

MILANO QT8

IMMAGINATO

progetti per il centro civico del QT8
dagli archivi milanesi

- 1) La zona, indicata e
per ricominciare a C.P.P.
- 2) Per potenziare la collina
e per far spostare la
torre all'alto e portarla
a fianco della Via Collecchio
(la collina si unisce con le
materiali trovate di (Salsomaggiore))
- 3) La forma a sinistra del centro,
che anticipa la forma del
colonnato di questa dimora
del "cuore" che sta sulla
punta allungata o di
per il complesso scabro
in S.M.
- 4) a Nord resta l'area funzionale
di ampliamento del Mercato
(il tutto in una scala di
siti che non si abita e fuori
e la parte centrale non parrebbe)

COMUNE DI MILANO

Sindaco
Giuseppe Sala

Assessore alla Cultura
Filippo del Corno

Direttore Centrale Cultura
Giulia Amato

Dirigente Unità Case Museo e Progetti Speciali
Maria Fratelli

Ufficio Stampa
Elena Maria Conenna

CASVA - CENTRO ALTI STUDI SULLE ARTI VISIVE.
ARCHIVIO DEL PROGETTO A MILANO

Direttore
Maria Fratelli

Conservatore
Chiara Fabi

Staff
Federica Di Bella, Anna De Benedetto,
Adriana Ferrante, Ivana Fonti, Cristina Filippi,
Elisabetta Pernich, Aristeia Saputo,
Serafina Valente, Martina Viganò, Caterina Zeffiro

MILANO QT8 IMMAGINATO
Progetti per il centro civico del QT8
dagli archivi milanesi

Mostra a cura di
Maria Fratelli, Mariella Brenna,
Enrico Gianni, Lukas Janisch, Elisabetta Martelli,
Francesco Pasquali

In collaborazione con
Politecnico di Milano, Scuola di Architettura
Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni
Unità di ricerca AIMAC Architettura degli Interni,
Musei, Ambiente Costruito
del DASTU - Dipartimento di Architettura e Studi
Urbani,
coordinatore Luca Basso Peressut

Reference CASVA
Elisabetta Pernich

Art director del progetto grafico e di comunicazione
Enrico Delitala, Martina Viganò

Ricerche d'archivio
Mariella Brenna, Caterina Zeffiro

Progetto di allestimento della mostra
Mariella Brenna, Enrico Gianni, Lukas Janisch,
Elisabetta Martelli, Francesco Pasquali

Progetto grafico catalogo
Enrico Delitala

Assistenza al progetto grafico
Cristina Yupanqui

5 LUGLIO – 15 SETTEMBRE 2017
POLITECNICO DI MILANO

Un'iniziativa

casva
gli archivi del progetto a Milano



DASTU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
AUIC - Scuola di Architettura Urbanistica
e Ingegneria delle Costruzioni
POLITECNICO DI MILANO

MILANO QT8 IMMAGINATO

progetti per il centro civico del QT8
dagli archivi milanesi



Dopo la mostra MILANO CITTA' IMMAGINATA del 2015 e la mostra MILANO MONDO IMMAGINATO del 2016, la collaborazione tra CASVA gli archivi del progetto a Milano del Comune di Milano e la Scuola AUIC del Politecnico di Milano il DASTU Dipartimento di Architettura e Studi Urbani si rinnova con la mostra: **MILANO QT8 IMMAGINATO - Progetti per il centro civico del QT8 dagli archivi milanesi** mettendo a frutto il lavoro di ricerca condotto dal gruppo AIMAC Architettura degli Interni Musei Ambiente Costruito del DASTU in sintonia con la Soprintendenza Archivistica della Lombardia per la promozione delle attività dell'archivio e un primo esito della convenzione in essere tra CASVA e DASTU per la progettazione della nuova sede dell'archivio nella sede dell'ex mercato al QT8.

La mostra è l'occasione per riflettere sul futuro del quartiere partendo dalla sua concezione per opera dell'architetto Piero Bottoni e la sua realizzazione sulle macerie della seconda guerra mondiale per arrivare fino all'oggi interpellando ancora una volta il materiale d'archivio. Macerie non solo reali ma soprattutto delle idee sul QT8.

La mostra indaga la storia del QT8 attraverso il racconto delle sue trasformazioni, ed in particolare delle latenze che queste trasformazioni producono al suo fulcro. Il centro, la sua valenza e la sua forma, oscilla nelle fasi progettuali tra le soluzioni più diverse, e con esse si gioca anche parte della definizione urbana del quartiere così come il suo rapporto con il centro di Milano. La realizzazione che si presenta oggi, ha quasi completamente rinunciato al suo carattere "civico" originale: solo un mercato ed una chiesa si aggregano attorno al vuoto lasciato dalle molte proposte che si sono susseguite. L'Archivio offre la possibilità di ripercorrere e di riempire la storia di questa latenza, rende leggibile l'importanza dell'assenza. Alla luce della situazione attuale, che vede anche il mercato in abbandono, si osserva come per gli abitanti del quartiere, le valenze simboliche del centro assente si sono trasferite alla montagna di macerie, il Monte Stella. Cercare oggi una risposta per i problemi del QT8 significa partire dalle valenze che si sono sedimentate in questo vuoto, ma significa anche misurare la distanza temporale tra le prime proposte ed i nostri tempi. La proposta progettuale qui esposta, ancora in divenire, ha previsto di non intervenire volumetricamente nel vuoto lasciato, ma di cercare una interpretazione che offra una continuità con le proposte storiche, cioè la costituzione di un fulcro aggregativo ed identitario.

L'Archivio come raccoglitore delle voci degli assenti, come istituzione culturale e come luogo identitario è la proposta qui messa in discussione. Il progetto della sede del CASVA al QT8 visto come servizio alla comunità e nucleo di riferimento per la valorizzazione di tutto il patrimonio architettonico e ambientale del quartiere

Oltre ai fondi del CASVA di Vittorio Gregotti, Fredi Drugman e Virgilio Vercelloni, diversi gli altri gli archivi coinvolti nella realizzazione della mostra, in particolare quelli che nelle loro testimonianze raccontano delle importanti e originali realizzazioni per il quartiere: **l'Archivio Piero Bottoni del Politecnico di Milano, la Cittadella degli Archivi del Comune di Milano, la Fondazione Casa Museo Vico Magistretti, l'Archivio Storico e l'Archivio Fotografico "Biblioteca del Progetto" della Fondazione Triennale, l'Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana del Comune di Milano.**

Un ringraziamento a tutti questi archivi per la totale disponibilità e gentilissima collaborazione.

5 LUGLIO – 15 SETTEMBRE 2017
POLITECNICO DI MILANO

Scuola di Architettura Urbanistica
e Ingegneria delle Costruzioni
Spazio Mostre Guido Nardi
Via Ampère 2 - 20133 Milano
lunedì - venerdì / 10:00 - 18:00
ingresso libero

