



MIND LAND SOCIETY

16th

**INTERNATIONAL CONFERENCE
ARQUITECTONICS NETWORK**

16th INTERNATIONAL CONFERENCE
ARQUITECTONICS NETWORK

MIND LAND SOCIETY

LOOKING FOR THE HUMAN CONDITION OF THE RESEARCH ON
ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN PRACTICES AND THEORIES

KEY SPEAKERS:

J. Faulí & M. Cortés
Carlos Ferrater
Albena Yaneva
Gloria Cabral
Albert Levy
Josep Muntañola



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



unicef
Ciudades
Amigas
de la Infancia



MIND
LAND
SOCIETY
ARQUITECTONICS NETWORK

29, 30, 31 May and First of June; 2018, Barcelona
newsletter.pa@upc.edu | www.arquitectonics.com

ARQUITECTONICS

MIND, LAND & SOCIETY

Institutions that support the Conference:

- Polytechnic University of Catalonia (UPC),
Barcelona School of Architecture, (ETSAB)
GIRAS - Grup Internacional de Recerca en Arquitectura i Societat
- Ministry of Economy, Industry and Competitiveness
- Unicef - United Nations Children's Fund
Ciudades Amigas de la Infancia
- COAC - Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
- Generalitat de Catalunya (Government of Catalonia)
Universities and Research of Catalonia

Assistants and Co-Editor:

Rasoul Ameli Najafabadi
Josue Nathan Martinez
Jose Calvet
Julia Beltran Borràs

Contact:

ARQUITECTONICS
Mind, Land & Society
Depart. de Projectes d'Arquitectura
Universitat Politècnica de Catalunya
Av. Diagonal, 649, 5a planta
08028 Barcelona / Spain
Tel: (0034) 934 016 406
Fax: 934 016396
newsletter.pa@upc.edu
www.arquitectonics.com

Photography and Cover design:

Photography: Josep Muntanola; Plaza in front of the
Edinburgh Parliament by Architect Enric Miralles
Design: Rasoul Ameli Najafabadi

Edition:

Universitat Politècnica de Catalunya
Jordi Girona 31, Edifici TG
08034 Barcelona
Tel: 934 015 885
llibres UPC: <http://upcommons.upc.edu/llibres>
E-mail: info.idp@upc.edu

ISBN-13 978-84-09-02652-4

©2018, ARQUITECTONICS and Josep Muntanola
May 2018

Head of the Conference:

Josep Muntanola

Associate and collaboration:

Magda Saura

INTRODUCTION INTRODUCCIÓN

The new human conditions of the architectural and urban research, around the world, are defined by three chronotopic general gaps, all of them related to any design process of today:

First, the gap between the biological and neurological foundations of our architectural and urban experiences. Second, the gap between what buildings and cities represent and their geographic and historical contextual reality. Third, the gap between the experience and knowledge of another person. The nine topics of this symposium want to analyse these chronotopic human conditions in the architectural and urban design theories and practices of today. Three related education, three related to the production of architecture and three related to the social participation in planning. Plus two specific workshops, one devoted to biogenetic architecture and another about the museum and the city.

Las nuevas condiciones humanas en nuestro mundo global sobre las investigaciones en arquitectura y urbanismo están determinadas por tres brechas epistemológicas de tipo general.

La primera brecha se está investigando entre el mundo neurológico y biológico y las experiencias culturales y mentales en arquitectura y en urbanismo. La segunda brecha se abre entre en lo que los edificios y ciudades representan y, la realidad física y social que los rodea, tal como la viven los individuos y los grupos sociales. La tercera brecha epistemológica se está desarrollando entre el conocimiento y la experiencia de un sujeto y de otros sujetos, o sea la brecha entre las dimensiones psicológicas y sociológicas de la arquitectura y el urbanismo.

Los nueve temas fundamentales del congreso intencional quieren analizar cómo estas tres brechas epistemológicas afectan la investigación sobre la producción de la arquitectura y del urbanismo en el mundo global de hoy. Tres temas relacionados con un escenario de educación. Tres temas con escenario de producción de arquitectura y tres temas relativos a la participación en los procesos de planificación y dos talleres, uno de biogenético y arquitectura, otro sobre el museo e la ciudad.

Magda Saura Carulla
GIRAS RESPONSIBBLE
RESPONSABLE DE GIRAS

Josep Muntanola Thornberg
CONGRESS DIRECTOR
DIRECTOR DE CONGRESO

INDEX

INDICE

- 1 GENERAL EDUCATION AND ARCHITECTURE
 - 7 TEACHING ARCHITECTURE AND
URBAN PLANNING IN THE UNIVERSITY
 - 20 TEACHING ARCHITECTURE AND
URBAN EDUCATION TO CHILDREN
 - 26 THE GENERATION OF KNOWLEDGE IN ARCHITECTURAL
STUDIOS RELATED TO DESIGN, CONSTRUCTION OR USE
 - 42 ARCHITECTURAL DESIGN AND CONSTRUCTION:
BIOGRAPHIC AND BIOTECHNICAL PROCESSES
 - 55 DESIGNING DIGITAL TOOLS FOR A BETTER DESIGN
 - 64 SOCIAL PARTICIPATION IN PLANNING AND THE CONCEPT OF PLACE
CONSIDERED A DESIGN PRODUCT
 - 76 TOOLS AND THEORIES FOR THE SOCIAL EVALUATION OF BUILDINGS
AND CITIES (PUBLIC SPACES AND BUILDINGS)
 - 86 TOOLS AND THEORIES FOR THE SOCIAL EVALUATION OF BUILDINGS
AND CITIES (SOCIAL HOUSING)
 - 94 DESIGN AND SOCIAL HISTORY: HERITAGE, HISTORY AND URBAN FORMS
 - 106 BIODIGITAL ARCHITECTURE & GENETICS
 - 114 THE MUSEUMS AND THE CITY OF TODAY
-

GENERAL EDUCATION AND ARCHITECTURE

Session 1 _____

La Hermenéutica de la Poética en Arquitectura y Urbanismo en Tres Instancias Enseñanza de Proyecto, Plaza y Edificio

Victor Rüegger Lucredi (1); Mariana Maia Cruz Fernandes (2); Juliana Demarchi Polidoro (3); Rosío Fernández Baca Salcedo (4)

- (1) Alumno del Master en Arquitectura y Urbanismo, UNESP, Brasil, victor.lucredi@gmail.com
- (2) Alumna del Master en Arquitectura y Urbanismo, UNESP, Brasil, marianamaia.cruz@gmail.com
- (3) Alumna del Master en Arquitectura y Urbanismo, UNESP, Brasil, judp_arquitetura@hotmail.com
- (4) Profesora Doctora, del Master en Arquitectura y Urbanismo, UNESP, Brasil, rosiofbs@faac.unesp.br

Resumen

La poética en la arquitectura dialógica es una de las dimensiones de la estética, que junto con la ética y la ciencia estructuran los tres pilares de la topogénesis, que a su vez se desarrolla en tres tiempos hermenéuticos: prefiguración, configuración y refiguración. El primer tiempo delimita el momento de las ideas, relacionado a la ciencia, o sea, la relación del proyecto con el contexto; el segundo tiempo, delimita la materialización del proyecto, según el lugar, la cultura y la memoria; y por último, el tercer tiempo delimita el uso del lugar por los individuos y su lectura sobre la obra. El objetivo es identificar la poética fundamentada en la topogénesis a través de tres estudios de caso: la enseñanza del proyecto de arquitectura, proyecto de una plaza - Rui Barbosa en Bauru/SP, y la rehabilitación de un edificio - Palacete de los Artistas en São Paulo/SP, Brasil. El método abordado es la dialogia hermenéutica, que relaciona el texto (objeto en estudio) con su contexto, la poética del texto es verificada en la prefiguración, configuración y refiguración.

En la prefiguración las categorías de análisis son la hibridación, innovación, inteligibilidad y síntesis de lo heterogéneo; en la configuración las categorías de análisis son los sistemas constructivos, materiales de los acabados y plantillas de altura en relación con el entorno; en la refiguración las categorías son la lectura que hacen los usuarios sobre la obra y la relación de los usuarios con el ambiente construido. Los resultados obtenidos, en relación a la enseñanza del proyecto de arquitectura, la poética de la arquitectura es resultado de la interpretación del contexto, atendiendo las necesidades de los usuarios configurándose en un proyecto híbrido, intertextual, inteligible e innovador. La poética de la plaza Rui Barbosa, localizada en el centro de la ciudad de Bauru, se da en su génesis y se manifiesta en la intertextualidad, pues es una respuesta al contexto social, cultural, político y urbano de la época. El edificio Palacete de los artistas, construido en 1920 para abrigar un hotel hasta el año de 2011, cuando fue desocupado, y años más tarde, en 2014, es rehabilitado y adecuado para abrigar las unidades de vivienda de la tercera edad, es híbrido, intertextual, responde a las necesidades y expectativas de los usuarios.

Con los ejemplos presentados se puede ilustrar de tres maneras distintas la existencia de la poética dentro de la arquitectura y urbanismo dialógicos. De esta forma se concluye que la poética es de gran valor para los tres tiempos que compone la arquitectura (desde su concepción hasta su consolidación como lugar).

Memoria colectiva y diseño urbano en contextos patrimoniales

Huber Giraldo Giraldo (1)

(1) Arquitecto. Docente e Investigador de la Facultad de Ingenierías y Arquitectura. Programa de Arquitectura. Universidad de Pamplona, Pamplona, Norte de Santander, Colombia. Magister en Gestión Urbana, Universidad Piloto de Colombia. PhD en Desarrollo Urbano Sustentable de la Universidad Politécnica de Madrid. Madrid. España. Director del grupo de investigación URBANIA. Correo electrónico: observatoriourbano@gmail.com hgiraldo@unipamplona.edu.co

Resumen

El diseño del espacio público en centros históricos es habitualmente asumido con respuestas formales elaboradas desde instancias de decisión donde predomina los intereses estetizantes y económicos, sin consideración de la memoria colectiva presente en los usuarios que interactúan en dicho entorno desde el tiempo y en el cotidiano, la que subyace en los tejidos socio-culturales y se materializa en el uso y apropiación del espacio público construido.

El mismo proceso de diseño, se enfrenta a la decisión de encaminar los procesos de conservación, transformación e intervención a través de la renovación o la preservación de la memoria colectiva ciudadana. Este dilema es abordado desde una óptica donde la memoria colectiva es leída desde el patrimonio, donde dependiendo del valor que posee y su vigencia, se asumen ideas fuerza y parámetros de intervención consecuentes a las prelações de la memoria urbana colectiva.

En el ámbito generalizado del ejercicio profesional del diseño urbano-arquitectónico, estas decisiones se realizan en un contexto de asimetrías propias del poder donde priman los discursos elocuentes de las élites, la moda internacional y los intereses económicos, dejando la preservación de la memoria colectiva desarticulada de los nuevos lugares y restringida a ciertos tejidos o elementos que se inscriben en fragmentos de un paisaje urbano, desmantelado y borrado del recuerdo compartido.

El presente trabajo busca crear un marco conceptual para la investigación, valoración e intervención del espacio público en centros históricos, destaca la mirada desde sus moradores, de cara a la consolidación de la identidad y en la perspectiva del derecho a la ciudad, hace énfasis en los vínculos materiales, simbólicos y sociales existentes entre la memoria, la identidad y el espacio público patrimonial.

Citizen Planners: Mapping the Future City

Sebastian Messer (1)

(1) Professor at Northumbria University, England, sebastian.messer@northumbria.ac.uk

Abstract

Progressive, democratic city governance should seek to make cities accessible and amenable to all of their citizens. In the UK however, there is a growing concern regarding the consequences of an accelerating retreat from the Civic City of the 19th and 20th Centuries (see for example, Appleton, 2016). Social exclusion is exacerbated by the impact of 'austerity' politics on (formerly) publically-provided services, 'Gentrification', and (re) privatisation of public space with attendant private security and often arbitrary 'Behaviour Orders'.

This paper documents and evaluates the "Mapping the Future" project. The project sought to co-design, with a group of young people aged between 18 and 25, tactics which could facilitate communities to identify circumstances affecting their access to, and use(s) of, the city [hereafter this will be referred to as their "Right to the City" after Henri Lefebvre]. Accordingly, the participants were empowered to propose 'Urban Imaginaries' that would be more inclusive of their needs and desires for the twin cities and conurbation of NewcastleGateshead in the North East of England.

In the initial workshop, Participatory and Action Research (PAR) methods; including mappings, 'field notes' and audio recording of a semi-structured discussion, were used to gather evidence of the participants' 'worlds' and to prompt dialogue about how they understood and related to the city. The participants were then facilitated to analyse the visual material produced in the first workshop (with reference to Collier & Collier, 1986). However the PAR phase records only the participants' interpretations of what they had experienced, not what was absent and unknown in their city 'worlds'.

For architecture students, their formal, studio-based education is geared towards acquiring an intuitive approach to problem-solving through iteration and praxis (see, for example, Tucker, 2007). With continuous feedback in studio-based tutorials and staged reviews, students develop a reflective practice and cultivate their tacit knowledge, building up a mental library of precedents and empirical experience. This intensive and sustained education produces an epistemological shift. A shift from experiencing the city as seemingly permanent to viewing it as being, at least latently, malleable, even though the vast majority of what they produce, does not and never will, exist beyond its representation on paper, screen or as a maquette.

For the workshop participants to bridge that epistemological gap - from their lived experiences of the city, recorded in the first workshop, to then speculate about how the city could be more responsive and inclusive of their expectations or un-met needs - they were introduced to the concept of Design Fictions (see for example, Bleecker, 2009 and Stirling, 2013). Design Fictions (DF) borrows from archetypal narrative structures (Blythe, 2017 pp. 5400 - 5411) to critique contemporary situations and technologies or creating scenarios in which potential, new technologies might be used. In DF, the designer's objective is to observe how 'users' interact with a technology, not to design a particular product. While that technology may not actually function, the scenario has to be believable to the 'users' (Augers, 2013), hence our participants using their own mapping analysis to develop DF scenarios for the NewcastleGateshead conurbation.

By reviewing what they had done in the workshops to identify their own lived experiences of the city and translate these into urban imaginaries, the participants' were empowered to derive generalised tactics and techniques to draw attention to their Right to the City and seek to influence future developments.

Key Words: Participatory and Action Research, Right to the City, Design Fictions.

Beyond Surface: Crafting a Haptic Pedagogy on the Arabian Peninsula

Michael Hughes (1)

(1) Professor at American University of Sharjah, United Arab Emirates, mhughes@aus.edu

Abstract

Across the Middle East and North Africa the normative approach to Interior Design education is largely segregated from the building profession and construction process as a post-facto form of decoration. Domiciled within schools of fine art or situated as secondary options within architecture departments the discipline is typically framed in terms of applied aesthetics or styles and marketed almost exclusively to female students.

Beyond Surface describes a pedagogical model formulated to introduce tactile, full-scale learning opportunities across a four-year undergraduate Interior Design curriculum located in a region unaccustomed to haptic production generally. Beginning with the discovery of oil in the 20th century vernacular craft traditions native to the Arabian Peninsula have been in decline. The subsequent shift from subsistence production to importation and consumption coincided with a societal retreat from manual labor and material culture.

In this context, the Interior Design program at the American University of Sharjah has sought to establish a gender-neutral program distinguished by an incremental and multifaceted approach to material fabrication. The goal is to augment the prevailing reliance on abstract studio projects and lecture-based instruction that Paulo Freire calls the “narrative character” of oppressive pedagogy. ⁱ

The experiments conducted to date introduce and distribute fabrication projects throughout the course sequence in order to empower students with contingent thinking skills, construction management experience and hands-on material knowledge in preparation for the complexities of contemporary, critical practice.

Initially a single furniture design elective was introduced to test student and faculty capacity. The experiment started small both in terms of the scale of the projects and the capacity of the modest fabrication lab. Despite the hurdles posed by culture and facilities student response was positive and the outcomes, in terms of products, were accepted for exhibition at the 2012 Milan Furniture Fair. Building on this initial success 2015 marked the beginning of a new, expanded initiative to establish an area of distinction focused on fabrication through the introduction of a required design-build studio.



2015 ID Design Build Project



Introductory Material Fabrication



Advanced Digital Fabrication



2016 ID Design Build Project



Advanced Material Fabrication



Furniture Design: Exhibited in Milan



Advanced Material Fabrication

Notes:

ⁱ Freire, Paulo. “Pedagogy of the Oppressed” in Cahn, S. *Classic and Contemporary Readings in The Philosophy of Education*. McGraw

Key words:

La enseñanza - aprendizaje de la arquitectura en tiempos del nuevo realismo. El territorio común de la realidad y la arquitectura

Juan Carlos Lobato Valdespino (1)

(1) Doctorado en Arquitectura UNAM, Facultad de Arquitectura de la UMSNH, Morelia, México, email jclobato@gmail.com

Resumen

La realidad cambia cada segundo, cada instante, la observamos, la registramos y la seguimos intensivamente en alguna pantalla, monitor, computadora, tableta digital, celular inteligente; gadgets cada vez más imprescindibles para darle alcance.

En tiempos donde el tema del nuevo realismo marca consustancialmente la forma de entender los problemas de la vivencia cotidiana y los campos disciplinares que la atienden; resulta revelador asumir, que los enfoques tradicionales dejan de ser lo suficientemente claros, precisos y aplicables para aprehender las causas y los efectos de una realidad cada vez más llena de diversidad y subjetividad.

En este momento de la inmediatez, la emergencia, del big data, los procesos de diseño se han vuelto cada día más mecanizados y llenos de artilugios visuales, abonando ello a construir un verdadero culto a la imagen, a lo autómatas, a las soluciones instantáneas -instant ready-, al copy paste, exaltación del uso de los sistemas digitales. Un territorio cada vez más carentes de una reflexión teórica conceptual, de razonamiento lógico, y muchas veces carente hasta de sentido común.

En esta realidad asediada, resulta trascendente detenerse y observar el sentido de las propuestas de intervención, que la arquitectura tiene para cada contexto. Una de ellas, y muy relevante resulta de la visión de algunos autores trascendentes del momento, como lo son RCR Arquitectes, deduciendo que "Es necesario crear un pensamiento que sirva para orientarnos sobre cómo movernos en la complejidad actual del mundo, pero que también nos permita abordar las especificidades de cada contexto y lugar. Esta es una aproximación esencial para el arquitecto contemporáneo, y las escuelas de arquitectura deberían contribuir a ello." (Croquis, 2017)

Los enfoques e interpretaciones de esta nueva realidad, que se localizan dentro del círculo de la teoría y la praxis de la arquitectura, resultan diversos, confusos y en un alto nivel de abstracción y complejidad. Lo que mueve en gran medida está reflexión y análisis, es revisar enfoques teóricos y prácticos del ejercicio de la arquitectura en el contexto de esta nueva condición. Revisar los antecedentes históricos de esta práctica desde el punto de vista de la academia, así como su vigencia en el ejercicio profesional de la disciplina resulta trascendente, para entender su aplicabilidad, sus límites, sus resultados y su valor de evaluación de capacidades, habilidades y talento de los estudiantes de arquitectura.

Enseñar con las manos para el desarrollo de una nueva conciencia ecológica y social

Luca Bullaro (1)

(1) Profesor Asociado Universidad Nacional de Colombia Facultad de Arquitectura,

lucabullaro@hotmail.com

Resumen

La investigación tiene como base las reflexiones didácticas escritas en los años cuarenta por los maestros Mies Van Der Rohe y Le Corbusier. El primero en el discurso que pronunció el día de su nombramiento a director del Departamento de Arquitectura en el IIT de Chicago y el segundo en su texto didáctico "Mensaje a los estudiantes de arquitectura".

Los dos maestros centran la importancia del aprender arquitectura sobre el estudio de la realidad tectónica de los volúmenes construidos.

Le Corbusier escribe de la inteligencia constructiva, climática y social del "folklore", de la arquitectura vernácula, y añade que los estudiantes, para aprender las reglas básicas del proyecto de arquitectura, deben ir a buscar buenos ejemplos construidos en el campo, con los ojos bien abiertos y con las herramientas básicas: metro, bolígrafo y cuaderno de notas. Para él los dos ejercicios, el dibujar y el medir, son extremadamente importantes para desarrollar una sensibilidad inteligente que pueda formar un serio arquitecto, atento a las verdaderas exigencias del hombre: un "coordinador", y no un "estilista".

Mies Van Der Rohe habla de viejos edificios en madera y en piedra, de la inteligencia y la racionalidad de las antiguas construcciones anónimas, las proporciones, la calidad de ejecución, la relación contundente con el entorno, la técnica constructiva impecable. Comenta que es fundamental emprender el adiestramiento de los alumnos con el estudio de las características propias de cada material y de los ensambles y que fundamental aprender la manera de utilizar cada material respetando sus peculiaridades.

La investigación se basa en estas reflexiones didácticas de dos entre los más influyentes arquitectos de la modernidad; reflexiones que se concatenaron con los nuevos retos de un mundo contemporáneo hiper poblado y contaminado, en el cual los recursos naturales se van reduciendo de manera drástica.

Creemos, como nos enseña Leonardo Da Vinci, que si el estudiante empieza a ensuciarse las manos a partir de los primeros semestres de la Facultad, a reflexionar sobre los nuevos materiales ecológicos y reciclados, sobre los ensambles, sobre la importancia de realizar proyectos de bajo coste, sobre el desarrollo de la forma arquitectónica en relación a su uso y su comodidad, sobre la manera con la cual interactúa con los ciudadanos y ayuda a desarrollar relaciones de cercanía entre usuarios de diferentes tipos, creemos que el estudiante pueda desarrollar una actitud extremadamente responsable y entender que la arquitectura no se debe limitar al desarrollo formal de pulsiones interiores, de sueños personales si no que a partir de estas mismas pasiones y sueños puede y tiene que contribuir a mejorar las condiciones de vida del hombre en el ámbito de un contexto global que sigue produciendo una excesiva contaminación y una cantidad colosal de desperdicios.

Desperdicios que se pueden, en la mayoría de casos, reciclar o reutilizar como material para nuevas construcciones.

Creemos en la importancia ética de nuestra didáctica: en el deber de los docentes de fusionar tectónica y ecología. De transmitir el respeto hacia la naturaleza. De ayudar a crear una nueva conciencia social y humana. Los arquitectos tienen que ayudar a solucionar los problemas que han contribuido a crear en los últimos decenios y deben operar de manera contundente y expedita para apoyar la transformación ecológica del planeta.

Palabras Clave:

TEACHING ARCHITECTURE AND
URBAN PLANNING IN THE UNIVERSITY

Procesos de gestión urbana participativa a nivel local: Experiencias desde la docencia

Viviana Fernández Prajoux (1)

(1) Académica Depto. Urbanismo, Facultad Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile, FAU
vfernand@uchilefau.cl

Resumen

La participación ciudadana es hoy en día un elemento clave en la planificación urbana, su importancia y los beneficios de su incorporación en los distintos ámbitos y escalas del urbanismo ya no está en discusión. La Política Nacional de Desarrollo Urbano, promulgada en Chile el 2014 se refiere explícitamente a ello en los capítulos de institucionalidad y gobernanza. Sin embargo el gran desafío sigue siendo la consolidación de una cultura participativa entre los distintos actores que intervienen en el proceso de construir la ciudad.

En este contexto, como académicas e investigadoras nuestro principal objetivo es instalar en las prácticas de nuestros estudiantes una noción de responsabilidad compartida en la planificación y diseño urbano. Se hace necesario contribuir con reflexión, investigación y práctica para promover y aumentar la conciencia ciudadana y reforzar el derecho a la ciudad, el derecho a pensar y decidir sobre la ciudad que se habita, donde trabajo, circulo y me recreo. Nuestra universidad cumple un rol fundamental en servir de espacio de encuentro y diálogo y en poner sobre la mesa de discusión los temas emergentes, convocando a actores, públicos, privados y académicos.

Esta ponencia pretende compartir experiencias de los procesos de movilización e involucramiento de la ciudadanía para lograr los cambios necesarios para modificar o resguardar su hábitat. Estas experiencias de diversas comunas del Area Metropolitana de Santiago (Recoleta, Independencia, Santiago) son el resultado de ejercicios realizados por estudiantes del Curso de Urbanismo avanzado FAU: "Procesos participativos en la multiescalaridad: vivienda, barrio y ciudad, durante el periodo 2014/2017". Curso dirigido al 3er año de la Carrera de Arquitectura y cuyo objetivo es familiarizar a los estudiantes con conceptos y herramientas de participación y diseño participativo.

Emergencia en la Educación de Posgrado. El caso de la Experiencia Educativa Taller de Innovación Arquitectónica de la Maestría en Arquitectura de la Universidad Veracruzana

Selim Abdel Castro Salgado (1); M. Arq./Luis Arturo Vázquez Honorato (2); Dr. Arq./ Bertha Lilia Salazar Martínez (3)

- (1) Alumno de la Universidad Veracruzana, México.
- (2) Máster de la Universidad Veracruzana, México.
- (3) PhD por la Universidad Veracruzana, México.

Resumen

El paradigma de la complejidad y de sistemas nos obliga a replantear nuestra posición respecto a la forma en la que acometemos el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudios sobre arquitectura y urbanismo, y con mayor importancia aún en los estudios de posgrado, si los entendemos como lo plantea Iñaki Ábalos: "(...) las escuelas de posgrado serán, sin duda, lugares privilegiados para ensayar nuevas formas de comprender la profesión".

El ensayo de los procesos autoorganizados emergentes –que incluyen desde las formas de organización del equipo de trabajo, las temáticas de estudio emergentes, las formas de representación que van más allá de los estándares de textos académicos formalizados, etc.- forman parte de un aprendizaje y formación centrada en procesos complejos, que permiten a todos los involucrados entender cómo el estudio de la realidad no puede ser sintetizado –separado en partes abstractas, desconectadas-, sino únicamente estudiados de manera holística, conectada, contextual, autoestructurada y emergente. Por otro lado, el estudio de los procesos plantea el reto de su definición –si lo entendemos como límites- que permita darle forma y, por lo tanto, márgenes.

En este trabajo planteamos el estudio de un caso de trabajo de investigación, desde su evolución hasta sus posibilidades futuras; formando parte de una universidad pública mexicana, que en este momento lucha por una autodefinición de sus estrategias de aprendizaje y enseñanza, creemos que este planteamiento explora nuevas posibilidades de trabajo. Son varias las posibilidades que se vislumbran: desde estudios que involucren a varias disciplinas relacionadas, el impacto que puede llegar a tener en distintos grados de estudio, el desarrollo de formas de representación específicas y algunas otras.

El trabajo fue desarrollado en la Experiencia Educativa Taller de Innovación Arquitectónica en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana-Xalapa, reuniendo las investigaciones personales de los estudiantes en un solo ejercicio que les permitiera encontrar el sentido de su investigación desde el ámbito de la realidad sobre un contexto mucho más amplio, que al ser contrastado les permitiera realizar una crítica a sus propias posturas, así como la pertinencia de su trabajo de investigación.

Between theoretical foundations and strategic approach, which teaching method of the urban project? Example of the reconversion

BENYOUNES-FERAHTA Latifa (1)

(1) PhD Urbanist, architect and teacher at EPAU (Ecole Polytechnique d'Architecture et d'Urbanisme) Alger.

Abstract

The district of the slaughterhouses of Algiers, former (old), former industrial site, is the object of major stakes; environmental, economic and social. The objective assigned to our experience of teaching of the Project Urbain, thus consists in making the Mecca of leisure and culture, the strategy of development of which bases itself on its role in the urban structure, its potentialities as well as its constraints. It supposes to develop a mixed program, to cross the methods to revalue it while protecting the spirit of places. Three hectares to reinvigorate an uncultivated site; of the reality of a fragile site in the intellectual assembly of an anchor project; what relevance of a programming which registers him in the durability and conjugates answer to expectations and anchoring of a new polarity in the city? What objectives to assign to our approach and how to identify the strategic stakes? Between inheritance industrial and required by a new urban dynamics which putting in adequacy of a vulnerable place and a regenerating activity? Are so much questioning which commit the reflection on the graphic transcription of the scenarios of development and the tools of implementation, in this process. Where each integrates (joins) according to the level of perception, the character multiscalaire of the urban project, its capacity of integration of the dimensions which it articulates, in particular of its degree of sensibility to register it in an approach which adopts the precautionary principle of respect and balance of the environment. The creativity remains the asset (trump card) favored in the route (course) of training (formation) to the urban project which guarantees the réinterprétation of all the data, to bring to the foreground the principles which base it.

El aprendizaje de la arquitectura en el black mountain college

Ana Gilsanz Diaz (1)

(1) Ana Gilsanz Díaz PhD architect, Universidad de Alicante, España, ana.gilsanz@ua.es

Resumen

El Black Mountain College fue un centro universitario, situado en Carolina del Norte desde 1933 hasta 1957, que se fundamentó en la enseñanza en artes liberales y donde se combinó la docencia con la vida en comunidad; algunos investigadores y críticos lo han considerado continuador de la Bauhaus. La experimentación desde las distintas áreas de conocimiento que conformaban su programa docente era esencial en el proceso formativo y, en los 24 años en los que estuvo operativo, se convirtió en lugar de confluencia de diversas disciplinas (arte, danza, música, historia, ciencias, etc) e intereses donde el eje vertebrador era la experiencia artística. Un gran número de figuras, que en ese momento y posteriormente serían fundamentales en el panorama cultural y artístico norteamericano, se acercaron a este college para compartir sus conocimientos y experiencias y pasando a formar parte de la historia del mismo, colaborando en la generación de un mito alrededor de la institución.

