

891

**LUXURIOUS HEADQUARTERS
FOSTER + PARTNERS
DIENER & DIENER**

**RESIDENTIAL, TYPES
LUIS ALDRETE
SAUERBRUCH HUTTON
E2A ARCHITEKTEN**

**PROFILE
GIANMATTEO ROMEGIALLI**

**LUDWIG MIES VAN DER ROHE
FRANCESCO DAL CO**

CASABELLA

DAL 1928

ITALIAN+ENGLISH EDITION
ANNO LXXXII N.11 - 14 NOV 2018
ITALIA €12,00
AUT €22,50. BEL €21,70. CAN \$37,00.
CHE IT CHF27,00. CHE DE CHF27,50.
DEU €28,00. ESP €21,40. FIN €22,00.
FRA €20,00. GBR £22,00.
PRT CONT €20,10. USA \$31,50.



GRUPPO  MONDADORI

SPECIAL COVER
THANKS TO
ROOFINOX®

891

LUXURIOUS HEADQUARTERS

FOSTER + PARTNERS
BLOOMBERG'S HEADQUARTER,
LONDRA, REGNO UNITO

3-17

INVESTIRE NELLA CITY AI TEMPI
DELLA BREXIT
Marco Biagi

5

DIENER & DIENER
SWISS RE NEXT,
ZURIGO, SVIZZERA

18-31

NON SONO STILLER!
Federico Tranfa

20

SWISS RE NEXT, MYTHENQUAI,
ZURIGO (2008-17)
Diener & Diener Architects

28

RESIDENTIAL, TYPES

SAUERBRUCH HUTTON
HAUS 6,
BERLINO, GERMANIA

32-43

LA QUOTIDIANITÀ ALLO SPECCHIO
Camillo Magni

33

LUIS ALDRETE
COMPLESSO RESIDENZIALE
RINCONADA MARGARITAS,
GUADALAJARA, MESSICO

44-53

LUOGHI PER MOLTI, NON LUOGHI
COMUNI
Francesca Serrazanetti

45

54-61

**E2A ARCHITEKTEN /
PIET ECKERT UND WIM
ECKERT ARCHITEKTEN**
DEACONRY BETHANIEN,
ZURIGO, SVIZZERA

FINE TUNING
Federico Tranfa

56

62-85

PROFILO
ACT_ROMEGIALLI
a cura di Francesca Chiorino

L'ARCHITETTO CONDOTTO.
RIGORE, SOBRIETÀ E MOLTA
CURIOSITÀ
Francesca Chiorino intervista
Gianmatteo Romegialli

63

GREEN BOX, CERIDO,
COSTIERA DEI CÈCH,
SONDRIO 2010

70

PADIGLIONE ONLUS MARTINO
SANSI, FRAZIONE REGOLEDO,
COSIO VALTELLINO, SONDRIO 2013

72

MALLERO HOUSING,
SONDRIO 2013

74

CASA SAN GIOBBE +160,
VENEZIA 2015

76

PISCINA DEL ROCCOLO,
ALTA BRIANZA 2015

78

CASA AI PRATI, PRATI DEL BITTO,
FRAZIONE ROGOLEDO, COSIO
VALTELLINO, SONDRIO 2017

82

86-108

BIBLIOTECA

MIES VAN DER ROHE, LA RETORICA
Francesco Dal Co

86

ENGLISH TEXTS

110-115

ENGLISH TEXTS

110



Sauerbruch Hutton Haus 6, Berlino

La quotidianità allo specchio
Camillo Magni

“Haus 6” fa parte di un più ampio intervento di recupero dell’area Werkhof L57, una ex caserma militare di origine prussiana del XIX secolo collocata nei pressi di Fritz Schloß Park e interessata, a partire dalla fine della Seconda guerra mondiale, dai movimenti artistici berlinesi. Negli ultimi due decenni è stato avviato un processo di riqualificazione urbana che ha coniugato l’innesto di alcune nuove costruzioni con le preesistenze di maggiore valore. L’impianto planimetrico generale restituisce l’atmosfera dell’antico rigore militare caratterizzato dal susseguirsi di edifici paralleli tra loro, semplici nelle forme e inflessibili nelle geometrie, mentre le nuove costruzioni, eludendo ogni vernacolare mediazione, valorizzano il contrasto tra nuovo e antico attraverso edifici sovrapposti agli esistenti, nel caso di alcuni rialzi, o inseriti tra di essi.

Matthias Sauerbruch e Louisa Hutton sono gli autori della maggior parte degli interventi, tra i quali Haus 6 rappresenta l’ultimo episodio. Realizzato con funzioni principalmente residenziali per una comunità di 10 abitanti, occupa la parte orientale del lotto e si confronta con il limite esterno della proprietà, allineandosi lungo la cortina edilizia esterna. Gli edifici limitrofi sono costruzioni storiche caratterizzate dall’uso di uno splendido mattone rosso e dal linguaggio neoclassico delle architetture militari, oltre alla presenza di alcuni edifici più recenti in cemento armato a vista. All’interno di questo contesto Sauerbruch e Hutton inseriscono un edificio che rispetta i rigorosi principi planimetrici, introducendo al tempo stesso elementi dirompenti negli aspetti morfologici dell’architettura. L’uso della lamiera di acciaio inox ondulato che riveste l’intera costruzione (pareti e copertura) ne è l’esempio più evidente. Il risultato è un monolito di specchio, espediente per catturare frammenti del contesto da restituire, in forma effimera e smaterializzata, allo sguardo del visitatore. Si percepisce la dimensione dell’edificio, ma,

al contempo, l'immagine sfugge confondendosi tra gli elementi che lo circondano. In questo approccio si riconosce un'evoluzione della poetica di Sauerbruch Hutton in cui la sofisticata ricerca sui cromatismi di facciata lascia spazio a una nuova declinazione in cui i frammenti di immagini riflesse riproducono i colori e le tonalità dell'intorno: alberi, edifici, cielo e persone.