Un'iniziativa

casva
gli archivi del progetto a Milano

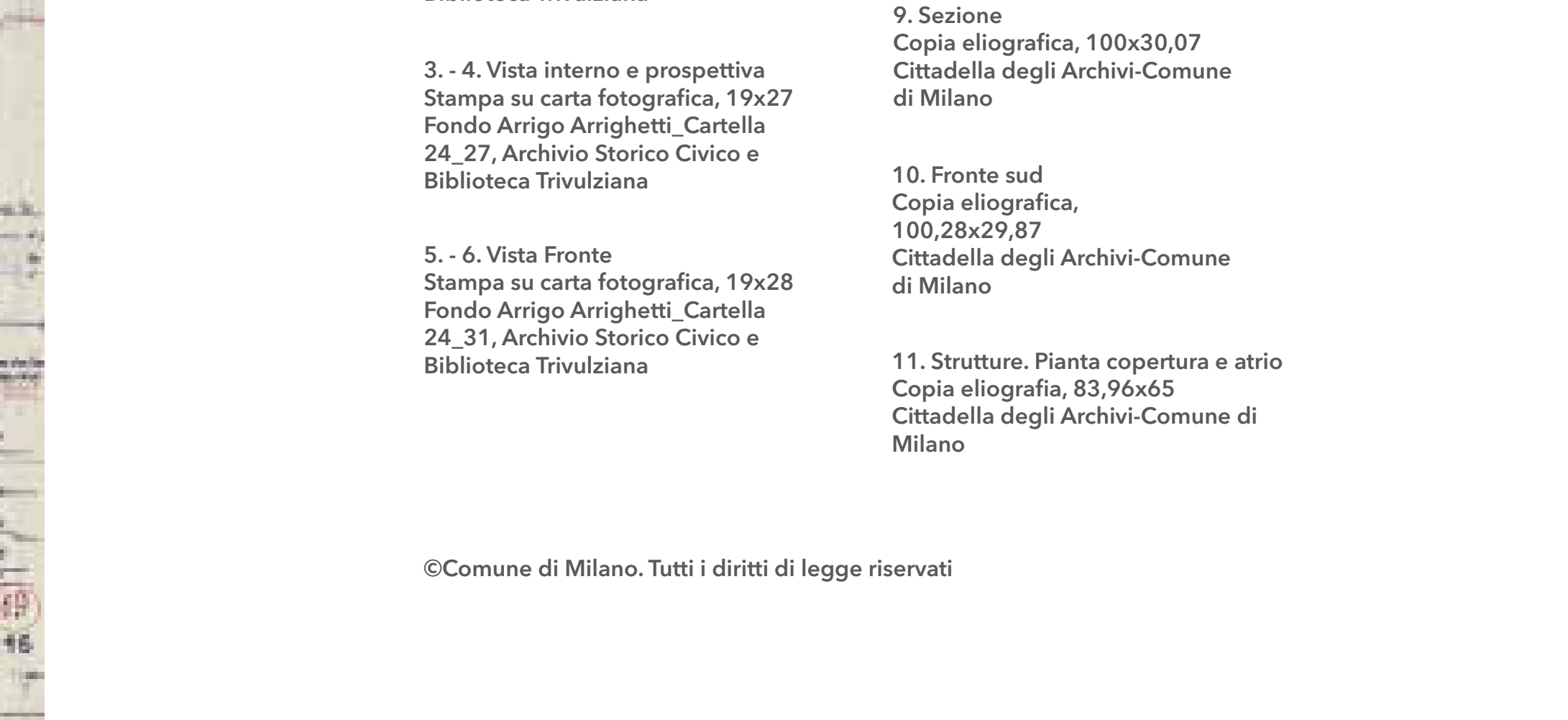
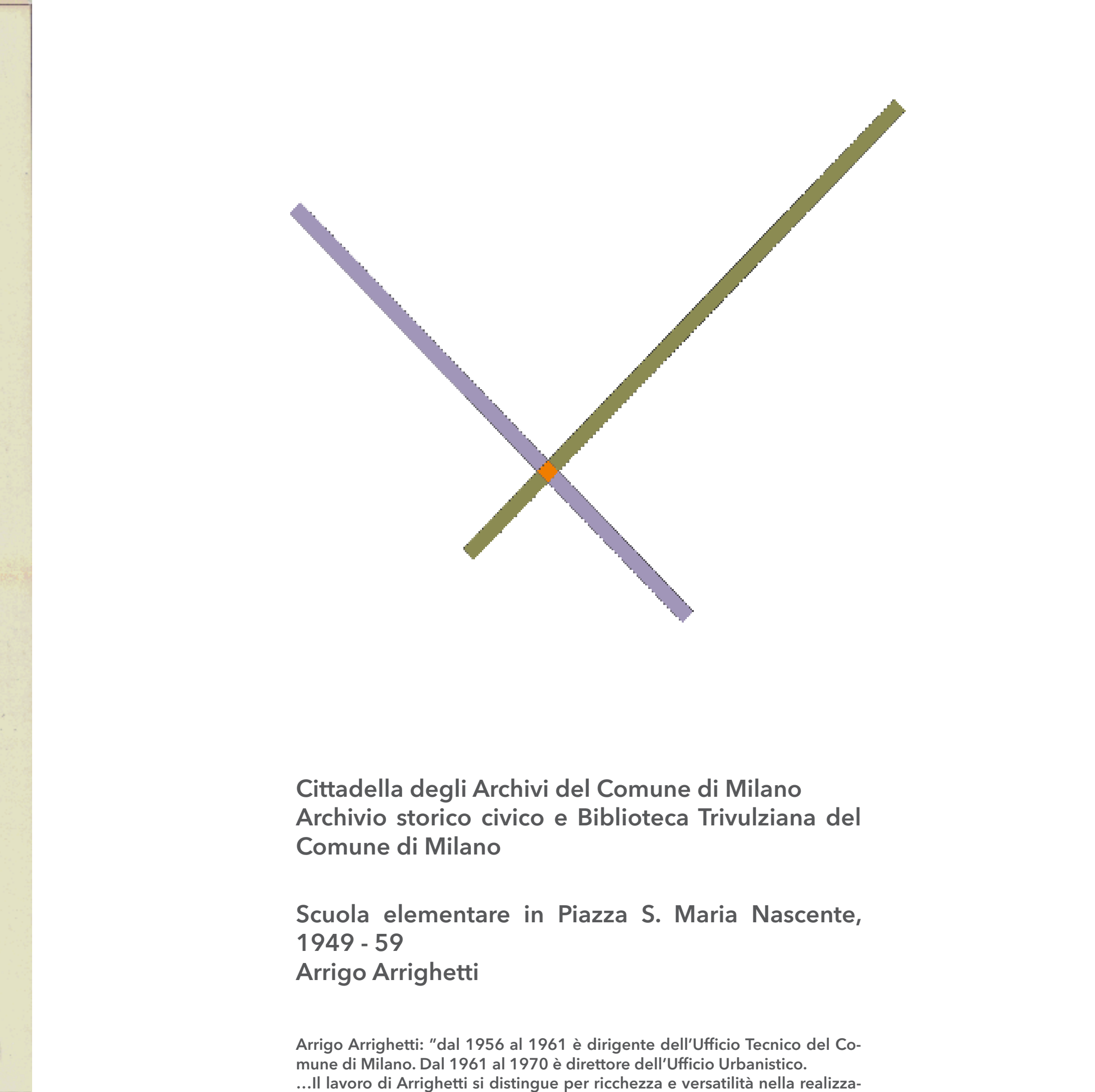
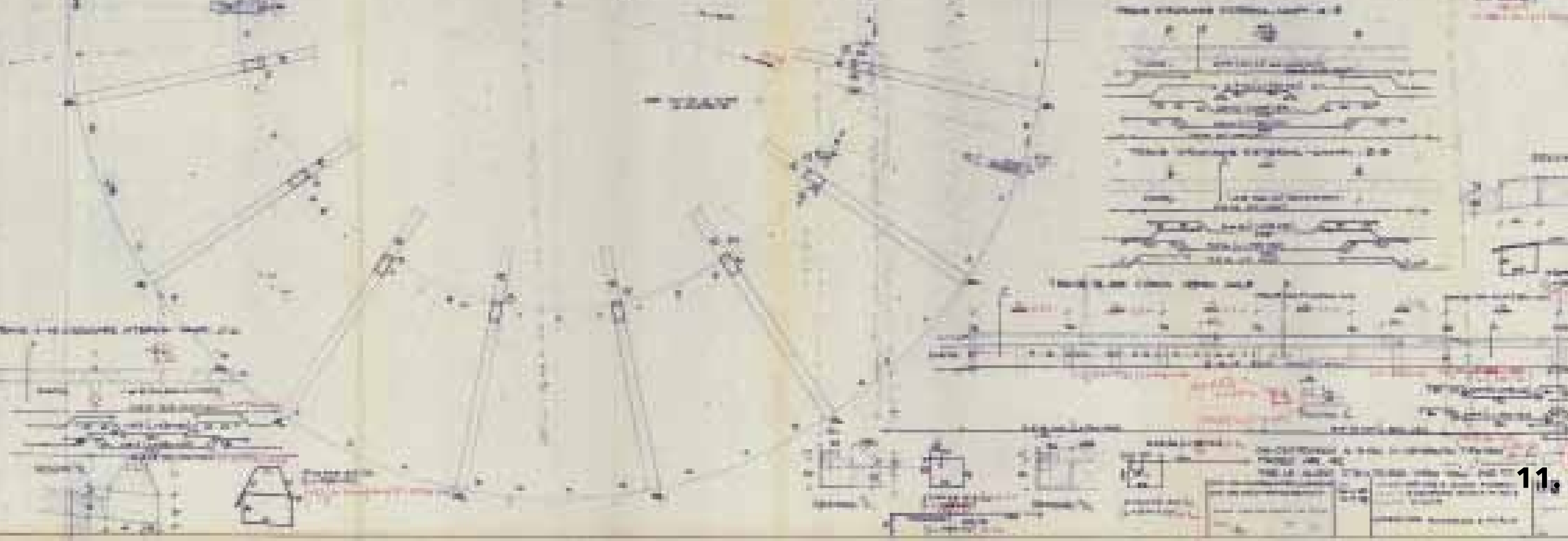
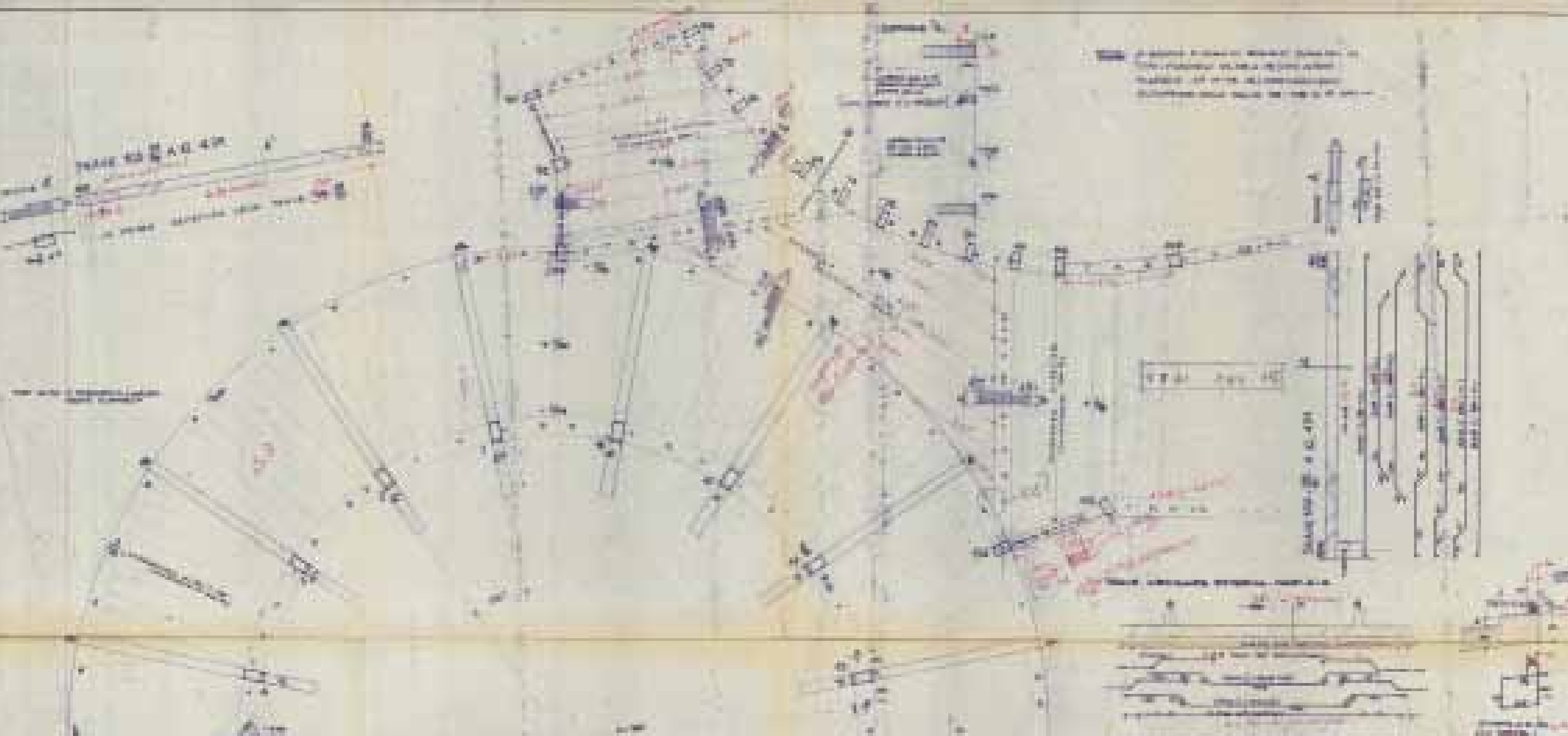
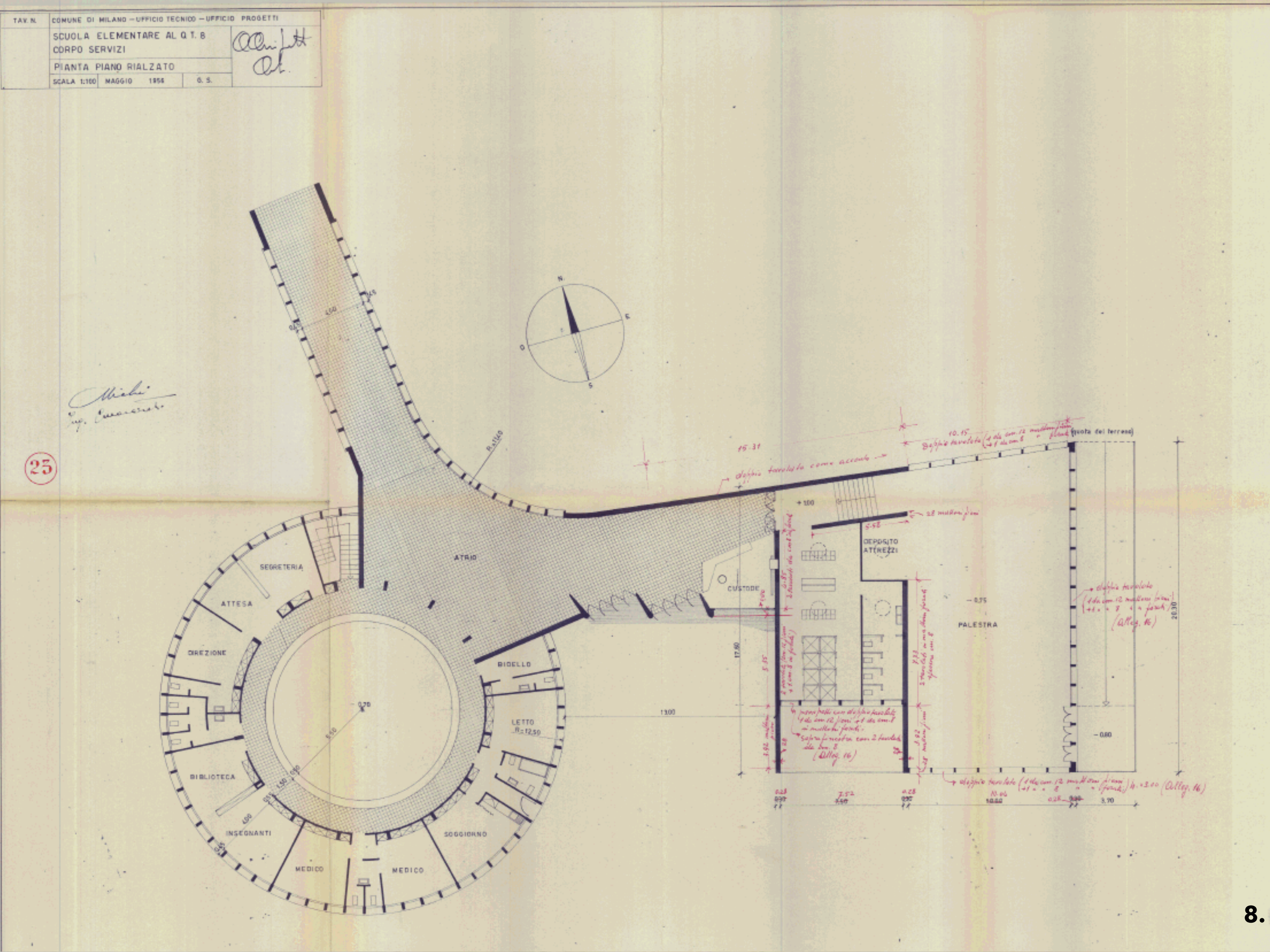