En este contexto, la arquitectura encontró su lugar en el proyecto docente a través de profesionales europeos y norteamericanos que impartieron clase, como Walter Gropius, Lawrence Kocher o Buckminster Fuller. Pero también, a través de propuestas y acciones que demuestran la capacidad de la arquitectura para entenderse como 'acontecimiento', de construir, no sólo en el espacio, sino también en el tiempo, a través de situaciones que trascienden el hecho constructivo. Esta comunicación, que es parte del trabajo de investigación de mi tesis doctoral, ahonda en la enseñanza y el aprendizaje de la arquitectura en esta institución, recuperando los arquitectos y profesionales relacionados con la disciplina que fueron dando forma a un programa docente. Programa donde se combinaban conocimientos teóricos con una apuesta determinante por la experiencia práctica que les llevó a realizar propuestas y proyectos que materializaron ejecutando, de manera colaborativa entre el cuerpo docente y los estudiantes, parte de los edificios de su propio campus.

A multidisciplinary mind: The process of learning architecture in design studios

Hevelyn Villar (1)

(1) PhD student of University of South Florida, USA, hevelynvillar@hotmail.com

Abstract

The process of teaching architecture, especially design studios/workshops, varies in many ways. This paper discusses different methods and approaches learned and experienced by the author in four different Architecture Institutions: Two public universities in Brazil, the Universidade Estadual do Paraná and Universidade Federal do Rio Grande do Sul, one institution in the United States, the University of Utah in Salt Lake City; and one institution in Canada, the Université Laval in Quebec City. The different approaches influenced the understanding and perception of the significant aspects of design.

In days of intense pursuit of creativity and innovation, the idea of “originality” gains power and extensive freedom. Students are encouraged to express themselves and design with no restriction except for their own imagination. Digital softwares allow even further formal exploration. The “concept” has become justification for any (and for all) arbitrary decision. That immature independency has been shaping the young architect’s minds and allowing formal incoherencies and speculations, which pop up in design competitions, architectural publications and even worst, in cities around the world.

(1) The place of society’s gatherings and interactions, the city and its urban and natural landscape, the social, environmental, economic and political aspects that influence the design process, (2) the intricate programmatic requirements and (3) the discipline of construction are combined with (4) esthetic references and historical typologies to create the basis for the design process. Those main themes are investigated and discussed through different cultural backgrounds resulting in a balanced design structure between invention/imagination and the theory behind the design process.

The construction of knowledge in the student’s mind relates to his/hers ability to combine three main points: the specific conditions related to the design problem, order criteria learned from other well-resolved projects and the capacity to judge the project’s results. A critical eye, una mirada intensiva, based on knowledge and experience is the architecture student’s best tool to design.

The development of a multidisciplinary mind is the main topic of this paper. Based on the experience in these different academic institutions throughout the past twelve years, a design structure, still flexible and open to discussion, has been elaborated with the main purpose to contribute to the process of teaching and learning architecture.

La aproximación al proyecto a través de la investigación. La experiencia metodológica del Taller de Proyectos III-IV de la EAUSS Sede Concepción (2015-2017) Proyectos III-IV de la EAUSS Sede Concepción (2015-2017)

Valentina Sofía Ortega Culaciati (1)

(1) Dr. en Proyectos Arquitectónicos, ETSAB, UPC, Barcelona. Coordinadora Académica y Docente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián Sede Concepción, valentina.ortega@uss.cl

Resumen

Enfrentada en Julio de 2015 a la solicitud de la Escuela de Arquitectura de la Universidad San Sebastián Sede Concepción, de ser la profesora titular del Taller de Proyectos III-IV, (cuarto año de carrera) y de planificarlo bajo los requerimientos de que, por una parte, debía desarrollarse un equipamiento de mediana complejidad asociado a un material determinado, donde el proyecto debía de dar cuenta de su relación indisoluble con el material, que en el caso de cuarto año se trata de hormigón en el Semestre de Primavera y de Acero en el Semestre de Otoño y, donde las estrategias de aprendizaje fueran claras y permitieran al estudiante entender el porqué de sus resultados, a la vez que mejorar la calidad de las propuestas.

Frente a esto, surgieron las preguntas ¿Cuál debía ser la aproximación al proyecto y, para eso, cuales debían ser las metodologías a aplicar?, ¿Cuál sería la mejor manera de enseñar arquitectura a estudiantes de cuarto año que por primera vez se enfrentarían a una manera de abordar el proyecto desde un punto de vista más objetivo? Estas preguntas obtuvieron respuestas en mi experiencia como estudiante de Pregrado de la Pontificia Universidad Católica de Chile y las distintas teorías aprendidas en mi paso por el Máster Oficial de Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura, especialmente en la línea de investigación de la Forma Moderna, donde más tarde he desarrollado mi Tesis de Doctorado, llegando a definir, como premisa del Taller, que el Proyecto de Arquitectura se entenderá como una pieza arquitectónica con sentido urbano, que se relacionará con su entorno a través de la creación de un espacio de uso público. Aquel no se concibe como producto de la inspiración, si no como un proceso “en el que se aplica un sistema formal que resuelve y trasciende todas las condiciones dadas.” Aplicándolo a la temática del taller, dichas condiciones son el programa y el material. Para esto, se plantea el “...intensificar la mirada crítica como vía para adquirir capacidad de juicio estético,” a través del estudio de obras referenciales, de manera que el alumno realice un reconocimiento “de la forma que estructura los materiales -físicos y arquitectónicos” que pueda aplicar en su propuesta.

En relación a las preguntas de ¿si el taller debía a ser debía ser desarrollado de manera individual o grupal? y a ¿qué margen de restricciones o libertades debían ser entregadas a los estudiantes en cuanto a programa y lugar donde emplazar las propuestas? Las respuestas han sido buscadas durante 5 semestres donde se ha ido experimentando con estos y otros factores. Dentro de los resultados positivos, se encuentra el haber obtenido una mención de Honor en un concurso para estudiantes de Arquitecturas que formó parte de la modalidad del Segundo Semestre en el cual se implementaban estas metodologías.

Palabras Clave:

Factores detonantes de la convivencia social

Laura Mendoza Kaplan (1); José Francisco Javier Kuri Camacho (2)

(1) Profesora, Universidad Veracruzana, lamendoza@uv.mx

(2) Professor, Universidad Veracruzana,

Resumen

Este artículo da cuenta de una forma alternativa de aprender arquitectura y urbanismo, refleja una búsqueda continua a partir del trabajo colaborativo, bajo una metodología transdisciplinaria, y por tanto, abierta e inacabada indefinidamente, ya que reconoce que la construcción del conocimiento se da en relación directa a cada uno de los participantes: estudiantes, profesores y habitantes con los que necesariamente se interactúa, de manera individual y colectiva.

Concretamente se expone un ejercicio académico realizado en 2016, en tres conjuntos habitacionales de la ciudad de Xalapa, Veracruz, México, con el objetivo de sentar las bases para desarrollar proyectos de espacio público que pongan en relieve al ser humano, a través de la visibilización de los diferentes grupos de personas que desarrollan diversas actividades acorde con su edad, género, condición física y sociocultural, así como encontrar los patrones detonadores de la convivencia social en ellos, partiendo del supuesto de que la seguridad, en particular y la calidad de vida, en general, puede impulsarse desde ella.

Es nuestra intención explicitar el valor de la participación diferenciada de cada uno de los integrantes, acorde a diferentes antecedentes e intereses específicos; para los docentes, representó tanto la revaloración del trabajo docente en colaboración -el aporte a la investigación personal y colectiva-, como la conciencia de las dificultades que implica; para los estudiantes la oportunidad de conocer maneras diferentes de abordar el proyecto, a la vez el esfuerzo de co-crear su propio conocimiento, y para los habitantes de los tres conjuntos habitacionales, la oportunidad de detenerse a visibilizar algunos de los problemas de sus sitios, y con ello, la de buscar soluciones desde la solidaridad con sus vecinos.

Estamos conscientes de la tendencia internacional de uniformizar los planes de estudio de las universidades, en aras de una transparencia en la calidad de la enseñanza, pero también creemos que debe haber espacio de aprendizaje donde se confeccione junto con los grupos sociales, un programa ad hoc para cada circunstancia. Es el reto al que se enfrentarán los futuros profesionales, y su formación debe, al menos, explorarlo.

Dubai Creek Maritime Museum, Comprehensive Architecture Studio, Spring 2017 A Tectonic Study

Marcus Farr (1), George Newlands (2); Igor Peraza (3)

(1) Professor Marcus Farr, American University of Sharjah, United Arab Emirates

(2) Professor George Newlands, American, University of Sharjah, United Arab Emirates gnewlands@aus.edu

(3) Professor Igor Peraza, University of Sharjah, United Arab Emirates.

Abstract

This paper is about ARC 402 Architectural Design Studio VI at the American University of Sharjah. This College is the only one under the accreditation of the NAAB in the Middle East. This comprehensive studio is the closest to real architectural practice in the actual curriculum. Addresses data collection, analysis and programming along with a detailed design development of building technology components.

Teaching Design Studio ARC 402 as a comprehensive advanced course allowed us the opportunity to share our previous professional experiences over many years of working in practice. Part of these experiences included the construction oversight of large complex projects that we had supervised through their completion.

The advantage of teaching these courses is an opportunity to reflect on the strengths and weaknesses of course content and the curriculum. In the Spring semester of 2017 at the American University of Sharjah, we taught what we felt was the most successful comprehensive studio of our teaching careers. This paper intends to address the many reasons for that success; it will also examine the weaknesses, and how to address them in the future. Of primary importance to the success of the studio was, and is, instilling in the students an appreciation of the potential of tectonic expression. This objective has many facets, primary of which is an appreciation of the drawing: sketch, diagram and drafted to analyze and explain intention. The essential component to intention understanding, and for the purposes of this studio the most beneficial understanding comes from the actual witnessing of construction process, to see exactly how drawing or abstraction becomes real. This comprehension can, and has traditionally happened through construction site visits. The problem with such visits is that students even in the 3-month span of the studio rarely get to see much more than limited stages of completion, of any given project. What made this studio assignment, we will argue successful, was the choice of site.

While Dubai is well known for its many construction projects, to find a construction site that matched the semester schedule was essentially a impossibility. The site we ended up choosing was a traditional boat building area, dedicated to the construction of the wooden dhow, a historic regional vessel used for transport, fishing, and pearl diving. The construction of the wooden dhows offered the opportunity for the students to see the construction process, through boats in different stages of completion, from the beginning to the end, from structural necessities to finish details, additionally using a material, wood, that is not typically used regionally. Additionally, the site located on the Dubai creek, contained a unique historical perspective in the development of Dubai and the UAE. The creek was the cities historical port and source of trade primarily through pearls. In the past 40 years it has grown substantially, originally a shallow inlet, now it is close to completing a water circuit from south to north, wrapping itself around the burgeoning downtown. (1/2)

Key Words:

Dubai Creek Maritime Museum, Comprehensive Architecture Studio, Spring 2017 A Tectonic Study

Marcus Farr, George Newlands (1); Igor Peraza (2)

(1) Professor Marcus Farr, American University of Sharjah, United Arab Emirates

(2) Professor George Newlands, American, University of Sharjah, United Arab Emirates gnewlands@aus.edu

(3) Professor Igor Peraza, University of Sharjah, United Arab Emirates.

Abstract

There are new housing developments, and malls, taking advantage of the waterfront real estate, and there is the Ras al Khor wildlife sanctuary, which serves the migratory birds of the region, as well as re-establishing and protecting plants like the mangrove trees, and other wetland species. This gave the students the ability to analyze the city from the vantage point of the frenetic witnessed by the growth of urban Dubai, juxtaposed by the natural cycles of the sanctuary. Because the site sat at a nexus between the freeway, the creek, and the metro rail station students were implored to explore issues of distance and connectivity, on land, above land, and from the water.

This paper will also address issues having to do with the semester schedule, and specifically the what, when and why of the various assignments starting with a precedent analysis that concerned itself at first with a study of boat construction, then a precedent analysis of an existing maritime museum, onto site analysis, and then the “heart” of studio, the assembly of a design development set of drawings, combining electrical, mechanical, and structural drawings with the full range of scaled architectural drawings. Finally, they were asked to construct a 1:20 wall section model that showed they understood the materials, construction systems, and the integration of other systems like the mechanical systems. This project positions the current context of Dubai as one that is riding a cultural line between old and new, and through this process demonstrated a considered and intentional response to local site and historical attributes. Students and professors evaluated and integrated formal material concepts and structural systems that were in part based upon the on-site relationship of “building”, “boat making”, and culture as found through the “on-site” artifact. The resultant projects formed a dialogue about architecture’s role in Dubai, a very new city, and the UAE at large, pointing to an ability to draw a sense of meaning from cultural site characteristics which can affect the student/professor conversation throughout the design studio process, and give meaning to a broad range of scalar possibilities that include structure, form and detailing. (2/2)

Key Words:

ZWY notes for a debate on architecture research & teaching

Ricardo Zúquete (1)

(1) Profesor en Lusiada, Portugal. Doctorado por la ETSAB-UPC, zzzqt@gmail.com

Resumen

A new generation of apprentices "Z Generation" are the inhabitants of our liquid reality (Z.Bauman). They learn early the vagaries of the "touch screen" and the perception of a reality that is both tangible and cybernetic. The dichotomy of virtual/real is diluted in a universe of knowledge diffused between reality/image and the composition of an ethereal existential mosaic, in which the compromise with the real is lost, and seductively, by way of virtual non-frontiers and conscience and its weight is exchanged for a touch of unmeasurable illusion. The state of alert, the awareness, part of the skeleton of social responsibility, is that of a civic respiration, largely lost as we stray through the social networks, in a splendour of feeble dreams based on the fragility of its own images. The reality of "Z" lies in a vague reading of information that no longer offers facts that haven't been composed, manipulated or denied. Because of this their interpretation of the real is conveniently blurred and ties in with the liquid universe that suits them better, and with the impertinence of being properly informed because they've read it on Facebook.

For Z culture ceases to be a narrative that is long, complex and deep but is transformed into a vast network of weightless images which digitalize the conscience of things. The humanities lose their attraction in the universities while courses in management and economics multiply exponentially. And the attraction is no longer that of a solid career of paid work, but that of the youtubers and influencers, specialists in social networks who can, with a single post, earn many years of salary.

As perceived on Google, culture is this blurred mosaic, with the cult of the smart and the pleasure of Dopamine, to the detriment of effortful intelligence, of time for knowledge.

Because of this there is a loss of long-term objectives, of having a profession, of investing in training in knowledge and abilities, in a personal project. The enchantment of the moment, the speed of the search for what comes next, the like, the personal realization of the post, all lightens the daily round which thus becomes a cloud where reality resides – "cloud", a non-place where digital tools store vital parts of real existence.

Because of this we are working with the new apprentices of architecture using etymological memories and we'll always pick through Henri Bergson: "(...) that the essential function of the body, always oriented towards action, has the essential function of limiting, in the view of action, the life of the spirit. In relation to its representations, it is an instrument of selection, and selection only. It can neither engender nor cause an intellectual state. Concerning perception, our body, by dint of the place it occupies in the universe, marks the parts and the aspects of matter over which we can act: perception, which accurately measures our virtual action on things, is thus limited to the objects which are presently influencing our organs and preparing our movements. Concerning memory, the rôle of the body is not to store notes for a debate on architecture research & teaching Z new generation of apprentices W what to investigate Y a new generation of investigators BREATHLESS "CCTV "OMA / Rem Koolhaas, Pequim remembrances, but simply to choose, to bring it to a distinct consciousness thanks to the real efficacy conferred on it, serviceable memory, that which will complete and clarify the present situation in view of the final action." (Bergson, H., Matter and Memory (Matière et Memoire), p209).

And we work with emotional sketches, designs which express the sentiments of what we see and feel in the real city . We work only with graphite and other paintings in order to understand the time of the line, the delicacy of its expression and the force of the ideas that we summon up with it. And cardboard models for us to build the reality of our work with our hands. We use the smartphone to investigate in exercises of analytical architecture, and to extract images which are incorporated in the work and conscious and consolidated preoccupations, giving added value to these extraordinary digital tools. We search for the world of time, of conscience and of the fitting weight of tangible things in order to learn to deal with digital rapidity and lightness.

Key Words:

Spatial inscription of the society and representations of the places of the

Sellem Ferida (1)

(1) Student at National School of Architecture and Urbanism of Tunis, Tunisia fsellem@yahoo.fr

Resumen

Through the educational experience of the “seminar of representation”, which is an annual event dedicated to the students of the first year architecture at ENAU, this paper tries to explain the societal relationship to the space of the medina of Tunis and his apprehension by the students. We intend to analyze students’ graphic renderings in the light of their experiences in the Tunis Medina, in order to highlight the underlying Muslim conception that any action (in terms of spatio-temporal experience) should be regulated by religion.

The Medina of Tunis (Listed since 1979 UNESCO World Heritage) is a living organism, extremely complex that has survived despite the change in societal patterns through its internal organization regulating the various exchanges with the outside according to a hierarchical system of public and private spaces, residential and commercial. Nonetheless, the actions that once constituted the practice of societal space-time are still “engrammed¹” in the visible and in the physics of the constructed by the long history to which a society can be recognized at a characteristic moment of its formation². Thus the centrality of the Ezzitouna Mosque as a place of knowledge was correlative to its territorial centrality, as well as its opening “at a certain time” on the different aspects of the life of society. The mosque had oriented the inscription of society in space, at the same time as its reading through space. This projected a hierarchical and radioconcentric organization of the neighborhoods of the medina of Tunis relative to the proximity ratio (near or far from the Great Mosque Ezzitouna).

The strong accessibility of the mosque and its opening on the surrounding neighborhoods, testify to a territorial report which is part of the spatial continuity of the winding streets of the medina of Tunis. The hierarchy of neighboring souks compared to the implantation of the mosque as the center, was determined according to the nobility of the corporation. On the occasion of the seminar of representation, we proposed to the students to interrogate the various places of the medina of Tunis through the notion of “opening” which can not be enough of a single meaning. Openness could be approached in many ways and at different scales: Opening to the other “stranger”, putting in the center the relationship between the inside and the outside (what is seen and what is hidden). The gradual opening of the streets of the medina punctuated by squares, the opening as a space device, entrance, portals, doors (residences of the medina, souks organized by corporation ..), windows, patios, terraces, squares, ... “, but also as a filtering device for air, sun and light, elements at the base of any vital exchange.

Students were asked to immerse themselves in the place visited and to represent it by transcribing the understanding of the notion of openness, consideration given to the underlying social actions and practices.

Key words:

TEACHING ARCHITECTURE AND
URBAN EDUCATION TO CHILDREN

La diagnosis arquitectónica del espacio público a través la preparación de los niños

Sergi Mendez Rodriguez (1)

(1) Profesor, Doctorado por ETSAB-UPC, España, smndz84@gmail.com

Resumen

INTRODUCCIÓN: El interés de esta investigación se encuentra, por un lado, en la manera de afrontar el problema de la evaluación del espacio público urbano desde varios puntos de vista diferentes: la experiencia, la representación y la observación del mismo. Y por otro lado, en la incorporación de la comunidad educativa (niños y niñas, familias, profesorado, entornos escolares) como actores esenciales de la investigación.

OBJETIVOS: El objetivo fundamental es la elaboración de una nueva metodología capaz de vincular los diferentes ámbitos: la experiencia infantil y familiar, la representación del entorno por niños y niñas y la calidad de la configuración del entorno escolar exterior a la escuela. **METODOLOGÍA:** Se trata de una estructura trimetodológica multidisciplinar, basada en el estudio de variables cualitativas y cuantitativas relacionadas con, en primer lugar, la representación de entornos construidos por niños y niñas; en segundo lugar, con la experiencia socio-física de niños/as y sus familias tanto en espacio-tiempo extraescolar como escolar; y en tercer lugar, con la calidad de la configuración del entorno escolar exterior a la escuela. Todo esto es posible gracias al elemento 'escuela', que hace posible la optimización en el proceso de recogida de datos (a través de maquetas construidas por niños y niñas, encuestas realizadas a niños/as, familias y profesorado; y la observación directa del entorno escolar por parte del autor). **RESULTADOS:** Se confirma, por un lado, la inexistencia de vínculos entre los factores de la configuración del entorno exterior de la escuela y la calidad de las representaciones, y por el otro, la influencia positiva sobre la representación de algunos aspectos concretos sobre la experiencia familiar e infantil, así como algunas características socioeconómicas, sociodemográficas y psicosociales familiares. **CONCLUSIÓN:** La propuesta metodológica se convierte en una herramienta para medir la relación sociofísica de niños/as y sus familias con la escuela, el entorno escolar y la ciudad donde se ubica. Una herramienta tan lúdica y pedagógica como rigurosa y administrativa, y convirtiendo en protagonista a parte de la comunidad educativa (niños/as, familias, profesorado).

Fortaleciendo lazos comunitarios desde la escuela

Laura Mendoza Kaplan (1); Karla Elisa Carrillo Rodriguez (2)

- (1) Profesora, PhD arquitecta por Universidad Veracruzana, México, lamendoza@uv.mx
(2) Licenciada por la Universidad Veracruzana, México, elisacarrillo93@gmail.com

Resumen

Esta ponencia da continuidad a una investigación permanente que explora diferentes caminos hacia la participación de los grupos menos privilegiados, en el hacer ciudad; los últimos años, centrada en la infancia como concepto (2016) y la ciudad percibida por los niños (2017).

En esta ocasión el objetivo particular es la co-proyección de espacios comunitarios en un barrio, desde la escuela primaria como espacio piloto, bajo los principios de las Ciudades Amigas de la Infancia (Red CAI), co-generando espacios amigables para los niños, y por extensión, para toda la sociedad (Mendoza y Carrillo, 2017). El hecho de que en nuestro estado de hayan declarado ya dos alertas de violencia de género contra las mujeres ha conducido a enmarcar la investigación hacia la diferencia de percibir el espacio, y por tanto, proponer mejoras, desde la mirada diferenciada de las niñas y los niños, a fin de clarificar si esta situación de violencia contra las mujeres, ha permeado en la percepción y visión que tienen sus niñas de su barrio, y en su caso, cómo influye en el uso o desuso de los espacios públicos, y eventualmente, qué soluciones vislumbran. Esta decisión modificó el proceso que habíamos desarrollado, en tanto los talleres comunitarios que ahora se presentan, en vez de tomar equipos de tres niños y tres niñas, se realizó con grupos diferenciados por género, concluyendo con una dinámica que integre ambas visiones, en propuestas de mejores lugares de convivencia. El resto de la metodología y bases teóricas se mantiene constante (ver Mendoza y Carrillo, 2017).

A mediano plazo pretendemos hacer intervenciones puntuales en escuelas y/o espacio público aledaños a ellas, a desarrollarse con los Comités de padres de familia, y a largo plazo, la implementación de esta investigación tiene como meta hacer una propuesta formal para incluir en la enseñanza de las escuelas primarias, principios básicos de urbanismo y arquitectura.

School Architecture of the Umeis in Belo Horizonte - contemporary play architecture as a transforming element in the spaces and environments of early childhood education

Gabriela Mafra Barreto (1); Clíce de Toledo Sajar (2)

(1) PhD in Design by FAUUSP, Master in Architecture and Urbanism from FAUUSP, professor in the architecture course of the Methodist University Center in Belo Horizonte - CEUMIH de BHte. gabriela.mafrabarreto@usp.br (author),

(2) Advisor by FAUSSP - Faculty of Architecture and Urbanism at the University of São Paulo clice@usp.br

Abstract

The Umeis² architecture arose from a new proposal for public early childhood education in Belo Horizonte in 2002, when the local government built 19 schools in two years to fill a vacancy for children in kindergarten. With a unique opportunity the multidisciplinary team coordinated by the architect Marcelo Amorim designed the new school buildings with different typologies, external spaces integrated to the city. A transforming, liberating and playful look created in the landscape of the neighborhoods and communities of Belo Horizonte a new reality for the Public Infantile Education. The school architecture of the Umeis was recognized by its community, by quality public education, contemporary and dignified environments that receive, play and educate children from 0 to 5 years and 8 months. Experiencing integrated, playful and colorful environments with appropriate design has brought children a new reality of public early childhood education. Freedom, fluidity, spatial connection of environments and the urban environment were conceptual guidelines according to the architecture team. The freedom to move in the school space and to discover its spaces and the possibilities of the ludic and pedagogic activities were the main characteristics mentioned by the teachers, students and responsible pedagogical coordination in each Umeis unit. The ludic element in school architecture emerged as the most important feature in the conceptual transformation and design of the environments in each place where they were implanted. Symbolic, meaningful and cultural elements are responsible for the transformation of spaces and education in the Umeis in Belo Horizonte. "School space is not only a scenario where education is developed, but a silent form of education." (Amorim, 2014).

Una mirada joven, un recuerdo futuro

Francisca Roger Espinosa (1)

(1) Universitat Politècnica de València, fraroes@upvnet.upv.es

Resumen

La idea del presente estudio viene acompañada por anteriores trabajos de investigación desarrollados en la comarca de La Serranía (Valencia), donde se estudió su patrimonio arquitectónico y cultural en el ámbito urbano, así como piezas relevantes enclavadas en su territorio rústico. Pero la participación ciudadana, siempre fue la asignatura pendiente y, ahora, dentro del marco de la Educación Secundaria, han confluído las coordenadas perfectas para introducir a través de la docencia esta vía de investigación en la que se prestará atención a ese segmento de la población escolar.

A priori, una formación más técnica nos había conducido a centrar los intereses artísticos sobre el campo de la arquitectura y dejar en otro plano las artes plásticas, pero durante este estudio se descubre y se constata que dentro del mundo de la enseñanza se pueden ampliar y afianzar aquellos proyectos de investigación, a la vez que aprender de las nuevas generaciones, ya que son nuestro futuro. Por tanto, es deseable tener la oportunidad de participar en su construcción, de transferirles conocimientos y experiencias, de apoyarles para descubrir su ilusión, su curiosidad, su creatividad y contribuir a construir su mundo. Además, en esa etapa educativa, donde nos situamos frente a un alumnado adolescente, es importante que afiancen su arraigo, que descubran sus vínculos y que creen su identidad. En nuestro caso, el interés profesional se centrará en el aprecio hacia el patrimonio construido porque desde la aproximación al lugar, desde el acercamiento al entorno social y desde el estudio del contexto podemos crear sinergias favorables que contribuyan a su defensa y conservación. Para ello, es fundamental llevar el conocimiento del patrimonio cultural a las escuelas y transportar las escuelas a los lugares donde está el patrimonio. Es un sueño a convertir en reto y del que esperamos pronto despertar en el camino.

Debemos sentirnos afortunados por haber tenido la oportunidad de “estudiar y estudiar y estudiar”, pero nos ha llegado el momento de devolverle a la sociedad y a nuestras familias aquello que nos han concedido: compartir aquello que sabemos, colaborar en la investigación de aquello que no sabemos y aprender aquello que sabemos que no sabemos.

El espacio cultural que ocupa la comarca de La Serranía requiere nuestra atención y nos puede servir como banco de pruebas para enlazar este trabajo con otros centros y otros territorios, porque todo lugar habitado hoy, antes o después, se nutre del pasado, crece en el presente y se forma para el futuro. Así se entiende el patrimonio cultural y así nos posicionaremos como docentes.

La evaluación del espacio urbano en Morellia a partir de una mirada inclusiva hacia la infancia

Júlia Beltran Borràs (1)

(1) Doctorado en Proyectos Arquitectónicos ETSAB-UPC. julsbel@gmail.com

Resumen

El tema del impacto del diseño en las costumbres y usos de los ciudadanos y de cómo al mismo tiempo el comportamiento influye en los procesos de diseño o transformación urbana es complejo y se ha abordado frecuentemente desde distintas disciplinas, en el mejor de los casos de forma interdisciplinaria: desde la antropología [1], desde la fenomenología [2], desde las teorías del desarrollo [3], desde la psicología ambiental, desde la arquitectura [4], [5], etc. Evaluar los procesos de interacción de las personas con el entorno debería ser una práctica habitual para mejorar el desarrollo de la ciudad, desde un punto de vista transdisciplinario, crítico e inclusivo. Para ser inclusiva la ciudad debe garantizar el desarrollo integral del individuo: mental, físico y social, por esto interesa especialmente la mirada de la infancia, entendida como un parámetro de diseño y de evaluación de la ciudad.

El principal caso de estudio es Morella, un municipio que forma parte del programa de UNICEF Ciudades Amigas de la Infancia desde 2016. Esta red reconoce a las ciudades que impulsan y promueven la participación de los niños y adolescentes en la mejora de las ciudades. El objetivo de este estudio es evaluar el municipio a partir de cuatro indicadores generales desde la arquitectura y el urbanismo: a) las condiciones físicas y sociales que permiten la experiencia autónoma infantil del espacio de la ciudad, recorrer las calles y desplazarse con seguridad, b) el entorno físico y social que permite a los niños ejercer su derecho a la actividad lúdica, individual y colectiva, cerca de casa y sin necesidad de ser acompañados por adultos, c) la existencia de zonas verdes accesibles, cercanas, habitables y de calidad, porque lo más importante no es la cantidad, d) las condiciones del entorno urbano libre de contaminación de cualquier tipo. [6] Por otro lado, se analizará el funcionamiento del consejo infantil de Morella, así como también el funcionamiento de la red CAI y el intercambio de experiencias entre municipios. Los consejos infantiles de participación, son un indicador del grado en que ésta permite a los niños y niñas influir en el desarrollo de los espacios de la ciudad. Los consejos infantiles nacen de la propuesta de Tonucci [7], que los implementó en ocho municipios de Barcelona en 1997, y actualmente se desarrollan en muchas ciudades y provincias españolas en el marco de las ciudades de la red CAI, como Morella. Se trata en definitiva de espacios de encuentro en los que se reúnen las niñas y niños para reflexionar, debatir y hacer propuestas para mejorar las condiciones de vida infantil en su propia ciudad [8], con la capacidad de influir en la arquitectura y el urbanismo local. Usando esta metodología, un lugar como Morella, puede ser un lugar más inclusivo.

