

*a cura di*  
STEFANO  
BERTOCCI

**Programmi multidisciplinari  
per l'internazionalizzazione  
della ricerca**

*Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio*

R



# R

La serie di pubblicazioni scientifiche **Ricerche | architettura, design, territorio** ha l'obiettivo di diffondere i risultati delle ricerche e dei progetti realizzati dal Dipartimento di Architettura DIDA dell'Università degli Studi di Firenze in ambito nazionale e internazionale.

Ogni volume è soggetto ad una procedura di accettazione e valutazione qualitativa basata sul giudizio tra pari affidata al Comitato Scientifico Editoriale del Dipartimento di Architettura. Tutte le pubblicazioni sono inoltre *open access* sul Web, per favorire non solo la diffusione ma anche una valutazione aperta a tutta la comunità scientifica internazionale.

Il Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze promuove e sostiene questa collana per offrire un contributo alla ricerca internazionale sul progetto sia sul piano teorico-critico che operativo.

*The Research | architecture, design, and territory series of scientific publications has the purpose of disseminating the results of national and international research and project carried out by the Department of Architecture of the University of Florence (DIDA).*

*The volumes are subject to a qualitative process of acceptance and evaluation based on peer review, which is entrusted to the Scientific Publications Committee of the Department of Architecture. Furthermore, all publications are available on an open-access basis on the Internet, which not only favors their diffusion, but also fosters an effective evaluation from the entire international scientific community.*

*The Department of Architecture of the University of Florence promotes and supports this series in order to offer a useful contribution to international research on architectural design, both at the theoretico-critical and operative levels.*

R

**Coordinatore** | *Scientific coordinator*

**Saverio Mecca** | Università degli Studi di Firenze, Italy

**Comitato scientifico** | *Editorial board*

**Elisabetta Benelli** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Marta Berni** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Stefano Bertocci** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Antonio Borri** | Università di Perugia, Italy; **Molly Bourne** | Syracuse University, USA; **Andrea Campioli** | Politecnico di Milano, Italy; **Miquel Casals Casanova** | Universitat Politècnica de Catalunya, Spain; **Marguerite Crawford** | University of California at Berkeley, USA; **Rosa De Marco** | ENSA Paris-La-Villette, France; **Fabrizio Gai** | Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Italy; **Javier Gallego Roja** | Universidad de Granada, Spain; **Giulio Giovannoni** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Robert Levy** | Ben-Gurion University of the Negev, Israel; **Fabio Lucchesi** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Pietro Matracchi** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Saverio Mecca** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Camilla Mileto** | Universidad Politécnica de Valencia, Spain | **Bernhard Mueller** | Leibniz Institut Ecological and Regional Development, Dresden, Germany; **Libby Porter** | Monash University in Melbourne, Australia; **Rosa Povedano Ferré** | Universitat de Barcelona, Spain; **Pablo Rodriguez-Navarro** | Universidad Politécnica de Valencia, Spain; **Luisa Rovero** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **José-Carlos Salcedo Hernández** | Universidad de Extremadura, Spain; **Marco Tanganelli** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Maria Chiara Torricelli** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Ulisse Tramonti** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Andrea Vallicelli** | Università di Pescara, Italy; **Corinna Vasić** | Università degli Studi di Firenze, Italy; **Joan Lluís Zamora i Mestre** | Universitat Politècnica de Catalunya, Spain; **Mariella Zoppi** | Università degli Studi di Firenze, Italy

*a cura di*  
STEFANO  
BERTOCCI

**Programmi multidisciplinari  
per l'internazionalizzazione  
della ricerca**

*Patrimonio culturale, Architettura e Paesaggio*

**Conference Proceedings of Symposium  
of representation scientific area  
for development of multidisciplinary  
international programs**





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

||| unione  
italiana  
disegno

This catalogue is the Report of the scientific presentations of the International Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs, promoted by UID (Unione Italiana Disegno) that took place in Florence University, June 14 – 15, 2018.

La pubblicazione è stata oggetto di una procedura di accettazione e valutazione qualitativa basata sul giudizio tra pari affidata dal Comitato Scientifico del Dipartimento DIDA con il sistema di *blind review*. Tutte le pubblicazioni del Dipartimento di Architettura DIDA sono *open access* sul web, favorendo una valutazione effettiva aperta a tutta la comunità scientifica internazionale.