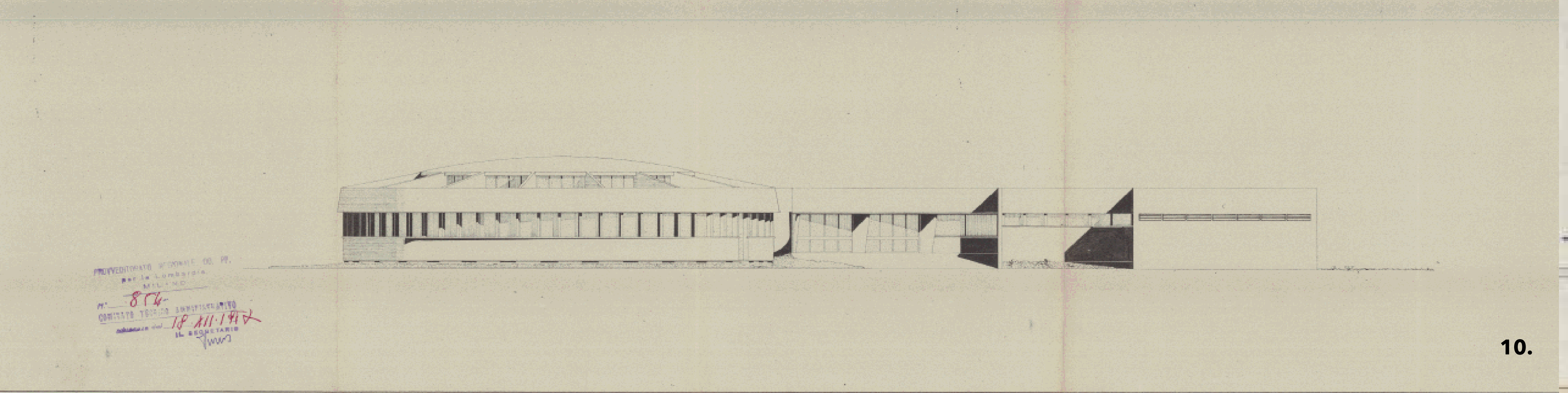
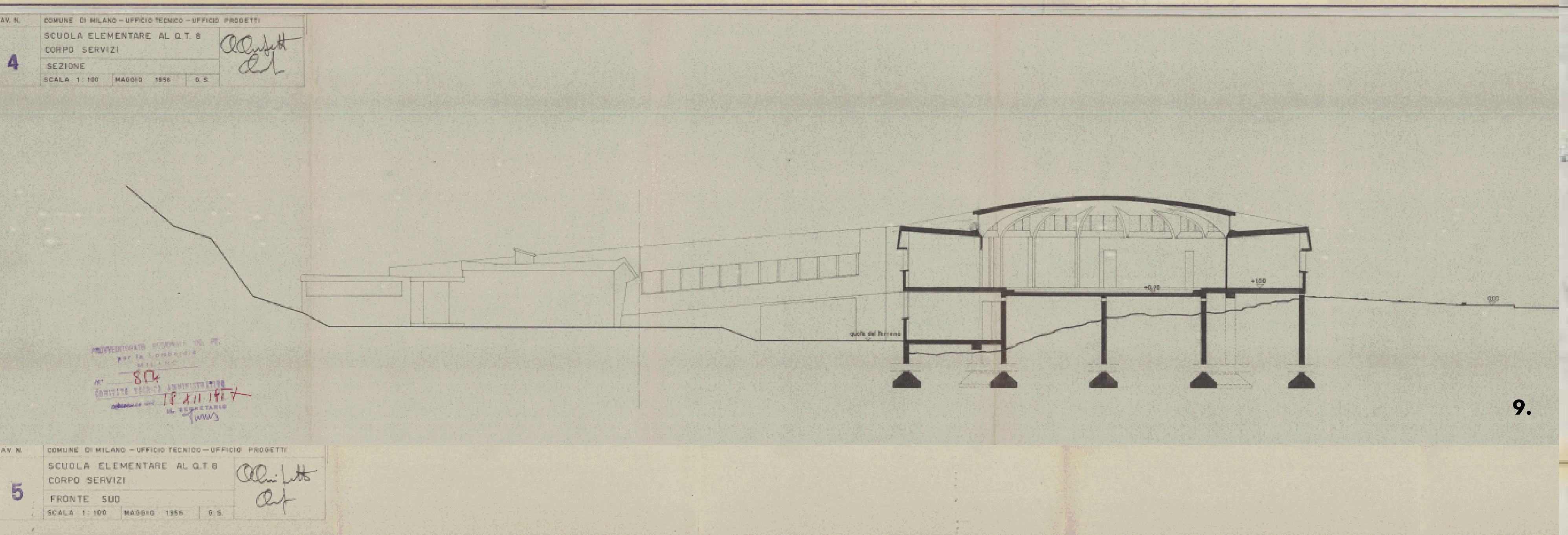
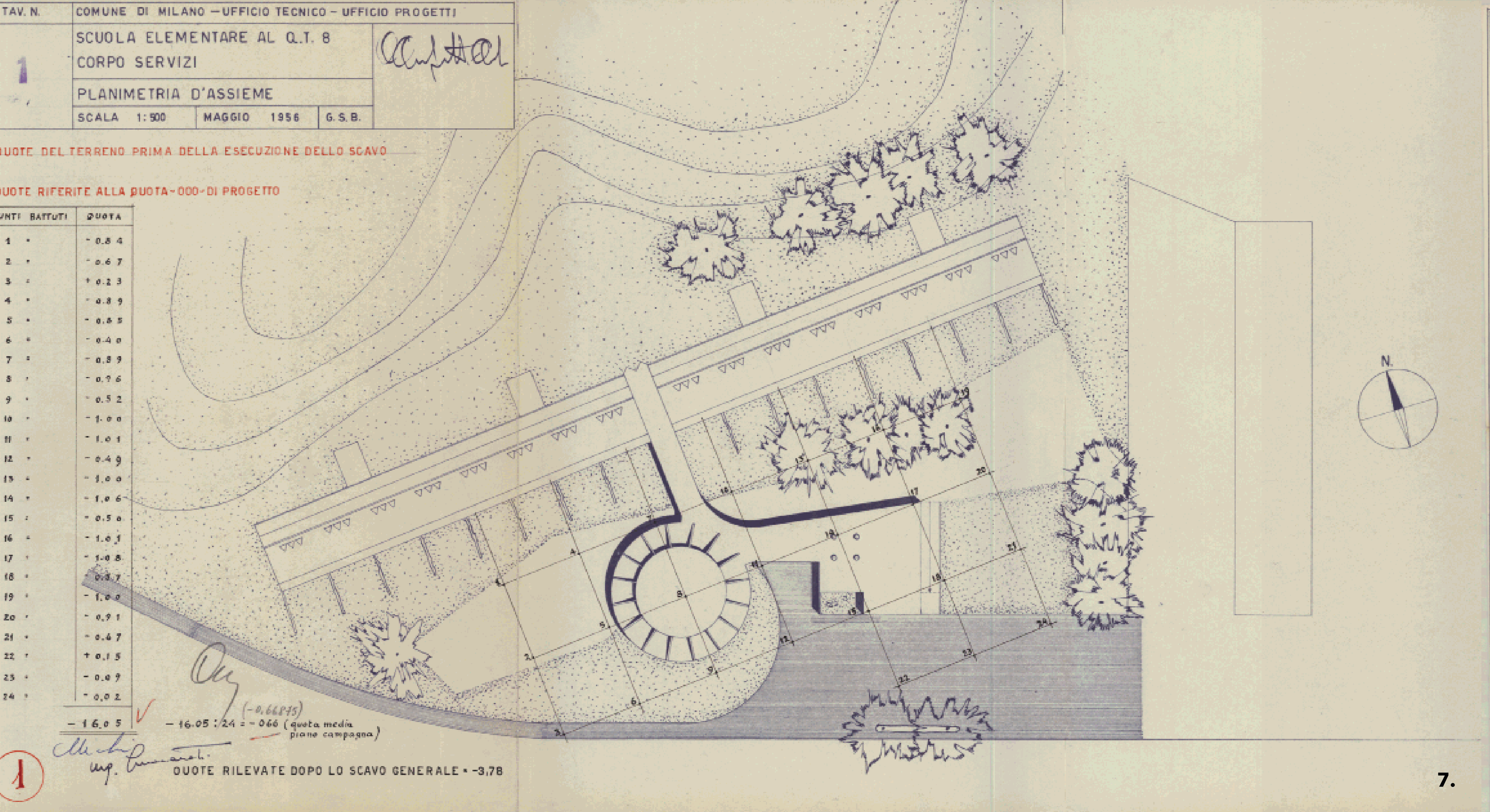
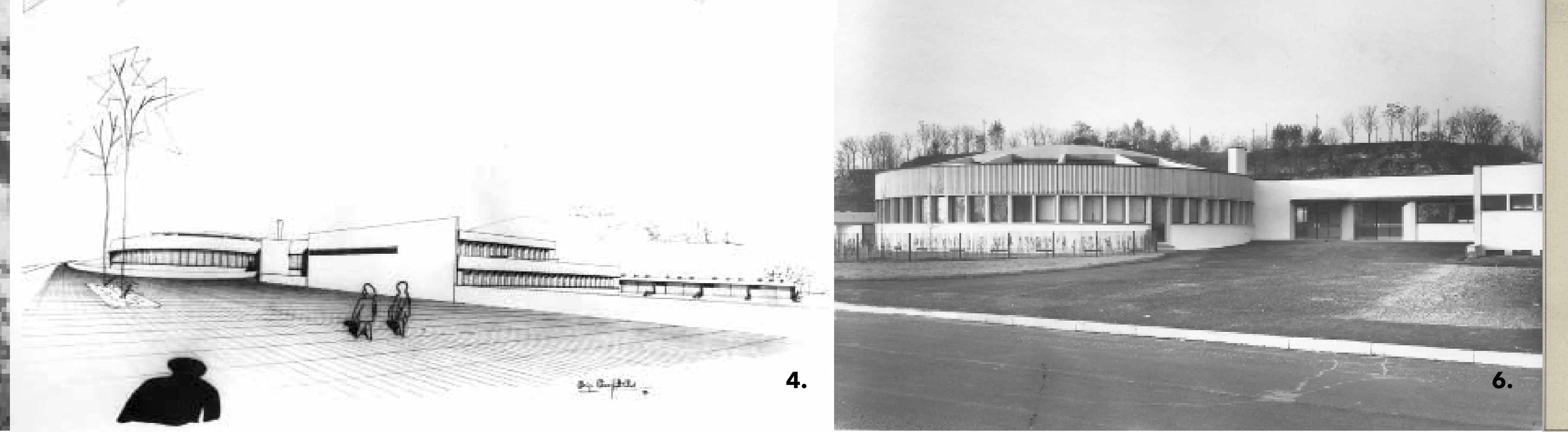
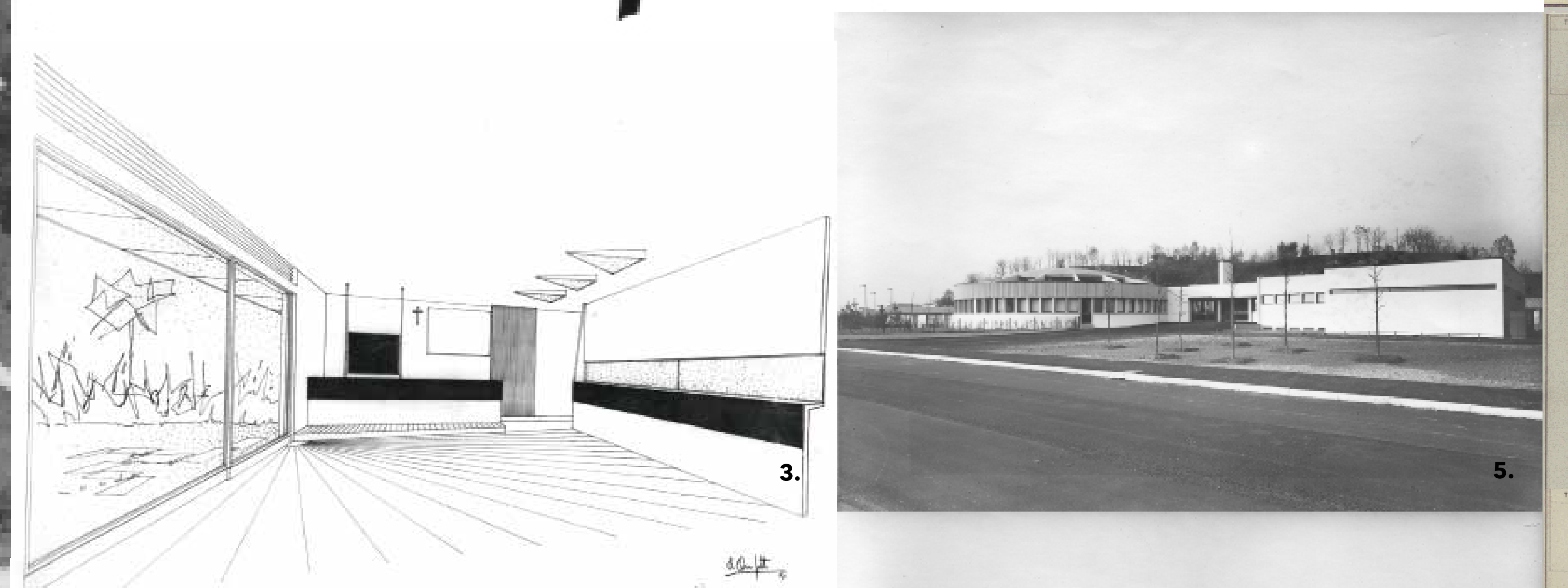
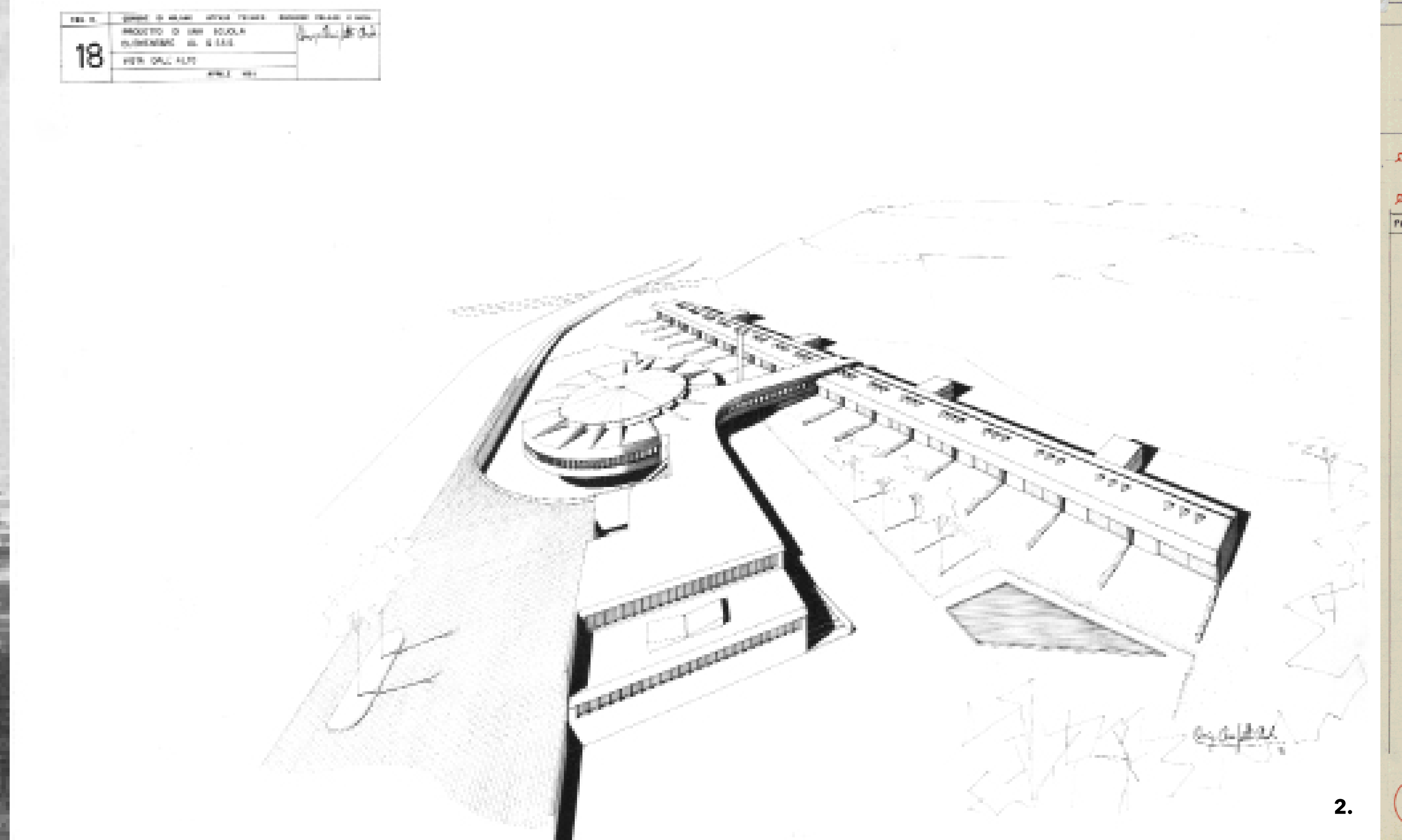