Palabras Clave:

THE GENERATION OF KNOWLEDGE IN ARCHITECTURAL
STUDIOS RELATED TO DESIGN, CONSTRUCTION OR USE

Quimeras génicas: de la pintura grotesca a la aparición urbana

Andres Abasolo (1);

(1) Profesor por Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño. Universidad Europea de Madrid
andres.abasolo@universidadeuropea.es

Resumen

Sostiene Virilio, en el Discurso sobre el horror en el arte, que gran parte de la creación estética del siglo XX rinde culto a la tortura y deconstrucción del cuerpo y de lo natural; y que este desmontaje reclama su reverso en la construcción de lo artificial propio de una era poshumana. Así, emergería un linaje de “fetiches” modernos tan benefactores como potencialmente amenazantes como la inteligencia artificial, el robot humanoide, el ciborg, la imagen digital o el big bang data, que el arte se encargará de recrear poniendo el acento en su cara más inquietante. En ese bestiario tecnológico tendrían un sitio preferente la transformación genética (aquí podemos pensar en artistas como Eduardo Kac o los hermanos Chapman) y varios de sus temas asociados: hibridación, clonación, gigantismo y deformación, de los que llegarían resonancias ancestrales de lo quimérico.

Partiendo de la evocación de ese tipo de imágenes, y teniendo en cuenta las relaciones de la arquitectura y el arte, y del arte y el horror, la presente comunicación desplaza el foco de la investigación génico-arquitectónica de vocación más filantrópica, experimental y aplicada (biotecnología) hacia los territorios del inconsciente frente a estas visiones (psicología). Dicho de otro modo, se explora la infiltración –del arte a la arquitectura– de la curiosidad hacia el monstruo génico como uno de los síntomas de la ansiedad de nuestra época; lo cual abordamos en dos niveles: en sus antiguas raíces en la creación y reflexión artística; y en sus ramificaciones en proyectos arquitectónicos de la posmodernidad, previos o fronterizos con la tercera edad biodigital de la arquitectura que entiende Alberto T. Estévez.

En esa línea, y en busca de una etiología de este fenómeno en el arte, nos apoyamos en ciertas categorías estético-psicológicas. La primera sería lo dionisiaco y su alianza con la metamorfosis (la mutación), que autores como Gustav René Hocke relacionan con lo grotesco o “lo de la gruta” por compartir ambos la atracción hacia el hibridado Minotauro. Transformaciones dionisiacas que se exhiben en la unión contra-natura de sujetos y formas de mundos distintos y las inversiones de escala de seres y objetos cotidianos (tal y como experimentaron figuras como El Bosco o el artista del Manierismo Jammintzer). La siguiente categoría se refiere a lo siniestro (das Umheimliche) interpretado por Freud; y allí nos fijaremos en el efecto del déjà vu en su variante de los desdoblamientos del yo, imaginado como antepasado del clon genético.

Entrando también en lo arquitectónico se desgranar tres casos, desde los años 60 hasta finales del siglo XX, que recrean imágenes (encubiertas o más literales) de la quimera génica como una “aparición” en escenarios urbanos muy concretos, como contextos de contraste. El primero es el proyecto crepuscular de Westminster Fuller junto a Shoji Sadao en Harlem (Nueva York), como imagen paradigmática del clon y del gigantismo sometiendo la metrópolis. El siguiente creador elegido, Lebbeus Woods, usa una estrategia análoga en cuanto a la invasión de la ciudad (Berlín, Zagreb, Sarajevo) por parte de extraños “cuerpos” arquitectónicos que se hibridarían con el edificio familiar. Por último, se analiza un proyecto de R&Sie(n) (equipo al que autores como Marcos Cruz emparentan con pioneros de la arquitectura biodigital como Neil Spiller, Peter Cook, Tobias Klein, Kol/Mac, MAKE, y VenhoevenCS): la intervención (Un) Plug building en París. (1/1)

Palabras Clave:

Quimeras génicas: de la pintura grotesca a la aparición urbana

Andres Abasolo (1)

(1) Profesor por Escuela de Arquitectura, Ingeniería y Diseño. Universidad Europea de Madrid
andres.abasolo@universidadeuropea.es

Resumen

Con estas aproximaciones la comunicación trata de contribuir, siguiendo la estela de críticos como Antony Vidler y otros, a armar un constructo sobre una de las caras de lo inverso y lo subversivo en la disciplina arquitectónica: la cara de la distopía transgénica, revelada en proyectos situados en distintas dicotomías: entre lo imaginario y lo real, el rechazo y la atracción, y lo atávico y lo contemporáneo; con el objetivo final de leer estos diseños como testimonios balbuceantes de la arquitectura al enfrentarse a los miedos de su tiempo. (2/2)

Palabras Clave:

Phenomenal Deformations: Affordance as an Architectural Design Tool to Deal with Subject-Object Complementarity in Occupancy

Andrea Zammataro (1)

(1) Student at Politecnico di Milano andrea.zammataro@polimi.it

Abstract

The production of knowledge related to the architectural project during the design phase mainly concerns the object in itself, while its relationship with occupants is an underrated factor for design success. This is due to the fact that architecture as a formal design field is naturally devoted to deal with the physical and geometric characteristics of the design object identified in unequivocal ways, while occupancy implies a degree of subjectivity and contingency which phenomenally deforms the object into its many manifestations. Nevertheless knowledge related to occupancy must complement the one describing the object during the design phase in order to address concrete situations instead of abstract scenarios, but for enabling this integration new design tools and categories are needed.

This paper analyses the Gibsonian concept of affordance as a suitable tool to deal with occupancy in terms of subjectobject complementarity because it addresses the ecological value of an object, i.e. its value in relation to a perceiving subject and not in itself. The first result of adopting affordance in the design practice is that the relative and therefore contingent value of the object completely denies the permanence of the object itself. This is a phenomenon peculiar of sensorimotor cognitive activities based on the sensory rather than intellectual aspects of cognition. Psychologist Jean Piaget, for instance, observes the lack of object permanence with regard to first stages of child's cognitive development, and it is therefore not surprising that Juhani Pallasmaa too, as an architect interested in phenomenology, focuses on the child's way of experiencing things as a relevant topic for the design practice. The reference to Piaget's scale of cognitive development is important to derive the characteristics of affordance by studying the mechanisms of the sensorimotor relation between the subject and its environment. Moreover, it is also important to consider affordance in a broader context where also upper cognitive activities are included as later developmental achievements, especially the intellectual ones dealt with by architects and urban designers, thus allowing to bridge the gap between the phenomenal and formal aspects of architectural practice by covering the scale of cognitive activities.

These cognitive activities can be grouped into three categories: automatic reflexes, operational activities and formal reasoning. They differ with regard to the interval they entail between the action received by the environment and subject's reaction. This intervals are not extensive but intensive dimensions, this means that they cannot be considered as a sum of instants, but as unitary events having a specific character. This is the concept of duration in Bergson, as opposed to spatialised time, and it also recalls Bakhtin's idea of chronotope, i.e. an indivisible unit determined by a future perspective which integrates in the present state of consciousness a related past which is useful for its purposes. (1/2)

Key Words:

Phenomenal Deformations: Affordance as an Architectural Design Tool to Deal with Subject-Object Complementarity in Occupancy

Andrea Zammataro (1)

(1) Student at Politecnico di Milano andrea.zammataro@polimi.it

Abstract

For instance a distant future recalls a more remote past, thus inscribing the present in a longer duration. As far as the relationship between cognitive activities and duration is concerned, very long perspectives determine strategies dealt with by formal reasoning, medium-term perspectives are associated to routines eliciting operational activities while very short-term perspectives arise with necessities which are often addressed in a reflexive way. While practitioners deal with the project in the long duration of formal reasoning because their perspective is strategic, occupants deal with it in the short duration of interaction because their perspective is situated. In the overall framework interweaving design activity and time through cognition, chronotopes related to short duration can be useful in the definition of an affordance-based architectural approach. Due to their correspondence with chronotopes, also the types of image dealt with by Deleuze in his inquiry upon cinema must be considered. These types of image are exactly three as the forementioned cognitive activities, and the affection-image in particular is related to the contingent and direct relationship between the subject and his object which is expressed by the concept of affordance. Nevertheless, to Gibson affordance has a physiognomic quality, and the image of affection is exactly the close-up on a facial expression conveying the effect of environment on a situated subject. Since a physiognomic quality is contingent and synthetic, it can only be analyzed in its indivisibility, or what Peirce calls firstness as opposed to secondness which concerns causal relations and thirdness which concerns abstract relations. The three categories by Peirce are semiotic strategies, each of them addressing a specific type of image among the Deleuzian ones, in their turn applicable to different design dimensions which must be kept together: the ones of conception concerning abstractscenarios and the ones of occupancy concerning concrete situations.

The present paper aims at understanding how these contributions from cognitive sciences, literature, philosophy and semiotics can allow architects to improve affordance as a design tool starting from a review of the state of the art, where affordance is still adopted according to categories bound to a classic idea of architecture as a formal designactivity, and in particular in a way which makes it coincide with the idea of meaning. (2/2)

Key Words:

LO URBANO EN LA CONCEPCION ESPACIAL: Ritmos Del Lugar E Imagen Urbana

Diego Gonzalez Rico (1)

(1) Professor de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, SEDE MEDELLIN, Colombia.
diegof1973@yahoo.com

Resumen

Lo urbano es aquello que tiene que ver con la vida urbana de la ciudad. Es aquello que intenta muchas veces interpretar el urbanista y el arquitecto sobre cómo la gente utiliza el espacio público, a la hora de proyectar y de generar formas y espacios en las propuestas urbano arquitectónicas. La imagen urbana se refiere a la producción formal y espacial; es el resultado de la reflexión personal que hace el arquitecto de su entorno físico para la producción de espacio y de formas, pero en este caso puede tenerse presente o no los aspectos de la vida urbana, puede dialogar o no con los intereses del usuario o de los usuarios de una comunidad. El análisis visual como herramienta de análisis urbano, le permite al arquitecto descubrir las fortalezas y debilidades del entorno urbano en cuanto a su imagen urbana. Como afirma Jan Bazant: “la masa amorfa de la urbanización no produce una imagen clara de sus elementos, por lo tanto la comunidad no desarrolla un arraigo o pertenencia por el lugar donde vive o trabaja”. En términos generales, las nuevas urbanizaciones de la ciudad contemporánea son carentes de estudio de la imagen urbana, no tienen puntos focales claros identificables, así como tampoco puntos de encuentro o nodos como son plazas o parques de libre acceso. Esto hace que se produzca desorientación en el usuario y falta de apropiación de su entorno urbano.

Para acercarse a la comprensión de la vida urbana de la ciudad, existen métodos de análisis de las ciencias sociales que le permiten al arquitecto acercarse a la realidad urbana y entender los comportamientos de las personas en el espacio. Sin embargo son métodos que poco o nada se utilizan de manera explícita en la concepción urbano-arquitectónica y es un campo bastante nuevo para los arquitectos. Hoy en día es necesario que la arquitectura trascienda el problema de la forma y del espacio y empiece a dialogar con otras disciplinas de las áreas sociales para enriquecer su mirada, justificar y responder a los nuevos retos que se presentan en la ciudad del siglo XXI.

Palabras Clave:

NUEVOS CONCEPTOS RESPECTO A LA FORMA SENSIBLE DE LA ARQUITECTURA - (Espacio Abstracto, fragmentos memorias y con-

Maria Isabel Hoz de Vila (1); Melina Peña Cota (2)

(1) Arq. Maria Isabel Hoz de Vila. Master de Proyectos Arquitectonicos-ETSAB-UPC, mssahoz@gmail.com
(2) Artista- Melina Peña Cota PEI MACBA

Resumen

Existe una forma sensible a la percepción en la arquitectura? ¿Hasta donde podemos definir los límites de nuestras conexiones, físicas y sociales en las nuevas dinámicas contemporáneas? Dentro de la investigación sobre esta forma sensible, se ha presentado la oportunidad de explorar estos temas, dentro de la acción de performance, donde se entrelazan estas conexiones, sociales físicas y emocionales, buscando estas relaciones mediante una colaboración entre arte en movimiento y arquitectura.

Mediante la alteración espacial, no solo del sujeto de la performance sino también del público que participa se pueden entender como estos vínculos, y la ruptura de los mismos pueden generar situaciones espaciales nuevas, percepciones diferentes, abstraer la fisicalidad de la conexión espacial y sus interacciones. El arte se lleva a la casa, el espacio abstracto se recrea, se rompe y se reconstruye, y sale de nuevo ya a formar parte de otro medio el virtual al reconstruir la experiencia vía registros de imagen. La relación entre el lugar que habitamos, trabajamos, vivimos y como éste influencia como sentimos y actuamos siempre nos ha intrigado, los espacios para la reflexión, la inspiración, la interacción, la oración nos afectan a nivel emocional, la arquitectura es multisensorial y la experiencia de ésta cotidiana, no por nada es el monumento la expresión más eficiente y totémica del poder.

En un marco teórico referente, estas experiencias, la primera de una serie que queremos desarrollar, explora atenuar, difuminar, recrear espacios abstractos, cambiar y alterar no ya la forma, sino las relaciones de los usuarios, buscando extrapolar estas situaciones a situaciones espaciales conocidas y recrear la experiencia.

Uno podría argumentar que hay en este momento un cambio de paradigma, las expresiones de poder y las prácticas sociales están cambiando de escenario, de campo de acción, de alcance y de práctica pero no por ello podemos prescindir del lugar, las dinámicas cambian, las relaciones se hacen más intensas y los límites cada vez más difusos.

En el espacio de una arquitectura cuyos límites físicos se están expandiendo más allá del hecho visual, canónico o neural, tiene que pensarse también en el hecho cultural. El uso del lugar, como acto generador de conocimiento, no es un proceso aislado, es simultáneo cuerpo/mente/sociedad llevando la experiencia a un nuevo nivel más allá del concepto abstracto materializado, hay una nueva arquitectura que juega con el espacio, pero también con la experiencia. Y dado que está penetrando el territorio cotidiano del hombre contemporáneo tenemos que plantearnos qué nuevas situaciones se pueden generar y como incorporar estos conocimientos a la praxis del proyecto.

A continuación les dejare una imagen de la acción que queremos presentar y un link para mas información.

<https://www.melinapena.com/commissions--collaborations?lightbox=dataltm-ir2ysstq>

Palabras Clave:

ON THE ROLE OF WALKING IN ARCHITECTURE

Douglas Vieira de Aguiar (1)

(1) Professor at UFRGS / Federal University of Rio Grande do Sul, Brazil, douglasaguiar@ufrgs.br

Abstract

The article presents a theoretical and methodological exploration upon the use of the walk as a method of study and research in Architecture. The proposition of an approach of architecture from the standpoint of a walking observer seems to be particularly relevant at the current moment of the discipline, both at the urban scale, for the unbridled expansion of the space devoted to the car – that almost naturally brings about spatial hostility towards the pedestrian – and, at the building scale, for the exacerbated spectacularization of contemporary architecture, something that often makes the role of real people – as bodies - irrelevant in the spatiality equation. In view of this scenario the article suggests a methodology for evaluating the spatial performance of buildings and urban settings taking into account what is seen and what is felt by the user. I will call this procedure as the method of the observer, a routine that combines planimetric information coming from plans and cartographic material about the object of study coupled with sequences of images taken along the observer's pathway. It is understood in the present methodological context - this is our working hypothesis - that the spatial performance of buildings and places would come essentially from two inherent properties of space, both perceived, seen and felt, by the moving observer. These properties would be the legibility of the object of study, something that refers to the way it is read and understood by the observer, and its functionality, something that refers to the degree of comfort it propitiates. The paper presents, in its first part, a literature review of the main contributing authors to the topic. In the second part, the article presents in detail, the set of procedures that constitute the method itself. In a third part, the paper presents a case study where the method of the observer is put into practice. The interest in the approach brought by this work would include architects, architecture critics, students and the general public of architecture and city spatiality issues as well. The set of procedures given in this article has been elaborated and exercised in the discipline of Space, body and movement, offered by the author at the PROPAR/UFRGS, Graduate Course in Architecture of the Federal University of Rio Grande do Sul (UFRGS).

Key Words:

Flood of Ideas: reflections on collective construction of designerly knowledge

Rodrigo Tavares (1)

(1) Candidato a Doctorado por DArq-UC, Coimbra, Portugal, rodrigotavares.ua@gmail.com

Abstract

This work claims that the processes of designerly knowledge constitute a collective practice within architecture. Often, studies on architectural design appeal to critical explanations when dealing with the practice in our field. Instead, in this paper, these implications are considered connecting elements of an in-forming process. Considering that an architectural design starts with a coalition of diverse teams, the design process can be perceived as a collective work. Work in which the processes of designerly knowledge are implied to happen. If we suppose this proposition, in order to unfold the performance of design, we ought to address the question of how the actors gain, translate and transfer this knowledge. Here, the focus on the daily practice of the diverse actors of a design process considers the actions of gaining, translating, and transferring specific knowledge to be the professional culture of architectural design. This study thus further reflects on the immanent processes of architectural practice through a designerly knowledge theoretical perspective. It aims at expanding the importance of design process within the scope of the shaping of architectural culture through a retroactive study of the design process of the Casa da Música. Moreover, it develops the concept of designerly knowledge in a perceptual semiotics standpoint, in which the architectural culture result from the same process of production; the architectural design. By shifting the architectural thinking towards the continuity of the intangible and the tangible features of the design, allow us to resume open problematics and to approach architecture with novelty. Overall, this paper is a contribution to the field of architectural (design) theory in the area of designerly knowledge.

Key Words:

Found/Lost in translation. Translating procedures as conceptual tools for the project of architecture

Vanna Cestarello (1)

(1) student at University of Naples "Federico II", Naples, Italy, vanna.cestarello@gmail.com

Abstract

Every new architectural project expands and evolves an archive of references which can be said to be virtually infinite. In the universe of the project – in the cyclicity of its process – we continually witness appropriation practices of what is already done which open a wide spectrum of mimetic approaches – from vague allusion to quotation – that are necessary and effective to the determination of the figures of the architecture project.

Working with references means knowing, possessing, changing them, coming «at the thresholds of compositional creation» according to Ernesto Nathan Rogers (Rogers, 1963); the techniques of such appropriation can be very extensive ranging from the indirect quotation to authentic operation of pick-up-and-carry: inside the architectural project the transmission and transformation of forms between different places and times can be seen as an architectural translation where «things can be bent, broken or lost in the way» (Evans, 1997). So the *in fieri* project can be seen as a constant work on previous texts, a translation mode: this act of rewriting always implies a transformation. The geographical circulation of models, languages and techniques is always a process of translation that directly involves the architecture and is reflected into the project from the most elusive interactions to true cultural transfer, or rather the set of relations that comes to establish between different geocultural areas and that allow to outline the on-going changes.

If you assume that each architectural project is a derivative of a text deemed original, from translations of translations have led to a formal sequence where gradually changed repetitions specify their traits over time, it is possible to read some of the sub-translative species.

Adaptation, calque, compensation, loan and so on (Vinay and Darbelnet, 1958), procedures borrowed from well-established translating practices could become, for an architect, ways of establishing distance relationships with analogous elements and links between distant episodes in space (and inevitably over time) to celebrate the transversal complex relations that characterize the built environment.

The aim is to investigate the ways to decline the role of reference in the design project processes assimilating as hypothesis of research the affinity of the compositional to the translational process not in the reading/drafting/review structure typical of the translator, but as a "grammar of options" among different translation procedures (calque, borrowing, transposition, modulation etc.) as tools to understand also the architectural translation, far from quotation, copy-paste mechanisms and so on. The interest does not lie in the object studied, but rather in the activity that produces it. Every building, like every literary text with its translations «speaks to us not only of himself, but of all the others he represents a transformation and helps us to understand those aspects that, considered in isolation, are not showed». (Marti Aris, 2006)

Key Words:

Siza e Wright: Two Museums and the visitor

Andrya Kohlmann (1); Douglas Aguiar (2)

(1) Student at UFRGS andryakohlmann@gmail.com

(2) Professor at UFRGS / Federal University of Rio Grande do Sul, Brazil, douglasaguiar@ufrgs.br douglasaguiar@ufrgs.br

Abstract

The paper presents a comparative study of two buildings. They are the celebrated ICF Museum in Porto Alegre by Portuguese architect Alvaro Siza, winner of the Golden Lion Prize in the Venice Biennale among other prizes, and other, not less celebrated building, that is the Guggenheim Museum in New York by architect Frank Lloyd Wright. The relevance of such study comes from the current problematic situation presented by the ICF Museum in terms of its sustainability, as given by the affluence of public paired by difficulties with maintenance and expenditure, all that only a few years after its inauguration.

Our working hypothesis suggests that such scenario of abandonment and dereliction would be related to the spatiality offered by the building, something that would make of it an unfriendly building, positioned at an unfriendly urban setting. Such condition of spatial hostility would have played a decisive role in the difficult pattern of use manifest in the current apparent neglect of the building. Our subsidiary hypothesis suggests that such condition of spatial hostility was something deliberate, planted via the spatial pattern adopted. This is what the article aims at providing some evidence by means of spatial analysis. The Guggenheim Museum New York is taken as a benchmark in view of the outstanding similarities observed between the two buildings, as noticed by different authors, something that have leaded us to a second subsidiary hypothesis that is; despite the formal similarities both volumetric and in the ordering of their spatial sequences, these buildings have rather opposite spatial configurations. While the NY Guggenheim has its spatiality funded upon visual integration, the ICF Museu offers a discontinuous hide and seek game with the visitor's perception throughout his/her pathway. The method of analysis used in the comparison takes on the concept of spatial performance and has antecedents in the architectural promenade, in the Corbusean's sense of the concept, in the quality of such walk, taking into account the way the building is understood by a moving observer, its legibility, and the way it accommodates the body (ies), its functionality. The analysis is simultaneously informed by two different points of view; sequences of images taken from the standpoint of the moving observer, and diagrams describing his/her route in plan showing the configurational description of both legibility and functionality. Eventually the description so proceeded have provided a rather objective picture of the different conditions experienced by the visitor in both museums and, by doing so, corroborating entirely the working hypotheses initially given. Parallel to the thematic interest, there is in the paper both a theoretical interest involving the investigation of the constituent elements of the spatial performance in architecture and, in parallel, a methodological interest, in its ambition of describing graphically, as effectively as possible, the so called effects of architecture upon people.

Key Words:

Cultivating Topography or Building Space: A Critical Reading on Contemporary Architecture

Nazmiye Nurdogan (I)

(I) Student at Istanbul Arel University, nazmiyera@gmail.com

Abstract

In the global era, interconnectivity dissolves the distinction between inside and outside and redefines urban space within this new paradigm. According to Blundell-Jones, the practice of architecture is an inevitable action of determining limits to the relationship with the outer world. Therefore, architectural design as the regulator of time and relationships become prominent with its spatial and programmatic characteristics. The aim of this study is discussing the practice of architecture with its effect on urban space and urban living within the context of resolving boundaries between artificial and natural, public and private, discrete and perpetual.

The theoretical approach of the study is structured around concepts of space and topography with references to Deleuze, Bergson and Leatherbarrow. The concept of space is going to be approached as the source of discrete and singular. The context of interconnectivity redefines space as a singular part of a vast network of relationships. However, space continues to be defined with its differentiating properties from its environment. On the other hand, topography is defined as the opposite of space, as the source of multiple and perpetual. Therefore, topography can be interpreted as a tangible part of the vast network of relationships that is dependent to its environment and its context.

In the case study, two different approaches to space, topography and public realm are investigated. First approach investigates contemporary architectural projects with vast interiors. These projects are discussed as shifted spaces from private to public. The enclosed spaces regulate time and manipulate natural topography with its boundaries and programs. Subsequently, the second approach to space, topography and public realm is going to be discussed around contemporary urban park projects that are built on treated topographies that had served for different uses. These projects are discussed for their cultivation of topography, interconnected spatial properties and perpetual understanding of regulating time with their programs.

As a result, the opposition between space and topography are found to be dissolving and leaving its place for new syntheses. In addition, architectural projects are evaluated as places of experiments where oppositions may transform into new hybrids via the intermediacy of architectural imagination.

IDENTIDADES Y MOVIMIENTOS EN EL ESPACIO URBANO

Jorge Sánchez Bajo (1); Pablo Campos Calvo-Sotelo (2)

(1) Estudiante por la Universidad San Pablo Ceu Madrid, España, jorgesanchezbajo@outlook.com

(2) Professor por la Universidad San Pablo Ceu Madrid, España, jorgesanchezbajo@outlook.com

Resumen

El presente artículo se formula como una declaración de intenciones o reflexiones para una investigación en formato de tesis, que se encuentra en desarrollo en sus primeros pasos. En la coyuntura investigadora y de praxis profesional actual, un buen número de problemáticas están relacionadas directa o indirectamente con este factor, la identidad. La separación entre un “nosotros” y un “vosotros”, entre otras dinámicas, se comprueba con notoriedad en el auge de los nacionalismos como ejemplos de una identidad excesivamente nostálgica e idealizada, en la crisis de los refugiados (con la compleja cuestión asociada a la acogida y la integración) y su relación con el terrorismo, la deriva excesiva turística de las ciudades (expulsión de los habitantes debido a los altos precios y niveles de ruido), la aporofobia como fenómeno creciente en los espacios compartidos, la formación cada vez más acentuada de guetos virtuales en las redes sociales, etc, entre otras problemáticas reseñables. ¿Cómo influye la identidad de las personas en la Arquitectura? ¿Y cómo influye la Arquitectura en nuestra identidad?

Estas dos interacciones, que forman una función inversa, se desarrollan en un espacio y en un tiempo. Más concretamente, si se pudiese hacer un desglose en dos partes, podría expresarse de la siguiente forma; la relación que existe entre el desarrollo y formación de la identidad individual a través de los espacios públicos y privados, y la identidad colectiva en los espacios público, incluyendo en estos el patrimonio histórico como activo importante. Como cuestión esencial, cabe identificar que uno de los factores determinantes en los problemas arriba mencionados sea la interpretación que de la identidad se ha hecho en Occidente como algo inmutable, estático, y, a veces, irreconciliable con las demás identidades.

Una de las posibles causas actuales de esta visión sea debido a un empobrecimiento paulatino de la ideación conceptual y diseño espacial de los lugares urbanos, el espacio público y el patrimonio histórico. Los tres constituyen los ámbitos donde se desarrollan las identidades humanas, y se relacionan con las demás.

Al existir como personas únicas (que no significa ser siempre la misma), se construye espacio o territorio por medio del cuerpo, pero también de la mente; y el espacio público, al fin y al cabo, es el lugar donde todos deben o deberían poder construir su espacio. Y no sólo eso, sino que esos espacios diferentes entren en contacto, interactúen, entren en conflicto y convivan, poniéndose en valor la diferencia como método de resolución de problemas. Todas estas dificultades se han visto agigantadas por el ritmo de vida generalizado y el cambio que se está sufriendo con la introducción de las nuevas tecnologías, que hace necesaria una reformulación o revisión de las consecuencias que tienen en las relaciones humanas, y sus connotaciones espaciales. Como ejemplo en un plano metafórico, lo que ocurre en los archipiélagos entre sus islas, lo que las une, el mar, es mucho más grande de lo que las separa, algo similar sucede entre las identidades de los seres humanos. (1/2)

sociedades complejas.

Palabras Clave:

IDENTIDADES Y MOVIMIENTOS EN EL ESPACIO URBANO

Jorge Sánchez Bajo (1); Pablo Campos Calvo-Sotelo (2)

(1) Estudiante por la Universidad San Pablo Ceu Madrid, España, jorgesanchezbajo@outlook.com

(2) Professor por la Universidad San Pablo Ceu Madrid, España, jorgesanchezbajo@outlook.com

Resumen

Otra de las posibles causas, es la pérdida de memoria que sufren las sociedades actuales, directamente relacionadas con el concepto de patrimonio; como la Historia se trata de memoria viva en continuo movimiento. Esa pérdida de memoria que transita desde los orígenes del ser humano como especie nómada como inmigrantes (cuando ni siquiera existía el concepto de territorio) hasta las últimas guerra mundiales determinadas por el factor identitario. Entre estos problemas de memoria, debe hacerse especial hincapié (aunque pudiera parecer contradictorio), en una excesiva nostalgia hacia posiciones y soluciones idealistas y pretéritas, las cuales ya se demostraron que no valían para organizar sociedades complejas.

Al igual que antes se hacía una extrapolación de la identidad al espacio, en este punto puede hacerse de la memoria muerta (como causante de nostalgia) como causa y consecuencia en el espacio; ejemplos de ello podría ser un excesivo respeto a un patrimonio histórico (estático), en otras intervenciones con muy poca sensibilidad simbólica de los mismos, o a la carencia misma de nuevos patrimonios que continúen la historia, como se observan en los espacios descentralizados periurbanos de las ciudades. Todos estos son ejemplos de una infravaloración del patrimonio como generador y constructor identitario, como si la historia misma hubiera dejado de existir. Como conclusión, si tiene sentido que existiese, se plantea una serie de preguntas a modo reflexiones imprescindibles en esta Investigación.