L'edificio esaspera gli aspetti fenomenologici dell'architettura, riflettendo brandelli di città e di natura e, soprattutto, delle persone che sono i veri protagonisti dell'edificio. Ho visitato l'edificio in una calda giornata d'estate insieme a una ragazza, vestita di nero, che con sguardo malizioso cercava la propria immagine tra le pieghe della facciata. Gli abitanti assopiti sui ballatoi assaporavano un caffè trasformando il ballatoio in terrazzi privati. La silhouette di Louisa Hutton, scalza e piena di passione, ci accompagnava negli alloggi muovendosi tra gli abitanti indifferenti al nostro passaggio. In quel momento ho compreso l'informalità domestica del progetto, il valore di questo *cohousing*, felice esito di un'architettura che si riveste di frammenti di vita quotidiana favorendo un originale dialogo tra linguaggio architettonico, contesto e abitanti stessi. Non esiste spettacolarizzazione in questa operazione, ma solo domesticità, semplice ed elegante in relazione a una funzione e a un luogo. Il corpo di fabbrica, di quattro piani fuori terra, ha una forma regolare di 10,50 x 46,60 metri con un vano scala centrale e un ballatoio esterno che distribuiscono tre o quattro appartamenti per piano. La struttura dell'edificio è realizzata con murature portanti in blocchi di cemento collocate lungo le pareti perimetrali delle facciate che, inoltre, accolgono le asole per le canalizzazioni verticali degli impianti. Il vano scala, in posizione baricentrica, è in cemento armato e funge da controvento, mentre i solai sono realizzati con pannelli in cemento alveolare precompresso (EFD 30) con luce regolare di 10 metri, all'interno dei quali è predisposta la canalizzazione dell'impianto elettrico.

In questo modo l'intera profondità del corpo di fabbrica è priva di vincoli strutturali e impiantistici, demandando alla facciata tutte le funzioni serventi e relegando all'interno partizioni unicamente in cartongesso. Ne risultano piante straordinariamente flessibili, capaci di accogliere le differenti istanze degli abitanti che alternano le funzioni residenziali a quelle lavorative.

Gli alloggi sono serviti da ballatoi profondi due metri in modo da poter essere colonizzati dagli appartamenti prospicienti. Gli interni domestici sono semplici, eleganti e luminosi grazie alle finestre a tutta altezza, all'uso di un pavimento continuo in seminato, agli intradossi delle solette in cemento lasciate a vista e alla soluzione d'angolo in cui un doppio serramento a scorrere di grandi dimensioni smaterializza la facciata, trasformando il soggiorno in un grande terrazzo che rafforza il rapporto tra interno ed esterno.

L'ultimo piano si differenzia dagli altri livelli e reinterpreta la tradizione delle mansarde berlinesi. L'originale copertura è sagomata con un impluvio interno strumentale a un doppio lucernario che introduce luce zenitale nel cuore di due alloggi di grandi dimensioni destinati a una galleria fotografica e alla casa/ufficio per un film-maker. In facciata compaiono delle finestre piegate che seguono l'andamento delle pareti e del tetto, mentre il ballatoio ha una profondità minore e acquisisce un carattere di maggiore privacy.

Le sfuocate immagini che si riflettono sulle facciate rappresentano, sotto molti punti di vista, un simbolo e una sintesi dell'abitare contemporaneo più avanzato: il *cohousing* come esito delle aspirazioni degli abitanti di cui l'articolato programma è diretta espressione, l'uso di sistemi costruttivi prefabbricati coniugato a un sofisticato controllo della forma, l'armonioso rapporto con il contesto, il valore urbano dell'opera, il non convenzionale comfort domestico. È nel riflesso di queste immagini che ritroviamo la densità di quest'opera e il valore dei suoi autori.

1
dettaglio della facciata
caratterizzata dalle finestre
a taglio verticale delle camere
da letto
detail of the facade featuring
the vertical openings of the
bedroom windows

2
vista generale della facciata sud
rivolta verso il cortile interno
caratterizzata dai tre ballatoi
di distribuzione
overall view of the southern
facade on the inner courtyard
with three access balconies



3
dettaglio della facciata sud
detail of the southern facade



4
dettaglio della facciata sud.
Il nuovo edificio si inserisce
all'interno di preesistenze
storiche
detail of the southern facade.
The new building inserted in
the existing historical context