**International Symposium of Representation Scientific Area for the development of multidisciplinary International programs, promoted by UID, Florence, June 14 – 15, 2018**

**Comitato Organizzatore (Commissione Relazioni Internazionali UID)**

Salvatore Barba, Stefano Bertocci, Emanuela Chiavoni, Luigi Cocchiarella, Antonio Conte, Mario Docci, Francesca Fatta, Andrea Giordano, Sandro Parrinello

**Comitato Scientifico (Membri del Comitato Tecnico Scientifico UID)**

Piero Albisinni, Fabrizio I. Apollonio, Paolo Belardi, Stefano Bertocci, Carlo Bianchini, Vito Cardone, Mario Centofanti, Emanuela Chiavoni, Michela Cigola, Antonio Conte, Antonella Di Luggo, Mario Docci, Francesca Fatta, Paolo Giandebaggi, Andrea Giordano, Elena Ippoliti, Francesco Maggio, Anna Marotta, Livio Sacchi, Rosella Salerno, Alberto Sdegno, Ornella Zerlenga

**Segreteria del convegno** Anna Dell'Amico, Federico Cioli

Per scelta editoriale ciascun contributo presentato è stato illustrato attraverso un abstract e alcune immagini significative. La bibliografia, i partecipanti ed i crediti dei vari progetti non sono stati inseriti. Tutti i dati sono ufficialmente reperibili contattando l'autore stesso del contributo, sul corrispondente sito web di ateneo, oppure scrivendo alla mail del convegno: [simposiuid@gmail.com](mailto:simposiuid@gmail.com)

*By editorial choice, each presented contribution was represented by an abstract and significant figures. The bibliography, the participants and the credits are not included. All details are available by contacting the author of the contribution, on the corresponding university website, or by writing an email at: [simposiuid@gmail.com](mailto:simposiuid@gmail.com)*

*in copertina*

Oltre i confini della ricerca, illustrazioni di Sandro Parrinello e Francesca Picchio.

*progetto grafico*

**didacommunicationlab**

Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Firenze

Susanna Cerri  
Federica Giulivo



**didapress**

Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Firenze  
via della Mattonaia, 8 Firenze 50121

© 2018  
ISBN 978-88-3338-048-3

Stampato su carta di pura cellulosa Fedrigoni Arcoset

ELEMENTAL  
CHLORINE  
FREE  
GUARANTEED



---

## INDICE

---

|   |           |
|---|-----------|
| Presentazione   <i>Presentation</i><br>Vito Cardone, presidente UID   | 15        |
| Prefazione   <i>Preface</i><br>Stefano Bertocci   | 19        |
| <i>Transcultural endeavours as an imperative of research internationalisation for<br/>Twenty-First century universities</i><br>Andrea Nanetti   | 23        |
| <b>Research activity</b><br><b>Research projects in America</b>   | <b>31</b> |
| La formazione pratica dell'architettura tra didattica e ricerca nel master<br>"PATRIMONI & PROGETTO. Tutela, conservazione e recupero del<br>Patrimonio architettonico e del Paesaggio" delle Università Europee della rete<br>ELARCH_Erasmus Mundus e l'America Latina   <i>Practical architecture training<br/>between didactic and research in the master "PATRIMONI &amp; PROGETTO" –<br/>European and Latin America Universities of elarch_Erasmus Mundus network</i><br>Antonio Conte | 33        |
| Innova. Campagne di rilievo nel Caribe   <i>Innova "El ojo y la lente". Surveying<br/>campaigns in the Caribbean</i><br>Gabriele Rossi  | 39        |
| Proyecto La Blanca   La Blanca project<br>Alessandro Merlo  | 45        |
| Progetti di ricerca per la documentazione del centro storico di Sao Paolo in<br>Brasile in collaborazione con USP   <i>Research projects for the documentation of<br/>the historical center of Sao Paolo in Brazil in collaboration with USP</i><br>Stefano Bertocci, Luciano Migliacci, Regina Helena Vieira Santos  | 51        |
| La documentazione delle opere antonelliane nel Nuovo Mondo   <i>The<br/>documentation of the antonelli's fortresses in the New World</i><br>Sandro Parrinello   | 57        |
| Attività di ricerca sul patrimonio culturale brasiliano: una rete di cooperazione<br>nel campo delle tecnologie per il rilievo e la rappresentazione   <i>Research<br/>activities on brazilian cultural heritage: a cooperation net in the field of<br/>technologies for survey and representation</i><br>Marcello Balzani, Federica Maietti, Luca Rossato  | 61        |