¿Cuál es el grado de influencia que ha tenido y tiene la Arquitectura en nuestras relaciones identitarias?

¿Ha ejercido o ejerce la Arquitectura un papel demasiado político en nuestras ciudades? ¿Tienes los espacios arquitectónicos ideologías impuestas a las personas? ¿Cuánta culpa tienen el patrimonio histórico y el espacio público en las problemáticas actuales? ¿Son aplicables estas relaciones entre identidades diferentes a las ciudades como identidades individuales? ¿Cuáles son las consecuencias de la disminución de calidad en los edificios en las ciudades como generadores de identidades simbólicas? ¿Por qué las ciudades están tendiendo a parecerse más entre ellas? ¿Es ello positivo, o es negativo? ¿Cómo hacer que la Arquitectura ayude a recuperar esa memoria viva? ¿Cómo incorporar al diseño proyectual valores que ayuden a saber si van a funcionar esos espacios, dependiendo de las identidades del público al que van dirigido? ¿Las personas se pueden sentir identificadas en la Arquitectura? ¿La Arquitectura puede identificarse en las personas? ¿En todas ellas? ¿O sólo en algunas? (2/2)

ON THE SPATIAL PERFORMANCE OF ARCHITECTURE: CONFIGURATION AND PERCEPTION

Douglas Vieira de Aguiar (1)

(1) Professor at UFRGS / Federal University of Rio Grande do Sul, Brazil, douglasaguiar@ufrgs.br

Abstract

The article presents a theoretical exploration about the spatial performance of architecture in an attempt of clarifying, yet tentatively, which ingredients would matter in the composition of such a concept. The relevance of such approach in current times comes, at the urban scale, from the exacerbated expansion of the space devoted to the car – that almost naturally brings about spatial hostility towards the pedestrian – and, at the building scale, for the increasing spectacularization of contemporary architecture, something that often makes the role of real people – as bodies - irrelevant in the spatiality equation. In its attempt of shedding some light upon this issue the article recuperates categories regarded as determinants in the performance of architecture, having as reference a set of authors acknowledged as benchmarks in this topic of urban culture. Our method of examining spatial performance will consider the concept from two different, yet complementary, viewpoints that are, configuration ingredients and perceptual ingredients. The working hypothesis to be dealt with suggests three key configuration ingredients to be examined. The first would be the spatial arrangement of the object of study, something determinant in its degree of spatial integration and segregation, and, in consequence, in either the presence or absence of people in space, something that has been regarded as a main parameter in the assessment spatial performance. A second ingredient would come from the local scale and, more precisely, from the condition of spatial delimitation, the geometry, of the object of study that is, its degree of enclosure or, in other words, its capacity of sheltering. A third ingredient would be in the way spaces are locally constituted, the intensity of spatial articulation spaces present locally by means of doors, windows, diversity of uses and architectural diacrony. In parallel, the perceptual dimension of the spatial performance refers to the way the configuration categories given above are perceived by people. It is conjectured that two main factors would be determinant in the spatial performance of the object of study that are, its legibility, the way it is read and understood by people, and its functionality, the way it accommodates the body(ies) in terms of comfort. The article shows, throughout, how these categories and their mode of construction - often ignored these days - are naturally interconnected, and mutually influential, with different intensities, in the composition of what in the present theoretical context is understood as the spatial performance of architecture.

Key Words:

Diálogos danza-arquitectura. De la notación en la danza a la diagramatización en la arquitectura.

Marta Llorente Pascual (1)

(1) Arquitecta y, Doctoranda por la UPV, Universidad Politécnica de Valencia, llomar2012@gmail.com

Resumen

La finalidad de este artículo es entablar un diálogo entre la Arquitectura y la Danza desde un punto de vista muy concreto: la representación gráfica como herramienta de pensamiento. Refiriéndonos dentro de la Arquitectura a los diagramas y en la danza a los distintos códigos gráficos utilizados para plasmar la condensación de espacio-movimiento y tiempo. En primer lugar nos aproximaremos a ambos conceptos dentro de cada disciplina para posteriormente poder establecer vínculos y relaciones. Todo ello, basándonos en teorías y reflexiones de diversos autores sobre el tema, como B. Tschumi, J.M. Muntaner, L. Louppe, A. Hutchinson, Merleau-Ponty, J. Muntañola, B. Heillier, G. Deleuze, P. Kaufmann entre otros. Así, surgirán paralelismos, similitudes y distintas líneas de fuga, convergentes o divergentes. Desde la idea de diagrama como herencia del pensamiento abstracto universal que busca objetividad, a la que se une la subjetividad de la experiencia y que va más allá con la interacción social. En definitiva, sistemas de análisis e interpretación que propician la traducción al espacio de acciones y maneras de interpretar la realidad. Se presentan varios casos de estudio, exponiendo de manera más extensa y como síntesis de esta confrontación entre disciplinas, la notación de la pieza de danza de W. Vandekeybus "What the body does not remember" (1987), realizada por Eduardo Torroja como ejemplo de notación diagramática. Los resultados de este análisis nos llevan a destacar el paralelismo entre notación y diagramatización como mecanismos de reflexión, de proyecto, de análisis e incluso de registro en el caso de la danza. En definitiva como mecanismo que relaciona teoría y praxis de forma gráfica, sintonizando la capacidad de abstracción y comunicación para plasmar cualidades de la realidad.

ARCHITECTURAL DESIGN AND CONSTRUCTION:
BIOGRAPHIC AND BIOTECHNICAL PROCESSES

La Sentido Social del Espacio en la obra de Rogelio Salmona

Chiara Pia Granzotto (1)

(1) Profesora, estudiante de doctorado por ETSAB-UPC, chiki_pia@hotmail.com

Resumen

El objetivo de ésta tesis doctoral busca dilucidar la dimensión social del espacio en algunas obras del arquitecto colombiano, Rogelio Salmona. Cuando se persigue dicho análisis, es necesario hacerlo de manera interdisciplinaria e inclusiva. Por ello es importante esclarecer la motivación que la autora ha tenido en el momento del desarrollo de su marco teórico. Consciente de su dificultad temática –en términos extensivos- el contenido adquiere pinceladas que no pretenden alejar al lector del hecho que es una tesis doctoral de arquitectura, pero que de manera paralela y paradójica, sería imposible hablar de una dimensión social excluyendo otros matices que colaboran directamente en su complementación e enriquecimiento; y sin los cuales, dicho análisis resultaría reducido a una mínima expresión, -demediada si se quiere- y limitada a una descripción arquitectónica típica y resonante. Para lograr un análisis que cubra dicha pluralidad, la tesis divide el análisis en tres capítulos: Memoria, Identidad y Vanguardia. Los cuales responden a tres pasos críticos en el proceso creativo de una arquitectura cuyos fines busquen denotar una espacialidad poética: la pre-figuración (o el diálogo con la memoria), la con-figuración (o el diálogo con el lugar) y finalmente, la re-figuración, que nos dona esa poética recreada: esa nota vanguardística.

La obra de Rogelio Salmona es uno de los ejemplos contemporáneos más claros de la modernidad específica. Un lenguaje arquitectónico que responde a un contexto específico, en un tiempo específico. Conscientes que la arquitectura carga a cuestas con el tiempo como espina dorsal, -pero bífida si se quiere - se busca entender qué es el «tiempo» y qué papel juega el en la arquitectura. En el primer capítulo La Memoria, el hilo metodológico pasa ineludiblemente por un análisis de este, la gran diferencia entre el Cronos y el Kairós y cómo cada medida afecta de maneras muy distintas y en escalas diversas, al ser humano. Ricoeur en su intento por combinar la descripción fenomenológica con la interpretación hermenéutica propone una reflexión a lo que solía llamar la memoria justa. Se pre-figura siempre a partir de algo, alguna huella plasmada en algún resquicio mnemotécnico del paso del tiempo. Una construcción identitaria cuyo discurso debe hacerse, también a través del olvido. Pasos que suelen darse en el carruaje de la memoria cultural y en aquel del propio territorio. Esto conlleva al segundo capítulo, La Identidad, donde se analiza el contexto específico y las respuestas que desde la arquitectura, Salmona aporta al mismo. Se observa el contexto específico, “la identidad latinoamericana en proceso” vs su disolución en el mundo globalizado. Con el diálogo entre Memoria (Prefiguración/Reconocimiento) e Identidad (Con-figuración/Lugar) se puede esperar una Re-figuración poética y arquitectónica, que contenga y promueva esa dimensión social. En el tercer capítulo Vanguardia, todas las obras son observadas bajo el análisis inclusivo de los contenidos de todos los capítulos previos.

En esta investigación, la ecuación: reconocimiento + lugar = poética recreada, es establecida. Así como su importancia para establecer una dialógica específica entre la arquitectura y el hombre que posibilite el arraigo afectivo que necesita. Por ello en cada obra arquitectónica se busca analizar su recorrido fenomenológico, su experiencia cinética, posicional y temporal, así como sus composiciones arquitectónicas, y su aporte al lugar... En esa dialógica continua entre la memoria, el lugar y la vanguardia, es donde se invita al hombre al discurso interior que mide silencios. Uno donde el tiempo adquiere su dimensión más importante; e invita a responder al común denominador ontológico, que puede hacer del diálogo entre culturas específicas, un hecho universal y poético.

Palabras Clave:

The collective worker and the critical reinvention of architectural practice in the work of Usina in Brasil

Bernardo Amaral (1)

(1) Estudante de Doctorado por Departamento de Arquitectura Universidade de Coimbra, bernardo.amaral@sapo.pt

Abstract

In the 60's a group of young architects from São Paulo, formed a collective named *Arquitetura Nova*, characterized by its experimental attitude and shaped by a Marxist reading of architectural production. Within this context, Sergio Ferro, Rodrigo Lefebvre and Flavio Imperio tried to reorganize the building site power structure, as well as optimizing building techniques, that could be easily used by a larger number of people, aiming at the poorer classes and self-built housing production. For these architects, the construction of Brasilia, highly claimed by so many of their generation, was a negation of their architectural and political convictions, due to the extremely violent and precarious working conditions on the building site. As Marxists and militant architects, the working conditions on the building site could not be ignored; on the contrary, the building site should be transformed, so that architecture could be more than just a lyric form and become a political tool for social transformation.

The collective split in 1969, due to political opposition to the military dictatorship, but Sergio Ferro continued a teaching career in Grenoble, France, where he also founded a research group called *Dessin/Chantier*, focused on the critical analysis of the articulation of architectural drawings and the building site reality. By then, Ferro had already published a few texts, expressing *Arquitetura Nova's* political engagement, but it was only in France that he finished his seminal and influential essay, where he synthesizes the main theoretical framework that was behind *Arquitetura Nova's* work, named *The Drawing and the Building Site*.

In this text, Ferro claims that architects are part of a system of production of surplus value, a capitalist system of commodities, which he criticizes. For Ferro, architects, should rethink their position and hierarchy and the role they play in the team of people that are part of the building production. In this sense he proposes the concept of collective worker, that architects should work from the beginning on with the future dwellers and with the builders in the definition and construction of houses, part of a collective team, with an horizontal power structure.

The concept of the collective worker and the architectural critique of the building site made by Ferro, is crucial to understand the work of architectural collectives that appeared in the 90's, providing technical assistance to activist and grassroots movements in the region of São Paulo in Brazil, claiming right to land and housing. It's the case of *Usina*, founded in 1990, that sums already a large experience of technical assistance to self-managed building teams. In this paper I propose to analyse *Usina's* work, namely in the design and building techniques and collective decision processes under the light of Sergio Ferro's concepts, in order to better understand the importance of his work in the redefinition of architectural practice, as a political, social and economic agency.

Key Words:

Case Study in Urban Infill: The PORCH_house Prefab

Michael Hughes (1)

(1) PhD Professor at American University of Sharjah, United Arab Emirates, mhughes@aus.edu

Abstract

The Urban PreFab Initiative is a collaborative exploration focused on small, unremarkable, and often forgotten places adjacent to the lives of under-served people. Located in an underprivileged neighborhood the projects incorporate lessons discovered in the surrounding context. Attention to this context provided the basis for re-interpreting local traditions associated with form, function, and materiality and reexamining the role of cultural traditions sponsored by the front porch as a model for rejuvenation.

Through the adaptive re-use and recycling of leftover urban spaces the resulting projects augment the neighborhood with new, modern homes that provide pragmatic function, promote community-based redevelopment, and exhibit a social and environmental conscience. Collectively, the three projects completed to date represent an incremental and local attempt to re-construct the urban core. Working at the scale of pixels, specifically the individual house, relative to conventional urban design and planning, the initiative reflects an alternative measure of the city. Here urbanism operates within the systematic, albeit tactical, aggregation of small modules acting upon and within the tactile and interpersonal fabric of the city.

The once vibrant, largely African-American neighbourhood of Petaway Park in Little Rock Arkansas was negatively affected by the construction of the Federal Highway System in the 1960's, effectively isolated the community from the rest of the City. Decades of political and economic neglect exacerbated the impact of the highway and led many to relocate. The original housing stock suffered from neglect imposed by economic hardship. In 1999 a hurricane, passed directly through the neighbourhood and displacing much of the community.

The project is a collaboration between a Non-Profit Housing Developer, the Neighbourhood Association, the Mayor's Office, the State Governor, the City Building and Zoning Department, Tradesmen from the University Facilities Department, Members of the Local Construction and Design Professions, and an interdisciplinary team of faculty and students from the School of Architecture. In addition, thirty-seven people representing twenty-eight companies donated time, training and expertise to assist participating students as they worked from the initial, conceptual stage through construction documents and finally to the full-scale construction.

Our non-profit partner has been working to impact this particular neighbourhood since the early 1990's. They have been acquiring property through the state land bank and creating partnerships with other non-profit and philanthropic organizations to serve the community. To date they have built over 30 new houses and renovated another 5 historic apartment buildings to create viable, dignified housing for over 300 people.

Our collective focus on the design, production, and implementation of new, modern housing models form the basis for an ongoing urban revitalization. Three new prefab houses have been built over the past three years. Young families, all first-time homeowners, now occupy all three houses. Moreover, the interventions have spawned further attention and action from the neighbours and the municipality leading to new initiatives such as the Main Street Redevelopment Plan.

Key Words:

OTROS MODOS DE HACER ARQUITECTURA; Una mirada crítica al proceso proyectual y constructivo de Danilo Veras

Marco Montiel Zacarias (1)

(1) Dr. Arq. Marco Montiel Zacarías, Profesor de la carrera de arquitectura en la Universidad Veracruzana, México, mmontiel@uv.mx

Resumen

El texto que aquí se presenta es un resumen de la Tesis Doctoral del mismo nombre, bajo la dirección del Dr. Arq. Roberto Goycoolea Prado y defendida en junio de 2017 en la Universidad de Alcalá de Henares.

El Arq. Danilo Veras Godoy nació el 19 de diciembre de 1949 en Houston, Texas. Vivió su infancia en México y después se trasladó a Guatemala donde en 1975 se graduó de Arquitecto por la Universidad de San Carlos. En 1982 regresa a México, donde construye una arquitectura original a través de un evocador y singular proceso artesanal de proyección y construcción. Fallece en Cuernavaca, México, el 3 de abril de 2007.

La aproximación a la obra de Danilo que se propone en esta investigación, pasa por situarnos en las diversas implicaciones que conlleva por un lado su proceso de producción, y por otro, la asimilación de su habitar. En cuanto al proceso de producción de esta arquitectura, se percibe un interés en desarrollar una singular estrategia de trabajo eminentemente artesanal.

¿En dónde radican y qué componentes configuran y/o condicionan la obra de Danilo Veras, que puedan ser considerados una aportación crítica a la arquitectura?

La postura radical de Danilo Veras ante la disciplina de la arquitectura, radica en la fusión dinámica de dos situaciones: Primero, la originalidad de su proceso de trabajo discurre a través de condiciones de materialidad, técnica y método. Segundo, su arquitectura es el resultado de una experiencia sensorial particular vivida conjuntamente por el arquitecto, los constructores y los habitantes, y está provocada por un sentido (actitud) propio del producir y el habitar la obra. Hurgar al interior de la arquitectura de Danilo Veras a través de una investigación de mirada relacional, poliédrica, que desvele nuevas rutas en el camino de la arquitectura, nos permite también entender la obra como medio, que lleva a la formulación de preguntas y replanteamiento de conceptos que ayuden a desvelar maneras de entender la relación del sujeto y su mundo material. Ejemplar e irreplicable, la experiencia de Danilo se plantea como un proceso heurístico a rescatar. La arquitectura de Danilo Veras es significativa en el momento en que promueve la puesta en valor del oficio del arquitecto como artesano y la liberación de la arquitectura en el preciso instante de la experiencia del habitar.

Un producto vinculado a esta investigación es el catálogo completo de la obra de Danilo Veras, disponible en: <https://archivodaniloveras.wordpress.com>

Palabras Clave:

El arquitecto como intérprete de un paisaje sociocultural: Jaime Ferrater Ramoneda

María José Bruno Anierte (1)

(1) Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. U.P.M., brunoanierte@yahoo.es

Resumen

En 1957, la empresa italiana de licores Martini y Rossi encarga el proyecto de su nueva factoría en Madrid a un joven arquitecto catalán recién afincado en la capital: Jaime Ferrater Ramoneda.

Bajo las limitaciones que el régimen de la época imponía a través de su programa de autarquía económica, Ferrater, con un lenguaje marcadamente racionalista, supo encajar todos y cada uno de los elementos que el programa le demandaba dentro de una parcela irregular, adaptándose de manera brillante a la escasez de materiales, consecuencia de unas condiciones económicas precarias en la España de mediados del siglo XX, en un momento histórico marcado por la tímida apertura a capital extranjero tras años de ostracismo, creando así un icono vanguardista y moderno vigente hasta nuestros días, considerado actualmente como uno de los mejores edificios industriales de la ciudad.

En su primer proyecto, Ferrater demostró su gran capacidad de adaptación a las circunstancias. Y esa capacidad de adaptación la ejerció durante toda su carrera profesional coincidiendo con una época clave en el desarrollo de la ciudad de Madrid. A través de la variedad de encargos recibidos y de su visión a la hora de abordarlos asistimos a un fragmento de nuestra propia historia. Desde un cinematógrafo en el barrio periférico de San Blas, con capacidad para más de 1.700 espectadores en el año 58, hasta el primer edificio construido en Madrid con panel sándwich en el año 76, pasando por una estación de servicio en el año 60, coincidiendo con la revolución del utilitario en España, cuyo diseño resulta absolutamente novedoso, tanto estructuralmente como en la disposición de los surtidores, remarcando el comienzo de una nueva era.

Proyecta y construye numerosas colonias de viviendas sociales, donde muestra un gran interés por las corrientes del momento y la problemática que se discute fuera de nuestras fronteras, haciendo hincapié en el espacio entre bloques, algo poco usual en las grandes intervenciones urbanísticas que, desde la Obra Sindical del Hogar se estaban realizando durante los años 50 y 60 del siglo XX en Madrid.

Ferrater aborda el diseño de las colonias desde el punto de vista del que habita, con el propósito de crear barrio y espacios exteriores comunes acogedores, transformando los áridos solares en agradables zonas ajardinadas, todo ello con una gran limitación presupuestaria ya que sus encargos los recibía desde la promoción privada.

También recibió encargos por parte de la Iglesia, como un colegio y un pabellón de maternidad, botón de muestra de que tanto los centros educativos como los sanitarios estaban regentados por el clero.

Haciendo un recorrido cronológico de su obra, descubrimos que Jaime Ferrater Ramoneda nos sirve de intérprete en este paisaje sociocultural de Madrid entre los años 50 y 70 de un convulso siglo XX.

Luis Barragán entre memoria e innovación

Miguel Agustín Sánchez Valdés (1)

(1) Professor por la ITESM, Morelia, México, msanchezvaldes@gmail.com

Resumen

La memoria y la innovación son los hilos que han ido conduciendo el desarrollo de este trabajo. Hilos que el mismo Luis Barragán fue entreverando con mucha paciencia, muchos años atrás, antes incluso de su primera obra y por supuesto, mucho antes de que este trabajo surgiera. Al inicio lo hizo sin darse cuenta, posteriormente un trabajo totalmente consciente, libre y guiado por la intuición. A este trabajo aún vivo, - caminos recorridos y por recorrer, trabajo que otros ahora mismo continúan, caminos que otros también ahora recorren-, es al que yo le he seguido la pista en Barragán, recorriendo y pretendiendo dar alcance a este andar, escudriñando y desenmarañando.

El entrecruzamiento de estos dos hilos me ha llevado por caminos insospechados, densos, hacia mundos inconcebibles para quien hasta este trabajo sólo miraba su innovación sin mirar su memoria. En la innovación hecha por Barragán está contenida su memoria, pero cifrada y a la vez disponible para ser decodificada por quien desee conocerla.

En su memoria germinó la innovación y por eso mismo pide ser visitada, con voces sordas para algunos, clama ser escuchada. Atiendo a tal reclamo y a lo largo de este recorrido, Barragán me ha permitido comprobar que *la memoria es necesaria para la modernidad, pero ésta ha de participar de la dialogía y consiste en un trabajo que proporciona la distancia debida entre el "recuerdo justo" y la "innovación justa" dando como fruto un espacio/tiempo "vivo" social y humanamente productivo.*

En la obra de Luis Barragán la innovación es evidente, un premio Pritzker la delata, está ahí, imposible negarla, además ha sido ya muy estudiada, parecería incluso ya agotada. Pero a la memoria ¿quién la ha visto? También está ahí. También la hemos premiado, y la hemos reconocido porque su autor nos lo ha dicho en su discurso de aceptación al premio Pritzker. Premio para una desconocida y más aun, posteriormente ignorada memoria. Todos la hemos aplaudido y todos la hemos ignorado. Al parecer no hemos entendido del todo lo que el mismo Barragán nos quería hacer ver.

Desde el inicio de este camino la memoria de Luis Barragán ha hecho llamadas, ha sido sobre todo en el encuentro con unas palabras que pronunció asediado por algunos estudiantes: *no me pregunten por esta o aquella obra, no busquen lo que yo hago, vean lo que yo vi...1*

He escudriñado la memoria de un personaje cuya obra emerge de ésta, de ella ha surgido la mejor, la más honda y evocadora arquitectura. La innovación sólo hacía de velo, de envoltorio translúcido entreverado con la memoria. Me he acercado a una memoria inabarcable, profunda, que toca lo ilimitado, que es inmaterial pero que usa de lo material para ser tal como es, que asoma destellante entre infinidad de libros, lugares y personas, pero que a su vez es escurridiza. Que además atrapa, somete y no deja salir hasta que no ha conseguido lo suyo, mostrarse resistiéndose a ser poseída, pero sí poseer, atrapar sin ser atrapada. La dificultad para apresarla es alta, su naturaleza se lo impide, ha nacido de lo oculto para permanecer ahí, no cede tan fácilmente y una vez que de ella se posee algo, es difícil de comunicar, por lo menos a mí así me resulta. Sus

pretensiones van mas allá de lo colectivo, no es de muchos sino de todos. De todos aquellos que quieran poseerla. Ella es así, ha nacido libre y por eso se rehúsa al cautiverio.

1

Luis Barragán Vol 2. Analogía de una cultura. VHS, Documental. Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, 1994. 39'27"-

Palabras Clave:

Josep Llinàs and the Construct(ion) of Place Meaning in Urban Public Space: A Barcelona Case Study

Saul Manuel Golden (1)

(1) Universidad de Guadalajara Campus Puerto Vallarta, México, saul.jauregui@alumnos.udg.mx

Abstract

Josep Llinàs Carmona, a Catalan architect who trained with Coderch and has practiced and taught in Barcelona since the early 1970s, is recognised internationally for his sensitive approach to architectural design as a means to improve the quality of urban public space. This paper examines how Llinàs integrates architecture with the city, changing how its public spaces function without overemphasising his own buildings; an approach, the paper contends, that differentiates him from many of his peers. The paper combines case study data with Llinàs' own reflections, drawn from primary interviews about his experience of operating and building at the boundary between public and private realms in Barcelona. Unlike many of his contemporaries, the paper argues, Llinàs prioritises shared spaces in a way that highlights the intermediary role that architecture can play between what he calls the nocturnal street of private domains and the diurnal public realm - renouncing the idea of the finished, exact, architectural object.

Llinàs' career as an architect-educator post-Franco is relevant to this paper's focus on extracting lessons from his experience of Barcelona's increasing public/private urban investment policies, leading to the city hosting the 1992 Olympics, and continuing through its renewal and regeneration projects into the new millennium.

Despite many differences, similarities exist between Barcelona's post-Olympic renewal processes, and property-led regeneration across Europe since the late 1990s. Llinàs' trajectory, experiences and stalwart protection of his practice principles throughout this changing context in Barcelona thus provide lessons relevant to international contemporary architecture, development, and critical practice discourse.

Key Words:

Cultura Material: de la experiencia de la obra construida al proyecto arquitectónico. Bibliotecas Central de Terrassa y Jaume Fuster

Rafael Gomez Martinez (1)

(1) E.T.S. ARQUITECTURA DE MADRID

Resumen

La premisa de partida de esta ponencia es realizar un acercamiento al hecho arquitectónico desde el reconocimiento de su condición de pertenencia a la "cultura material": objetos y técnicas que dan forma a nuestra vida cotidiana. De igual forma que en las ciencias sociales el estudio de los objetos y prácticas utilitarias sirve para deducir de ellas la historia y cultura de los hombres que los originaron, se plantea un acercamiento a la arquitectura desde su condición física y sus medios de producción.

Esta ponencia se extrae de la Tesis Doctoral defendida por el mismo autor en Febrero de 2016 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, con título: "Cultura Material: de la experiencia de la obra construida al proyecto arquitectónico. Bibliotecas Rafael Alberti, Anxel Casal, Central de Terrassa y Jaume Fuster" y calificación sobresaliente, Cum laude.

Esta investigación de carácter teórico planteó una revisión de la arquitectura desde este horizonte de la "cultura material", con la idea de aportar un conocimiento que permita profundizar y actualizar los procesos del proyecto. Aportó un nuevo modo de leer e interpretar la obra arquitectónica a través del estudio de cuatro edificios construidos, enmarcados todos ellos dentro de la cultura arquitectónica española de los últimos 20 años y de los que se mostraría en este congreso, el resultado del trabajo de dos de ellos (obras de Josep Llinás).

En un esquema básico en el que separamos proyecto, obra y la realidad construida resultante, el concepto de oficio - entendido éste como conocimiento tácito acumulado - se relaciona tradicionalmente con los dos últimos elementos indicados (construcción y edificio final).

Está claro que los conocimientos adquiridos en la construcción del edificio permiten mejorar los procesos posteriores de materialización del proyecto, pero el planteamiento clave de esta investigación es que este conocimiento también se traslada al primer nivel (al proyecto), transformando los intereses proyectuales y activando recursos y propuestas creativas heredadas del contacto con la realidad y la obra. Se establece así un recorrido circular entre obra y proyecto. Frente al recorrido habitual que supone explicar las obras de arquitectura siguiendo el camino natural desde los planteamientos iniciales del proyecto hasta la construcción del edificio, esta investigación desarrolla una estrategia metodológica que propone un recorrido inverso, desde la obra construida al proyecto arquitectónico.

La investigación se nutrió de dos fuentes principales de conocimiento. La primera consistió en un trabajo de campo que permitió realizar un análisis interpretativo de cuatro edificios dedicados a bibliotecas públicas, proyectados y construidos por Andrés Perea Ortega (bibliotecas Rafael Alberti y Anxel Casal) y por Josep Llinás Carmona (bibliotecas Central de Terrassa y Jaume Fuster).

Una segunda fuente deriva del estudio, dentro del horizonte de la cultura material, del libro de Richard Sennett "El artesano" (2008). El análisis del contenido de este texto ha permitido actualizar la problemática sobre "cultura material" y enlazarla con los procesos proyectuales en la arquitectura. Como herramienta de trabajo, la investigación elaboró una discusión teórica-práctica del libro de Sennett, aplicado a los casos de estudio que sirven de guía para el análisis comparativo de los resultados del trabajo de campo y que será la que se muestre en este congreso aplicado a las bibliotecas de Terrassa y Barcelona.

Palabras Clave:

Cultura Material: de la experiencia de la obra construida al proyecto arquitectónico. Bibliotecas Central de Terrassa y Jaume Fuster

Rafael Gomez Martinez (1)

(1) P

Resumen

Para rastrear la cuestión clave de la adquisición de habilidades a través de la experiencia y del oficio, se han seleccionado dos obras, con un mismo programa, que mantienen entre ellas una diferencia de 10 años en su construcción. En la investigación doctoral, el estudio de las obras de arquitectos, con intereses arquitectónicos y estrategias constructivas diferenciadas, permitió contrastar un mismo acercamiento metodológico desde la cultura material. Desde esta premisa, la investigación se centra en las obras concretas y no en los autores y sus trayectorias.

Los cuatro casos de estudio de la tesis se enmarcaban en el ámbito de la cultura arquitectónica producida en España entre los años 1998 y 2008. En este marco temporal se dan las condiciones sociales y profesionales (cercanía y control sobre la obra) donde se pudieron desarrollar estrategias proyectuales vinculadas a lo material, que enlazan con los planteamientos de R. Sennett sobre la artesanía.