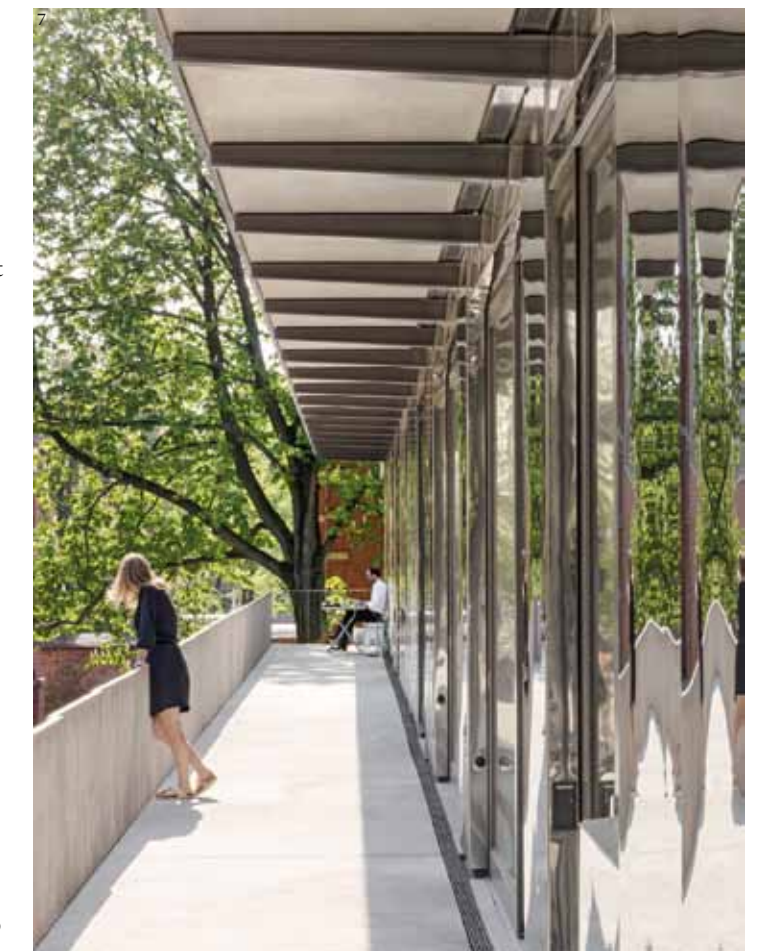


5
vista generale del fronte nord
rivolto verso la strada
overall view of the northern
facade on the street



6
vista della facciata sud.
Il prospiciente edificio in
mattoni si riflette tra i ballatoi
view of the southern facade.
The brick building in front
of the site reflected amongst
the balconies

7
dettaglio del ballatoio la cui
profondità di 2 metri consente
usi promiscui
detail of the balcony, whose
depth of 2 meters permits
simultaneous use



9
inquadramento territoriale
territorial context

10
disegno costruttivo della pianta
del primo piano
construction drawing of the
first floor plan



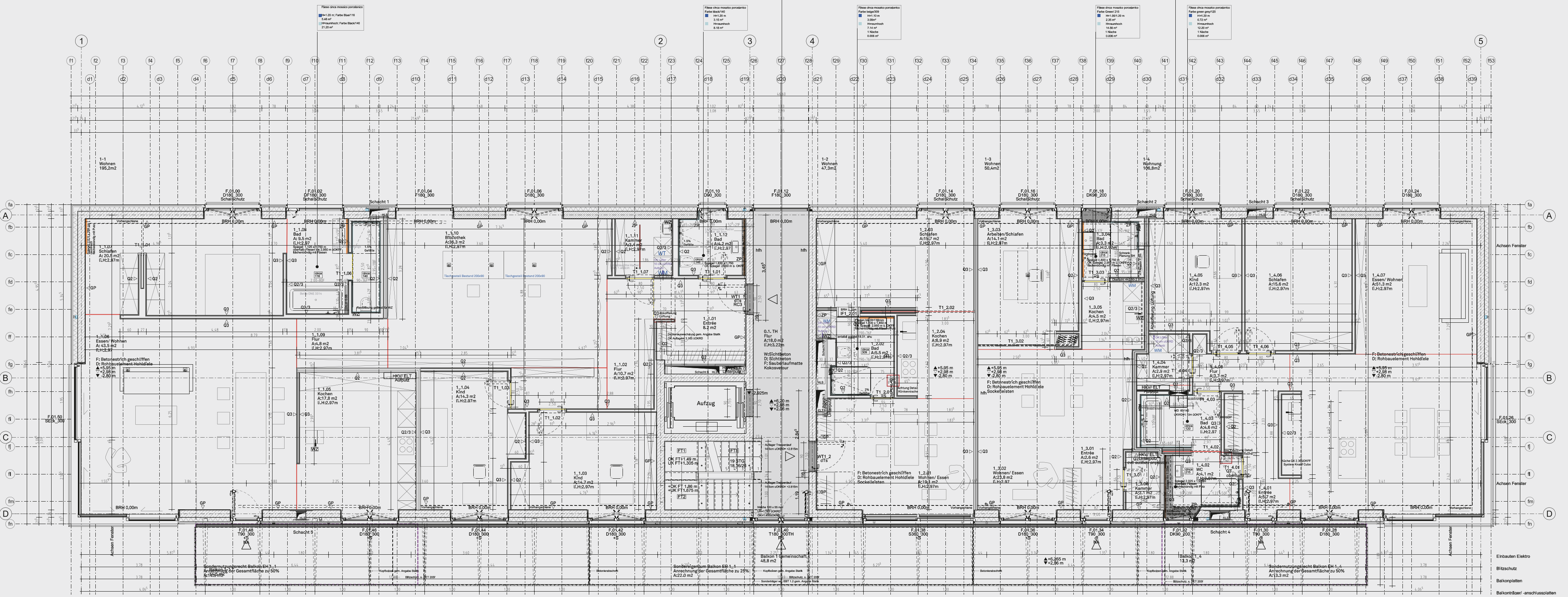
- ▲ Unterkante Rohdecke
 - △ Unterkante Fertigdecke
 - ▽ Oberkante Fertigfußboden
 - ▼ Oberkante Rohdecke/-fußboden
 - ◁ Wandoberfläche
- B Bodenbelag gemäß Raumbuch
BA Bodenaussparung
BD Bodendurchbruch
BRH Fertigbrüstungshöhe ü. OKFF
BS Bedienstation E / FM
BT Bodentank
D Decke gemäß Raumbuch
DA Deckenaussparung
DD Deckendurchbruch
F Fläche
FE Fußbodeneinlauf
HK Heizkörper
LH Lichte Höhe
LÜ Lüfter
NA Notausgang
NIM nach Installation mauern
RBH Rohbrüstungshöhe ü. OKFF
RFB Rohfußboden
RÖ Revisionsöffnung
RWA Rauchwärmeabzug
SK Schalungsklasse Beton
T5 trockene Steigleitung
U Umfang
UK Unterkante
UV Elektrounterverteiler
UZ Unterzug
WA Wandaussparung
WD Wanddurchbruch
WZ Wasserzähler