Milano

DASTU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
AUIC - Scuola di Architettura Urbanistica
e Ingegneria delle Costruzioni
POLITECNICO DI MILANO

Scuola elementare al QT8
A. ARRIGHETTI

1949
/59



Cittadella degli Archivi del Comune di Milano
Archivio storico civico e Biblioteca Trivulziana del
Comune di Milano

Scuola elementare in Piazza S. Maria Nascente,
1949 - 59
Arrigo Arrighetti

Arrigo Arrighetti: "dal 1956 al 1961 è dirigente dell'Ufficio Tecnico del Comune di Milano. Dal 1961 al 1970 è direttore dell'Ufficio Urbanistico. ...il lavoro di Arrighetti si distingue per ricchezza e versatilità nella realizzazione di centri religiosi, piscine, scuole di ogni grado e di edifici pubblici in generale, oltre che edifici residenziali. A lui si deve la realizzazione di uno dei pochi quartieri periferici pensati non come un satellite della città, ma piuttosto come un organismo autosufficiente in cui i vari edifici e le loro funzioni costituiscono un tessuto connettivo all'integrazione sociale. ... Dopo un periodo iniziale di sperimentazioni che aggiornava gli edifici pubblici allo standard razionalista, l'Ufficio Tecnico del Comune di Milano s'indirizzava alla fine degli anni Cinquanta verso la compilazione di progetti tipo, prefabbricati o con struttura tradizionale, che se hanno consentito di soddisfare generalmente i fabbisogni, hanno prodotto edifici di anodino impianto, presto obsoleti sia funzionalmente sia fisicamente. L'edificio di Arrighetti invece era stato progettato come una espressione della impostazione libera e articolata della scuola moderna. I tre elementi principali, collegati da ampi corridoi, sono: 1. ingressi, direzione, vani di riunioni, 2. palestra, attrezzi, 3. aule. Le aule, dotate di particolare sistema di illuminazione e aereazione, hanno verso la corte e verso la collina spazi riservati per lo svolgimento della didattica a cielo aperto.

In: C. Camponogara Arrigo Arrighetti e Milano, AL, 2002, n.4, pag. 52-55

1. Vista dall'alto
Stampa su carta fotografica, 18x15
Fondo Arrigo Arrighetti, Cartella
24, 29, Archivio Storico Civico e
Biblioteca Trivulziana

2. Prospettiva
Stampa su carta fotografica, 24x18
Fondo Arrigo Arrighetti, Cartella
24, 25, Archivio Storico Civico e
Biblioteca Trivulziana

3. - 4. Vista interno e prospettiva
Stampa su carta fotografica, 19x27
Fondo Arrigo Arrighetti, Cartella
24, 27, Archivio Storico Civico e
Biblioteca Trivulziana

5. - 6. Vista Fronte
Stampa su carta fotografica, 19x28
Fondo Arrigo Arrighetti, Cartella
24, 31, Archivio Storico Civico e
Biblioteca Trivulziana