El análisis comparado de los casos de estudio, guiado por las conclusiones del trabajo sobre el texto de Sennett, ha permitido identificar y clasificar un conjunto de estrategias proyectuales ligadas al trabajo material, al oficio y a la habilidad. La primera nos habla de la relación creativa con los materiales y las técnicas constructivas. La segunda, de las consecuencias de la experiencia en el

proyecto y en la obra, entendida aquella como una habilidad entrenada. Por último, la tercera muestra el proceso creativo de resolución de problemas a través del pensamiento relacional, vinculando las diferentes herramientas del proyecto (constructivas, formales, espaciales y funcionales).

De estos resultados se deduce que la realización material de proyectos, “el llevar a cabo algo”, implica una relación con la técnica que tiene un componente expresivo e implica procesos imaginativos que mejoran la producción de las cosas. En este proceso están implicadas reflexiones culturales y técnicas que desdibujan las fronteras entre técnica y expresión, teoría y práctica.

Igualmente, el proceso circular desvelado por la investigación implica necesariamente una relación con la realidad: la contingencia, resistencias, ambigüedad o incertidumbre se incorporan al trabajo de estos arquitectos. Esta relación es la que caracteriza el trabajo de estos arquitectos reconocidos por su empeño en “negociar con la realidad”. La integración creativa con la técnica, los materiales, y la relación productiva con la realidad, les confiere un conjunto de características propias que permiten encontrar claves comunes en figuras como Andrés Perea y Josep Llinás. A su vez, este estudio nos permite caracterizar una arquitectura española realizada durante la consolidación del periodo democrático y que es heredera de una tradición constructiva y un pragmatismo capaz de integrar oficio y arte.

Los arquitectos estudiados tejen un hilo conductor con las figuras de sus maestros, José Antonio Corrales y José Antonio Coderch, con los que comparten este mismo horizonte de intereses. La investigación hace visible este conocimiento transmitido a través del contacto personal y la obra, y que ha sido compartida durante generaciones de arquitectos, caracterizando una producción arquitectónica española de carácter singular.

En un contexto actual, en el que el ejercicio de la profesión se encuentra en proceso de reconversión, la capacidad para negociar con la realidad y el impulso creativo obtenido del trabajo con los materiales y la técnica (incluyendo en ella la gestión de la energía) abren nuevos caminos creativos en el proceso de proyecto.

Palabras Clave:

Escala en cuestión

Marie Christine Tossens (1)

(1) Estudiante de la UPC, architectures.unlimited@gmail.com

Resumen

Entre la « scala »(en latin), o sea escalera en castellano, objeto físico, que utilizo para reemplazar una bombilla y la « scala », o sea la escala con la que dibujo proyectos arquitectónicos, se entremezclan una serie de escalas con las que no puedo abstraerme como arquitecto. Escalas sociales y escalas sociológicas, escalas políticas y escalas económicas, escalas geográficas y escalas urbanas, escalas humanas y escalas psicológicas, ... sin pretender ser exhaustiva, dimensionan mi espacio de proyectación. Mi espacio de maniobra a veces se reduce, a veces se estira, sin que pueda escaparme de algunos dimensionamientos.

Planificaciones financieras, censuras urbanas, deseos y oposiciones del patrocinador. Parámetros obligatorios, que mi deber de arquitecto “en factum” y la responsabilidad de mi papel social me imponen. Muy a menudo, cuando les muestro un plan a mis clientes, es el moment en el cual estoy lo mas consciente de la existencia de una escala de representación. La escala de representación geométrica es parte de mi sistema de pensamiento.

Sistema de abstracción, no es obvio para mis interlocutores. A menudo tengo que animar en una escala 1/1, mediante una trama virtual en el suelo o en el aire, el espacio que se representa en el dibujo a escala 1/50 en papel estandarizado por DIN.

Dibujo sobre un papel, espacio plano 2D, liso, virgen, mientras que la arquitectura es multidimensional y su materialidad a veces lisa, a veces áspera, blanda, rígida, transparente, blanca, de color, oscura, ..., se inscribe en un entorno preexistente.

Hay que decir, por poner solo un ejemplo, que imaginar que dos líneas separadas por 2 milímetros en un plano en la escala 1/50, que representa un aparato de ladrillos, es una abstracción mental que no es obvia. Donde veo la materialidad del ladrillo, su color, su rugosidad y la luz que lo impacta, mi querido cliente solo ve 2 líneas impresas en papel...

EL TIEMPO COMO ARQUEOLOGÍA DE LA MEMORIA EN SU MANIFESTACIÓN MATERIAL E INMATERIAL.

Sara Molarinho Marques (1); Josue Nathan Martinez (2)

(1) Estudiante de doctorado por la ETSAB-UPC, sara.molarinho@gmail.com

(2) Estudiante de doctorado por la ETSAB-UPC, archinat@hotmail.com

Resumen

El tiempo es un material de la arquitectura y la temporalidad es esencial para ubicar la experiencia del espacio. La espacialización, la espacialidad como exterioridad y como distancia corresponden a la experiencia de la temporalidad. El vínculo que establecemos con las obras arquitectónicas debe ser a partir de la experiencia directa, real y mental (fenomenológica), donde las acciones y el movimiento del cuerpo nos permiten entender la espacialidad e implícitamente el tiempo. Enfatizando la percepción a partir de la experiencia corpórea de Merleau-Ponty y la importancia de este método fenomenológico para el entendimiento del tiempo en el espacio. Se establecerá un análisis teórico de este concepto del tiempo en arquitectura, específicamente en dos proyectos concretos: el Museo di Castelvecchio de Carlo Scarpa y el Centro Cultural de Juha Leiviskä. Ambos proyectos tienen una relación importante con el tiempo, ambos parten de una preexistencia física y de una memoria colectiva.

El concepto del tiempo nos remite a la memoria, la materialización de la memoria colectiva se hace a través de la arquitectura y de las estructuras físicas de la ciudad que son construidos con el tiempo y socialmente, como refiere Pallasmaa la arquitectura es también una extensión y exteriorización de la memoria. Esto significa que un edificio o un espacio público puede garantizar la identidad de una sociedad, configurando la cultura del lugar que propicia a la apropiación espacial de una comunidad.

La memoria y el tiempo son elementos presentes en ambos proyectos cada uno a su manera. El Centro Cultural nace de la reconversión de una antigua Iglesia luterana en un centro cultural, astrito a la Universidad de Belén. Implantado en una ciudad donde la recuperación de la memoria colectiva es constante debido al conflicto existente en el territorio. El vínculo del tiempo presente y la memoria del espacio se establece a partir de una arquitectura sensible al lugar y a la sociedad, el tiempo está presente la percepción de la luz en el transcurso del día, en la materia, en las piedras de este centro cultural y en el espacio en su globalidad.

Por otra parte, Castelvecchio es un museo montado en un antiguo edificio que desde sus inicios –en el siglo XII– ha estado prácticamente en uso, y en consecuencia con una carga histórica en la que ha sido objeto de continuas demoliciones y restauraciones, logrando llegar al siglo XX en un estado utilizable. Lejos de los criterios de restauración por Viollet-le-Duc, el tratamiento que da Scarpa al castillo es el de hacer notar más los elementos del pasado a través de pequeñas intervenciones que generan una nueva configuración de los espacios replanteando su sistema de relaciones. Así la experiencia fenomenológica se logra a través de un tiempo nuevo que se superpone a las diferentes memorias y se generan otras nuevas, las cuales permiten distintas vivencias. La búsqueda de la esencia fenomenológica de la arquitectura permite recuperar las significaciones históricas y culturales. La arquitectura determina las relaciones vitales de los usuarios con la realidad, definiendo el espacio de la vida, reflejando la dimensión social.

Palabras Clave:

Genidentity in Berlin's metro and train stations in the 1920's

José Eduardo Calvet (1)

(1) Doctorando por la ETSAB-UPC jose.eduardo.rodriguez@estudiant.upc.edu

Abstract

The stations of Berlin, from the 1920's, are often related to the industrial period of Berlin contributing to the city Modern projects. Nevertheless, the city was, already, developed since previous centuries by different mobility concepts and land use concepts. Berlin is a city that has several layers of historical, ecological visions and cultural transformations that reflects its multidimensional culture, that cannot be asserted to a new beginning in the history of the place.

This study provides a relevant view point, about the changes of the stations in the two different areas of the city. One is the subway station of Tempelhof and its relations with the cultural history of the existing place in a micro and macro scale. The other, is the development of two stations in the outskirts near the lake of Krumme Lanke close to the protected area of Grunewald and its old previous stations.

This study intends to reevaluate the transformation of the contemporaneous city and landscape activation. These values, that sometimes intend to determine a global and globalized aesthetics of the city industrial progress, rural and urban places, bring an important content from the previous Public interventions, that not always were discussed, acknowledging its sensitive nuances in the city integrated spaces and biotechnical processes.

Could we propose a Transition period relevant to the analysis of the selected areas, previous to the Modern city cultural landscape? What is the role of a regionalism approach in the development of these stations, mobility concepts and city sustainable transformations in a Paul Ricouer notion of Prefiguration-Configuration-Refiguration of the city?

DESIGNING DIGITAL TOOLS FOR A BETTER DESIGN

Session 6 _____

Un sistema combinatorio de diseño y fabricación digital para el mejoramiento vivienda (Proyecto SIMA)

Camilo Andres Cifuentes Quin (1)

(1) Docente Investigador Facultad de Ciencias del Hábitat UNIVERSIDAD DE LA SALLE
cacifuentes@unisalle.edu.co, Bogotá, Colombia, cacifuentes@unisalle.edu.co

Resumen

Los niveles de precariedad de la vivienda en Colombia son de una magnitud alarmante. Las cifras hablan por sí solas; de acuerdo con las proyecciones disponibles se espera que en los próximos años el número de hogares colombianos que viven en condiciones de precariedad supere los dos millones. En este contexto es urgente que tanto desde los entes gubernamentales como desde el sector privado y la academia se piensen soluciones para mitigar un problema que actualmente afecta a cientos de miles de habitantes urbanos, y frente al cual las políticas y los programas de mejoramiento existentes han sido incapaces de ofrecer respuestas efectivas. Teniendo en cuenta este panorama, el proyecto SIMA propone la investigación de procesos automatizados de diseño y construcción digital en los procesos de mejoramiento de vivienda. A través de la exploración del potencial de las herramientas de diseño algorítmico y del desarrollo de sistemas constructivos basados en el empleo de máquinas de control numérico computacional, este proyecto pretende generar un aporte que permita innovar en las prácticas de mejoramiento de vivienda, ofreciendo soluciones arquitectónicas de calidad, eficientes y sostenibles.

Microtopografías y Superposiciones: estudio comparado de las superficies en las ciudades de Barcelona y São Paulo.

Diego Pérez-Rial (1)

(1) Profesor doctorado por la ESTAB-UPC, diegoperezrial@hotmail.com

Resumen

La microtopografía se plantea aquí como 'la extrema plasticidad formal que adquiere el espacio urbano al interconectar planos transitables y límites entre niveles altimétricos', tanto en términos visuales como cinéticos. Dicha dinámica se puede extrapolar hacia las edificaciones, donde los "quebres" de ortogonalidad, tanto en el plano vertical como en el horizontal, facilitan la comprensión del espacio edificado y multiplican las relaciones simbólicas y formales. Esta, sea un dispositivo compositivo o fenómeno aleatorio, diversifica el ambiente y abre opciones de resolución de problemas semánticos a través de la sintaxis. Al exponer la cuestión desde una perspectiva geométrica (sintáctica), el uso de la línea diagonal, en proyecto, moviliza esas variaciones porque rompe la estructura rígida del plano horizontal, desde el ángulo de 0° hasta el de 45°; y la homogeneidad formal del plano vertical, desde el ángulo de 45° al de 90°. Al abordarse la cuestión desde las perspectivas del uso y del significado (pragmática; semántica), la variación de la línea diagonal en el plano horizontal impide que, a medio y largo plazo, las construcciones existentes se aislen del contexto. Dicho aislamiento puede llegar a producir sub-utilización y menosprecio por la población y otros usuarios, lo que acaba por inducir su pronta desaparición. La variación de la diagonal en el plano vertical, a su vez, produce un paisaje heterogéneo, lo que impide la deshumanización del medio ambiente. Es notorio el aumento de la violencia y la insatisfacción social en las comunidades que habitan en entornos urbanos monolíticos; el mismo fenómeno de insatisfacción se verifica en los empleados de empresas que dividen ambientes internos en lay-outs cubiculares. Obviamente, un entorno compuesto en su mayoría por los mismos ángulos diagonales producirá anomalías similares. El interés figura en la variación, lo que incluye el uso - en proyecto - del ángulo de 90°.

La microtopografía - asumida como un conjunto de niveles heterogéneos de una superficie - se presenta, en Barcelona, en su forma positiva. La ciudad posee una serie de espacios públicos y edificios cuya diversidad formal valoriza su estructura urbana. Esta misma - que integra los barrios periféricos y el centro histórico a través de la rejilla del Ensanche - se encuentra dinamizada por caminos diagonales cuya función es trascender el sistema ortogonal, además de conectar capas, estratos, geografías y la propia ciudad, hacia su área metropolitana. Otras vías "desobedientes" a la cuadrícula se mantuvieron o se crearon para generar diversidad en las manzanas. Estas, también conocidas como 'Módulo Cerdá', sacan su fuerza de los chaflanes en las esquinas, conformando un 'hexágono virtual' que genera un vacío importante, en muchos aspectos. La mayoría de las intervenciones perimetrales en las manzanas son recién construidas y han sido parte de decisiones de administraciones públicas de la era democrática, sobre todo en el período anterior a las Olimpiadas del '92. São Paulo, a su vez, exhibe una serie de estos valores, sin embargo, en su forma negativa. En la ciudad americana se halla una cantidad ingente de asentamientos urbanos informales, resultado de autoconstrucciones precarias, además de la reproducción de soluciones parciales de recuperación viaria y de espacios públicos por parte de los órganos responsables. Eso, sumado a la división abrupta de tejidos urbanos desconectados, debido tanto a la topografía accidentada, cuanto la segregación social, promueve la lectura (1/2)

Palabras Clave:

Microtopografías y Superposiciones: estudio comparado de las superficies en las ciudades de Barcelona y São Paulo.

Diego Pérez-Rial (1)

(1) Profesor doctorado por la ESTAB-UPC, diegoperezrial@hotmail.com

Resumen

São Paulo, a su vez, exhibe una serie de estos valores, sin embargo, en su forma negativa. En la ciudad americana se halla una cantidad ingente de asentamientos urbanos informales, resultado de autoconstrucciones precarias, además de la reproducción de soluciones parciales de recuperación viaria y de espacios públicos por parte de los órganos responsables. Eso, sumado a la división abrupta de tejidos urbanos desconectados, debido tanto a la topografía accidentada, cuanto la segregación social, promueve la lectura caótica del volumen urbano y una consecuente pérdida de calidad de los lugares. Sin embargo, esa realidad precaria cohabita junto a espacios muy regulares y ordenados, donde arquitecturas anódinas conviven con una producción puntual de calidad, aunque muy poco “contaminada” por la riqueza formal y cultural de estos asentamientos informales.

Si la microtopografía es un aspecto positivo del relieve barcelonés que, en São Paulo, se presenta en sus formas negativas, lo contrario ocurre en cuanto al tema de la superposición urbana, término que se asume como el conjunto de niveles homogéneos de una superficie. El parcelario, en São Paulo, es extremadamente variado, aunque sus dimensiones van determinadas por la intersección de vías más o menos ortogonales, en función de la topografía. En esta ciudad también ocurre un fenómeno vertiginoso de renovación de su estructura urbana. Como forma de matizar esta inconsistencia estructural se aplicó. En muchos casos, un vínculo entre construcciones a través de galerías y pasajes de nivel. Muchos edificios, “formales” o “informales” de la ciudad están conectados por senderos, escaleras semienterradas, y cavernas urbanas surgen bajo viaductos y lozas permeables. Pese a la diferencia de trato del suelo urbano (a través de la microtopografía), el uso del subsuelo como infraestructura de transporte y (actualmente) de servicios de tratamiento y gestión de residuos, la ciudad de Barcelona no saca provecho de la acumulación de estratos. En ella, la superposición se presenta en su aspecto negativo. El usuario urbano percibe estas dos capas - los niveles de suelo y subsuelo - como universos distintos. Habría que considerar dos causas: una geofísica y otra social que, además, se confunden debido al tipo de estructura urbana y a su ocupación. La ciudad se encuentra ubicada en una meseta uniforme, rodeada de montañas masivas, que la aísla de los municipios vecinos. Por otro lado, el módulo del Ensanche indicó un diseño introspectivo, aunque pasible de grandes variaciones formales internas. La altura de los edificios es regular y los barrios con sistemas viales culturales u orgánicos están preservados por leyes de patrimonio y normas urbanísticas. De esa manera, Barcelona pierde identidad y síntesis: dichas características solamente se perciben barrio a barrio. La ciudad pierde, incluso, la dimensión de “intercambio” vertical entre los distintos estratos que, en contraste, se encuentra absolutamente diseminada en la metrópolis paulista.

Por lo tanto, la lectura del espacio urbano en contextos distintos puede ayudar en la comprensión de cualidades inherentes de un mismo recurso formal u otros dispositivos de proyecto (como son el uso de la diagonal y los vínculos entre capas), desde los cuales se pueden formular estrategias para potenciar o negar la extrapolación de fenómenos como la microtopografía y sus niveles heterogéneos, o la superposición y sus niveles homogéneos. (2/2)

Palabras Clave:

From ichnography to iconography: differentiation in perception of architectural space concept through digital sharing interface

Sebnem CAKALOGULLARI (1)

(1) GEBZE TECHNICAL UNIVERSITY, Istanbul, Türkiye cakalogullarisebnem@gmail.com

Abstract

The transformation of spatial experiment into the social sharing platform in real time is kind a representation of simultaneous relation of build environment, activated by the mediums. The actors whose transferred memories, exhibited by the abilities application interface of technological devices, are online in social network systems. These tools as interface providers are new places for storage of knowledge and experiences, instantaneously immanent to everyday life. Therefore, tools as mechanism is obliged to representation of self necessarily in order to create a contact node for communication.

Today's understanding of media and mediums, this paper set a relation among info, knowledge and the locality issue of the source in the network mediated communication with the example of 4square mobile application. Correspondingly the impact of architectural phenomena on Location Based Services and spatial data are linked by notion of third within the context of constructing virtual place in which is rooted in traditional architecture doctrines. The flow of image sharing, tags, comments reflect the meaning of place is also characterized the social space ambiguousness of meaning and innumerable types of usage by multiplying physically fixed point of architectural plan on earth through several fragmented images. With the example of Taksim Square and stiklal Street, this study relates - ichnography and iconography- nomenclatures in representational tradition of architecture.

As a conclusion, globality-localities and collective meaning, are emerged through unification role of representation of experience in social network, bring the interpretation of in-between space over icons and ichnography tradition for contemporary world in order to build reasonable link for evaluation within the new way of human perception which is gradually changed by digital network mechanisms and its virtual experimentation from data bases.

The architectural representation, redefinition and repercussion in the era of augmented reality

Fathia Bouchareb Bellagha (1); Afef Trabels (2)

(1) Professor, Université de Carthage, Institut Supérieur des Technologies de l'Environnement de l'Urbanisme et du Bâtiment (ISTEUB, Tunis), fathia_bouchareb@yahoo.fr

(2) Professor, Université de Carthage, Institut Supérieur des Technologies de l'Environnement de l'Urbanisme et du Bâtiment (ISTEUB, Tunis), trabelsiafef@yahoo.fr

Abstract

In architecture, various types and modes of representations are used in design process to feign places to come. The purpose is to present hypotheses which perception will cut, on the building future such as its scenography, its spaces, its perceptible equipments, the site insertion as well as the possible atmospheres. In a design situation, we add, us among others, in a production process of representations of the thought, these representations are subject to judgments and successive manipulations according to various parameters. Edgar Morin explains us some meanders of the cogito in these terms there: "the human cognitive device produces of knowledge by building, from treatments of signals/signs/symbols, the translations that are the representations, the speeches, the ideas, the theories. It is to say that human knowledge could not be something else than a constructed translation cerebrally and spiritually." So, the "signs/symbols are the only immediate realities which handles the cognitive device and they lack the reality the translators of which they are. It is nevertheless through this lack of reality that the knowledge reaches in the reality " (Edgar Morin).

It gives evidence that graphical representations act as signs that the perception process / judgment leads the thought to develop design in one direction or an other one. It has proved that " The revival marks the succession of a type of drawing dedicated to the management of the vague idea " the sketch in this particular case among which " The gestural ease and the graphic freedom authorize and encourage a new form of thought " .

The vague and open character of the human drawing leads towards a fog of ideas where lines watch for a thought more than the desire to form an object. On the other hand, the evolution of the medium, the graphic drawing in the processes paramétriques and the paper format in the animation increased the range of possibilities for more precision and sensory experiences. We think that the augmented reality process offer for the design of the means of check of expected results and it is obvious that in the design process, the representations necessarily have to consider the question of clutch which denotes the prégnance of the real space, at the same time obliged reference and purpose (Boudon, 2000). But even if these new means of the augmented reality following the example of the helmet which allows the dumping in a world very close to the reality, we think that in front of greater digital realism of the representations and the finished character, there is of strong chance that we move forward resolutely to a new form of thought which by the reduction of the field of the interpretation, these processes act on our perceptions, our judgments and our decision-making by the acquisition of new automatisms.

Without preaching the technical determinism, we objectify in this contribution, to put forward the necessity of acquainting and consciousness of the phenomena susceptible to make tip over our perceptions and all which follows in the design process. With the aim of it, we plan to observe certain changes in the architectural practice relative to the exploit of the virtual by taking as example the cheer of Parametricism as new style.

INTEGRACIÓN DE LOS RECURSOS DIGITALES PARA LA ELABORACIÓN DE ENVOLTURAS SOSTENIBLES

Clarissa de Oliveira Pereira (1); Cristian Fagundes (2)

(1) Professora/ curso de Arquitetura e Urbanismo/Centro Universitário Franciscano, Mestrando PGDesign - UFRGS, clarissadop@gmail.com

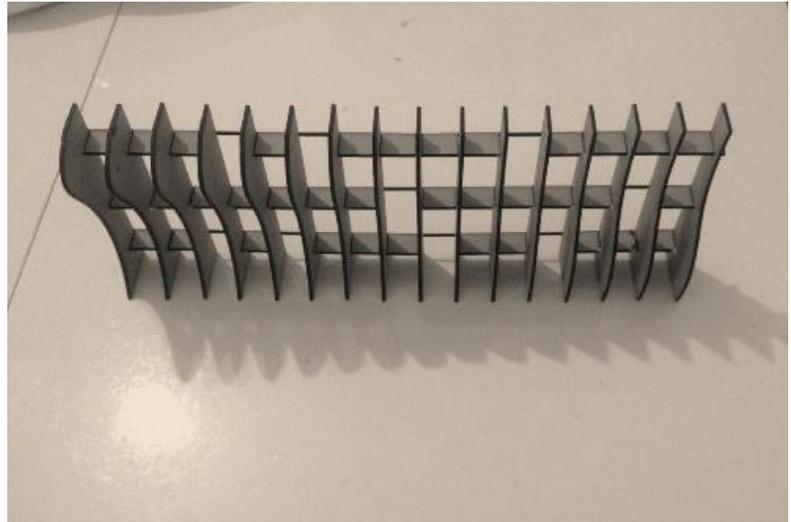
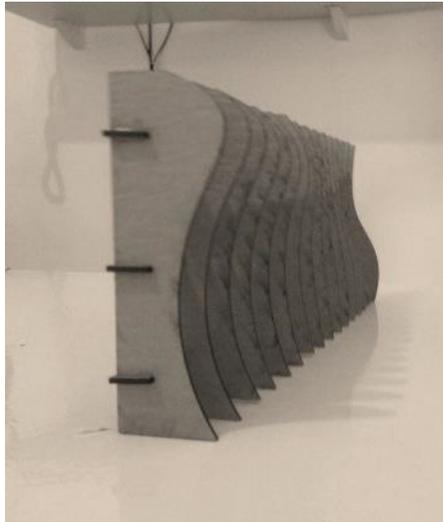
(2)

Resumen

Las distintas metodologías y técnicas de diseño visando la originalidad de la forma arquitectónica preceden las herramientas digitales.

Actualmente, el diseño generativo podría ser definido como una metodología para la creación de formas originales por algoritmos. El desenvolvimiento de las herramientas digitales, hace posible el uso de parámetros para la construcción de geometrías complejas.

Este artículo tiene como objetivo relatar los resultados más relevantes sobre la investigación desarrollada en el curso de arquitectura y urbanismo del Centro Universitário Franciscano que analiza la integración de los recursos digitales para la elaboración de envolturas sostenibles, como el rescate de la técnica del “Pau a Pique”¹ re-interpretada.



¹ Pau a Pique, consiste en una técnica constructiva, que usa la tierra cruda y el entrelace de listones de madera como estructura.

The DOT TO DOT Community Station; Potential Replication for Social Innovation and Urban Reactivation in

Cristian Suau (1); Laura Petruskeviciute (2)

(1) Dr Cristian Suau, Studio Pop director (CEO), Glasgow, UK, studio@studiopop.net

(2)

Resumen

This paper will reflect on creative restorative/regenerative civic actions through the use of social technologies and digital activism by building multicultural synergies in deprived areas in Glasgow and sharing creative capacities in arts (design), waste reuse and education (outdoor learning) throughout an app/website.

The DOT TO DOT Community Station, Glasgow (UK), is both digital platform and experimental civic site. DOT TO DOT is a local “citizen touchpoint” that connects active experimenters and digital citizens through eco-design. The aim is to support children, young people and families who are facing challenging circumstances tackling isolation and promoting inclusion, with a particular focus on children, young people, people with disabilities, and under-represented groups including immigrants.

Case Study: Studio Pop is partnership and lead group of DOT TO DOT community consortium in Maryhill area, Glasgow. We work with other fragile communities to improve the perception of citizens as active place-makers through co-creation and circular economy locally. DOT TO DOT is a pioneering community consortium powered by Studio Pop C.I.C. (lead organisation), Clyde Electronics C.I.C. and Dunard Primary School. It is situated in Glasgow Kelvin Constituency and Maryhill areas of great Glasgow. Our consortium connects eco-schools, social enterprises, young designers, housing associations, community gardens, municipalities and local stakeholders to jointly create live projects and remake derelict gap sites into vibrant community places.

DOT TO DOT [www.studiopop.net/dottodot] is currently financed by Stalled Spaces and ESF Aspiring Community Fund awards. It is supported by the Scottish Government, GCC Stalled Spaces, Scottish Canals, Architecture Fringe Festival, Architecture + Design Scotland, IET, First-Port, STEM Scotland, cycling networks and local stakeholders. In addition, DOT TO DOT won the European Youth Awards 2017; category “Sustainable Economics” [<https://eu-youthaward.org/winning-project/dot-to-dot>]

At the initial phase, the DOT TO DOT project acts as civic station or portable shelter. A repurposed porta-cabin has been established in a former vacant land in 636 Maryhill Road, Glasgow. The community is supported by the development of a mobile-friendly web/app [www.dots.scot] allowing members to jointly start community-led activities and exchange knowledge and resources locally. Based on various exchanges of time and materials in kind -via barter, crowdfunding and non-cash donations- lead teams contribute with remake workshops, training courses and live tutorials to test social products and services. Thus DOT TO DOT Station is helping to improve audience development; optimising logistics and management; and getting live feedbacks from users (people-people).

The development stage (12-month) will be to implement both a legal body and social business model, which will deliver long-term local solutions that address local priorities and needs; in-

Palabras Clave:

The DOT TO DOT Community Station; Potential Replication for Social Innovation and Urban Reactivation in

Cristian Suau (1); Laura Petruskeviciute (2)

- (1) Dr Cristian Suau, Studio Pop director (CEO), Glasgow, UK, studio@studiopop.net
(2) Studio Pop director

Abstract:

crease active inclusion; and build on the assets of local communities to reduce poverty and to enable inclusive growth. For social business metrics and evaluation, DOT TO DOT is using digital and live ecosystems to monitor, document and evaluate impact and success of our experimental project at local level.

On one hand, we preview/review and monitor project milestones and activities through periodic meetings, conversations and feedbacks, questionnaires and surveys to measure and disseminate project outputs in community meetings, social networks, portal and events. In doing so, community leaders use multiple channels involving diverse audiences gathering in participatory chats, design charrettes, social media interaction, volunteering or creative partnerships.

The DOT TO DOT project would assist in the reactivation of poorly maintained open spaces in European cities. Whilst the DOT TO DOT framework provides the action plan, the necessity of improving common spaces comes from the community itself.

Key Words:

SOCIAL PARTICIPATION IN PLANNING AND THE CONCEPT
OF PLACE CONSIDERED A DESIGN PRODUCT

User Typologies and the Changeability of the Built Environment

Ahlam Ammar Sharif (1)

(1) Assistant Professor – PhD Architecture, Philadelphia University, Amman – Jordan ahlam_sh@yahoo.com

Abstract

The paper discusses the relation between the user and the built environment and presents it as complex and contested. It draws on Science and Technology Studies (STS) to argue that users do not merely see or experience the built environment as a result of already determined relations. On the contrary, they perform a mix of visual and physical interactions that are not necessarily envisaged for them. Accordingly, users and the lived environment affect and get affected by each other. The paper investigates such relations and interactions between the user and the built environment through an exhibition setting.

As users go beyond what is determined or envisaged, they present various typologies of interaction with the built environment. These typologies do not mean reducing the relation between the user and the built environment into specific types or categories, nor do they imply the exclusivity of the proposed user behavior categorization. The aim is to present the variety of responses and diversity of potential contributions and interactions of the user with the built environment. What adds to such diversity is that users' contributions change with their different circumstances and conditions. Furthermore, user interactions could constantly transform and get refined over time depending on the changing interests and needs.