- Brandschutzklasse
- Schallschutz R'w
C3 durchschusshemmende Verglasung
dT dichtschießende Tür
dT's dichtschießende, selbstschließende Tür
RS Rauschutztür
T30 feuerhemmende Tür
T30 RS Rauschutztür feuerhemmend
vTs vollwandige, selbstschließende Tür

- 1.8 TÜR- bzw. Fensterbreite
- TÜR- bzw. Fensterhöhe
- Robbaumaß ü. OKFF
- Positionnummer Lichtplaner
- Rettungszeicheneuchte
- Präsenzmelder
- einfache Bodenfugen
- doppelte Bodenfugen
- Deckenschlitz
- GP Gipsputz
- KZP Kalkzementputz
- SIB Sichtbeton

- Stahlbeton StB
- Mauerwerk MZ
- Leichtbauwand
- Estrich
- Betonfertigteile
- Wärmedämmung
- Bauteile vor bzw. über der Schnittebene
- verdeckte Kanten und verdeckte Umrisse von Bauteilen
- Randträger 201 DR 30-245
- Randträger 201.B DR 30-245
- Randträger 202 DR 40-250
- Randträger 202.B DR 40-250
- Randträger 203.B DR 30-245

Detailverweis
Bei der Planung der Trassen ist eine Konstruktionshöhe der Unterdecken von 10cm zu berücksichtigen.
Deckendurchbrüche werden i.d.R. nicht dargestellt, sondern sind dem darüberliegenden Geschoss als Bodendurchbrüche zu entnehmen
Aussparungen und Durchbrüche sind nur im Grundriss dargestellt
Alle Maßangaben sind vor Ausführung auf Übereinstimmung mit der Ausführungsplanung des Statikers zu überprüfen
Betonbauteile siehe Detailblätter





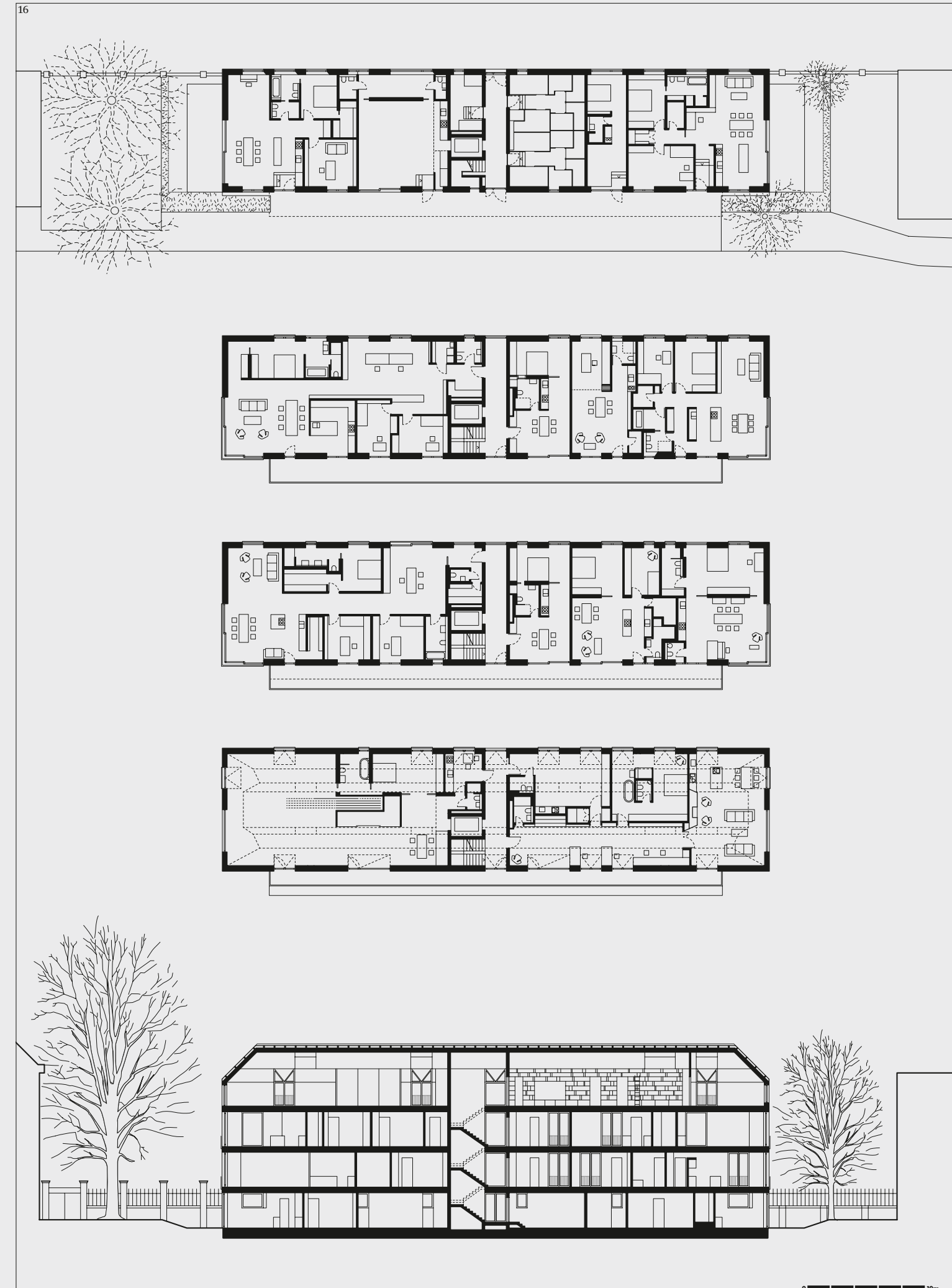
11
variazioni di riflessi e
trasparenze della facciata
variations of reflections and
transparency of the facade