7. Planimetria d'assieme
Copia eliografica, 59,94x30,38
Cittadella degli Archivi-Comune
di Milano

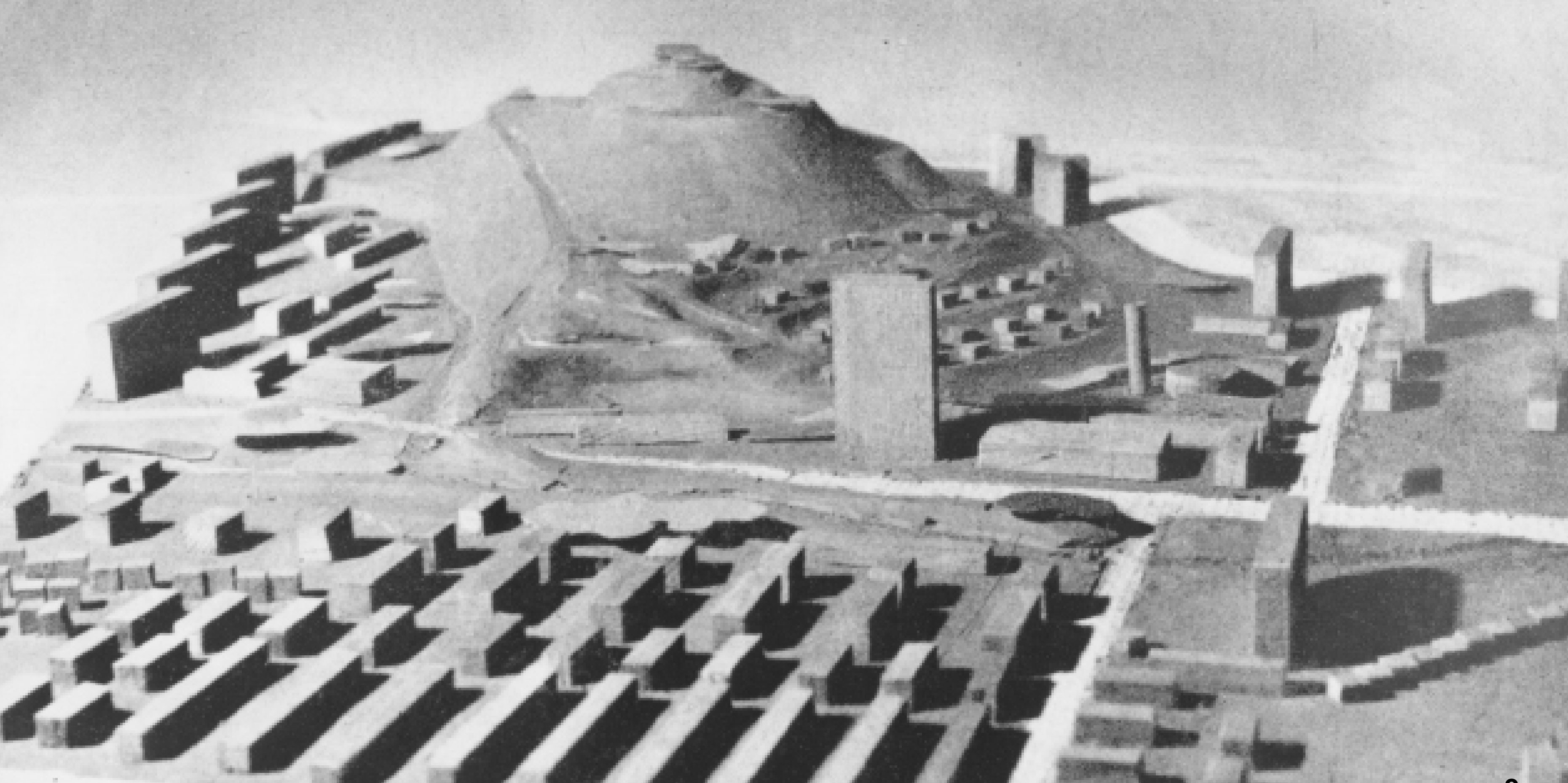
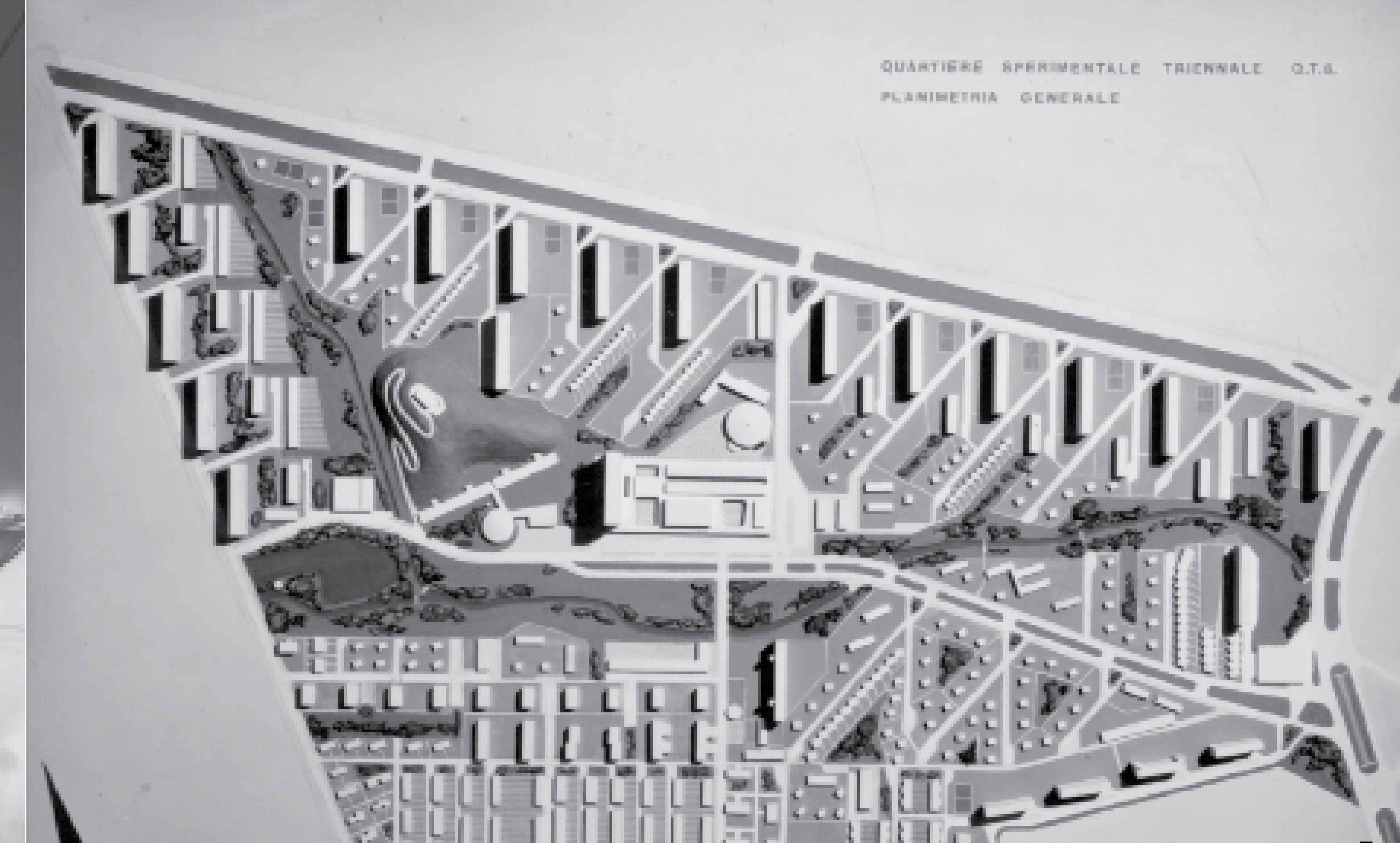
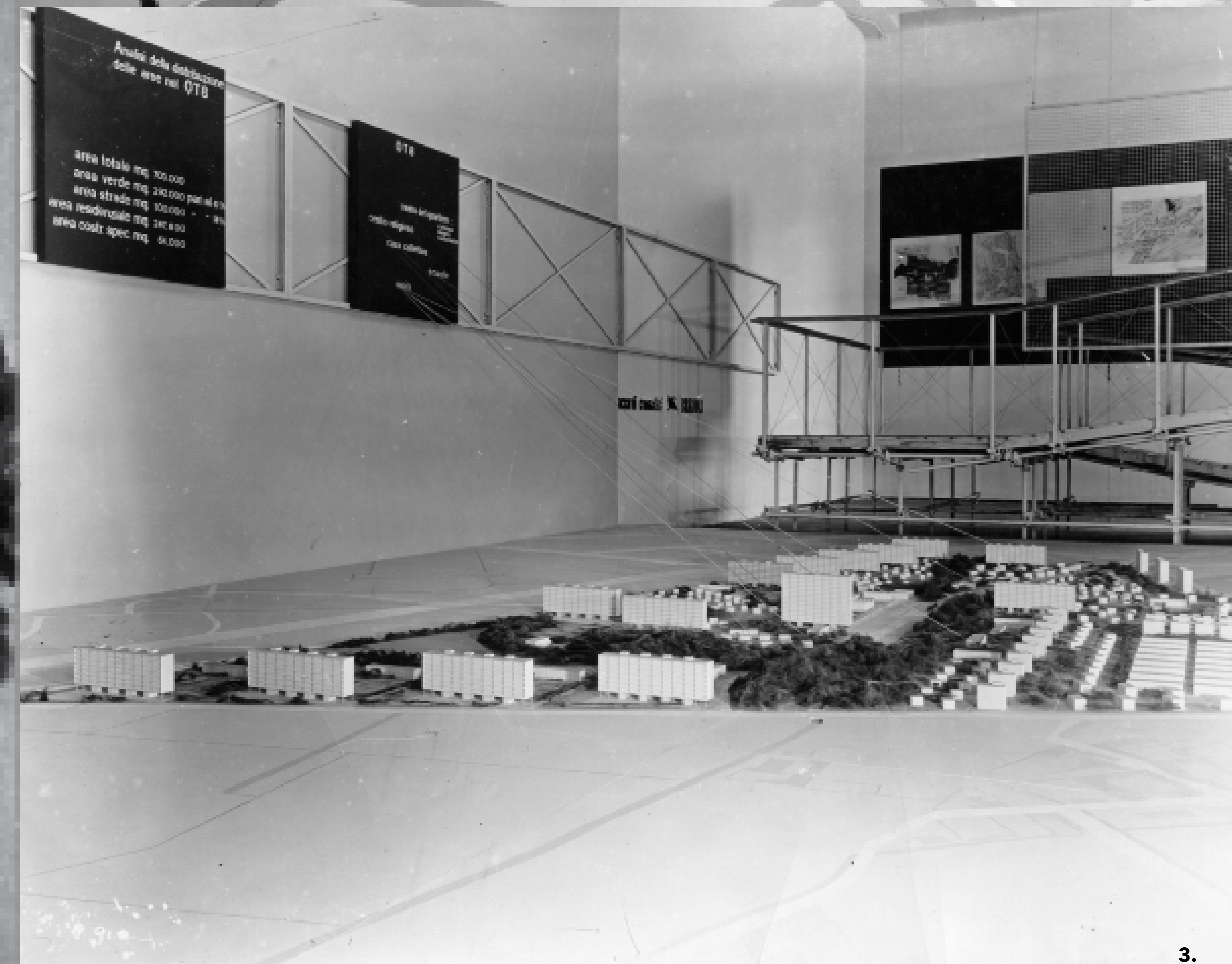
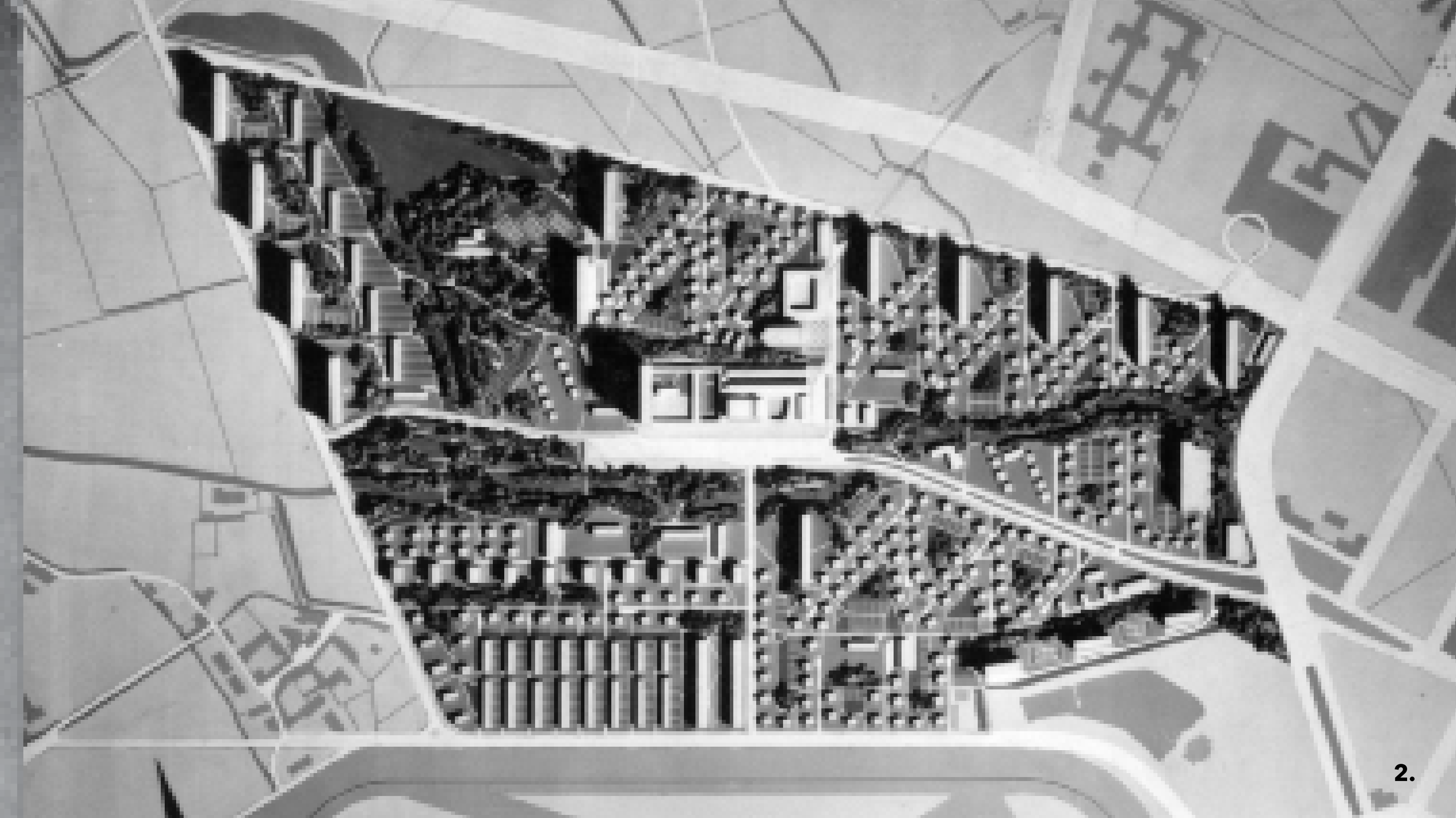
8. Pianta Piano Rialzato
Copia eliografica, 80,26x40,95
Cittadella degli Archivi-Comune
di Milano