|  |           |
|--|-----------|
| Il rilievo digitale di strutture del patrimonio a rischio sismico in Messico: il centro di Città del Messico e il sistema delle missioni del XVI secolo sulle pendici del Popocatepetl   <i>The digital survey of build heritage under seismic risk in Mexico: the center of Mexico City and the 16th century mission system on the slopes of Popocatepetl</i> | 67        |
| Reynaldo Esperanza Castro, Stefano Bertocci, Roberto Sabelli   |           |
| <i>Visualizing Venice / Visualizing cities</i>   | 73        |
| Andrea Giordano, Caroline Bruzelius, Kristin Huffman   |           |
| <i>The influence of italian architects in Argentina. Enhancement and interactive dissemination of historical architectural heritage</i>  | 79        |
| Mario Docci, Emanuela Chiavoni   |           |
| <b>Research projects in Europa</b>   | <b>83</b> |
| Comunicazione sociale: la disciplina della rappresentazione per la gestione delle emergenze ambientali   <i>Social communication: the discipline of representation for the management of environmental emergencies</i>   | 85        |
| Maria Linda Falcidieno   |           |
| Air Art Act Action – International Workshop   <i>Air Art Act Action – International Workshop</i>   | 89        |
| Maria Elisabetta Ruggiero  |           |
| Un'esperienza di ricerca congiunta tra Italia e Germania per la conoscenza e valorizzazione dei siti termali   <i>A joint research experience between Italy and Germany for the knowledge and valorisation of thermal sites</i>  | 93        |
| Manuela Piscitelli   |           |
| Un'azione per i musei virtuali e una roadmap per il patrimonio culturale digitale europeo   <i>Vi-MM: an Action for Virtual Museums and a roadmap for Europe's Eigital Cultural Heritage</i>   | 99        |
| Robert Davies, Marinos Ioannides, Cettina Santagati  |           |
| La valorizzazione dei paesaggi culturali attraverso il digitale   <i>Enhancing cultural landscapes by digital resources</i>  | 103       |
| Rossella Salerno   |           |
| <i>B.A.C.K. TO T.H.E. F.U.T.U.R.E. – Bim Acquisition as Cultural Key TO Transfer Heritage of ancient Egypt For many Uses To many Users Replayed</i>  | 107       |
| Massimiliano Lo Turco, Paolo Piumatti, Fulvio Rinaudo, Rosa Tamborrino, Diego González-Aguilera  |           |



- La documentazione dell'Alhambra, un progetto di ricerca congiunto tra l'Università di Pavia e Granada | *111*  
Sandro Parrinello, Francesca Picchio, Antonio Gomez Blanco
- Esperienze di ricerca nella Russia Centrale: Kazan, Samara, Perm | *Research experiences in Central Russia: Kazan, Samara, Perm* | *117*  
Sandro Parrinello, Francesca Picchio
- Due modelli per l'interpretazione della storia del Fort St. Jean presso il MuCEM di Marsiglia | *Two prototypes for the interpretation of the St. Jean Fort's history at the MuCEM of Marseille* | *123*  
Francesca Fatta
- L'architettura del legno in Carelia, un progetto europeo tra Italia e Finlandia | *127*  
Sandro Parrinello, Francesca Picchio, Sara Porzilli, Petri Vojala, Alexandre Kosenkov, Kaari Nikasari, Anna Majla Yumalaila
- (RE)generating Amatrice: la resilienza dell'identità | *(RE)generating Amatrice: the resilience of local identity* | *131*  
Giuseppe Amoroso
- Esperienze di documentazione lungo il Cammino di Santiago, un progetto di ricerca tra Università di Firenze e Università di Madrid | *Experiences of documentation along the fireplace of Santiago, a project of search between University in Florence and University in Madrid* | *135*  
Susana Mora Alonso-Muñoyerro, Giovanni Pancani, Giovanni Minutoli
- RESTORE – resilienza del patrimonio in territori sismici: una ricerca globale | *RESTORE – Resilience of HEritage in Seismic Territories: an Overarching REsearch* | *139*  
Giampiero Mele
- Il disegno delle architetture religiose delle isole nei Balcani | *The drawing of the religious architecture of the island in the Balkans* | *145*  
Paolo Giordano, Ornella Zerlenga, Luigi Corniello, Vincenzo Cirillo, Carla Mottola, Andrea Improta, Gianluca Manna, Francesco Scialla, Ilenia Gioia, Adriana Trematerra, Enrico Mirra, Andrea Maliqar
- La cooperazione internazionale nel processo di rivitalizzazione del patrimonio post-industriale | *International cooperation in the process of revitalizing post-industrial heritage* | *149*  
Marco Giorgio Bevilacqua, Assunta Pelliccio, Magdalena Zmudzinska-Nowak