12
dettaglio della facciata
caratterizzata dalle ampie
finestre ad angolo dei soggiorni
detail of the facade featuring
the large corner windows of
the living rooms

13
dettaglio dello spazio esterno
privato connesso con l'alloggio
al piano terra
detail of the private outdoor
space connected to the
apartment on the ground
floor

14, 15
viste degli alloggi interni:
da evidenziare l'uso di solai
in pannelli di cemento
prefabbricato lasciati a vista
views of the internal
apartments: not the use of
slabs in panels of fair-face
prefabricated concrete

16
piante del piano terra, del
primo, del secondo e del terzo
piano e sezione longitudinale
ground, first, secondo and
third floor plans,
longitudinal section



Sauerbruch Hutton
House 6, edificio residenziale
e per uffici a Berlino

scheda del progetto

progetto
Louisa Hutton, Matthias
Sauerbruch, Juan Lucas
Young; Vera Hartmann,
Jürgen Bartenschlag, Falco
Hermann, Amelie Hummel,
Meta Popp, Karolina
Sznajder; Quirin Dilling,
Dianer Ding, Abigail Yeadon

progetto paesaggistico
SINAI Gesellschaft von
Landschaftsarchitekten mbH,
Berlino

strutture
Andreas Küllich
Ingenieurbüro für
Tragwerksplanung, Berlino

direzione lavori
Söllner Architekten, Berlino

materiali e forniture
ELBE Decken, Oranienbaum
(solai prefabbricati in
cemento); FSB, Brakel
(serramenti e porte); Roofinox
(rivestimenti di facciata)

committente
privato (Cohousing Group)