The built environment is not a given as delivered in the first place. It transforms depending on the different contributions and interactions. The aim is to investigate how the environment changes in response to users' reactions to present a variety of possible environments that interacts with them and adapts to their circumstances, conditions, interests and needs.

While questionnaires and formal interviews could capture what users say and write about the built environment, site observations and informal interviews engage them in a way that follows what they do, which could reflect their visual and physical reactions. This might present the different ways and possibilities of how the built environment presents itself to the users and how it adapts and transforms with them. The paper is based on an ethnographic approach in the Whitworth gallery in Manchester to follow and stand on the different interactions of the users and how the built environment is seen and experienced in such an exhibition setting.

The results include users with specific typologies; destruction, ignorance, notice, attention and interaction. The built environment adapts to the different typologies and transforms depending on the different users. The contribution is to acknowledge the diversity of such typologies and their reflection on the built environment. It also concerns adapting such mutual relations between users and the built environment to enhance future designs.

Keywords:

Propuesta de implementación de energía fotovoltaica como estrategia para el desarrollo sostenible de zonas Marginadas. Caso Puerto

Jimena Odetti (1); Fernando Daniel Valdez Olmos (2)

(1) Docente Investigador del Instituto Tecnológico Mario Molina, Unidad Académica Puerto Vallarta.

(2) Docente Investigador del Instituto Tecnológico Mario Molina, Unidad Académica Puerto Vallarta.

Resumen

La conceptualización de la marginación, va acompañada de criterios cualitativos y cuantitativos, por lo cual se plantea como necesario el elaborar estudios interdisciplinarios para el desarrollo de propuestas que integren a los diferentes actores en la Producción de la arquitectura en sus diferentes escalas. La propuesta de implementación de energía fotovoltaica como estrategia para el desarrollo sostenible de zonas Marginadas surge de la carencia física de acceso a la distribución de energía y sus aplicaciones en contextos periféricos de la ciudad turística de Puerto Vallarta, México.

Se incluye en la mesa para Producción de Arquitectura, con el subtema en interacciones entre el orden natural y los proyectos de Arquitectura: Sostenibilidad y Diseño Medioambiental, este estudio forma parte de la investigación realizada en el Instituto Tecnológico Mario Molina Puerto Vallarta, por el Cuerpo Académico de Diseño e Innovación.

El estudio incluyó un análisis en 2 escalas, la primera escala identificada como urbana, medio físico transformado, con la finalidad de conocer las características socio -territoriales del contexto urbano de la zona de bordo. Como segunda escala se estableció el territorio como elemento productivo donde se integra un análisis de capacidad para producción solar en el límite de la zona de bordo.

Definiendo las características de ambas escalas se procedió a generar una propuesta metodológica para integrar los 3 escenarios de la Sostenibilidad, Económico, Social y Ambiental, para esto se establecieron una serie de indicadores los cuales ayudaban a integrar los escenarios. Al definir las características con el estudio interdisciplinario se identificaron diversos estratos para la intervención de la zona, como la implementación de Tecnología Fotovoltaica y estrategias de gestión energética, acompañadas de un programa de capacitación para los habitantes de la zona.

El impacto de este proyecto integra una de las zonas con mayores grados de marginalidad y falta de acceso a infraestructura pública, con un impacto aproximado de 20,000 habitantes de manera directa e indirecta.

La implementación de sistemas fotovoltaicos se contempla en 2 etapas, la primera etapa el programa de trabajo comunitario para el entendimiento de la tecnología y la segunda etapa consiste en cubrir la demanda generada por los sistemas de iluminación pública.

PROPEDÉUTICA Y SEMIOLOGÍA SOCIOFÍSICA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO

Carles Francesc Baeza Server (1)

(1) Carles Francesc Baeza Server. Sociólogo (esp. Sociología Urbana, Univ. de Alicante), Diploma de Estudios Avanzados en Arquitectura (área Composición Arq., Escuela Politécnica Superior de la Univ. de Alicante) y Doctorando en Arquitectura (área Proyectos, Escuela de Arquitectura de la Univ. Internacional de Cataluña)

Resumen

La propedéutica y semiología sociofísica de la arquitectura y el urbanismo constituye el conjunto de métodos y técnicas de investigación social cualitativas para el diagnóstico, desde una perspectiva diacrónica y cronotópica, de la interacción sociofísica y dialógica (condicionada por su carga simbólica, cultural y ambiental) entre el usuario/habitante y el espacio arquitectónico/urbano en relación al:

- 1) uso/función y estatus/rol atribuido al espacio arquitectónico/urbano por el proyectista.
- 2) uso/función y estatus/rol atribuido al espacio arquitectónico/urbano por el usuario/habitante.
- 3) uso y estatus/rol atribuido al usuario/habitante del espacio arquitectónico/urbano por el proyectista.

Su objetivo general es evaluar dicha interacción y supone, por lo tanto, el conocimiento de los aspectos esenciales de los actores implicados. Constituye la exploración y análisis del profesional en el espacio sociofísico, ofreciendo una visión global y sistematizada del contexto sociofísico.

La propedéutica y semiología sociofísica de la arquitectura y el urbanismo permitirá al profesional obtener la evaluación sociofísica de la interacción usuario/habitante con el espacio arquitectónico/urbano a través del uso de: 1) técnicas de investigación social cualitativas de obtención de datos subjetivos (síntomas) que manifiesten los usuarios/habitantes a partir de la anamnesis social (basada en la Investigación-Acción-Participativa), 2) los métodos y técnicas de investigación social cualitativas de obtención de los datos objetivos (signos) que aporta la exploración topográfica/topogenética del espacio arquitectónico/urbano, y 3) las posibles pruebas complementarias adicionales (por ejemplo, pruebas de imagen y sus posteriores datos visuales); para, finalmente, agrupar los síntomas y signos definitorios que conformarán un diagnóstico en base a una (pluri)etiología que permita la obtención de un diagnóstico/evaluación de dicho espacio. Con la aplicación de este proceso/praxis se genera un modelo de diagnóstico/evaluación de dichos espacios para ser aplicado en el proyecto arquitectónico/urbano antes, durante y después de la ejecución de dicho proyecto.

De este modo se podrá afrontar con garantías cómo crear, pero también rehabilitar, refigurar y renovar los espacios arquitectónicos/urbanos aumentando sus niveles de calidad/cualidad espacial en cuanto a su relación con los usuarios/habitantes y medir la calidad/cualidad del proyecto arquitectónico y urbano diacrónica y cronotópicamente.

Palabras Clave:

La dimensión cultural como clave para activar la transición socio ecológica de nuestros barrios: de la resistencia hacia la construcción

Marta Donadei (1)

(1) Marta Donadei, grupo ADICI (HUM-810), ETSA Sevilla

Resumen

El modelo de desarrollo hasta ahora hegemónico se ha mostrado incapaz de tratar y responder a los problemas vitales de la humanidad: es preciso abandonar el imperativo unilateral del crecimiento revisando desde la complejidad los principios que rigen nuestros sistemas de producción, caracterizados por una 'intoxicación consumista' que nos ha llevado a una situación de carestía crónica global. Las implicaciones en ámbitos territoriales han sido muy grandes en cuanto las lógicas del mercado global han inducido unos cambios socio-económicos que han desencadenado nuevas lógicas territoriales, provocando a menudo rupturas sociales y fragmentaciones y desequilibrios territoriales, con el consiguiente hundimiento de los territorios más débiles. En este sentido, la sostenibilidad se convierte en un principio de justicia y necesita de una responsabilidad compartida. El cambio tiene que producirse a partir de una base ética, demandando un alto grado de solidaridad intergeneracional e intrageneracional (solidaridad en el tiempo y en el espacio) y suponiendo la subordinación de las dinámicas económicas a los intereses sociales y medioambientales. Es necesaria una revolución cultural, un cambio civilizatorio, para dismantelar la cultura consumista que actúa de motor de toda la máquina de producción: cualquier pauta social y cultural, desde las cuestiones privadas de cada ser (los hábitos en la alimentación y en las formas de consumo, las formas de relacionarse con los demás, etc.) hasta la organización política y económica de una sociedad, tiene una repercusión, directa o indirecta, en el medio ambiente. Así, resulta esencial trabajar con la dimensión cultural porque es la cultura la que nos hace actuar en el territorio de una forma u otra, es decir, contribuyendo a construir un modelo basado en el deterioro de los recursos o fomentando patrones de vida sostenible bajo un enfoque ecointegrador.

Por todo ello resulta necesario modificar los procesos de decisión de arriba-abajo, integrando nuevas formas de intervención de abajo-arriba que rescaten al ciudadano de su condición de mero consumidor recuperando su papel de protagonista, de ciudadano de la Pólis; para ello es preciso desarrollar y fomentar experiencias de participación que permitan a la comunidad (entendida como conjunto de grupos de actores: políticos, técnicos y ciudadanos) crecer en la corresponsabilidad, la solidaridad y la democracia directa.

Y es a la luz de todo lo anterior que se ha planteado el proyecto Barrios en Transición en el barrio sevillano de Parque Alcosa: en un contexto de cambio climático y agotamiento de energías fósiles, este proyecto nació con el objetivo de generar, mediante la colaboración entre universidad y vecinos del barrio, recursos metodológicos para nuevas políticas urbanas orientadas, por un lado, a mitigar los efectos del cambio climático (mediante una estrategia que diferencie entre objetivos a corto, medio y largo plazo), y por otro, a plantear las bases de un urbanismo sostenible, participativo e integrado. En contraposición con la actitud de 'delegación permanente' y con las políticas 'paternalistas' típicas de nuestras sociedades, con este proyecto se ha apostado por la convergencia entre nuevas políticas de regeneración urbana y la activación de nuevas prácticas ciudadanas, orientadas hacia la auto-organización y la cooperación con apoyo técnico.

Palabras Clave:

Hacia una acupuntura urbana. La topofilia ante la re-densificación

María Teresa Trejo Guzmán (1); Ana Carolina Sánchez Delgado (2)

(1) Profesora en Instituto Tecnológico Querétaro, México, Doctoranda por la Universidad Politécnica de Cataluña, arq.teretrejo@gmail.com

(2) Alumna por el Instituto Tecnológico de Querétaro, México

Resumen

Satisfacer necesidades diversas de una sociedad disgregada y desigual, es un reto. Partiendo de estudios con visión holística en cuanto a propuestas de rehabilitación urbano-arquitectónica, en el denominado Barrio “El Tepetate” en la ciudad de Querétaro, se inicia el estudio de un modo de vivienda re-densificada. Se considera que en ésta zona, colindante a la ciudad patrimonio UNESCO, rezagada en temas de imagen urbana y equipamiento, con bajo nivel socio-económico y escaso potencial turístico, podría, llegar a mitigarse la fragmentación y exclusión social que enfrenta desde hace décadas, proponiendo para el usuario, un hábitat en el que, pueda desenvolverse en concordancia con un espacio urbano más humanizado y en donde, exista una real función social del suelo. Se plantea un método dialéctico que inicia con estudios bibliográficos y estadísticos, recurre a observación directa, relaciona e interpreta la información para, aproximarse a las primeras propuestas de vivienda. Se ha denotado escasa atención de parte de autoridades y, en los habitantes, una deficiente calidad de vida reflejada en su modo de pensar, sus ambiciones, esperanzas de futuro y situaciones antisociales que suceden en el habitar común. Se confirma la necesidad de repensar la vivienda como núcleo personal y social, en donde, de acuerdo con Bachelard, se suceda una topofilia que tienda a establecer valor humano a los espacios de posesión, defendidos y amados a fin de, alcanzar una mayor equidad para con el contexto urbano ¿Es necesario como escribe Lerner, incitar el conocimiento de cada habitador sobre su ciudad, para un buen inicio de acupuntura urbana?

ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN URBANISMO PARA UNA HERMENÉUTICA DE LA CIUDAD COMO TEXTO

Marcelo Zarate (1)

(1) Catedrático de Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo - Universidad Nacional del Litoral - Santa Fe - Argentina, Doctor en arquitectura por UPC.

Resumen

Hacer una interpretación hermenéutica de la ciudad es interpretar el territorio en un sentido relacional multidimensional o multiterritorialidad que es la característica que hoy adquiere el proceso de territorialización en la era de la globalización y la sociedad de la información, o sea, el territorio es algo relacional, es movimiento, fluidez, interconexión, temporalidad. (R. Haesbaert). Estas relaciones, en un sentido metafórico, pueden ser asumidas como enunciados, o textos, (subyace el concepto de enunciado de Bajtin, para el cual un enunciado es un acto discursivo) en tres tipos de dimensiones posibles, la física, la social y la simbólica, que generan una intertextualidad con rasgos característicos que permitirían identificar lugares. El territorio es el resultado de un proceso intertextual por excelencia, generado por los actores sociales a través del despliegue de sus prácticas sociales, desde las que se lo apropian, transforman, le asignan significación y valoración, al hacerlo, lo producen y reproducen. Este texto multidimensional es el que cobra sentido como objeto de estudio para un urbanismo sensible con la dimensión cultural del ambiente del hombre y sus lugares. De allí que sea necesario interpretarlo en forma socio-física, socio-simbólica, simbólico-física, o sea, practicar una hermenéutica del territorio, orientada a captar no solo la genética territorial del proceso histórico a través del cual él se ha ido conformando, sino, además, la significación y valoración que lo sustentan, le dan vigencia e interés con el propósito de abordarlo proyectualmente con fines de intervención desde la concepción de ciudad como compleja articulación de lugares.

El análisis de las congruencias entre aspectos socio-físicos y las correspondencias entre aspectos socio-simbólicos y simbólico-físicos, que plantea el urbanismo ambiental hermenéutico, es el modo de interpretar las intertextualidades entre enunciados físicos, sociales y simbólicos. Pero a esta estrategia le hace falta contar con métodos más específicos, propios de las ciencias sociales, para registrar enunciados sociales y simbólicos producidos por los actores sociales. Los enunciados físicos pueden tener cierta independencia de las ciencias sociales, pero lo que aquí interesa es interpretarlos a partir de la percepción, significación y valoración de las personas, ya que es el escenario material dentro del cual ellas despliegan su vida cotidiana y, al hacerlo, generan territorio y lugar.

Las herramientas metodológicas de las ciencias sociales deben posibilitar interpretar las articulaciones mismas entre congruencias y correspondencias. Algunas se focalizarán más en lo físico-simbólico, otras en lo socio-simbólico, otras en lo socio-físico.

¿Cómo se puede establecer un diálogo posible entre distintos métodos de investigación cualitativa y la estrategia metodológica que propone el urbanismo ambiental hermenéutico basada en las articulaciones entre congruencias y correspondencias?

En este trabajo se ensaya una respuesta hipotética a partir de los siguientes interrogantes:

¿Qué implica hacer una interpretación hermenéutica de la ciudad?, ¿Qué implica interpretar la ciudad como una texto, como un sistema complejo de actos discursivos?; ¿Qué es lo que genera un texto urbano a ser interpretado?; ¿Qué dimensiones adquiere ese texto?; ¿Quiénes generan ese texto?; ¿Se trata de un objeto de estudio pasivo, que no habla, o se trata de un objeto de estudio vivo, que interactúa con el investigador?; ¿Es el lugar un anudamiento de textos multidimensionales?; sentido de un texto urbano?;

Palabras Clave:

ESTRATEGIA METODOLÓGICA EN URBANISMO PARA UNA HERMENÉUTICA DE LA CIUDAD COMO TEXTO

Marcelo Zarate (1)

(1) Profesora en Instituto Tecnológico Queretaro, , Doctoranda por la Universidad Politécnica de Cataluña
urbam@ciudad.com.ar

Resumen

¿Cómo se generan los elementos estructurantes o de sentido de un texto urbano?; ¿Cuál es el propósito de querer interpretar un texto urbano?; ¿El texto urbano, es un objeto de estudio coherente o es una combinación compleja de distintos tipos de enunciados que conviven con acuerdos, disputas, contradicciones?; ¿Cómo se identifican los distintos tipos de textos urbanos?; ¿Qué es lo que los hace ser enunciados con coherencia al punto de volverlos reconocibles para su interpretación?; ¿Al interpretar la ciudad, no la estamos a la vez transformando, ya que entramos en diálogo con sus protagonistas?; ¿Al ponernos en diálogo con sus protagonistas, no estamos cambiando sus perspectivas de lectura, interpretación y estrategias de acción sobre la ciudad?; ¿Al hacer esto, no estamos contribuyendo como co-autores de enunciados que pretendemos interpretar?; ¿Cuál es la función de la metáfora, en tanto mediadora de sentido, en el proceso hermenéutico que aquí se propone?; ¿Cómo pueden contribuir las herramientas de investigación cualitativa para abordar respuestas posibles a los interrogantes anteriores?.

Orientado por los interrogantes anteriores, el presente trabajo propone ensayar una estrategia posible de triangulación metodológica entre distintos métodos de investigación cualitativos y el uso de la metáfora (Ricoeur; Black; Beuchot) como analogía, en tanto componentes fundamentales de un procedimiento de estudio hermenéutico en urbanismo que asume al lugar como texto.

REFLEXIONES PARA LA CONSTRUCCIÓN DE RESILIENCIA TERRITORIAL, A TRAVÉS DEL DISEÑO DE VIVIENDA SOCIAL EN EL POSCONFLICTO.

Liliana Vargas Agredo (1)

(1) Arquitecta LILIANA VARGAS AGREDO. Fundación Universitaria de Popayán-FUP
Facultad de Arquitectura. Grupo de Estudios del Paisaje GREP de Colciencias.
liliana.vargas@docente.fup.edu.co

Resumen

La Ley 1537 de 2012, por la cual se dictan normas tendientes a facilitar y promover el desarrollo urbano y el acceso a la vivienda social en Colombia, no se relaciona con la Gestión del Riesgo de Desastres y la construcción de Resiliencia Territorial. Asuntos ineludibles en la actualidad, frente a las consecuencias del cambio climático; la ubicación de un alto porcentaje de centro poblados del país, en áreas expuestas a fenómenos naturales como remoción en masa e inundación; un 87 % de poblaciones localizadas en zonas sísmicas, según la Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica, sumadas a las amenazas de tipo antrópico que se viene presentando por parte de la delincuencia común y algunos grupos disidentes que no se acogieron al proceso de paz, generando fragilidades socioeconómicas y nuevos desplazamientos del campo a la ciudad.

El enfoque normativo actual, se centra en establecer y regular instrumentos y apoyos para que las familias puedan acceder al subsidio de vivienda, definiendo funciones, responsabilidades, herramientas, mecanismos y lineamientos aplicables al proceso. Es decir, acciones gubernamentales y profesionales desde el punto de vista económico y eminentemente cuantitativo, que promueven soluciones básicas de vivienda, con bajos niveles de sostenibilidad.

Ahora bien, frente a dicha problemática, existen diversas soluciones, como las definidas por la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en la cual, entre otros aspectos, se busca aumentar la urbanización inclusiva, y sostenible, sumada a la capacidad de planificación y gestión participativas, integradas y sostenibles de los asentamientos humanos en todos los países; Aumentar considerablemente el número de ciudades y asentamientos humanos que adoptan e implementan políticas y planes integrados para promover la inclusión, el uso eficiente de los recursos, la mitigación del cambio climático y la adaptación a él y la resiliencia ante los desastres, desarrollar y poner en práctica, en consonancia con el Marco de Sendai para la Reducción del Riesgo de Desastres 2015-2030, la gestión integral de los riesgos de desastre a todos los niveles. De allí la necesidad de reflexionar y plantear soluciones frente a esta realidad que no solo presenta a Colombia, como lo expresa ONU-HABITAT III (2015): "En 2020 cerca 1,5 millones de personas en el mundo en desarrollo vivirán en barrios marginales. Debido a que estos se construyen a menudo en zonas muy expuestas, como las zonas costeras y llanuras de inundación, y la infraestructura es generalmente de baja calidad, la vulnerabilidad de estas poblaciones a los efectos del cambio climático se incrementa en un orden de magnitud."

En dicho sentido, también se encuentra aplicabilidad al concepto de Resiliencia Territorial, como lo afirman los colombianos Henry Peralta y Amparo Velásquez: "cuando se promueve la construcción de un territorio resiliente, se requiere de la participación de elementos individuales, así como del concurso de las entidades públicas, privadas y de la academia".

De este modo y considerando que todo territorio como espacio físico, debe ser realmente construido para y con los ciudadanos, se aportaría a la construcción de una resiliencia que reduzca los riesgos de desastres, a los que se podría enfrentar una comunidad.

“The Cohesive Urban Social Fabric Between Local Architectural Identity and Climatic Response”

Ahmed Kaihoul (1); Leila Sriti (2)

(1) Department of Architecture, College of Earth Sciences and Architecture, Larbi Ben Mhidi University - OEB, P.O Box: 358 - 04000 Oum El-Bouaghi - Algeria, ahmedkaihoul@outlook.com

(2) Department of Architecture, College of Science and Technology, Mohamed Khider University - Biskra, P.O Box: 145 RP - 07000 Biskra - Algeria, sritileila@yahoo.fr

Abstract

Of all of the arts and technology produced by man, architecture is the most conspicuous of them all. The search for an identity is a difficult endeavor and for a multicultural nation the effort is even greater. To search for one's identity is also something of a peculiar endeavor, since it implies that one has either lost their identity or does not have a clue as to who one is. Great cohesive urban social fabrics are those who have places where celebrations are held, social and economic exchanges occur, friends run into each other, and cultures mix. They are the “front porches” of our public institutions – libraries, field houses, schools – where we interact with each other and government. When these spaces work well, they serve as the stage for our public lives. What makes some places succeed while others fail?

This study focuses on improving the use and quality of local architecture and public spaces in desert Algerian cities (study case: Ouled Djellal) contributing to the production of cultural identity and environment issues' needs such as climatic response. For the purpose of this study, a proposed extension (a cultural district) of the old kernel of Ouled Djellal has been analyzed toward achieving the quality exigence. The methods used for data collection included: the analysis of a proposed extension and a survey using a standardized thematically axes for this extension.

The aim of this work and research is to achieve a solidarity urban fabric by defining the influence of different variables and indicators of the vernacular/environmental design on the architectural ambiances and qualities through identity and climate response.

Keywords: Local Architectural Identity, Public Spaces Quality, Ouled Djellal Proposed, Old Kernel Extension, Identity/Climatic Design.

City by data, city by people; New Tools and opportunities to rethink city design and planning

Tewfik HAMMOUDI (1)

(1) Tewfik HAMMOUDI, architecte, directeur, MorphoLab, groupe de recherche indépendant. www.morpholab.fr

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

Doctorant, au Gerphau, ENSA Paris La Villette

Chercheur associé à EVCAU, ENSA Paris Val de Seine

Abstract

Faced with the unprecedented accumulation of data generated by contemporary urban life and our archaic history, the challenge is not only to store, share and understand local phenomena, or to use it to solve some dysfunctional situation, but also, and perhaps essentially, to elaborate a new theory of its organization within a novel vision of the city and to feed it into an urban modelling system. The proliferation of data in all the dimensions of digital contemporary life — social media, blogs, internet posts, pictures, vidéos, and all kinds of data — our heritage, our projects, cities and buildings, social, economical, environmental life, even more so with today's mobile phones and embedded apps or geographic localization — have transformed the territory from a passive surface sustaining our extravagances into a fantastic field of information that calls for interaction, attention, and analysis. Perhaps is this what we call ecology?

Now more than ever, we benefit from global and instant visibility of world activity. Big Data, is an exponential mass of information produced by and about people, objects, things and their interactions. Thus, the challenge of Big Data is fundamentally to identify the intertwined relationships that integrate the large and small scale, that link the world to the individual, that combine the multiple and singular. It's not about the mass but the relationship : the network. The interlocking scales now made possible by the digital representation through geographic information systems (GIS) poses new challenges to the perception of the territory, its institutional

perimeters, its administrative boundaries, it's « natural » and anthropological shapes. It also gives us the opportunity to observe and describe the continuities that characterize phenomena. Any cartography isolates, separates, and cuts; but it also binds, assembles, and intersects.

Today, open data give all citizens possibility to understand, analyze and influence the facts and figures that characterize their environments. In using it and manipulating it, citizens are capable to produce their own data and to share understanding in all fields of knowledge and practice. Crowdsourcing, or citizen science as some would call it, implies fundamental changes in urban life management and in policing. Recent Open Data experiments express this diffuse profusion of shared skills in a connected society. They carry with them the tremendous opportunity for everyone to increase their capacity to act, and in doing so they increase their responsibility as citizens. For architects or town planners, it is the occasion to elaborate an urban modeling system that collects, hierarchizes, mines, mashups, maps and visualizes the data network. This is the first time in human history that such modeling can follow an informed and transparent process. The use of this emerging analytic tool opens up the possibility of refining expertise and decision-making for a new territorial governance. Based on open source information and streams of data that cities and individuals emit, local but also far-off actors might develop a real dialogue - a "data base" - and elaborate plans of action.

Keywords:

Mairena, Ciudad de los Niños. De Francesco Tonucci a Fernando Higuerras.

Francisco Javier Navarro de Pablos (1); Daniel Navas Carrillo (2), Maria Teresa Perez Cano (3)

- (1) Universidad de Sevilla. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, fnavarro@us.es
(2) Universidad de Sevilla. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, dnavas@us.es
(2) Universidad de Sevilla. Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, tpcano@us.es

Resumen

En 2016 la corporación municipal de Mairena del Aljarafe (Sevilla), redacta un proyecto de adaptación de la realidad urbana de la ciudad a la infancia con el título de “Vivir educándonos”. Con un claro carácter de “ciudad dormitorio”, la propuesta busca un cambio de modelo urbanístico y social apoyándose en una doble perspectiva: por un lado, la base teórica de Francesco Tonucci inspira un decálogo de objetivos generales que se condensan en la idea de la comunidad de aprendizaje y la inteligencia colectiva. Desde la sociología de la educación sirven de referencia autores como Foucault, Bauman, Jerome Bruner, Jonh Dewey o Gunilla Dahlberg, que entienden el educar como un proceso complejo basado en la diferencia, la pluralidad y la imprevisibilidad, valores fundamentales asimismo de un teórico modelo de ciudad alternativo; por otro lado, en detrimento del usual manual de malas prácticas, se busca un modelo urbanístico propositivo: tratando de encontrar modelos prácticos y reconocibles la línea fundamental teórica se basa en dos figuras, una personificada en la figura del urbanista danés Jan Gehl, y un incipiente “urbanismo táctico”. La elección de estos cimientos viene argumentada en: 1. La horizontalidad democrática y participativa que aporta el taticismo. 2. La viabilidad demostrada de modelos de gestión municipal consolidados dentro de la Red Internacional de “La ciudad de los niños”. 3. La eficacia demostrada de las intervenciones apoyadas en una sólida base teórica del arquitecto Jan Gehl

Aunque desde el proyecto internacional de la Ciudad de los Niños -arjé de la propuesta- se limita a hacer posible que los niños puedan salir de casa sin ser acompañados, en el documento se hace hincapié en la oportunidad que representa su aplicación en una ciudad de menos de 50.000 habitantes inscrita en una gran área metropolitana, ambos vectores paradigmáticos, apareciendo una tercera componente vital para su aplicación exitosa: la aparición a finales de los años 60 del complejo urbanístico de Ciudad Aljarafe supone la introducción de un directriz inédita en el ámbito regional de la mano de Fernando Higuerras y Antonio Miró. Ambos plantean una barriada smithsoniana en la que el motor social viene representado por un colegio en detrimento del modelo tradicional de iglesia como articuladora urbana. Higuerras y Miró se enfrentan a un programa de 1192 viviendas sociales con la escala humana como medida y las relaciones vecinales como dogma irrenunciable. En 85 bloques –llamados conjuntos-, cuatro tipologías residenciales han madurado como evidencia de la posibilidad de conciliar espacios abiertos, domésticos y educativos a través de espacios amigables para la infancia a través de la expulsión del tráfico rodado a los límites perimetrales del complejo.

A pesar de que el documento original del proyecto municipal no recoge una cita explícita al modelo de Ciudad Aljarafe, es evidente la influencia de la obra de Higuerras en la manera de entender la ciudad por parte de la administración local.

TOOLS AND THEORIES FOR THE SOCIAL EVAL-
UATION OF BUILDINGS AND CITIES
(PUBLIC SPACES AND BUILDINGS)

Propuesta de Diseño e Innovación de Infraestructura Sostenible para contextos de Campus Universitarios. Caso Puerto Vallarta, Jalisco,

Alberto Reyes González (1); Andrés Enrique Reyes González (2); Jimena Odetti (3)

(1) Autor Principal. Estudiante de Doctorado en Ciencias para el Desarrollo la Sustentabilidad y el Turismo, Universidad de Guadalajara, MDSYT, Arquitecto, Docente Investigador del Instituto Tecnológico Mario Molina, Unidad Académica Puerto Vallarta

(2) Docente Investigador del Instituto Tecnológico Mario Molina, Unidad Académica Puerto Vallarta

(3) Docente Investigador del Instituto Tecnológico Mario Molina, Unidad Académica Puerto Vallarta

Resumen

El presente estudio plantea como objetivo general el elaborar una propuesta de Diseño e Innovación de Infraestructura Sostenible para contextos de Campus Universitarios en la Ciudad de Puerto Vallarta, Jalisco, México. Se incluye en la mesa para Producción de Arquitectura, con la subtemático en interacciones entre el orden natural y los proyectos de Arquitectura: Sostenibilidad y Diseño Medioambiental, parte de la Tesis Doctoral de "Participación Ciudadana en la Ciudad Turística, para el Programa de Ciencias para el Desarrollo la Sustentabilidad y el Turismo de la Universidad de Guadalajara.