9. Sezione
Copia eliografica, 100x30,07
Cittadella degli Archivi-Comune
di Milano

10. Fronte sud
Copia eliografica,
100,28x29,87
Cittadella degli Archivi-Comune
di Milano

11. Strutture. Pianta copertura e atrio
Copia eliografica, 83,96x65
Cittadella degli Archivi-Comune di
Milano

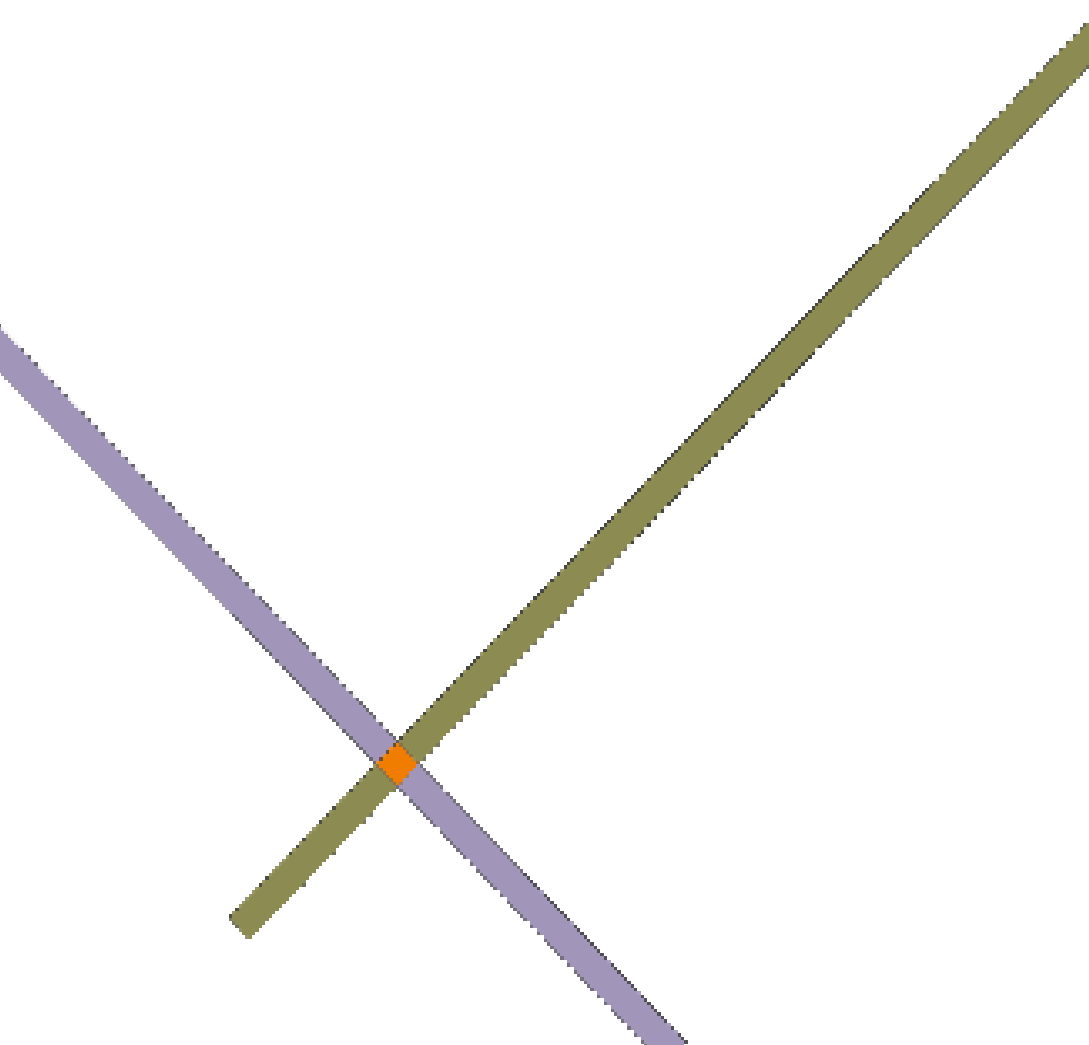
1947
/57



Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
Biblioteca del Progetto Archivio fotografico Fondazione Triennale

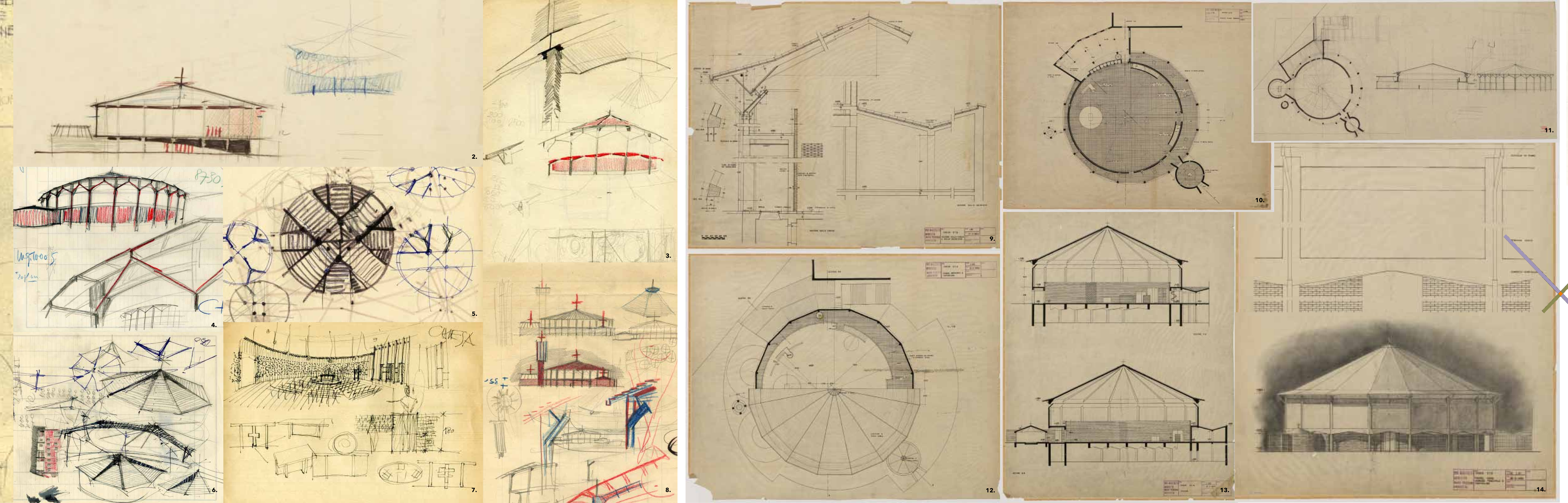
Progetti per il quartiere sperimentale della ottava Triennale
Piero Bottoni 1947/57

1. Allestimento per la IX Triennale, bozzetto del gran passeo triangolare e del gran passeo a ponte di L. Frattino, 1951, Fotografia, 11x8,7 APB 304-s-001, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
2. QT8 (Quartiere sperimentale della ottava Triennale), primo progetto, con Ezio Cerutti, Vittorio Gandolfi, Mario Morini, Gino Pollini, Mario Pucci e Aldo Pirelli, 1945-48, Vista zenitale del plastico primo progetto, Fotografia, 8x13,5 APB 237-1_008, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
3. QT8 (Quartiere sperimentale della ottava Triennale) Vista da ovest del plastico primo progetto allestita al Palazzo della Triennale, Fotografia, 18x23 APB 237-1_017, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
4. A. Bianchetti, G.L. Giordani, M. Nizzoli, C. Pea, Diorama del QT8 nel Palazzo dell'Arte (veduta del quartiere realizzata su bozzetto di M. Nizzoli), VIII Triennale, 1947, Fotografia, 23x17 TRN_08_01_0039, Archivio fotografico Triennale di Milano
5. Allestimento per la IX Triennale, bozzetto del gran passeo a ponte di L. Frattino, 1951, Fotografia, 17x12 APB 304-s-003, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
6. QT8 (Quartiere sperimentale della ottava Triennale), secondo progetto, con Ezio Cerutti, 1949-51 (realizzazione parziale) TRN_QT8_PA_075B, Archivio fotografico Triennale di Milano
7. QT8 (Quartiere sperimentale della ottava Triennale), secondo progetto, Vista zenitale del plastico Fotografia, 11,6x17,3 APB 237-2_003, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
8. Saletta del QT8 alla IX Triennale di Milano con Ezio Cerutti e Luigi Veronesi, 1951 Vista interna della saletta al Palazzo dell'Arte, Fotografia, 24x18 APB 303-s-002, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
9. P. Bottoni, QT8 (Quartiere sperimentale della ottava Triennale), terzo progetto e successive varianti esecutive, 1953-1957 Particolare di un plastico della collina al QT8, Fotografia, 30x23,7 APB 237-3_003, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
10. Vista sull'Olna, sullo sfondo la montagna e l'installazione di Luigi Veronesi per la IX Triennale, 1951 Fotografia, 11,5x12 APB 237-2_014, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano



Chiesa Santa Maria Nascente al QT8 V. MAGISTRETTI

1953 /55



CHIESA IL QUARTIERE S. M. A. - MILANO

Relazione

Chiesa

Il progetto della Chiesa fu eseguito nel 1953 in occasione del Concorso Nazionale bandito dall'Ufficio Triennale per il Quartiere Sperimentale di San Siro.

Il progetto esecutivo, varato nel 1953, venne realizzato nel 1954 e '55.

Le esecuzioni generali d'ingegneria e rimaste immutate da quello del progetto del 1953: a pianta circolare con cerchi concentrici che determinano il portico unico nell'ingresso, l'altare, il battistero, il matroneo ed il pulpito.

La struttura è in pilastri di c.a. che portano un anello ad quelle vengono scaricati gli sforzi della cupola in laterali con costolature radiali di cemento.

Il materiale di riempimento è la muratura di mattoni e vista sotto il portico del piano terreno ed intonaco e civile alla quota del matroneo. La copertura della cupola è in tegole a cerniere; pluviali e gronda in rame con la copertura del battistero.

In occasione di varare particolarmente il problema acustico data la forma circolare dell'aula ha suggerito di creare tutt'intorno una cortina sferica di mattoni pieni che ricopre e protegge l'intonaco esserente della facciata interna del muro perimetrale e funzione di "cupola dei suoni" per le voci cantanti.

Porte, confessionali e parapetti sono in mase naturale anuro.

Segno i confessionali il parapetto in legno si simula all'altezza di m. 2,00 per proteggere alla vista la cantoria del matroneo che tutt'intorno è protetto da un parapetto in muratura coperto da un "cavalletto" elemento rustico, destinato a legno che verrà poi coperto in legno.

Altri elementi di questa chiesa restano inimitabili e tra questi l'altare maggiore, l'interno del battistero, gli eventuali altari secondari, la Via Crucis ed altre ancora e si è pensato per questo sia interessante far osservare come certi monumenti preesistenti venuti di fortuna (particolarmente l'altare maggiore ed il quadro ex voto a parete) si fondono efficacemente col volume ed i materiali circolari.

Anche i limiti attorno all'ex voto sono vivi e creano una decorazione luminosa ed un nuovo interesse plastico al muro forato.

11.

15.

Fondazione Studio Museo Vico Magistretti

Chiesa Santa Maria Nascente al QT8
Vico Magistretti con Mario Tedeschi
(primo progetto 1953, 1953/55)

1. Pianta schema di utilizzazione del sotterraneo.
Schizzo, 24,5x28,5
A380_CASAPLE SCHIZZI_02
Studenti_00000009
Fondazione studio museo Vico Magistretti

2. Prospetto e vista interna.
Schizzo, 58x23
SM1_1_Chiesa QT8 Canonica_00000012
Fondazione studio museo Vico Magistretti

3. Prospetti e particolari.
Schizzo, 79,5x27
A158_FABRIONE 1_01
Fondazione studio museo Vico Magistretti

4. Prospettiva e particolare.
Schizzo, 28,3x23
SM3_2012_22
Fondazione studio museo Vico Magistretti

5. Copertura.
Schizzo, 35x24,5
SM2_2012_04
Fondazione studio museo Vico Magistretti

6. Prospettiva e copertura.
Schizzo, 28,3x22
SM3_2012_15
Fondazione studio museo Vico Magistretti

7. Prospettiva interno e particolari.
Schizzo, 35x25
SM3_2012_25
Fondazione studio museo Vico Magistretti

8. Prospettiva e particolari.
Schizzo, 24,6x35
SM3_2012_17
Fondazione studio museo Vico Magistretti

9. Sezione sulla chiesa e sulla sacrestia.
Disegno tecnico, 72x57
SM1_1_Chiesa QT8
Studenti_00000019
Fondazione studio museo Vico Magistretti

10. Pianta piano terra.
Disegno tecnico, 72x57,5
SM1_1_Chiesa QT8
Studenti_00000004
Fondazione studio museo Vico Magistretti

11. Pianta sezione e prospetto.
Disegno tecnico, 79,5x27
SM1_1_Chiesa QT8_00000016
Fondazione studio museo Vico Magistretti

12. Pianta matroneo e copertura.
Disegno tecnico, 72x56,3
SM1_1_Chiesa QT8
Studenti_00000011
Fondazione studio museo Vico Magistretti

13. Sezioni.
Disegno tecnico, 51x71,6
SM1_1_Chiesa QT8
Studenti_00000010
Fondazione studio museo Vico Magistretti

14. Fronte verso ingresso principale e particolari.
Disegno tecnico, 56,6x71
SM1_1_Chiesa QT8
Studenti_00000001
Fondazione studio museo Vico Magistretti

15. Relazione.
Documento dattiloscritto, 21x30
G_3000_1_relazione_02
Fondazione studio museo Vico Magistretti

Centro civico e mercato rionale al QT8 P. BOTTONI

1961

1. Planimetria Centro Civico, 1959
Matta su lucido, cm 45,8x47,0
APB 393.1 d. 5, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

2. Planimetria Centro Civico mercato e edifici della piazza, 1960
Matta su lucido, cm 29,8x45,0
APB 393.1 d. 7, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

3. Planimetria, 1961
China su lucido, cm 42,2x63,1
APB 393.1 d. 9, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

4. Prospetti Centro Civico, 1959
Matta su lucido, cm 46,5x43,7
APB 393.1 d. 7, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

5. Planimetria, 1961
Matta e retini su lucido, 41,0x62,3
APB 393.2 d. 08, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

6. Pianta piano terreno, 1960
Matta su lucido, 51,8x61,6
APB 393.2 d. 10, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

7. Pianta piano sotterraneo, 1960
Matta su lucido, 41,5x61,0
APB 393.2 d. 11, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

8. Pianta piano terra, 1960
Matta su lucido, cm 44,7x44,7
APB 393.2 d. 2, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

9. Pianta piano interrato, 1961
Matta su lucido, 45,8x42,5
APB 393.2 d. 3, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

10. Pianta copertura, 1961
Matta su lucido, 47,0x44,0
APB 393.2 d. 4, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

11. Sezione A-A, fronte nord e sud, fronte est e ovest, 1961
Matta su lucido, 47,0x44,7
APB 393.2 d. 5, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

Studio del Centro Civico del QT8 in piazza Palazzolo, angolo via Isernia, Milano, 1959-61 Piero Bottoni

Progetto di mercato coperto in via Isernia al QT8, in coerenza con lo studio del Centro Civico del QT8, Milano, 1959-61 Piero Bottoni

1962

Mercato rionale al QT8
C. AITELLI

1.