cronologia
2014: progetto
2016-17: realizzazione

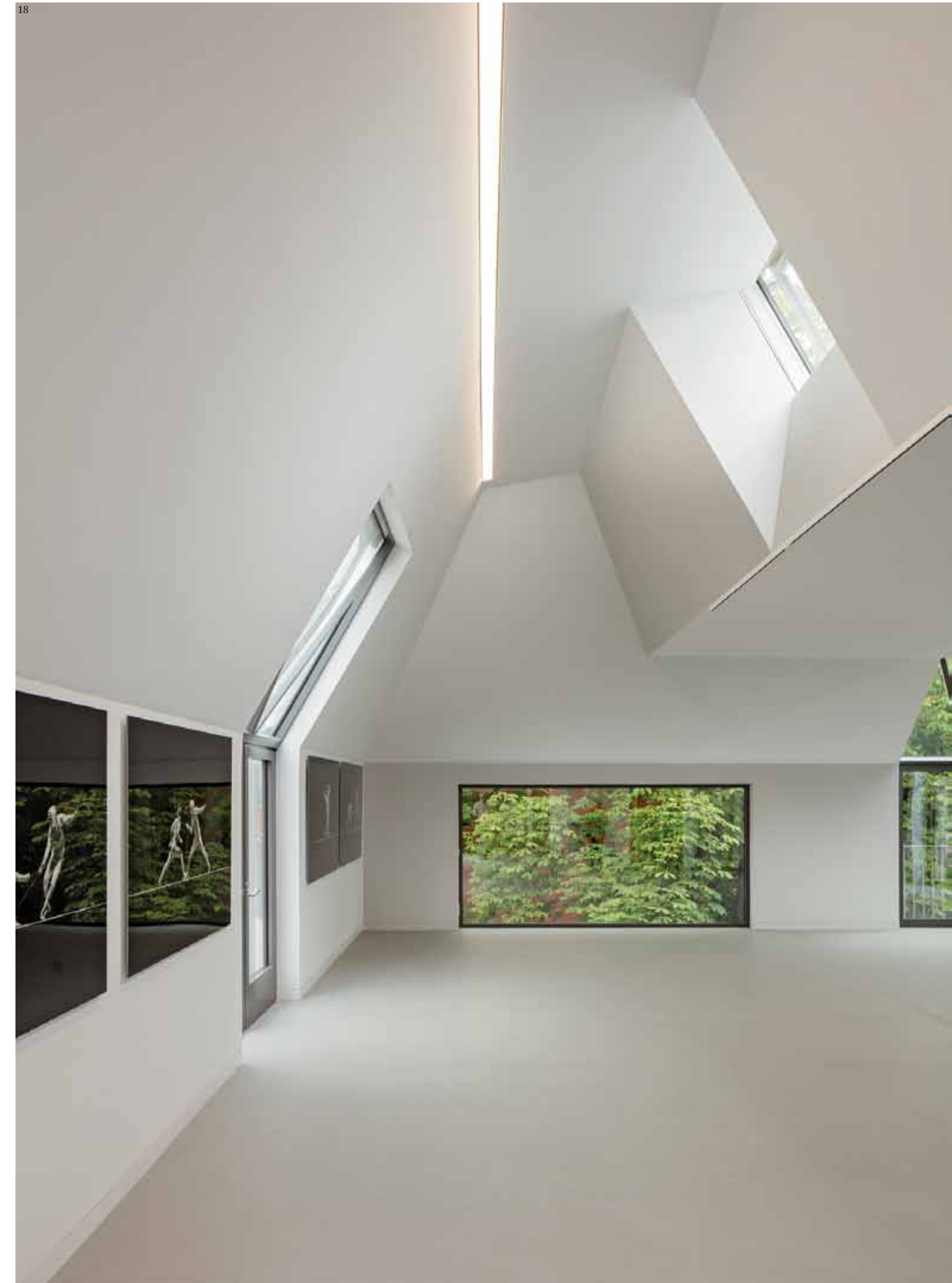
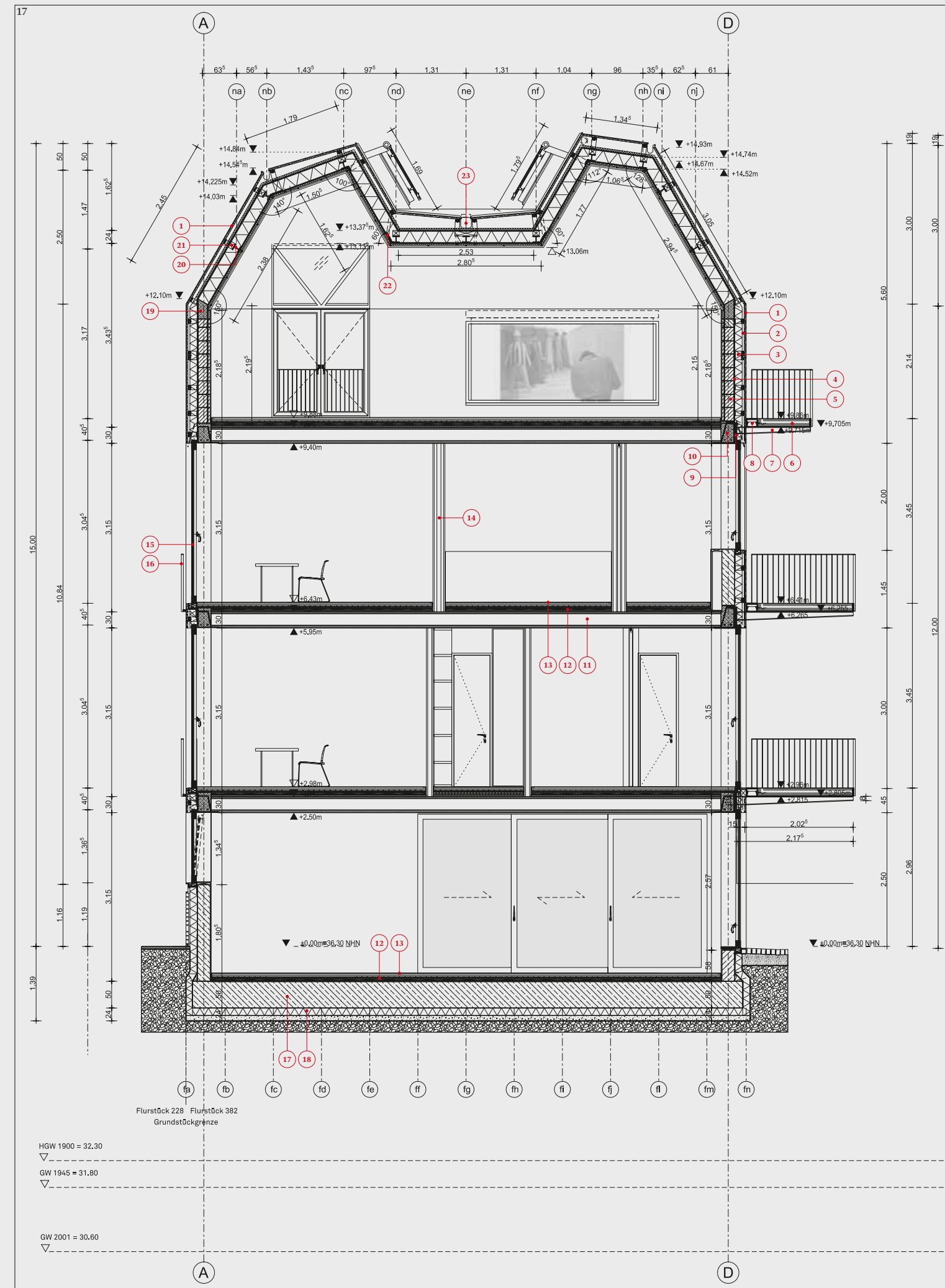
dati dimensionali
2.252 mq superficie lorda
di pavimento
13 unità residenziali, 1 studio
professionale