Enfatizando en la idea de concebir a los centros universitarios ubicados en los bordes urbanos de la ciudad, como puntos detonantes del desarrollo y que funcionen como elementos articuladores del tejido urbano de las colonias aledañas, en una urbe de característica turística y con grados de desarrollo no equitativos, de acuerdo al Consejo de Evaluación Nacional (2015), el área de estudio y aplicación, incluye las zonas con mayores grados de marginalidad y pobreza urbana en la Zona Metropolitana de Puerto Vallarta.

La problemática, destaca el papel protagónico que deben asumir diversos agentes externos así como las instituciones educativas de nivel superior, a través de una serie de retos con los pobladores, encaminados a "mejorar lo construido", de la mano de los pobladores y de sus organizaciones comunitarias, teniendo como eje articulador y meta el diseño y la innovación de la infraestructura de estos contextos a través de los criterios de sostenibilidad.

Para ello se plantea una metodología de investigación cualitativa y cuantitativa que contemple el análisis de la infraestructura del contexto de los Campus Universitarios tomados como caso de estudio, se caracterice la infraestructura y equipamiento del entorno de los campus universitarios de acuerdo a los lineamientos de SITES (Sustainable SITES Initiative), y LEED (Green Building Certification System); donde se integre a los Stakeholders de la región en la conceptualización de la propuesta de diseño; se realice la propuesta de diseño de prototipos para infraestructura sostenible en el contexto de los campus universitarios y por último se desarrolle la implementación coordinada y general de toda la propuesta, la propuesta de integrar a los diferentes actores en la producción será el poder evaluar los criterios de sostenibilidad bajo indicadores establecidos y enriquecerlos con los Stakeholders locales.

La línea de investigación se encuentra orientada a establecer un análisis dentro del ámbito académico e industrial sobre los impactos de Diseño, Construcción, Fabricación, Implementación de Tecnología, y uso de energía en los proyectos de Diseño Industrial, Arquitectura y desarrollo urbano.

Participación Ciudadana en la Construcción de la ciudad turística, prácticas y procesos de participación social en Puerto Vallarta, Jalisco, México.

Alberto Reyes González (1); José Alfonso Baños Francia (2)

(1) Autor Principal. Estudiante de Doctorado en Ciencias para el Desarrollo la Sustentabilidad y el Turismo, Universidad de Guadalajara, MDSYT, Arquitecto. 2Docente Investigador Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de la Costa.

(2) Doctor en Ciencias para el Desarrollo la Sustentabilidad y el Turismo, Universidad de Guadalajara, MDSYT, Arquitecto. 2Docente Investigador Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de la Costa.

Resumen

El resumen que se presenta se propone para integrarse en la mesa temática, sobre la participación en urbanismo y planificación, incluidas en el apartado sobre la participación social en urbanismo y planificación del concepto de lugar como proyecto.

El estudio parte de la realización de la Tesis Doctoral en curso con el nombre de Participación Ciudadana en la Construcción de la Ciudad Turística, Puerto Vallarta, Jalisco, Mexico, se concentra en estudiar los procesos de participación ciudadana en la construcción de estrategias urbanas. Esta participación se da en 2 momentos. El primer momento dentro del diseño de los instrumentos de planeación y el segundo momento en la gestión de dichos instrumentos.

Para esto se presenta un objetivo central para la investigación, el establecer los mecanismos de participación ciudadana para la construcción de estrategias urbanas en la ciudad turística. Las ciudades turísticas en la costa Mexicana, de manera específica, son sistemas que para su funcionamiento y emplazamiento han generado una oportunidad para la migración regional, nacional e internacional, en el México Contemporáneo.

Esta migración se ha llevado a cabo mediante diferentes estratos de población, alimentado todos los niveles operativos de la actividad turística. Como la búsqueda de mano de obra para la construcción y operación de la infraestructura y equipamiento en estas zonas turísticas.

El proceso de investigación tendrá un corte longitudinal de 3 años para el trabajo de campo, específicamente para la recolección de datos con los elementos de análisis que integran el estudio de ciudad.

La propuesta general para el análisis estadístico de variables sociodemográficas en los siguientes periodos, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, teniendo un monitoreo de 20 años de manera retrospectiva.

Para el proceso metodológico, se plantea una construcción específica de una metodología para el abordaje de los elementos que integran la ciudad para la evaluación de las prácticas y procesos de participación social. Tomando como base para esta construcción diferentes metodologías nacionales e internacional que giran alrededor de los temas de ciudad turística, sustentabilidad y competitividad urbana. Enriqueciendo esta metodología con los elementos que integran los indicadores de Proesperidad Urbana como resultado de la Agenda Hábitat 2016.

Se presentan los avances en el caso de estudio de Puerto Vallarta, con la zona denominada "Zona Romántica", la cual se conforma de la comunidad LGBTTI, Migrantes Canadienses, EUA, y vivienda tradicional, sus procesos, actores claves y dinámicas de participación social.

L'urbanisme participatiu a Ginebra, Suïssa: mètode, procés o realitat?

Maria Isabel Puigvert Flotats (1)

(1) Professional Ville de Carouge

Resumen

La democràcia suïssa es caracteritza per una àmplia participació de la població que és cridada a pronunciar-se aproximadament cada trimestre per qüestions siguin d'ordre federal, cantonal o local.

“En un món complex, és essencial que la nostra democràcia faci que la gent vulgui involucrar-se en el desenvolupament de la seva comunitat. En la gestió i el desenvolupament de les ciutats, és essencial establir espais de consulta amb els habitants. [...] Aquest diàleg és bo per a la cohesió social i permet “contextualitzar” temàtiques, de vegades abstractes per al ciutadà. [...] Molt més que un mètode, la participació és un estat d'ànim, una manera de pensar. Seria un error reduir aquest enfocament a una mera tècnica d'animació. [...] És un procés de creació de valors”. (Olivier Arni, 2015)

Aquesta visió recollida d'un responsable polític de Neuchâtel és generalitzada entre els polítics suïssos. Així en l'àmbit de l'urbanisme, fins recentment la població es pronunciava al final del procés, davant d'una proposta concreta consensuada entre l'administració i els propietaris/promotors. Des del 2016, per llei, tot i que formalment continua pronunciant-se al final, és consultada almenys en tres moments: al començament, durant el procés i abans de la consulta formal final.

Fins aquest moment, pensar i planificar la ciutat i el territori es repartia entre un nombre creixent de professionals -arquitectes, urbanistes, sociòlegs, geògrafs, antropòlegs, economistes...- i polítics. Alhora, els planificadors veien un increment en la quantitat de debats, exposicions i visites arquitectòniques que atreïen cada cop més l'atenció dels mitjans i dels ciutadans. Ciutadans que volen implicar-se en aquest desenvolupament com a part implicada, receptora de l'objecte final, i sobirana en determinar les necessitats. Ciutadans que davant del desacord, bloquejaven aquests mateixos projectes de desenvolupament.

En els últims anys, les ciències socials han identificat la creixent importància de les intel·ligències relacionals i emocionals en la vida quotidiana. Es dona per acabada la supremacia de la intel·ligència lògica-matemàtica clàssica. Les habilitats relacionades amb l'habilitat són ara reconegudes com a essencials per al bon funcionament de les activitats humanes. De fet, les tres dimensions, cognitives, emocionals i relacionals, s'entenen com a complementàries. Els enfocaments participatius poden ajudar de manera precisa a “fer-los funcionar” amb bona sinergia. Creiem, sentim, interactuem amb els altres, en un marc que promou el diàleg i la comprensió mútua. En un món complex, un dels assumptes clau és transformar la diversitat en força. Es tracta de fomentar la comprensió intersubjectiva. Els enfocaments participatius són, sens dubte, processos que reforcen el diàleg entre les autoritats i la població, tot promovent la comprensió entre les mateixes persones. En general, la presència d'espais de diàleg i consulta afavoreix l'aparició del significat, la co-construcció d'enfocaments. Assumint que compartir el coneixement (intel·ligència col·lectiva) és essencial per a l'èxit de projectes complexos, els enfocaments ciutadans participatius no són així una coartada, sinó un mètode de treball per identificar la complexitat dels projectes i proposar solucions adequades durant un procés més o menys llarg.

Avui una pregunta es converteix en central: Estem tots preparats per al diàleg? Consensuar els plans urbanístics, en una manera d'evitar els bloquejos dels plans de desenvolupament de les nostres ciutats? La consulta és la utopia, el màrquet-ing polític, el fenomen de moda o una tendència que continuarà? Com tenir en compte l'opinió del ciutadà sense qüestionar el saber-fer dels professionals de la ciutat? De quina manera aquests enfocaments participatius milloren o empobreixen els projectes? On són els límits? Els coneixem? Tenim prou experiència?

Paraules Clau:

Génesis de la segregación y marginación urbana en la ciudad turística, la experiencia del Coapinole en Puerto Vallarta, Jalisco, México

Andrés Enrique Reyes González (1); Cesar Gilabert (2)

(1) Autor Principal. Estudiante de Doctorado en Ciencias para el Desarrollo la Sustentabilidad y el Turismo, Universidad de Guadalajara, MIAN, Licenciado en Negocios Internacionales, Maestro en Administración de Negocios.

(2) Docente Investigador Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de la Costa.

Resumen

El resumen que se presenta, se propone para integrarse en la mesa temática, sobre la participación en urbanismo y planificación, incluidas en el apartado sobre la participación social en urbanismo y planificación del concepto de lugar como proyecto.

El estudio parte de la realización de la Tesis Doctoral en curso con el nombre de Análisis de la Marginación y Segregación Social, El caso de la zona de montaña el Coapinole en Puerto Vallarta, Jalisco, México, se concentra en estudiar la génesis de la zona del Coapinole analizando su localización geográfica en la mancha urbana de Puerto Vallarta y su evolución a lo largo del tiempo con un corte temporal de 20 años.

Para esto se presenta un objetivo central para la investigación, que es el análisis de una zona de pobreza y marginación en la ciudad turística desde una perspectiva social con la finalidad de proponer alguna manera de evitar los procesos de exclusión social en la ciudad de Puerto Vallarta.

Por muchas décadas, la pobreza y la degradación social en México fueron aspectos considerados únicamente como problemas económicos. Pero en los últimos años se comienza a poner atención a un conjunto más complejo de prácticas sociales y culturales que conforman la “exclusión social”, esto es, el que algunos sectores de la población, independientemente de crecimiento económico regional o local, quedan fuera de los beneficios del desarrollo político, social y económico que otros lugares del País, incluso tan cercanos como municipios y aún colonias o barrios adyacentes, sí han registrado, lo cual conduce a la cuestión de la discriminación racial, económica, de género, étnica o por discapacidades físicas de habitantes que de algún han orillados a asentarse en zonas periféricas y marginales.

A pesar de que Puerto Vallarta como ciudad, según la CONAPO (2010), presenta bajos niveles de marginación social en relación con la media del país, la zona de montaña El Coapinole se encuentra en el área con mayor marginación del municipio de Puerto Vallarta. Sin embargo, la mayoría de los datos generados por CONAPO y los estudios realizados en México sobre marginación social son cuantitativos, por lo cual se propone el profundizar en el análisis y descripción de los elementos cualitativos que componen la segregación y marginación de esta zona de la ciudad.

El proceso de investigación tendrá un corte longitudinal de 2 años para el trabajo de campo, específicamente para la recolección de datos con los elementos de análisis que integran el estudio de esta área.

La propuesta general para el análisis del crecimiento de esta zona de la ciudad tendrá un monitoreo de 20 años de manera retrospectiva.

Para el proceso metodológico, se plantea utilizar herramientas de análisis etnográfico.

Se presentan los avances en el análisis histórico de la conformación y crecimiento de la zona de el Coapinole en Puerto Vallarta, Jalisco.

Desarrollo urbano-turístico, transformaciones y permanencias en la arquitectura local

Matheus José Rigon (1); Margarita Nilda Barretto Angeli (2)

(1) Alumno del Programa de Post-grado en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil.

(2) Profesora, Phd, Programa de Post-grado en Arquitectura y Urbanismo, Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil.

Resumen

En la sociedad globalizada contemporánea, el fenómeno de las transformaciones arquitectónicas asociadas a los procesos de desarrollo urbano y turístico suscita debates en ciudades de diversas localizaciones, tamaños y orígenes culturales. El desvanecimiento de las relaciones entre arquitectura y sociedad, con la pérdida de vínculos con la historia, la cultura y la tradición específicas, también se hace presente en el caso de las ciudades turísticas, que, tratadas como objetos de consumo, frecuentemente se lanzan a intensos procesos de especulación inmobiliaria y espectacularidad urbana, que muchas veces llevan a la creación de escenarios desvinculados de las raíces locales, poniendo en cuestión la propia trascendencia en el tiempo de los rasgos arquitectónicos y culturales les confieren identidad.

Este trabajo resulta de una pesquisa en curso, de base descriptiva y exploratoria, orientada a la investigación acerca de las transformaciones y permanencias en la arquitectura local frente a los procesos de transformación urbana estimulados por el desarrollo turístico.

Se parte del estudio de interfaces entre la arquitectura y temas como lugar, cultura e identidad, sus transformaciones y reflejos en términos de la producción arquitectónica y urbanística frente a los paradigmas de la ciudad moderna, posmoderna y contemporánea, seguido por el debate acerca del carácter del turismo como agente de cambios en la ciudad, su arquitectura y paisaje, así como de las prácticas centradas en la reinterpretación de arquitecturas vernáculas y en la reinención de tradiciones orientadas a la valorización y diferenciación turística de los lugares.

Con base en la discusión acerca de casos paradigmáticos, desde Disneyworld hasta otros brasileños como Blumenau y Gramado, se centra la reflexión en torno a la pequeña ciudad turística de Piratuba, la cual se ubica en el interior del Estado de Santa Catarina y constituye uno de los destinos turísticos de aguas termales más importantes de la región sur de Brasil, teniendo su desarrollo turístico reciente sido asentado en prácticas que van desde la promoción de una identidad arquitectónica que remete – a través de una actitud kitsch – a la tradición arquitectónica del enxaimel germánico, ajena a su arquitectura histórica, generando una falsa arquitectura típica, mientras se olvida su patrimonio arquitectónico genuino; asociado a una masiva inserción de edificios en altura, como respuesta predominante de los emprendimientos inmobiliarios que componen su panorama arquitectónico reciente, marcados por la prevalencia de valores de homogeneidad y autonomía frente al contexto, con la desconsideración acerca del lugar sociofísico y a la posibilidad de establecer una relación dialógica mínima con los elementos de la cultura y tradición arquitectónica local que lo definen en su especificidad.

Mientras se pone en debate la capacidad de estas arquitecturas lograren un diálogo positivo con los rasgos socioculturales propios de estos lugares, se reafirman las fragilidades de formas de desarrollo urbano y turístico desvinculadas de estrategias de planificación capaces de orientar hacia procesos de transformación arquitectónica y urbana más continuos, coherentes y sensibles a las especificidades locales, atentos a la posibilidad de articular a la búsqueda de la innovación la trascendencia en el tiempo de los valores subyacentes a la ciudad histórica y la arquitectura tradicional que confiere identidad a los distintos lugares, aliado también a la perspectiva del desarrollo turístico. Desde esta mirada, a partir del reencuentro con el lugar, la cultura y la tradición específicas, y en favor de procesos de reterritorialización urbana, se defiende la posibilidad de pensar, mismo en las ciudades integradas a las lógicas de consumo visual asociadas a la óptica del turismo, efectivas formas de resistencia a las fuerzas homogeneizadoras decurrentes de esos procesos

Palabras Clave: Desarrollo urbano-turístico. Arquitectura. Lugar. Cultura. Piratuba.

Valoración de espacios públicos recreativos y calidad de vida en Rosario, Argentina

Daiana Zamler (1)

- (1) Estudiante de la Universidad Abierta Interamericana, Argentina.
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Resumen

Desde las últimas décadas, las ciudades tienden a regenerar su configuración, en pos de concebir urbanizaciones mayormente sustentables y con mejor calidad de vida. En este sentido, los Espacios Públicos Recreativos representan las oportunidades de esparcimiento que tienen las familias en la ciudad, especialmente aquellas que residen en pequeñas unidades de vivienda. El buen diseño de este espacio, fomenta la recreación, el juego y el intercambio. A su vez, permite a las personas auto-regular las relaciones y usos al mismo tiempo que fomentan el sentido de pertenencia. Especialmente se comprende al espacio público como un indicador de calidad de vida, así como una herramienta potencial para “calificar las periferias” y el “valor ciudadano” (Borja y Muxí, 2000:8-9). Además, es el lugar de producción y reproducción de relaciones sociales, donde se da la vida comunitaria y el intercambio entre los ciudadanos (Lefebvre, 1983; Rogers, 2000). Es por ello que se propone medir la influencia de los espacios recreativos en la calidad de vida de la población. Se supone que el grado de identidad y pertenencia de los habitantes con la ciudad, tiene una relación directa con la calidad de los espacios y equipamientos públicos recreativos que ésta ofrece. En Latinoamérica, donde se presentan profundos contrastes en diferentes lugares y sectores poblacionales es imprescindible contar con propuestas estratégicas que recalifiquen periferias y zonas marginadas. Para ello resulta indispensable la aproximación a la calidad de vida dentro de un sistema de valores. Dicha evaluación otorga información precisa con la que luego podrán aumentarse positivamente los niveles de calidad de los espacios en relación a sus usuarios. En este caso de estudio, se busca conocer la calidad de vida a través de la incidencia de los espacios públicos de uso recreativo, en la ciudad de Rosario en Argentina. Se procura indagar sobre la calidad de vida objetiva (física y social) de los sujetos, y las expectativas de transformación que tienen sobre ella. Al mismo tiempo se pretende analizar las condiciones subjetivas (niveles de satisfacción de las personas), que tiene que ver con la percepción y particularidades del individuo en relación al entorno que habita. Las valoraciones se efectuarán en términos de indicadores. Esta metodología intenta capturar el estado actual de determinados componentes que influyen o fijan la calidad de vida de los sujetos, aportando información precisa y georreferenciada, que sirve como fuente de información calificada. Siendo así, el posterior análisis de los resultados posibilitará elevar propuestas a fin de achicar las brechas en las tres dimensiones formuladas, Mente, Territorio y Sociedad.

Finalmente, la calidad democrática de la ciudad, la vida que transcurre en ella y su conservación se determina en el espacio público. Su cualidad determinará la calidad de la ciudad del mañana.

INVESTIGATION OF GREEN HOSPITAL DESIGN PARAMETERS AND PROPOSALS FOR IMPROVING DESIGN

Melda OZDEMIR (1); Gokce TUNA TAYGUN (2)

(1) Istanbul AREL University Faculty of Engineering and Architecture, Interior Architecture Department, Istanbul, meldaozdemir@arel.edu.tr

(2) Yildiz Technical University Faculty of Architecture, Architecture Department, Building Programme, Istanbul, tuna@yildiz.edu.tr

Abstract

Hospitals are structures in which patients are treated and healed and the health of other users who are not available in the hospital for the treatment is maintained. In other words, the fundamental demand of the users during their time in hospital is health and hospital buildings should be able to meet this expectation. However, in today's conditions, hospitals are perceived as unhealthy places that should be avoided unless needed. On the other hand, considering the resource utilization rate of the construction sector, hospitals providing service 24/7 have a serious potential for resource consumption and waste generation and have adverse impacts on the living and non-living environment.

In recent years, with the popularization of the concept of sustainability, there have also been changes in hospital architecture and sustainable design approaches have gained speed for reasons such as needs for healthy environmental conditions, user expectations, advances in medical technology, resource conservation and financial concerns

As a result of these developments, the concept of "green hospital" emerged by integrating the idea of sustainability into health structures.

Green hospitals are the structures that exist in accordance with the requirements of sustainability and green thinking throughout their life cycle from the planning phase to operation and following phase and aiming to meet

all physiological, biological, psychological, aesthetic comfort requirements of users by providing healthy environmental conditions.

In order to determine which criteria will be considered for a hospital to become green and what extent it is "green", concrete data is required. Therefore, various evaluation tools for design criteria for green hospitals have been developed such as applications, approaches and systems.

In this context, with this study, for healthier green hospital design, proposals on the needs of current evaluation tools, diversification of criteria and broadening of the content have been presented by considering following data:

- Design criteria offered by evaluation tools developed for green hospitals,
- How these criteria affect the hospital design,
- Potential proposals for improving the design based on criteria.

Hostels urbanos y arquitecturas recicladas

Maria de Miguel Pastor (1)

(1) Doctoranda en Arquitectura, Universitat Politècnica de València

Resumen

En los últimos años los tradicionales albergues juveniles, vinculados en su origen a un entorno rural, han ganado protagonismo en las ciudades en forma de versiones más sofisticadas como consecuencia de su mudanza al contexto urbano. Los llamados internacionalmente youth hostels se abren paso en los centros de las ciudades ya construidos y se filtran, en gran medida, ocupando aquellos edificios preexistentes cuyos usos han quedado obsoletos. De este modo, es frecuente encontrar antiguos edificios de viviendas, fábricas, estaciones de tren y palacetes, entre otros, convertidos total o parcialmente en hostels urbanos.

El objetivo de la comunicación es explorar este fenómeno de reciclaje de la arquitectura mediante el cambio de uso, a partir del análisis de seis casos rigurosamente escogidos de hostels que ocupan distinta proporción y posición en los edificios de viviendas del Ensanche de Barcelona, donde la presencia de estos alojamientos es particularmente notable. La aproximación al objeto de estudio comprende el dibujo de las plantas de los ejemplares en su estado actual, con el uso de hostel, y en su estado original, con las anteriores viviendas; así como la comparación, de los dibujos elaborados, entre los dos estados de cada caso. Del análisis de los datos resultantes se observa que la distribución de la planta original acoge el cambio de uso sin apenas variaciones, mientras que las principales diferencias se aprecian en el mobiliario, los objetos y el modus vivendi de las personas que habitan en su interior. En este hecho tienen que ver tanto la propiedad de flexibilidad de las viviendas del Ensanche como el propio programa de los youth hostels. La particularidad de los hostels de limitar lo privado a una pieza de mobiliario, la cama, les permite adaptarse con cierta facilidad a edificios pensados para otros usos, de manera análoga al acto de acampar en un paisaje interior.

El estudio evidencia no sólo la adaptabilidad del programa de los youth hostels sino la capacidad de la arquitectura de responder a circunstancias diferentes a las que fue concebida. En este caso, las antiguas viviendas del Ensanche actúan como escenarios que cambian de decorado para acompañar las distintas funciones que se suceden, donde las trazas de las formas de vida precedentes se entremezclan con la actividad actual. La adaptación pone en valor la parte más humana, no construida, de la arquitectura y dota a las viviendas de un nuevo sentido. El cambio constituye una herramienta de supervivencia para la arquitectura; la acción de re-habitar permite continuar la ciudad a partir del sedimento previo, y revitalizarla, frente a detenerla en un momento determinado o reemplazarla.

Palabras Clave:

SYNTACTIC ANALYSIS AND TOPOLOGICAL INTERPRETATION OF THE LARGE DWELLINGS OF THE BOURGEOISIE OF THE PRE-COLONIAL TUNIS

Hela Grira (1); Mounir Dhouib (2)

(1) National School of Architecture and Urbanism (ENAU), Tunis, Tunisia, hela.grira@gmail.com

(2) National School of Architecture and Urbanism (ENAU), Tunis, Tunisia, dhouibm@yahoo.fr

Abstract

This paper is an attempt to model the architecture of the large dwellings of the Tunisian bourgeoisie, located in the Medina and its surrounding countryside, during the 18th and 19th century. These two forms of habitat were inhabited by the same users at the same period but at different times of the year.

It is a comparative syntactic study on the two housing design that's appear different in terms of physical conformational contours. Regular and massive on the large countryside on one hand and, that takes the irregular shape of the parcel of the medinal fabric.

The research aims to understand the organizational mode of traditional structure of the dwellings of Tunis in order to address a comprehensive scheme of the logic of the internal functioning of this architecture, and its conceptual aspects.

The starting point is a hypothesis based on the assumption that morphologies of both the Medina and countryside were produced according to similar configurations, which arose from the same mental images, the same collective memory and the same representations. We think that domestic Tunisian architecture saved its identity and asserted its character; it is still intact despite, or probably thanks to,

the change of nexus of land parcels' borders, which is different in terms of physical conformational contours of the two housing designs.

The spatial syntax model captures the spatial-functional structure of the architectural object system and its components. First of all, we have found that there are similar types of structures in the two forms of habitat; in the medina and in its countryside. The analysis also highlighted the interfaces between the spaces-places that represent thresholds of passage.

This study also allowed us to find a model that allows a lecture-interpretation of the system of the architecture of the large dwellings of the Tunisian bourgeoisie. This model supports the hierarchy of thresholds that's appear on our analysis. A fundamental hierarchy for understanding spatial organization of architecture of Tunisian dwellings.

It is the duality, configurations-conformations, that generates the topo-mediatives forms and that are secreted by the same collective memory. This is what has given two forms of habitat that appear different views from the outside but which save the same topo-médiatives forms and the same topological organization based on equilibration of the elements in a movement of polycentricity Spiral carried by a strategy of the interiority.

Key Words: Comparative syntactic study, Mental images, Collective memory, Interfaces, Hierarchy of thresholds, Configurations-Conformations, Topo-mediatives forms, Topological organization, Equilibration, Polycentricity Spiral, Interiority.

TOOLS AND THEORIES FOR THE SOCIAL EVAL-
UATION OF BUILDINGS AND CITIES
(SOCIAL HOUSING)

LUCHA POR VIVIENDAS: OCUPACIÓN “MAUÁ”

Rosio Fernández Baca SALCEDO (1); Roberta SILVA ORTIZ (2)

(1) Proyecto de búsqueda “La vivienda en la ocupación Mauá- Edificio ocioso en la región central de San Pablo, rosiofbs@faac.unesp.br

(2) Graduada en Arquitectura y Urbanismo, USC, Ciudad de Bauru – San Pablo.

Resumen

Según Barbosa, el antiguo hotel “ Santos Dummonds” fue construido por el comerciante polonés “ Mayer Wolf Szifer” y hoy es una propiedad de “ León Zsniefr” . El edificio está ocupado por un grupo de personas que no tenían donde ir, y no poseían condiciones económicas para pagar el valor de un alquiler. Fue ocupado el 25 de marzo del 2007, la “ Ocupación Mauá, está localizada en la calle “ Mauá #340” , cercana a la estación de la luz, ésta se convirtió en una de las principales habitaciones del centro de San Pablo.

El hotel estaba abandonado y no cumplía su función social además de ir en contra del plano establecido por el director de la ciudad de San Pablo (Barbosa-). Fue entonces que un grupo perteneciente al movimiento “ Frente de Lucha por Moradia (FLM) “ , ocuparon el inmueble para no tener que vivir en la calle. Este grupo fue fundado en el año 2004 por representantes de movimientos y grupos sociales autónomos, con el objetivo de conseguir una casa digna y de calidad, en la región de San Pablo.

La investigación, tuvo como objetivo caracterizar la composición de las familias y la organización espacial de sus casas en la ocupación del predio. Este descubrimiento proporcionó una experiencia única y diferente por la que han vivido muchos brasileños. Fue ver la “ Ocupación Mauá” como una oportunidad de mostrarle al poder público y para la clase media que familias de bajos ingresos pueden vivir en el centro de San Pablo. Esta idea del que “ el pobre sólo vive en la periferia” , necesita ser re-pensada. Raquel Rolnik defiende la situación de que las personas todavía no han mirado a quienes poseen escasos recursos como gente normal, quiénes también requieren vivir cerca de sus trabajos, de los equipos y establecimientos urbanos, porque un lugar de escasos recursos no solamente es vivir en la periferia. La importancia de este tema es que Brasil sufre con una realidad que necesita ser modificada prontamente, puesto falta realizar inversiones en relación a la habitación social.

Para la recolección de datos y este estudio de ocupación, fue realizado un análisis social-físico con espacio, a través del uso social. La fundamentación teórica de Muntañola y Backthin, colaboran para ejemplificar como las personas perciben el espacio urbano para satisfacer sus propias necesidades.

Actualmente, la ocupación completó 10 años, con 940 personas, con un total de 237 familias que por necesidad, escogieron luchar por un derecho básico comprendido en la Constitución Federal (artículo 5 y 6): “ La casa digna” . Sin embargo, la lucha ha sido incesante, las familias no duermen bien porque saben que en cualquier momento pueden ser desalojadas del lugar y sufrir con la reintegración de posesión.

Luego, la Ocupación Mauá permitió desvelar el “porque” las familias brasileñas requieren, por necesidad, compartir comodidades para no llegar a vivir en la calle.

NEIGHBOURHOOD PLANNING: EL DISEÑO DE LO LOCAL EN ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN INSTITUCIONALIZADA

Almudena Cano (1)

(1) Student of Royal College of Art, London UK, Royal College of Art, London UK, almudena.cano@network.rca.ac.uk

Resumen

Ante la creciente percepción de un déficit democrático en las prácticas de gobernanza local, Reino Unido introdujo en 2011 la fórmula del 'Neighbourhood Planning' como nuevo instrumento de participación ciudadana en el planeamiento a escala barrial (Localism Act 2011, DCLG, 2011). Con la promesa de una devolución de poder a las comunidades locales, este nuevo modelo, les permite generar sus propios planes de regeneración urbana a través de procedimientos definidos por el estado.