- Metodologie operative per nuovi approcci non distruttivi agli interventi e alla gestione interoperabile dei beni culturali – MONADII | *Operational methodologies for new non-destructive approaches related to interoperable management of cultural heritage – MONADII* 153  
Cosimo Monteleone
- Disegnare, modellare, risolvere. Approccio multidisciplinare nella rappresentazione del paesaggio | *Drawing, modelling, solving. Multidisciplinary approach in landscape representation* 159  
Fabio Bianconi, Marco Filippucci
- Representation in construction* 163  
Cecilia Bognesi
- Preserving Wooden Heritage. Metodologie di analisi per il monitoraggio di strutture lignee | *Preserving Wooden Heritage. Digital methods for monitoring wooden structures* 169  
Sara Porzilli
- Research projects in Asia and Africa** 174
- Michelangelo in Cina | *Michelangelo in China* 177  
Paolo Belardi, Valeria Menchetelli
- Condividere cultura e opportunità per la comunicazione dell'architettura italiana | *Sharing culture and opportunities for italian architecture communication* 183  
Alessandro Bianchi
- Sistemi di architetture urbane e rurali della Cina Sud-Orientale costiera: contributi di ricerca per la conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio | *Urban and rural architecture system of coastal South-Eastern China: research contributions for knowledge, protection and enhancement of heritage* 187  
Marianna Calia
- Esperienze di collaborazione scientifica con alcune università e centri di ricerca in Cina | *Multiple experiences in scientific collaboration with universities and research centers in China* 193  
Massimiliano Campi
- Shikumen, dalla memoria a una nuova visione del patrimonio storico di Shanghai | *Shikumen, from memory to a new vision of Shanghai's historical heritage* 197  
Cao Yong Kong, Marco Ricciarini

|  |            |
|--|------------|
| Rilievi e documentazione per la valorizzazione culturale della provincia di Mpumalanga (Sudafrica)   <i>A spatial and social investigation at the Mpumalanga's villages (South Africa)</i><br>Salvatore Barba                                | 203        |
| Progetto U.N.D.P. per la riabilitazione funzionale di due strade di Gerusalemme Est   <i>U.N.D.P project for two main roads rehabilitation in East Jerusalem</i><br>Michelangelo Pivetta, Stefano Bertocci, Sandro Parrinello                | 209        |
| La documentazione digitale e le esperienze di VR su Geguti Palace a Kutaisi   <i>The digital documentation and virtual experience of Geguti Palace in Kutaisi</i><br>Marcello Balzani, Federico Ferrari, Marco Medici                        | 215        |
| La documentazione del patrimonio Caucasic: esperienze interdisciplinari in Georgia ed Armenia   <i>The documentation of the Caucasian heritage: interdisciplinary experiences in Georgia and Armenia</i><br>Paola Puma, Giuseppe Nicastro    | 221        |
| <b>Teaching activity</b>   | <b>227</b> |
| PUDCAD – <i>Practicing Universal Design Principles in Pesign Education through a CAD-based game – kick-off workshop in Milan</i><br>Michela Rossi, Fiammetta Costa, Giorgio Buratti, Margherita Pillan, Giuseppe Amoruso                     | 229        |
| <i>International summer school in Dalmine, Bergamo: “Conservation and adaptive reuse of contemporary heritage sites”</i><br>Alessio Cardaci, Antonella Versaci, Eldaidamony Muhammad   | 233        |
| Ricerche su architetture croate: indagini, analisi geometrica e ricostruzione digitale   <i>Researches on croatian buildings: survey, geometrical analysis and digital reconstruction</i><br>Alberto Sdegno, Paola Cochelli, Veronica Riavis | 237        |
| <i>Digital survey in religious architecture. Methodologies for the studying of two monasteries in Alentejo region, close to the unesco heritage Site of Évora (Portugal)</i><br>Rolando Volzone  | 243        |
| Esperienze di ricerca e didattica presso l'Université Euro-Méditerranéenne de Fes   <i>Experiences of search and didactics at the Université Euro-Méditerranéenne de Fes</i><br>Giovanni Pancani   | 247        |
| Londinity<br>Giulia Pellegrini, Maria Elisabetta Ruggiero  | 251        |