localizzazione
Lehrter Strasse 57, Berlino,
Germania

fotografie
Jan Bitter

17
sezione trasversale costruttiva.
Legenda 1 rivestimento di
facciata in lastre di acciaio inox
0,5mm sorretto da profilato
trapezoidale portante 25mm
2 intercapedine di ventilazione
58mm 3 supporto a squadra
Systea WB 6-86/ WB 6/160 3 e
T65/60, compreso Thermostop
6mm 4 isolante termico
5 muratura portante in blocchi
di cemento 6 terrazzo realizzato
con solaio a lastra C30/37 60mm
e calcestruzzo gettato in opera
85mm con superficie R9
acidificata 7 trave a sbalzo
HEB160, S235 modanata di
dimensione 1,80m e pendenza
2%, tinta NCS [= Natural Colour
System] 8 canale di scolo per
facciata, lineare, acciaio inox
9 angolare in acciaio (S235)
120x240x15mm con dimensione
l = 1800mm d = 1800mm saldato
a trave perimetrale 10 trave
perimetrale in cemento armato
11 solaio alveolare a lastra
precompresso EFD 30
12 sottofondo impianti
13 finitura di pavimentazione
interna 14 strutture di
partizione interna leggere
in cartongesso 15 serramento
a tutta altezza 16 parapetto
in acciaio zincato 17 cemento
armato StB 50cm 18 isolamento
termico contro terra tipo
Foamglas 19 trave in cemento
armato di supporto alla
struttura della copertura
20 trave in ferro HEB di
supporto alla copertura
21 fissaggio a sottostruttura di
copertura 22 angolare in acciaio
(S235) saldato a trave HEB
23 scossalina scolo acqua
piovana

construction cross-section.
Legend 1 facade cladding in
stainless steel sheet 0.5mm
supported by load-bearing
trapezoidal section 25mm
2 ventilation interspace
58mm 3 bracket support
Systea WB 6-86/ WB 6/160
3 and T65/60, including
Thermostop 6mm 4 thermal
insulation 5 load-bearing
concrete block masonry
6 terrace made with C30/37
60mm slab and poured
concrete 85mm with
R9 acidified surface
7 overhanging HEB160 beam,
S235 molded, size 1.80m,
slope 2%, NCS [= Natural



Colour System] 8 gutter for
facade, linear, stainless steel
9 steel angle bracket (S235)
120x240x15mm with
dimension l = 1800mm d =
1800mm welded to perimeter
beam 10 reinforced concrete
perimeter beam 11 prestressed
EFD 20 honeycomb slab
12 physical plant substrate
13 internal floor finish
14 light internal partition
structures in plasterboard
15 full-height window frame
16 galvanized steel parapet
17 StB 50cm reinforced
concrete 18 thermal ground
insulation, Foamglas type
19 reinforced concrete
support beam for roof
structure 20 HEB iron roof
support beam 21 attachment
to roof substructure 22 steel
angle bracket (S235) welded
to HEB beam 23 rainwater
drainage apron

18
vista interna dell'ultimo piano:
in evidenza la geometria della
copertura e dei lucernari
interior view of the upper
level, showing the geometric
design of the roof and the
skylights



CASABELLA

«Casabella» è disponibile anche in edizione giapponese, attraverso:

Architects Studio Japan Inc.
8-1 24F Kakuda-cho, Kita-ku,
Osaka
530-0017 Japan
tel +81.06.63635701
www.asj-net.com

rivista mensile
monthly magazine

numero 891/issue 891
n. 11/2018
anno/year LXXXII
novembre/November 2018

Redazione / Editorial staff
tel +39.02.75422179
fax +39.02.75422706
email casabella@mondadori.it
email segreteria.casabella@mondadori.it

Direttore responsabile
Francesco Dal Co

Segreteria di redazione /
Editorial secretariat
email segreteria.casabella@mondadori.it

Coordinamento redazionale /
Editorial coordinator
Alessandra Pizzochero
email casabella@mondadori.it

Art Direction
Paolo Tassinari

Progetto e impaginazione /
Design and layout
Tassinari/Vetta
Francesco Nicoletti

Comitato di redazione /
Editorial board
Chiara Baglione
Marco Biagi
Nicola Braghieri
Federico Bucci
Francesca Chiurino
Giovanna Crespi
Camillo Magni
Enrico Molteni
Marco Mulazzani
Federico Tranfa

Comitato scientifico-editoriale /
Scientific-editorial committee
Nicholas Adams
Julia Bloomfield
Claudia Conforti
Juan José Lahuerta
Jacques Lucan
Winfried Nerdinger
Joan Ockman
Sergio Polano

Corrispondenti / Correspondents
Alejandro Aravena (Cile)
Marc Dubois (Benelux)
Luis Feduchi (Spagna)
Françoise Fromonot (Francia)
Andrea Maffei (Giappone)
Luca Paschini (Austria)

Traduzioni / Translations
transiting_s.piccolo

Produzione, innovazione
edilizia e design /
Production, construction
innovation and design
Silvia Sala
email silvia.sala@mondadori.it

