi sulle superfici di un'opera di Gio Ponti: il caso della Chiesa dell'Ospedale San Carlo Borromeo a Milano  
*Daniela Lattanzi*
- 324 Il Piano di manutenzione e conservazione dei Collegi dell'Università di Urbino, di Giancarlo De Carlo. Analisi metodologica  
*Monica Mazzolani, Antonio Troisi*
- 330 Metropolitana Milanese Linea 1. Franco Albini, Franca Helg, Bob Noorda, 1962-64. Fino a che punto è inevitabile aggiungere le estensioni del progresso  
*Luca Monica*
- 336 Dalla ricerca farmaceutica alla patologia: l'Istituto e Laboratorio Marxer a Loranze tra memoria e oblio  
*Monica Naretto, Giulia Beltramo*
- 346 Riflessioni sul rischio. Le architetture di Ignazio Gardella  
*Raffaella Neri*
- 354 Cesare Leonardi e Franca Stagi, Parco Amendola a Modena: progetto e tutela di un parco urbano  
*Giulio Orsini*
- 360 Il Restauro del Moderno: un'esperienza di ricerca nel Dottorato  
*Emanuele Palazzotto*
- 366 Aldo Rossi, il "non finito" e la poetica dell'incompiuto. Il cimitero di Modena come monumento da tutelare nella sua integrità progettuale  
*Enrico Prandi*
- 374 Tutelare il moderno: il video come strumento di lettura dell'architettura del Novecento in Sardegna  
*Paolo Sanjust, Marco Tanca*
- 380 Sulla decontestualizzazione e vicinanza del Memoriale italiano non più ad Auschwitz  
*Sandro Scarrocchia*
- 388 1946-89, il secolo brevissimo del Moderno genovese  
*Valter Scelsi*
- 392 L'innovazione tecnologica dei materiali al servizio del progetto: focus sull'Architettura italiana del secondo Novecento  
*Jean-Marc Tulliani, Paola Palmero, Laura Montanaro*
- APPARATI**
- 400 Riflessioni sul secondo Novecento italiano. Architetture a rischio. Mostra-video
- 407 Crediti convegno e mostra
- 412 Referenze fotografiche
- 413 Indice dei nomi