- Summer e winter school tra oriente e occidente: documentazione dei centri storici in India e Italia | *Summer and winter schools between east and west: studying old city centres in India and Italy* 255  
Marcello Balzani, Federica Maietti, Luca Rossato
- Logica (metodo) ed automatismo (meccanismi) | *Logic (systematic) and automation (mechanism)* 261  
Antonio Mollicone
- Seminario internazionale: lettura e progetto del Castello di Kyrenia | *International workshop: reading and designing the Kyrenia Castle* 265  
Alessandro Camiz, Giorgio Verdiani, Zeynep Ceylanli
- Esperienze di insegnamento internazionale. Le discipline della rappresentanza presso l'Università Cattolica di Tirana | *International teaching experience. The disciplines of representation at the Catholic University of Tirana* 271  
Barbara Aterini, Carlo Biagini, Alessandro Merlo, Giorgio Verdiani
- La documentazione per la comunicazione del patrimonio culturale materiale italiano: architettura, design, moda | *The documentation for communication of italian material cultural heritage: architecture, industrial design, fashion design* 275  
Paola Puma
- Report about Scientific publications** 279  
**Report on International Congress**
- FORTMED | *International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast* 281  
Pablo Rodríguez Navarro, Teresa Gil Piqueras, Stefano Bertocci, Giorgio Verdiani, Victor Echarri Iribarren, Anna Marotta, Roberta Spallone, Marco Vitali
- Segni e tracce nel paesaggio delle guerre moderne. Un appello in difesa delle architetture militari | *De-signs and traces in the landscape of modern wars. A call for protecting military architectures* 285  
Andrés Martínez-Medina, Andrea Pirinu, Muhammad ElDaidamony
- REUSO, Convegno Internazionale sulla documentazione, conservazione e recupero del patrimonio architettonico e sulla tutela paesaggistica 289  
Susanna Mora, Fauzia Farneti, Silvio Van Riel, Stefano Bertocci, Giovanni Minutoli

|   |            |
|---|------------|
| <i>Free hand drawing and advanced survey of architecture</i><br>Giulia Pellegrini, Michela Scaglione  | 293        |
| Le scienze della rappresentazione all'interno delle esperienze della scuola di conservazione e restauro in Nord Africa e nell'area mediorientale   <i>The science of representation within the experiences of the school of conservation and restoration in North Africa and in the Middle Eastern area</i><br>Laura Baratin, Maria Malvina Borgherini, Joseph Zaarour  | 297        |
| Ruolo delle Società Scientifiche Internazionali, delle conferenze, delle riviste scientifiche (e del network) nella promozione della cooperazione internazionale   <i>Role of International Scientific societies, Conference, journals (and network) in fostering international cooperation</i><br>Luigi Cocchiarella   | 301        |
| Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca   <i>Quadraturismo and great decoration in Baroque painting</i><br>Stefano Bertocci, Fauzia Farneti   | 305        |
| Uno sviluppo multidisciplinare della diffusione internazionale dell'area della rappresentanza: le attività dell'editore americano IGI Global e la serie Advances in Media, Entertainment, and the Arts   <i>A multidisciplinary development of international dissemination of representation area: the activities of the american publisher igi global and the Advances in Media, Entertainment, and the Arts Book Series</i><br>Giuseppe Amoroso, Stefano Brusaporci | 309        |
| La rivista scientifica on-line open access «DISEGNARECON»   <i>The Scientific on-line open access journal «DISEGNARECON»</i><br>Mario Centofanti, Stefano Brusaporci  | 313        |
| <i>Immagini? Image and imagination between representation, communication, education and psychology</i><br>Alessandro Luigini, Demis Basso, Matteo Moretti, Maria Teresa Trisciuzzi, Stefano Brusaporci, Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli, Massimiliano Lo Turco, Chiara Panciroli, Daniele Rossi, Daniele Villa   | 317        |
| <b>Final Report</b>   | <b>323</b> |
| Report del dibattito conclusivo del Simposio UID – Internazionalizzare la ricerca. Firenze, 14-15 giugno 2018   <i>Report of the conclusive debate of the UID Symposium – Internationalizing research. Florence, 14-15 june 2018</i><br>Stefano Bertocci, Luigi Cocchiarella  | 325        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Parallel Events</b>                                | <b>331</b> |
| Mosul. Così lontana, così vicina<br>Daniela Tartaglia | 333        |
| Petra<br>Stefano Bertocci, Andrea Giorgetti           | 339        |

**Research activity**

---

# (RE)GENERATING AMATRICE: LA RESILIENZA DELL'IDENTITÀ |

## (RE)GENERATING AMATRICE: THE RESILIENCE OF LOCAL IDENTITY

---

**Giuseppe Amoruso**  
Politecnico di Milano

(Re)Generating Amatrice è un progetto internazionale promosso da Politecnico di Milano, Università dell'Aquila, Università di Perugia, Università di Trieste, Libera Università di Bolzano in collaborazione con l'International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism (INTBAU) di Londra ed il Comune di Amatrice.