1962

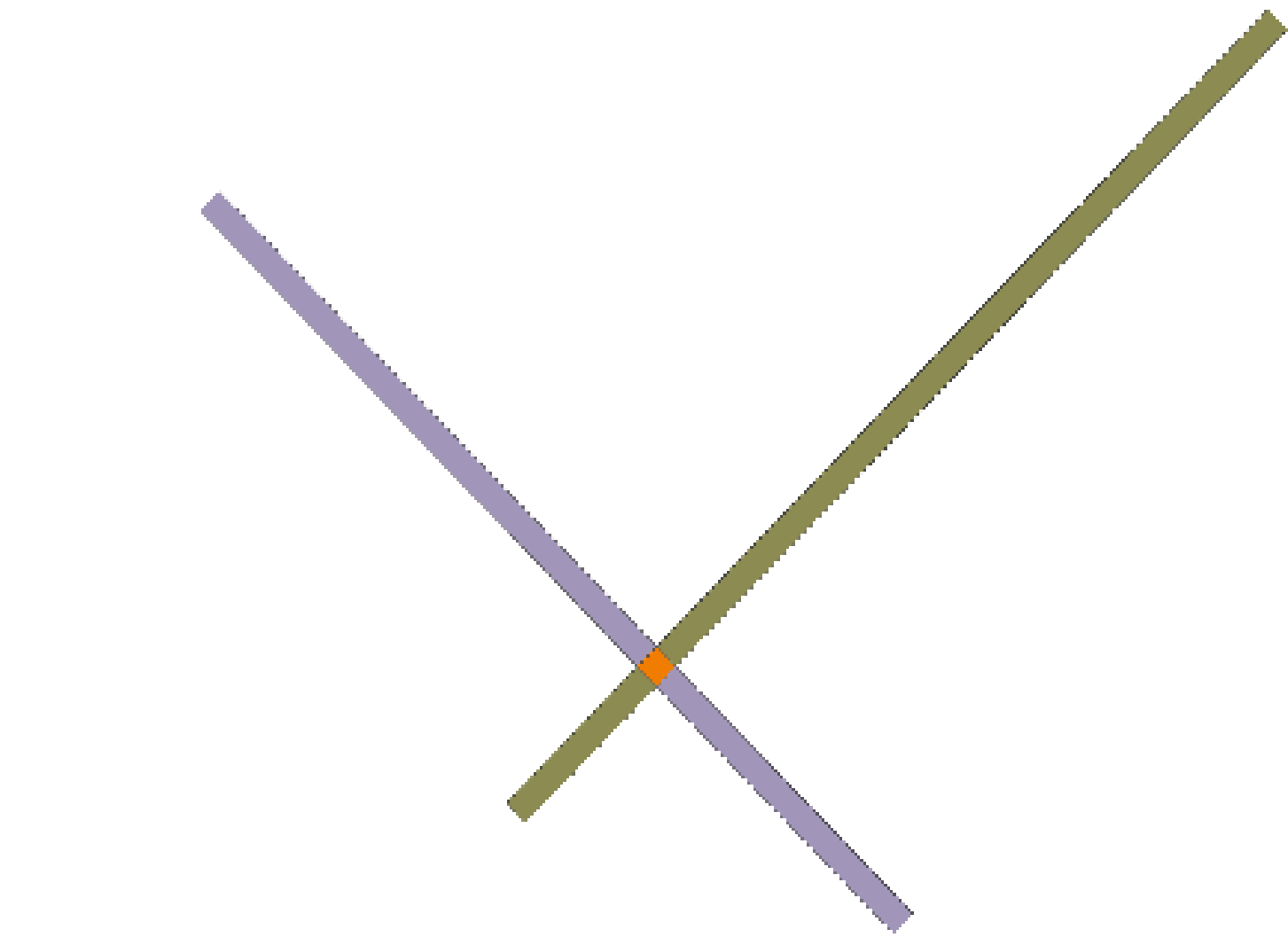
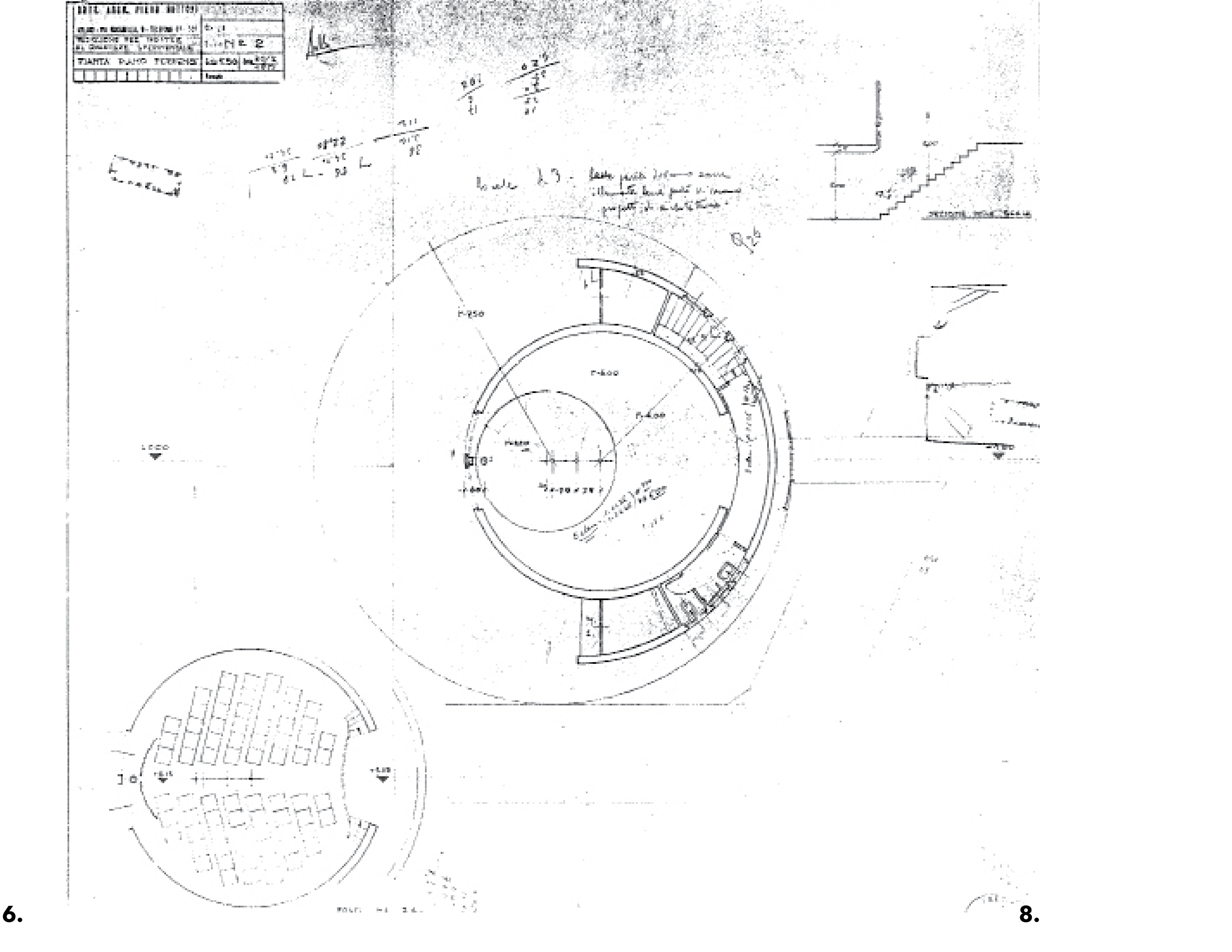
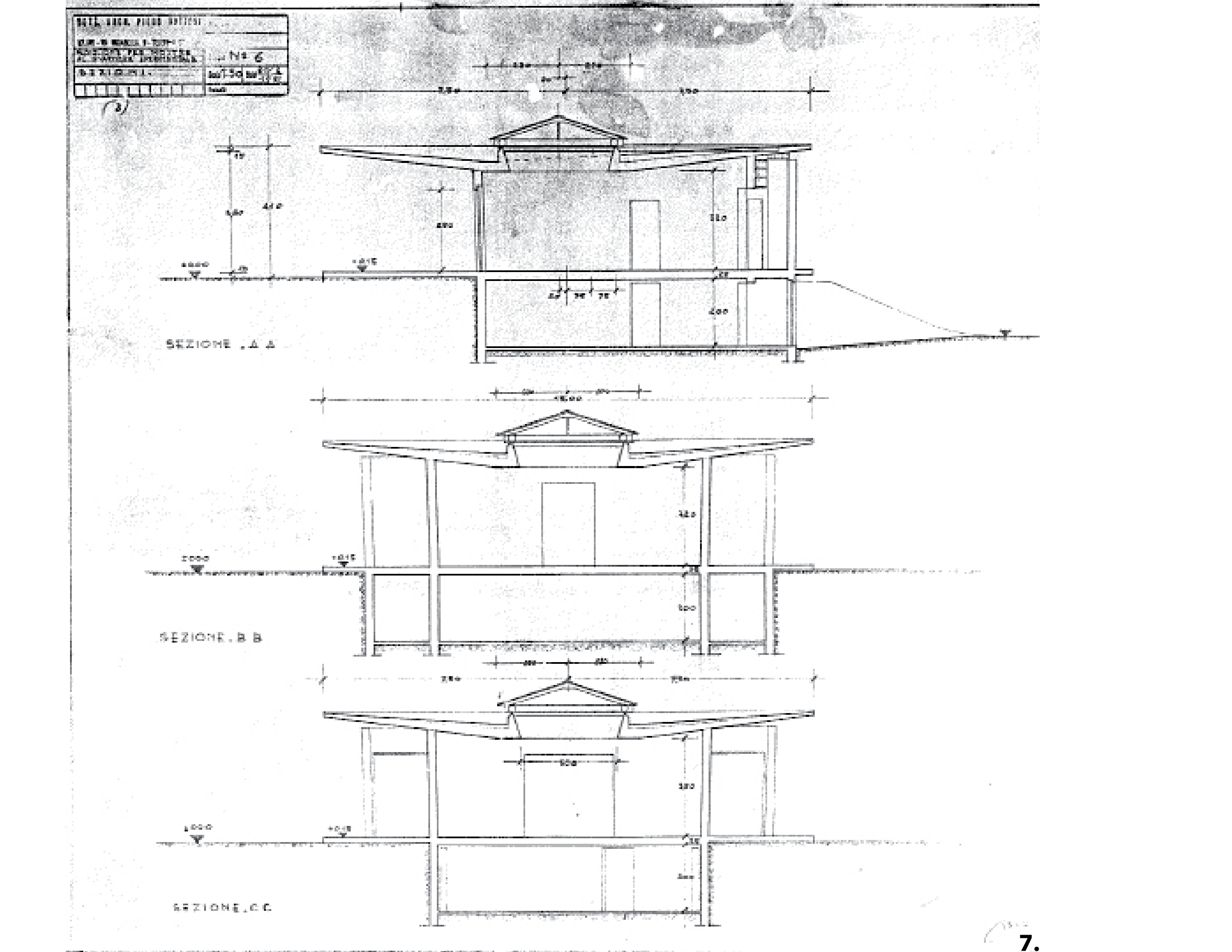
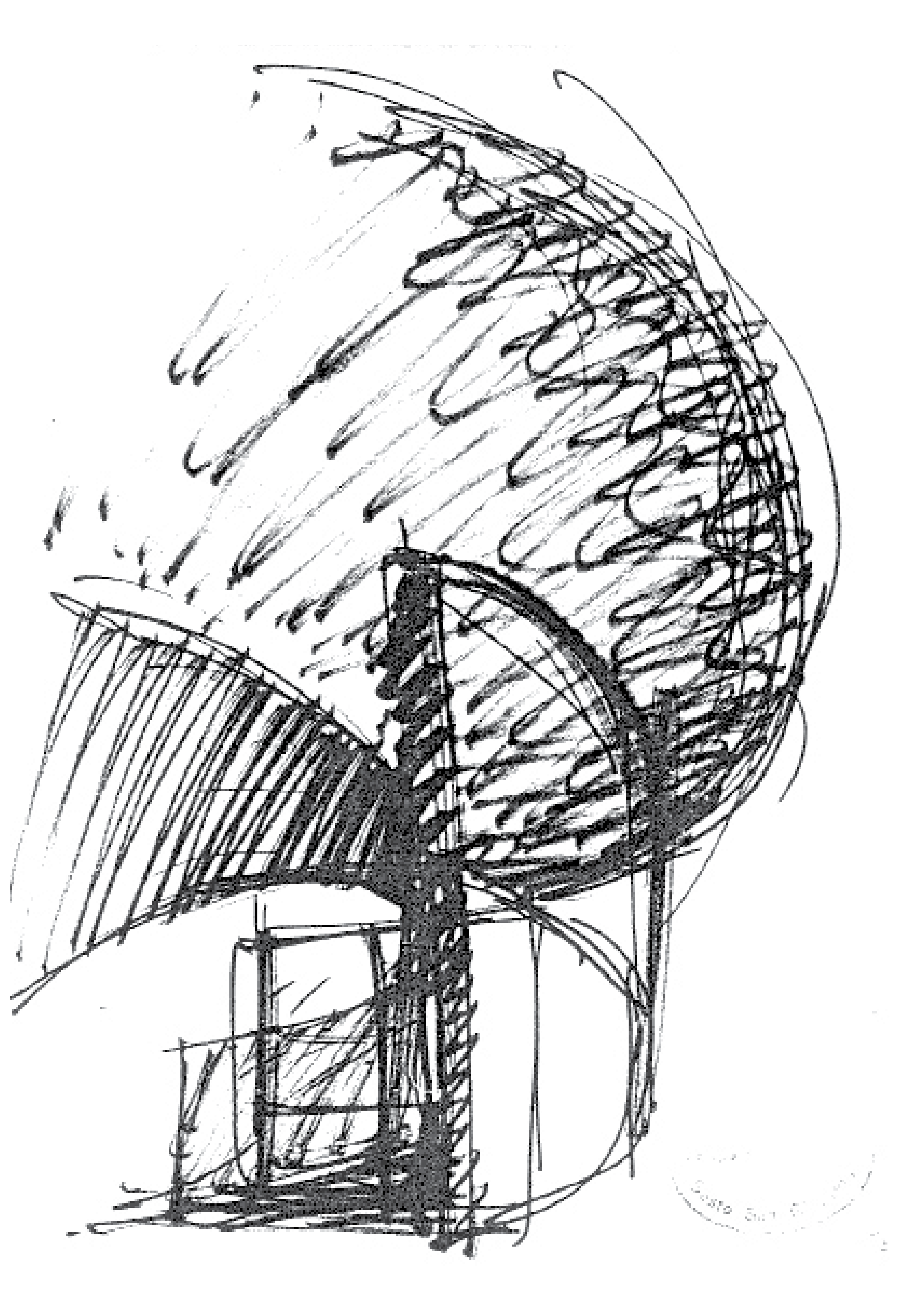
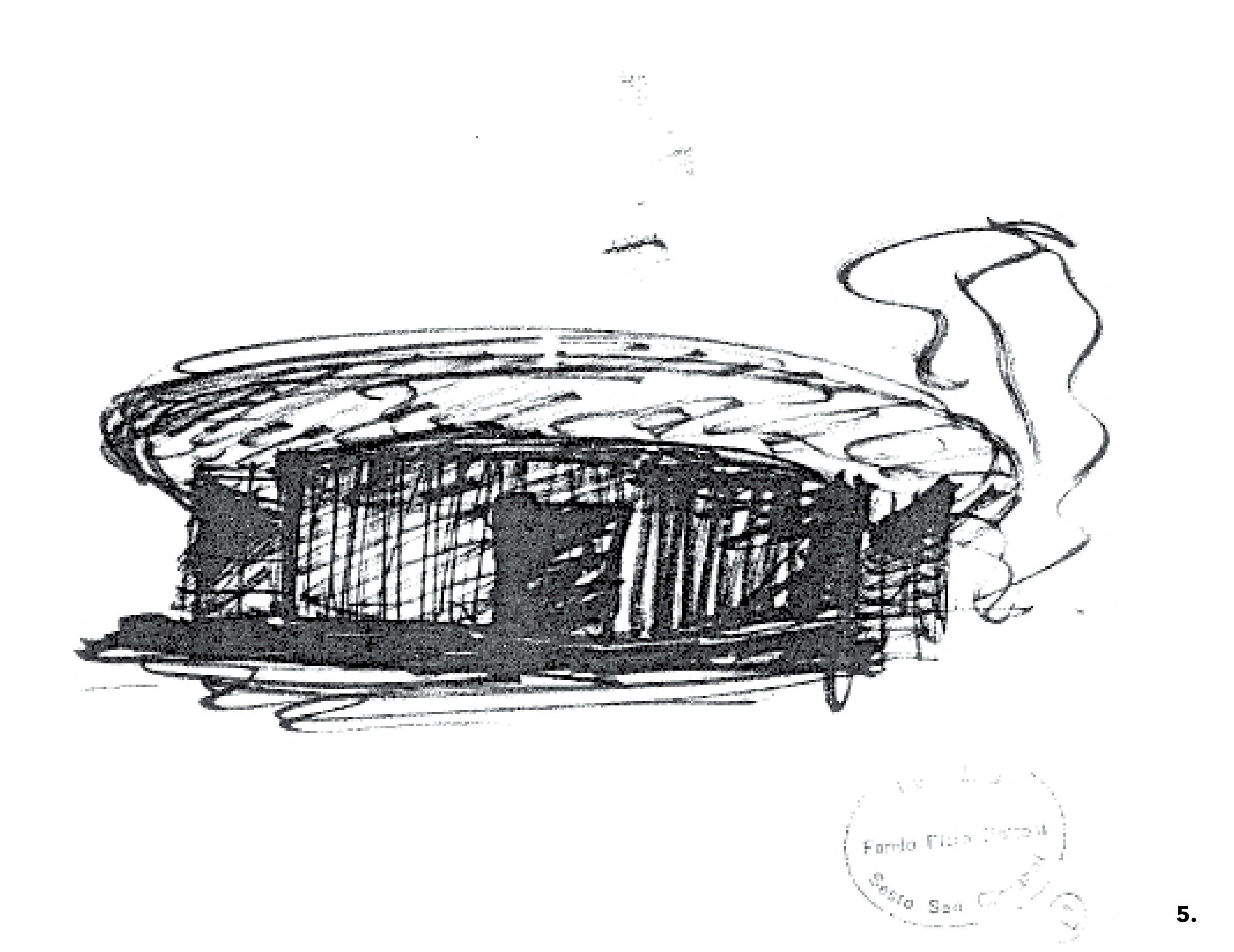
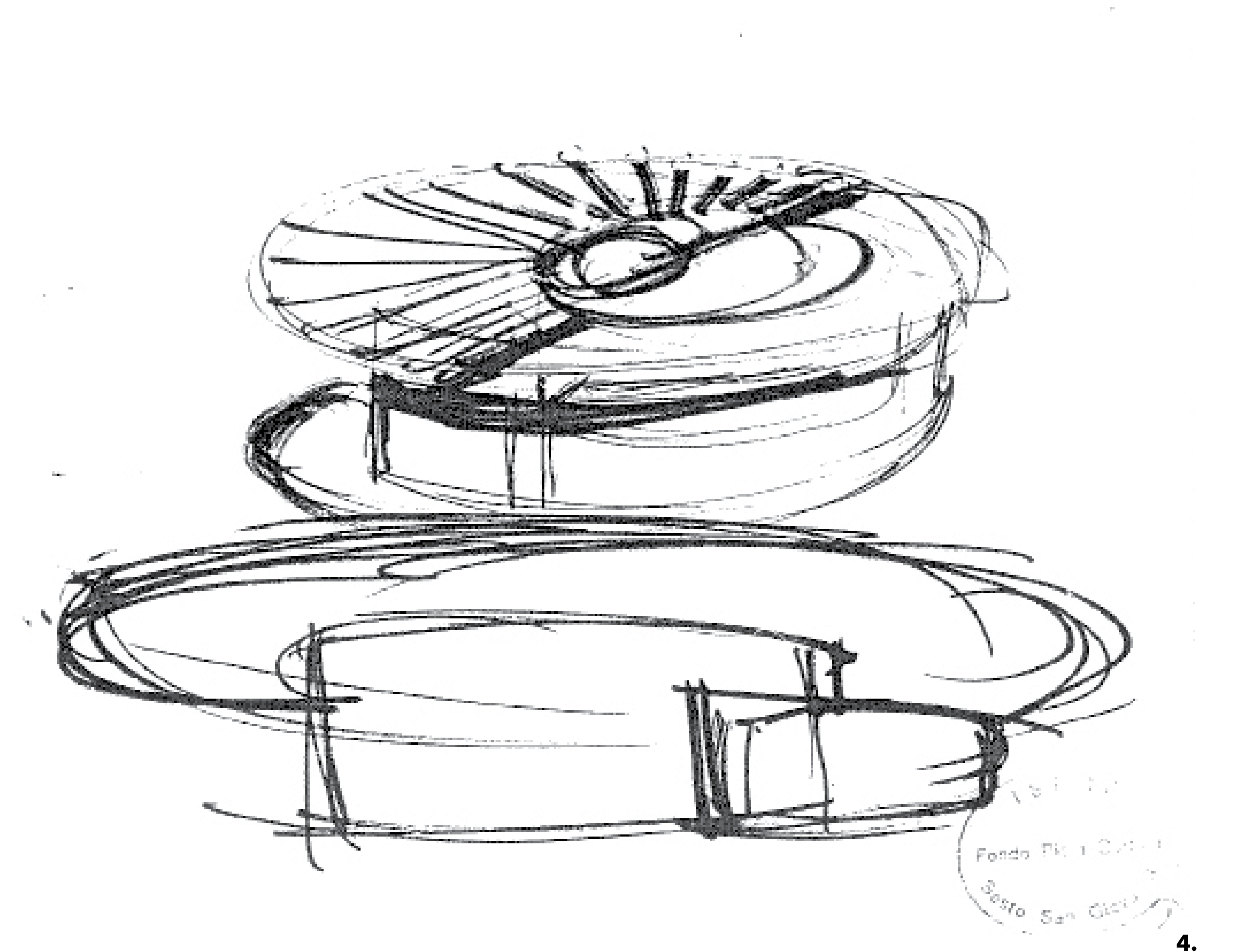
Mercato rionale al quartiere QT8
Ufficio Tecnico comunale
Ing. Carlo Aitelli, 1962