Formazione
Roberto Bosi
Silvia Sala
email cbf@mondadori.it
www.casabellaformazione.it

Web
Sergio Polano

Arnoldo Mondadori Editore
20090 Segrate – Milano

CASABELLA
Cascina Tregarezzo – Via Mondadori 1,
20090 Segrate (MI)
tel +39.02.75421
fax +39.02.75422706
rivista internazionale di architettura
pubblicazione mensile / monthly review
registrazione tribunale Milano n. 3108
del 26 giugno 1953

Blind-review
I testi e le proposte di pubblicazione che pervengono in redazione sono sottoposti alla valutazione del comitato scientifico-editoriale, secondo competenze specifiche e interpellando lettori esterni con il criterio del blind-review.

Distribuzione per l'Italia e l'estero
Distribuzione a cura di Press-Di srl

Pubblicità / Advertising
Mediamond S.p.A.
Palazzo Cellini – Milano Due – 20090 Segrate
tel +39.02.21025259
email contatti@mediamond.it
Pubblicità, Sede Centrale Divisione Living
Vice Direttore Generale: Flora Ribera
email direzione.living@mediamond.it
Coordinamento: Silvia Bianchi
email silvia.bianchi@mediamond.it
www.mediaweb.it

stampato da ELCOGRAF S.p.A.
Via Mondadori, 15 – Verona
nel mese di ottobre 2018

copyright © 2018
Arnoldo Mondadori Editore
Tutti i diritti di proprietà letteraria e artistica riservati. Manoscritti e foto anche se non pubblicati non si restituiscono.

Arretrati
€ 15
Modalità di pagamento: c/c postale n. 77270387 intestato a Press-Di srl "Collezionisti" (tel +39.045.8884400 dalle 8.30 alle 12.30 e dalle 13.30 alle 17.30 dal lunedì al venerdì) specificando sul bollettino il proprio indirizzo e i numeri richiesti. L'ordine può essere inviato via fax (+39.045.8884378) o via e-mail (collez@mondadori.it). Per spedizioni all'estero, maggiorare l'importo di un contributo fisso di € 5,70 per spese postali. La disponibilità di copie arretrate è limitata, salvo esauriti, agli ultimi 18 mesi. Non si effettuano spedizioni in contrassegno.

Back issues
€ 15
Payment: Italian postal account no. 77270387 in the name of Press-Di srl "Collezionisti" (tel +39.045.8884400 from 8.30 to 12.30 and 13.30 to 17.30, Monday-Friday) indicating your address and the issues ordered on the form. The order can be sent by fax (+39.045.8884378) or e-mail (collez@mondadori.it). For foreign shipping add a fixed contribution of € 5.70 for postal costs. Availability of back issues is limited to the last 18 months, as long as supplies last. No COD.

Prezzo di copertina / Cover price
€ 12,00 in Italy, € 22,50 in Austria,
€ 21,70 in Belgium, € 20,00 in France,
€ 28,00 in Germany, € 20,10 in Portugal (Cont.),
£ 22,00 in United Kingdom, € 21,40 in Spain,
Chf 27,00 in Switzerland C.T.,
Chf 27,50 in Switzerland Ger.,
\$ 31,50 United State of America

Abbonamento annuale
(11 numeri di cui uno doppio).
Gli abbonamenti iniziano, salvo diversa indicazione da parte dell'abbonato, dal primo numero raggiungibile in qualsiasi momento dell'anno. Italia € 80,70 (prezzo comprensivo del contributo per le spese di spedizione); offerta riservata agli studenti € 70,70 (prezzo comprensivo del contributo per le spese di spedizione). Collegarsi all'indirizzo: www.abbonamenti.it/casabella
Estero € 81,90 + spese di spedizione. Per controllare il prezzo nel proprio Paese e per abbonarsi, collegarsi all'indirizzo: www.abbonamenti.it/casellasubscription

Yearly subscription
(11 issues, including one special double issue).
Subscriptions begin from the first available issue after request, unless otherwise specified by the subscriber.
Outside Italy € 81,90 + shipping costs.
You may check the price in your own country and subscribe through: www.abbonamenti.it/casellasubscription

Modalità di pagamento
Inviare l'importo tramite c/c postale n. 77003101 a: *Press-di Abbonamenti SpA – Ufficio Abbonamenti*. Altrimenti è possibile pagare con carta di credito o paypal sul sito: www.abbonamenti.it

Payment
Payment may be made in Italy through any Post Office, order account no. 77003101, addressed to: *Press-di Abbonamenti SpA – Ufficio Abbonamenti*. You may also pay with credit card or paypal through the website: www.abbonamenti.it/casellasubscription
tel +39.041.5099049
fax +39.030.7772387
email abbonamenti@mondadori.it

Per contattare il servizio abbonamenti
tel 199.111.999
(Valido solo per l'Italia - dal lunedì al venerdì 9.00–19.00, costo massimo della chiamata da tutta Italia per telefoni fissi: € 0,12 + iva al minuto senza scatto alla risposta. Per cellulari costo in funzione dell'operatore).
fax +39.030.7772387
email abbonamenti@mondadori.it
posta scrivere all'indirizzo: Press Di Servizio Abbonamenti – C/O CMP Brescia – 25126 Brescia

abbonarsi conviene!
www.abbonamenti.it/casabella

casbellaweb.eu