Il progetto sostiene la rigenerazione dell'identità locale di Amatrice attraverso la documentazione grafica del tessuto urbano e delle tecniche costruttive, il supporto alla preparazione di piani di recupero ed il potenziamento della resilienza delle popolazioni. Il progetto sarà diviso in due fasi, dopo la prima fase sarà rilasciata una raccolta di repertori illustrati, il Codice di Amatrice: una collezione di rilievi, disegni e informazioni grafiche sull'architettura tradizionale locale ed una guida alle migliori pratiche costruttive. Nella seconda fase, il Codice informerà la creazione dei regolamenti edilizi e delle raccomandazioni per costruire in maniera re-

(Re)Generating Amatrice is an international project promoted by Politecnico di Milano, Università dell'Aquila, Università di Perugia, Università di Trieste, Libera Università di Bolzano, partnered by the International Network for Traditional Building, Architecture & Urbanism — INTBAU (London) and Comune di Amatrice.

The project supports the regeneration of Amatrice's local identity through the documentation of its urban patterns and building techniques, assistance with the preparation of regeneration plans, and the development of methods for empowering local people through increased knowledge of the value of their vernacular architecture and urbanism. The project will be divided into two one-year phases. The first outcome at the end of phase one will be delivery of a pattern book, the Codice di Amatrice: a collection of drawings and graphic illustrations of local traditional architecture and a guide to best building practices. In phase two, the Codice will



siliente.

A proseguimento ed integrazione del Codice, si prevede di elaborare il modello BIM di Amatrice per valutare le diverse soluzioni abitative all'interno del tessuto urbano, nonché il confronto e il controllo dell'impatto dei nuovi edifici, della perimetrazione degli isolati e dei singoli interventi, contribuendo così a garantire il mantenimento del carattere identitario di Amatrice e della sua comunità.

Tra i benefici materiali ed immateriali, una maggiore conoscenza del paesaggio urbano e dell'espressione locale, un impulso al processo di rigenerazione della memoria anche attraverso la riproduzione fisica della città e la sua visita virtuale, una comunità locale più coesa e impegnata attivamente nella ricostruzione ed il rilascio di regolamenti e raccomandazioni per sostenere i processi decisionali.

La ricerca, a carattere multidisciplinare, si svolge nell'ambito della linea di ricerca nazionale Design & Digital transformation for Creative Industries che si occupa di valorizzazione culturale e delle sue for-

inform the creation of the design regulations and building codes to be embedded in rehabilitation plans.

Building on the Codice, a key outcome at the end of the second phase will be a Building Information Model (BIM). The BIM will allow for the virtual testing of different solutions for the same plot, as well as the comparison and checking of the impact of new buildings, blocks, and interventions, thus helping to ensure the preservation of Amatrice's unique sense of identity and place.

Among tangible/intangible benefits: increased knowledge and resilience, rebuilt/regenerated memory and place identity through digital and physical replicas of the town, engaged and empowered local community and stakeholders through workshops, and improved regulations and recommendations for reconstruction.

The multidisciplinary research is coherent with the national research line Design & Digital transformation for Creative Industries that it is dealing with cultural valorization and its expressions, access to digi-

me di espressione e dell'accesso alla conoscenza tramite i nuovi linguaggi e le tecnologie. Il progetto si avvale di prestigiose partnership internazionali quali il World Monument Fund di New York che si occupa di divulgazione e trasferimento di competenze. Un seminario internazionale ed una conferenza pubblica dal titolo Cultural Landscape, Heritage Skills and the Making of Beauty si sono svolti nel Giugno 2018 nel borgo di Lizori (Campello sul Clitunno) e ad Assisi.

tal contents, new languages and technology; it is also creating a common ground for international partnerships, like the New York based ONG World Monument Fund, addressing research dissemination and publications. An international workshop and an open conference on Cultural Landscape, Heritage Skills and the Making of Beauty took place in June 2018 at the borgo of Lizori (Campello sul Clitunno) and Assisi.