2. Prospettiva.
Disegno tecnico, 85,5x60
Fascicolo 308, 1968 LP-0003, Cittadella degli Archivi del Comune di Milano

3. Sezione trasversale.
Disegno tecnico, 94x31
Fascicolo 308, 1968 LP-0004, Cittadella degli Archivi del Comune di Milano

4. Sezione trasversale particolare pilastro in ferro.
Disegno tecnico, 102x51,5
Fascicolo 308, 1968 LP-0016, Cittadella degli Archivi del Comune di Milano

Cittadella degli Archivi del Comune di Milano



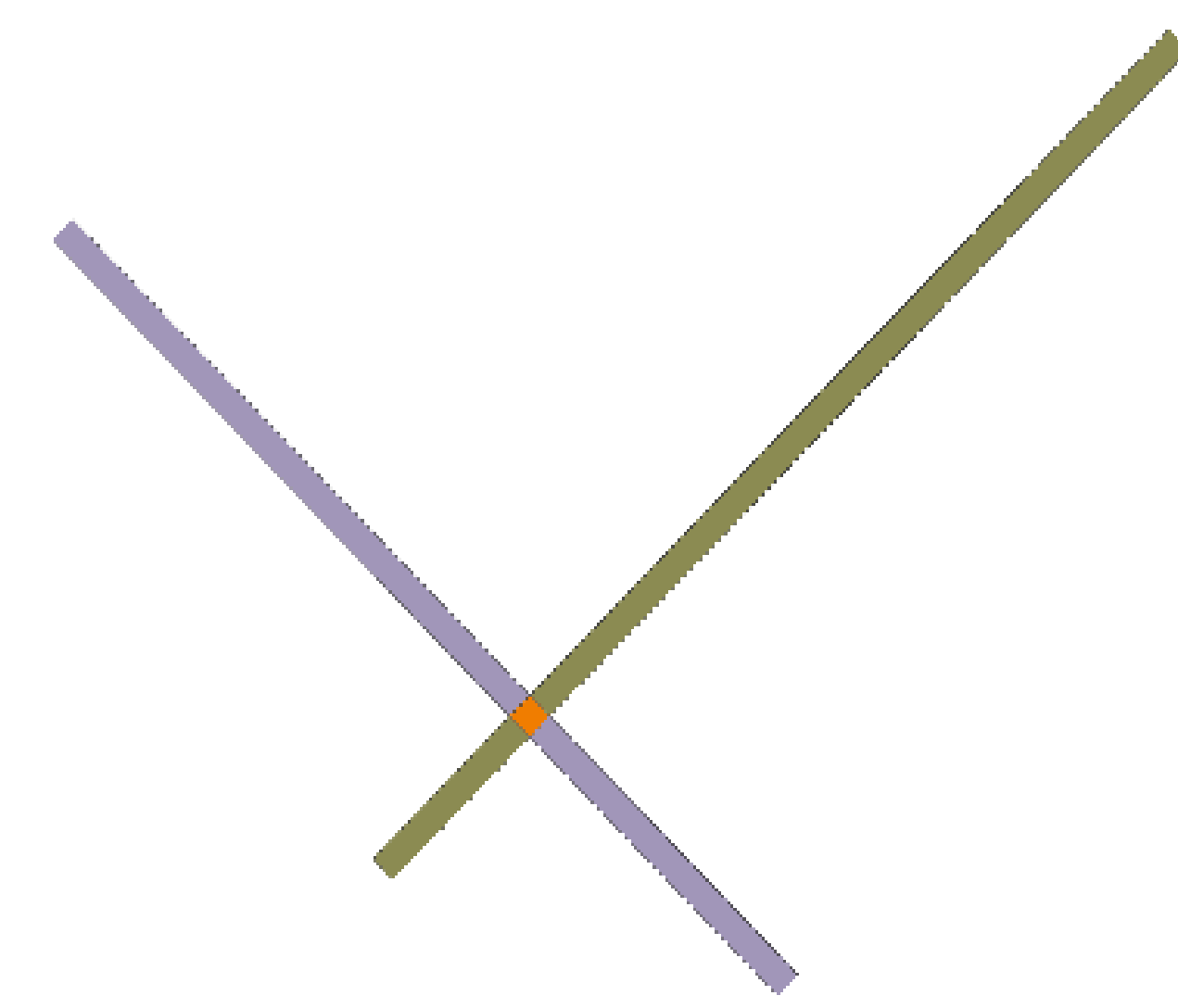
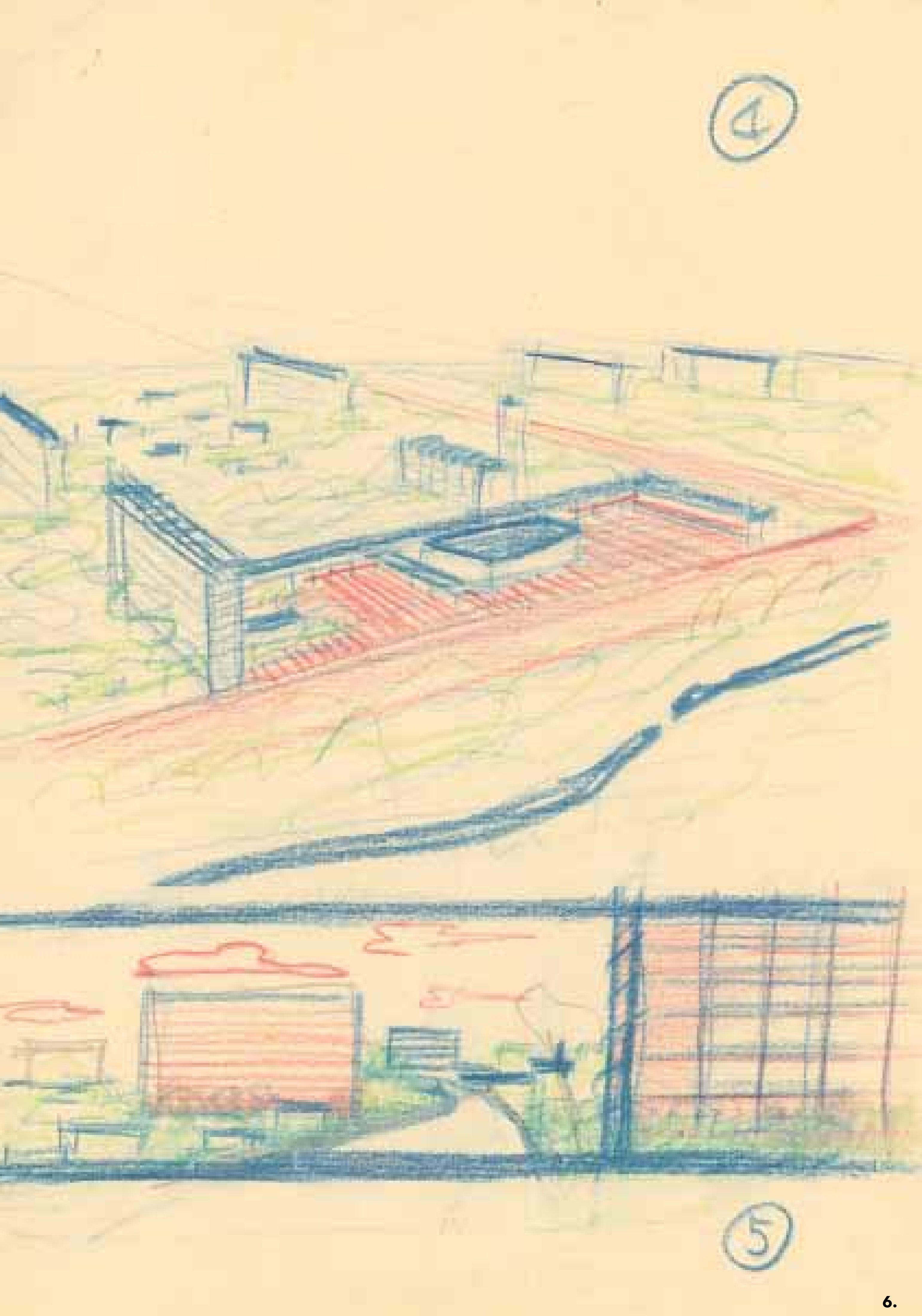
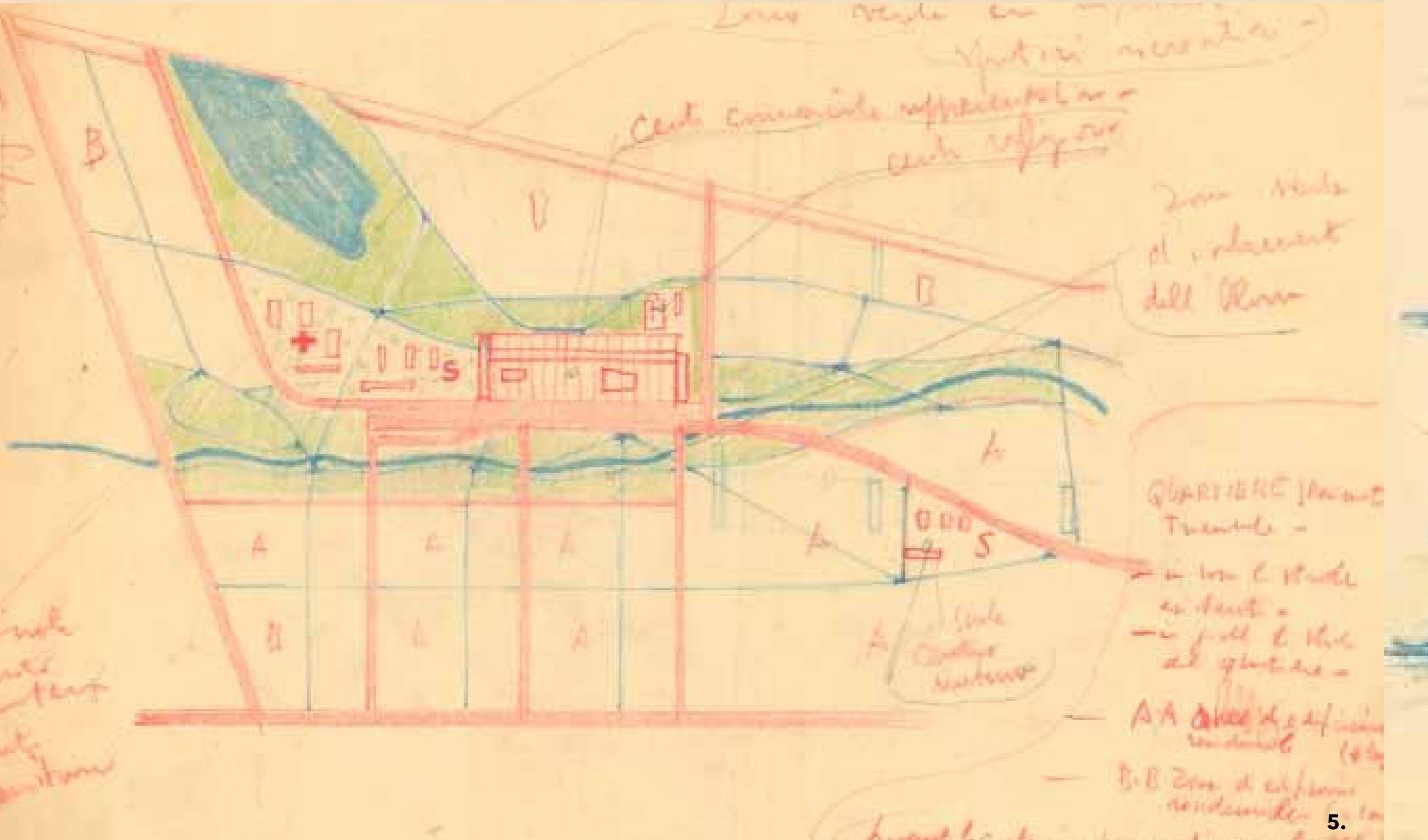
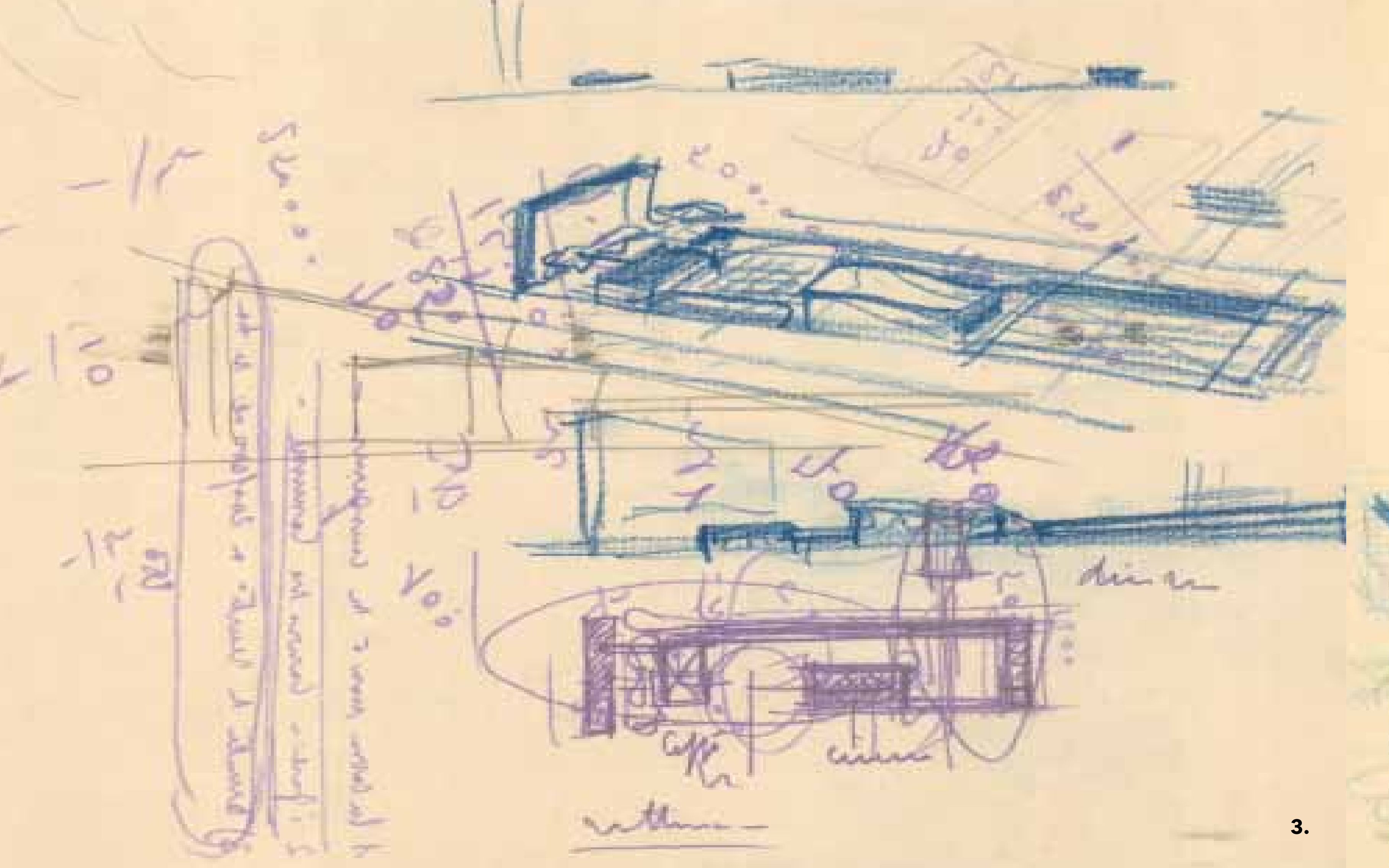
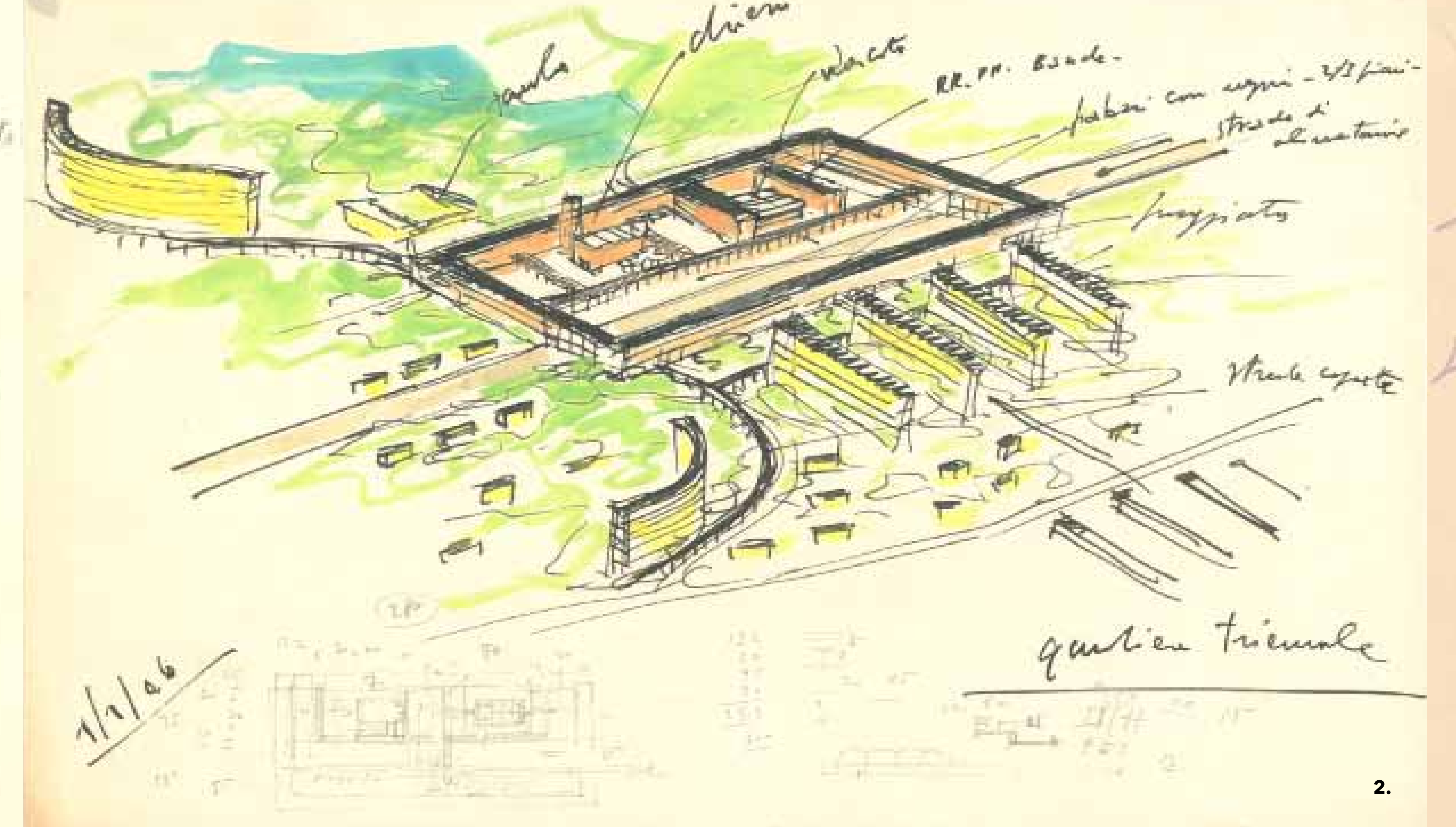
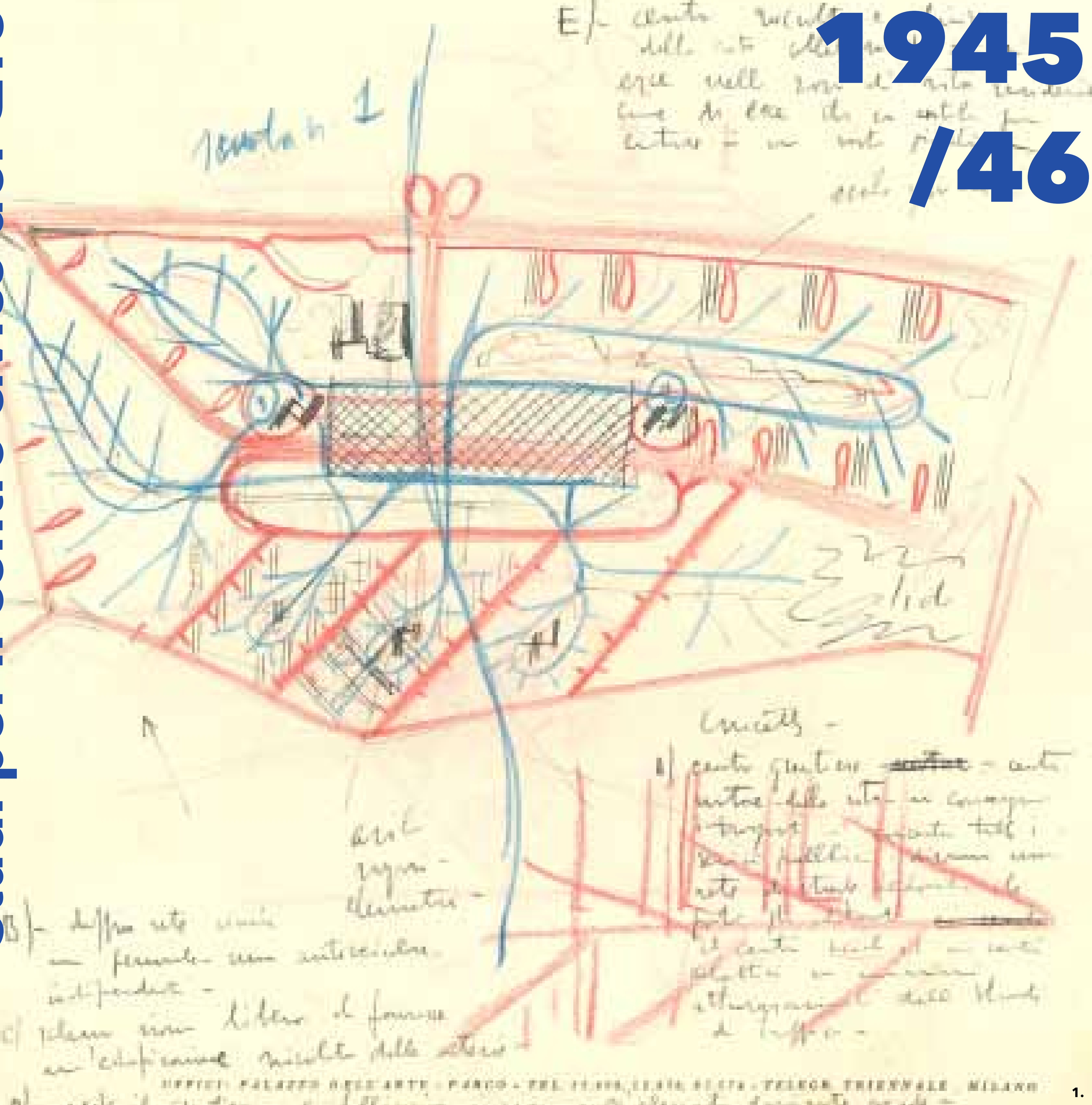
Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano,
Biblioteca del Progetto, Archivio fotografico,
Fondazione Triennale di Milano

Padiglione per mostre e campo giochi in via Pogatschnig al
QT8, Milano, 1951
Piero Bottoni

- 1. Veduta del padiglione sullo sfondo la casa Ina - casa di Lingeri e Zucchi, positivo, fotografia bianco e nero, 23,7x23,7 APB 306-1_f_006, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
- 2. Interno padiglione IX Triennale al QT8. Fotografia, 100x74 TRN_09_22_1385, Archivio fotografico Triennale di Milano
- 3. Interno padiglione IX Triennale al QT8. Mappa su lucido, 59,3x62,0 TRN_09_22_1384, Archivio fotografico Triennale di Milano
- 4. Schizzi prospettici padiglione, Flomaster e penna su carta, 19,0x23,8 APB 306-1_005, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
- 5. Schizzo prospettico padiglione, Flomaster su carta, 19,6x21,0 APB 306-1_006, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
- 6. Schizzo prospettico padiglione, Flomaster su carta, 25,4x18,8 APB 306-1_007, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
- 7. Sezioni, Mappa su lucido, 59,3x62,0 APB 306-1_d_006, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano
- 8. Pianta piano terreno, sezione della scala, scala 1:50 Mappa e matita rossa su eliografia su carta, cm 59,8x62,2 APB 306-1_d_012, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

Studi per il centro civico del QT8

1945
/46



Biblioteca del Progetto della Fondazione Triennale
Archivio storico Archivio fotografico
Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano

Studi per il centro civico del Quartiere Triennale QT8
P. Bottoni, E. Cerrutti, M. Pucci, A. Putelli, 1946

- 1. A. Putelli, Studio planimetrico del quartiere Triennale, 1946
TRN_QT8_PA_164, Archivio storico Triennale di Milano
- 2. [A. Putelli] Studio assonometrico del centro civico del quartiere Triennale, 1946
TRN_QT8_PA_164, Archivio storico Triennale di Milano
- 3. Schizzo assonometrico sezione e pianta del centro civico del quartiere Triennale, 1946
TRN_QT8_PA_104 D, Archivio storico Triennale di Milano
- 4. E. Cerrutti, Studio planivolumetrico del quartiere Triennale, 1946
TRN_QT8_PA_184 A, Archivio storico Triennale di Milano
- 5. [P. Bottoni], Studio planimetrico del quartiere Triennale, 1946
TRN_QT8_PA_197, Archivio storico Triennale di Milano
- 6. [P. Bottoni], Studi prospettici del centro civico del QT8, 1946
TRN_QT8_PA_184 D, Archivio storico Triennale di Milano
- 7. P. Bottoni, M. Pucci, Progetto di «Casa giardino» al QT8, Milano, prima soluzione, 1945, 1950, APP 234-1 di 09, Archivio Piero Bottoni, DASTU, Politecnico di Milano



MAGI