Desde entonces, las ciencias sociales han centrado el debate académico en las limitaciones al empoderamiento ciudadano que suponen este tipo de fórmulas de participación institucionalizada (Cornwall, 2004). Lejos de la dialéctica entre la toma de decisiones de 'abajo-arriba' y de 'arriba-abajo', estas fórmulas híbridas entrañan sus propias controversias conceptuales y prácticas (Clarke & Cochrane, 2013; Williams, Goodwin & Cloke, 2014).

Sin embargo, las limitaciones que este marco participativo presenta para las disciplinas del diseño urbano y la arquitectura, aún no han sido evaluadas. A la luz de las primeras experiencias de 'Neighbourhood Planning' en Londres, este artículo revisa el papel que arquitectos y diseñadores están jugando en este contexto. La reconstrucción del caso de estudio en el barrio de Kentish Town (Londres), sirve para ilustrar el reciente énfasis de los profesionales del diseño por ofrecer servicios de mediación, asesoría técnica y herramientas para una mayor implicación ciudadana (RIBA, 2011).

Sobre la premisa de que un incremento en la participación conlleva una mejora directa del entorno urbano, la figura del arquitecto como facilitador de estos procesos ha resurgido con fuerza (Manzini, 2016), relegando a un segundo plano su contribución como diseñador. Este artículo llama a una reconsideración del papel del diseño en fórmulas como el 'Neighbourhood Planning', pues sólo amplificando su potencial propositivo, podrán abordarse las carencias urbanas que las comunidades locales deseaban corregir en primer lugar.

EL ESPACIO PÚBLICO EN EL OBJETO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO

Alfonso Olalquiaga Bescós (1)

(1) Máster en Proyectos Arquitectónicos Avanzados (ETSAM) Doctorando Universidad de Sevilla
alfonso@olalquiagaarquitectos.com

Resumen

Aristóteles ya decía que la ciudad se ha de edificar de modo que proporcione a los hombres seguridad y les haga felices. A lo largo de la Antigüedad, la Edad media y en el Renacimiento la ciudad se fue amoldando a las necesidades del hombre (Sitte, 1926). En cambio, desde el siglo XIX el desarrollo de las técnicas proyectuales han provocado la deshumanización de las ciudades en términos de imposición de soluciones urbanísticas teóricas y generalizadas, lo que ha llevado a la supremacía del edificio y del individuo sobre los espacios de relación y la colectividad (Montaner, 2008).

Nuestras ciudades padecen una enfermedad crónica por la que el vacío siempre acaba siendo una consecuencia, no un propósito. Por su parte el lleno, el objeto arquitectónico entendido como pieza aislada o autónoma de un rompecabezas llamado ciudad, se encuentra en permanente crisis por su inoperancia e inutilidad, por lo que se hace imprescindible que sea capaz de generar espacios susceptibles de ser útiles a los ciudadanos (Montaner, 2008). Aparece entonces el término Espacio Colectivo como aquel generado a partir del objeto arquitectónico, y no sólo como consecuencia del planeamiento, que vendrá a corregir la carencia de espacio público de calidad en la ciudad (Bohigas, 2004). Los espacios públicos, entendiéndolo por tales las plazas y las calles, son los encargados de poner en relación estos objetos arquitectónicos para que entren realmente en la esfera de lo público, urbanizando así lo privado (Solá-Morales, 1992).

El fracaso del urbanismo como disciplina ha propiciado que representantes de otras ciencias, como la antropología, hayan tomado cartas en el asunto, mientras que arquitectos como Rem Koolhaas, preocupados por la deriva del urbanismo, abrazan sus teorías y escriben manifiestos. Es el caso de Espacio Basura, contrafigura del espacio, un territorio sin jerarquía, donde reina la acumulación y la confusión, y se funde lo elevado y lo mezquino, lo público y lo privado (Koolhaas, 2007). Este espacio no cualificado al que se refiere Koolhaas no dista mucho del No Lugar de Marc Augé, contrafigura del lugar, carente de identidad, en el que no es posible la relación entre personas, y sin referencias de carácter histórico (Augé, 2008).

El término Espacio Público ha sido utilizado de forma genérica hasta no hace mucho para designar aquellos espacios abiertos y accesibles de una ciudad, en lugar de definirlos como Espacio Urbano. El Espacio Público, tal y como lo entiende Manuel Delgado, es el lugar en el que los sistemas democráticos se ponen de manifiesto, donde ejercer los derechos de expresión como forma de control sobre los poderes del Estado (Delgado 2015). Por tanto para que los edificios puedan ser considerados buena arquitectura, o arquitectura útil a la ciudadanía, han de ser capaces de concentrar en sus espacios de libre acceso aquellas cualidades que posibiliten ser utilizados y vividos en libertad por cualquier ciudadano. De esta forma se hace más que nunca necesario estudiar las estrategias que permitan transformar el Espacio Urbano generado por los edificios en lugares con identidad, donde los ciudadanos puedan sentirse libres, puedan relacionarse entre ellos, perviva el carácter histórico, sea capaz en definitiva de generar expectativas, convirtiéndose así en Espacio Público.

Es necesario saber reconocer, además, aquellas herramientas necesarias para evaluar dichos espacios, de manera que podamos medir la calidad arquitectónica de los edificios en función del Espacio Público que generan. Si no lo hacemos, el Espacio Basura engullirá fácilmente toda la ciudad, los No Lugares predominarán sobre los lugares, y las categorías abstractas que definen el Espacio Público: democracia, ciudadanía, convivencia, civismo y consenso (Miranda, 2015), desaparecerán irremediadamente.

Palabras Clave:

Procesos de gestión urbana participativa a nivel local: Experiencias desde la práctica

Viviana Fernandez Prajoux (1)

(1) Profesora por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile vivianafp@gmail.com

Resumen

La participación ciudadana es hoy en día un elemento clave en la gestión pública y el desarrollo urbano. La Ley sobre Asociaciones y Participación Ciudadana en la Gestión Pública, promulgada en Chile el 2011 impone a todos los servicios del Estado, incluidos los municipios el desarrollo de una gestión participativa que se expresa en acciones tales como dar una cuenta anual participativa, contar con una Ordenanza de Participación actualizada, consultas ciudadanas y la creación de los Consejos de Organizaciones de la Sociedad Civil. En ese contexto se han desarrollado diversas experiencias a nivel local y ministerial que apuntan a responder con los imperativos de la ley, sin embargo aún falta mucho para que dichas acciones puedan inscribirse en una verdadera gestión participativa.

Diversas razones se podrían esgrimir como respuesta o explicación a ello, en algunos casos falta de voluntad política de las autoridades, falta de conocimiento técnico y metodológico de los profesionales y técnicos públicos, falta de organización ciudadana, desencanto ciudadano por procesos participativos frustrados, etc. En ocasiones la percepción de las dificultades y costos son mayores que sus beneficios.

Esta ponencia pretende compartir experiencias de procesos participativos realizados en el marco de la Ley con el objetivo de extraer de ellos lecciones y aprendizajes. Estas experiencias de diversas comunas del Area Metropolitana de Santiago (Providencia, La Reina, Peñalolen, Recoleta, Independencia, Santiago) son el resultado del trabajo de campo realizado para la Tesis Doctoral y posterior seguimiento a procesos de gestión pública participativa. Registro de Cabildos comunales para la actualización del Plan de Desarrollo Comunal, 2013, Construcción de una Ordenanza Municipal Participativa, Providencia, 2015, Consulta ciudadanas en Santiago y Parque Metropolitano (2016) y Proyecto Nueva Alameda (2015 a la fecha).

Casas Resilientes en Puerto Rico: repensando la vivienda después del huracán María

Omayra Rivera (1); Yara Maite Colón (2)

(1) (2) Profesora, Universidad Politécnica de Puerto Rico, yaramaite@gmail.com

Resumen

“[La resiliencia social es la] habilidad de las comunidades humanas de aguantar choques externos o perturbaciones a su infraestructura, como la variabilidad ambiental o social y sublevaciones económicas o políticas y reponerse de estas perturbaciones.”¹ Definimos una vivienda o casa resiliente como un espacio doméstico que tiene la capacidad de resistir, recuperarse y adaptarse ante condiciones adversas o cambios profundos, además de ayudar a la recuperación del usuario en ese proceso. Estos cambios pueden ser ambientales, sociales y económicos, pueden responder a un clima variable, a fuerzas laterales, el paso del tiempo, a diversas formas de vida y a necesidades fluctuantes.

Por definición, las viviendas llegan a ser resilientes gracias a un proceso de diseño que suele ser más exhaustivo y complejo, ya que sus diseñadores desean resolver no solo problemas del presente, sino también posibles retos o riesgos futuros. Por esta y otras razones, muchas de estas viviendas se conciben experimentalmente como viviendas unifamiliares y, por consiguiente, con una escala reducida, aun cuando la historia nos ha enseñado que las viviendas multifamiliares o colectivas y en contextos urbanos son el tipo más resiliente. La gran mayoría de ellas también se conciben sostenible y ecológicamente, y frecuentemente son de construcción nueva, aunque también la reutilización adaptativa (como estrategia afín a la resiliencia) permite transformar una vivienda existente en una vivienda resiliente.

Según Witold Rybczynski en su libro *La casa: historia de una idea* (1986) “El hablar de domesticidad es describir un conjunto de emociones percibidas, no solo un atributo aislado. La domesticidad tiene que ver con la familia, la intimidad y una consagración al hogar, así como una sensación de que la casa incorpora esos sentimientos y no solo les da refugio.”² Por esto, una casa es más que un cobijo. Es un contenedor de memorias, de acciones cotidianas, sueños, identidades y tradiciones. En consecuencia, diseñar una casa resiliente, sea como modelo resistente, adaptable, modular o incremental, es mucho más que un ejercicio mecánico.

Tomando esto en cuenta, repensar la vivienda en Puerto Rico y en otros países con circunstancias similares, afectados por desastres naturales, debe ser una tarea que tome en cuenta tanto las necesidades reales como las imaginarias, así como la idiosincrasia del país. Después de que un fenómeno atmosférico como el Huracán María destruyera o dañara gravemente casas de ricos y pobres, cerca del mar y la montaña, en el campo y la ciudad, en madera y hormigón, y dejaran a casi toda una isla sin energía eléctrica por más de dos meses, la vulnerabilidad de la vivienda junto con la infraestructura en el país ha quedado manifiesta, si bien otros contextos cercanos muestran experiencias diversas.³ Por dichas razones es necesario preguntarse ¿Cuáles han sido las soluciones habitacionales que se han ofrecido en el pasado en Puerto Rico y otros países ante catástrofes similares? ¿Cuál es el conocimiento o el acceso a la información que tiene la ciudadanía de estos temas y sobre construcción segura? ¿Cómo es posible crear comunidades más sostenibles y resilientes a largo plazo respondiendo a su identidad? ¿Cómo puede contribuir la ciudadanía a esta reconstrucción? El acceso a la información y las redes de comunicación pueden ayudar a que se construyan viviendas más seguras y comunidades más sostenibles. La educación y una labor de coordinación minuciosa es un factor vital para que esto pueda ocurrir.

Para dar respuesta a estas preguntas, se estudiarán casos de estudio de viviendas diseñadas en Puerto Rico y el gran Caribe, incluyendo las de ciudades como New Orleans o Texas luego del paso de otros huracanes. También, cómo otros países y ciudades han enfrentado problemas similares, además de sus aciertos y fallos en el momento de resolverlos. Finalmente, se harán entrevistas para saber el conocimiento que tienen los residentes de diferentes comunidades en la isla sobre construcción segura, adaptabilidad y su ideal de una vivienda.

Palabras Clave:

EL ROBLE. AUTOPRODUCCIÓN ASISTIDA EN ASENTAMIENTO AUTOGESTIONADO DE XALA-PA, VERACRUZ, MÉXICO

Sandra Irene Prieto González (1); Carlos Misael Colorado López (2)

(1) Estudiante y tesista de la Facultad de Arquitectura, Universidad Veracruzana, iprglez@gmail.com

(2) Estudiante y tesista de la Facultad de Arquitectura, Universidad Veracruzana, mi_e_is@hotmail.com

Resumen

Este trabajo recepcional es parte de una investigación realizada en un periodo comprendido entre enero y diciembre de 2017, pretende dar a conocer la situación actual de accesibilidad de vivienda en México para la población más vulnerable y generar una reflexión acerca del fenómeno de autogestión de vivienda, el cual ha tenido una gran relevancia social en México y otros países de Latinoamérica a través de los años.

Ante la imposibilidad económica de vivienda y deficiencia en las políticas habitacionales de México, los grupos sociales económicamente vulnerables buscan alternativas propias de habitar, resolviendo la necesidad de alojamiento según lo permitan su ingenio y situación económica, en lugares con difícil accesibilidad, falta de infraestructura y alejamiento de los sectores básicos, provocando un mayor grado de marginación, exclusión social y segregación urbana en las áreas metropolitanas.

En los últimos años se han realizado programas gubernamentales para la planificación y prevención del crecimiento descontrolado de las ciudades, sin embargo, no se ha atendido puntualmente a las comunidades autogestionadas ya establecidas en las periferias urbanas, mismas que debido a la falta de asesoría especializada, han desarrollado soluciones de habitar no adecuadas constructiva y ambientalmente, generando la vivienda “irregular” como se la ha nombrado.

El interés de tema acerca de accesibilidad de vivienda en México surge a través de una investigación de campo realizada en un asentamiento autogestionado en la periferia urbana de la ciudad de Xalapa, en el cual, mediante la participación social con talleres comunitarios, se estudió la forma de habitar y los procesos de autogestión de vivienda que posteriormente sirvieron como detonantes en la propuesta proyectual.

El proyecto urbano – arquitectónico comprende un plan maestro urbano, un equipamiento y un prototipo de vivienda como respuesta a las problemáticas detectadas en la comunidad, mediante una asesoría técnica en los procesos de autogestión y autoconstrucción.

A través de la autoproducción asistida será posible brindar una mejor calidad de vida en las comunidades autogestionadas, siguiendo las metas del objetivo número 11 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, (acerca de asegurar el acceso de todas las personas a viviendas y servicios básicos adecuados, seguros y asequibles y mejorar los barrios marginales).

Finalmente se espera con este trabajo generar una crítica entre lo humano y lo legal, y hacer una invitación para la búsqueda de nuevas alternativas de habitar y accesibilidad de vivienda en México y Latinoamérica.

Palabras Clave: segregación urbana, autogestión, autoproducción, autoconstrucción, vivienda social, irregularidad, accesibilidad de vivienda, desarrollo sostenible.

La imagen de la ciudad turística a partir de la apropiación y uso del espacio construido. Puerto Vallarta y el migrante indígena

Pamela Yael García Arjona, (1); José Alfonso Baños Francia (2)

(1) Universidad de Guadalajara Centro Universitario de la Costa; yael_gap@hotmail.com

(2) Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de la Costa;

Resumen

La apuesta por un modelo de crecimiento económico centrado en el turismo para Puerto Vallarta, México desencadenó un fenómeno migratorio que puede dividirse en dos tipos: individuos en busca de mejores oportunidades de empleo e individuos en busca de una segunda residencia para vacacionar. Hecho que se materializa en la construcción de una ciudad turística de marcados contrastes socio-espaciales. Esto aunado a una débil gestión del espacio urbano, así como a una evidente concentración de esfuerzos en la consolidación de la fachada turística conduce a la acentuación de injusticias urbanas.

La presente investigación es una aproximación al caso de los migrantes indígenas como actores poco reconocidos en el ejercicio de construcción de la ciudad. Los indígenas en México conservan tradiciones culturales previas a la época de la conquista y gran parte de su identidad está vinculada a la relación con su territorio; diversos factores los han llevado a sumarse al fenómeno migratorio hacia las ciudades, convirtiéndose en habitantes urbanos que sufren un doble proceso de pérdida al rechazar su etnicidad para adaptarse a este nuevo contexto y, por el contrario, son rechazados por el mismo. Se analiza a través de la apropiación y uso cotidiano del espacio construido la imagen de la ciudad turística entendida desde su periferia, su marginación y su vulnerabilidad urbana.

DESIGN AND SOCIAL HISTORY:
HERITAGE, HISTORY AND URBAN FORMS

LA FOTOGRAFÍA COMO RECURSO DOCUMENTAL.

La iglesia de Santa María de Carmona

Alfonso Ojeda Barrera (1)

(1) SGI Fototeca-Laboratorio de Arte. Universidad de Sevilla (CITIUS); aojeda2@us.es

Resumen

La sociedad actual tiene muy presente los valores de la fotografía como vehículo de transmisión de ideas que sobrepasa el carácter especular de la realidad que se le atribuía en sus orígenes¹. Cada vez resulta más frecuente la consideración de la diversidad y complejidad de la fotografía como un componente técnico, como una forma de expresión y, por tanto, como un objeto susceptible de un estudio de corte sociológico, antropológico y, como no, histórico artístico².

El valor de la fotografía como recurso documental para atestiguar los cambios sobrevenidos sobre un elemento patrimonial a lo largo de un periodo de tiempo determinado resulta esencial a la hora de abordar nuestras investigaciones, pero, pese a ello, no siempre se tiene en cuenta. En muchas ocasiones desarrollamos nuestros trabajos en base a diversos análisis de documentación histórica, al estudio de las fuentes impresas, acercamientos hacia una bibliografía especializada o/y mediante el uso de unos recursos gráficos como dibujos y pinturas de fácil acceso, sin embargo, obviamos el carácter ilustrador de la fotografía como captación de un momento, de un espacio, de un lugar.

En base a ello, planteamos esta comunicación con dos objetivos claves. Por un lado, poner en valor el uso de la fotografía como recurso documental, haciendo especial hincapié en las herramientas que posee para ello el SGI Fototeca-Laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla³. Y, por otro, exponer un caso práctico en el abordaremos un viaje por el devenir histórico del templo de Santa María de Carmona en la primera mitad del siglo XX a través del análisis de algunas de estas fotografías de la fototeca hispalense.

¹ Jules Janin premonizaba en 1839 que la fotografía se convertiría en “un espejo que retiene todas las miradas”. Véase RIEGO, Bernardo. Impresiones. La fotografía en la cultura del siglo XIX. CCG Ediciones. Girona 2003, pp. 42-43.

² Sobre estos aspectos véase entre otros, GOMBRICH, Ernst. La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica. Madrid, 2002; BORDIEU, Pierre. Un arte medio: ensayo sobre los usos sociales de la fotografía. Barcelona, 2003; ORTÍZ GARCÍA, Carmen [et al]. Maneras de mirar. Lecturas antropológicas de la fotografía. Madrid, 2005; GUBERN, Roman. Dialectos de la Imagen. Madrid, 2017.

³ Los fondos fotográficos de este Servicio General de Investigación perteneciente al Centro de Innovación Tecnológica e Investigación de la Universidad de Sevilla (CITIUS) se encuentran al servicio de todos los públicos mediante la web www.fototeca.us.es.

PERCEPCIÓN TOPOFILICA Y TOPOFOBICA EN EL PAISAJE CULTURAL DE LA PLAYA FRANKLING ROOSEVELT, CENTRO HISTÓRICO DE SÃO PAULO- S.P.

Débora Maria Svizzero BONI (1); Pedro Paludetto SILVEIRA (2); Rosio FERNÁNDEZ BACA SALCEDO (3)

(1) Mestranda em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho (UNESP), Brasil
boni.arquitetura@gmail.com

(2) Mestrando em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho (UNESP), Brasil
pedropaludetto@hotmail.com

(3) Docente do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Estadual Júlio de Mesquita Filho (UNESP), Brasil ; rosiofbs@faac.unesp.br

Resumen

Las intervenciones urbanas en los paisajes culturales en plazas interfieren en la calidad de estos espacios, pudiendo ocasionar bienestar o malestar en los usuarios. Por lo tanto, es importante conocer sus impactos a través de las percepciones topofilicas y topofobicas de los usuarios. El término Topofilia lleva al bienestar social, la sensación de placer y la topofobia ocasiona la confusión del usuario, el miedo, el desprecio. (TUAN, 1980). Los paisajes culturales están compuestos por “sistemas de lugares, dentro de los que discurren sistemas e actividades” e refiere a los resultados de interacción entre acciones humanas y paisaje primario que se desarrolla en el tiempo (RAPOPORT, 2003). Entre estos, está el paisaje de las plazas, que son “espacios libres públicos urbanos destinados al ocio ya la convivencia de la población, accesibles a los ciudadanos y libre de vehículos” (MACEDO, ROBBIA, 2002). Entre las intervenciones urbanas en los espacios públicos está la Plaza Frankling Roosevelt ubicada, en el centro histórico de São Paulo. El objetivo de este estudio es identificar los espacios de la Plaza Frankling Roosevelt que causan la percepción topofilica y topofobica de los usuarios. El método Urbanismo Dialógico tiene como base la fundamentación teórica y filosófica de Bakhtin (1999), Muntañola (2007) y Zarate (2015), en la relación de texto (Plaza Frankling Roosevelt) con su contexto (centro histórico de São Paulo), en las dimensiones: física, social y simbólica. Metodología: Proyecto de la Plaza Roosevelt, referencias bibliográficas y aplicación de cuestionarios en los períodos de 12 a 14/09/2017. La Plaza Roosevelt está ubicada en la subprefectura de la Sé, Distrito República, Centro histórico de São Paulo. Su organización espacial es predominantemente lineal con algunos espacios aglomerados y su forma geométrica es irregular. La tipología se caracteriza por la plaza de la Iglesia (Nuestra Señora de la Consolación), la topografía se define por las planchas y los trazados con caminos lineales. La plaza cuenta con puntos permeables, teniendo en su mayoría vegetación con el mínimo de sombreado. La plaza carece de diversos tipos de muebles urbanos como: teléfono público, bebederos, mesa de juegos, bancos (existe solamente muretas) y equipos de ejercicios físicos. En cambio, la plaza ofrece una pista de skate, quioscos de alimentación con sombreado y mesas, espacios amplios, abiertos, en el que las personas usan para senderos y juegos diversos, un parquinho infantil, con juguetes de madera, pero degradados. En este trabajo se presentan los resultados parciales de la investigación. En un universo de 90 entrevistados, el 45% relató que el espacio más topofilico de la plaza está en la región de los quioscos. Mientras que el 50% expresó que el espacio más topofobico se encuentra en la zona del parque infantil. Hay que registrar que los espacios topofilicos de la plaza expresan ambientes agradables, sombreados, seguros, cerca de las actividades sociales e espacios permeáveis, enquanto, os espaços topofobicos são áreas inseguras, degradadas, afastadas das atividades sociais e espaços fechados.

Learning from redrawing the ancient city of Naples: the weaving, the thickness and the tonalities of no-monumental historical Palazzos

Alberto Calderoni (1); Marianna Ascolese (2); Vanna Cestarello (3); Luigiemanuele Amabile (4)

- (1) PhD; Università degli Studi di Napoli "Federico II"; alberto.calderoni@unina.it
- (2) PhD student; Università degli Studi di Napoli "Federico II"; marianna.ascolese@gmail.com
- (3) PhD student; Università degli Studi di Napoli "Federico II"; vanna.cestarello@gmail.com
- (4) Master degree student; Università degli Studi di Napoli "Federico II"

Abstract

A drawing (a plan, a section, an elevations, an axonometric projection or a perspective) can express or show the peculiar physical, spatial, technical, anthropic, historic condition of a place. From this statement drawing for us is like a research project to discover and investigate themes and design strategies that, physically ratified as layers of overlapping papers and seen in the correct juxtaposition, are able to reveal achievable potentialities of the project itself. Drawing and redrawing represent our reality of the places which could be synthesized by three orders of architecture found on: the weaving, the thickness and the tonalities. In owning weaving we understand the grain, the recurring dimensions of a place and how the pieces are kept together, the masses and the in-between spaces derived from. Observing the thickness of the city means to try to understand as things are together and how the public and the private realm collimate or by observing the thickness of the walls, doors and windows to know how buildings define physical limits resisting a certain amount of mass to the empty space. Looking at the thickness of a place, we can already define a clear tectonic vocation of a context thus making the history of the techniques and construction know. The tonalities have to do with the gradient and refer to a certain spatial hierarchy that is expressed in things, it is the complex representation of the density of the information that we seek and replicate into the project and it starts with the experience of the place and the search for its atmospheres through photographs and sketches and then prefiguration views. The aim of this paper is to reflect about drawing's and representation consistent in the architectural reading of the city and buildings, reflecting on the way we use it as a tool of simultaneous knowledge of the reality and prefiguring scenarios. Reading and redrawing dense existing housing buildings could ward off two main design approaches prevail: temporariness and homogenization. The architecture of the house is seen either as a way to adapt itself to the contemporary life through vanishing its visual and physical structure or trying to absorb the complexity translating it into forms – that is the favorite global market scenario. As a result cities are similar one to another and unsightly spaces that present no identity and no perceivable quality.

Starting from arguing those issues, we focused on a well-know physical context the ancient centre of Naples. Our research – based on a phenomenological approach – aims at the understanding and the recomposition of several data result of in situ surveys of a series of Palazzi looking for their atmospheric qualities. Those physical phenomena – even if fragments of a much broader and complex urban system - are strongly capable to give us lot of information about the original context they are a result of. Indeed, they have been considered as a model for a way of living that we mark emblematic of the ability to an informal adaptation that nourish on the forms of architecture and that grows on them. Our method is based on three different step of analysis: the architectural redraw, the photographic recomposition and the critical schematization through physical models. The type of the Neapolitan Palazzo (generally with a central court that graft itself in the dense urban fabric) is an example of how an architecture that is clearly built for eternity could be a flexible and adaptable spatial configuration, capable to survive and be adequate for human life. The economic and socio-cultural mix that lives these spaces, that are manifesto of inclusion and hard catalyst of expulsion phenomena, is a proof that those buildings have a lesson to teach. The case study we present are Palazzo di Nerone, Palazzo Mosca and Palazzo Ludovico da Bux, strong examples of how architecture could keep very different conditions together. These buildings are capable to keep their clear and precise spatial structure together with their capability to adapt and modify themselves according to the needs and necessities of the people who inhabit them.

Keywords:

Los Sectores centrales de carácter histórico como escenarios para el

MARIO PERILLA PERILLA. (1)

(1) Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca. Bogotá. Colombia; mperilla@unicolmayor.edu.co.

Resumen

Se presenta la propuesta de valorar e integrar los centros urbanos de carácter patrimonial como escenarios para el aprendizaje del valor de la memoria y la tradición en la búsqueda de apropiación del sentido de pertenencia e identidad de la comunidad.

En este sentido, los conceptos sobre patrimonio cultural y su relación con la memoria de los pueblos, constituye la base que apoya la idea de los escenarios urbanos como contenedores de conocimiento y como recurso didáctico vivo presente en los lugares.

Esta concepción se relaciona con tendencias contemporáneas sobre la idea de museo vivo, donde la cotidianidad espacial y cultural se vincula a los procesos de aprendizaje tanto formal como alterno de los ciudadanos. Dicha concepción enriquece la postura tradicional dogmática del museo como lugar puntual, cerrado y donde se exhiben objetos diversos con cargas simbólicas o históricas. Asimismo, se relaciona con la labor de desarrollar la divulgación a la par que la conservación y la investigación del pasado, esencia clásica del museo.

De esta manera, se vinculan los sectores centrales de las ciudades como centros activos de memoria y la ciudad en sí misma, en ese sentido, se constituye en un gran museo, por cuanto allí concurren las evidencias materiales con edificaciones, registros de arquitectura o huellas físicas y muestras del patrimonio intangible que representan la memoria urbana y permiten generar recorridos para el acercamiento, la experiencia y el aprendizaje.

Es así como se propone una didáctica del patrimonio para acercarse al conocimiento de aspectos como historia, memoria, tradición o identidad de la mano de las realidades cotidianas de los lugares.

El mercado y la otra banda. Prevalencia espacio-cultural

María Teresa Trejo Guzmán (1)

(1) Profesora del Instituto Tecnológico de Querétaro estudiante de doctorado por la UPC

arq.teretrejo@gmail.com

Resumen

La gestión de ciudades latinoamericanas implica productividad y competitividad, se invierte en infraestructura aseverando mejorar la calidad de vida, sin embargo, escasez y no certidumbre, prevalecen; desarrollo sostenible, prosperidad y productividad son precedencia hacia la obtención de recursos internacionales. Integrar dimensiones antropológicas, sociales, urbanas, históricas, arquitectónicas y políticas es cuestión difícil de atender, improntas profundas en la cultura híbrida del territorio, denotan disconformidad. La rehabilitación del mercado “El Tepetate”, como elemento regulador y su contexto urbano, es alternativa que puede contribuir a minimizar la vulnerabilidad de “la otra banda” del río en la ciudad de Santiago de Querétaro, México.

El espacio urbano actúa como elemento ordenador que determina las maneras de habitar. Abordar lo local en el contexto de desigualdades característico de la sociedad urbana actual implica complejidades que definen prácticas individuales y colectivas que expresan procesos de apropiación socioterritorial. Pallasmaa expresa que, la tradición y la novedad de la forma arquitectónica han perdido sus bases ontológicas. Tradición e identidad forman parte de creencias, ideas, sentimientos, experiencias, fantasías y conocimiento, son mutables e intemporales. Magnaghi dice del territorio “es un organismo vivo de alta complejidad, un neo-ecosistema en continua transformación, una estructura de larga duración en donde, se conforman las tipologías y las individualidades territoriales y urbanas”. Un método holístico con estudios físicos, históricos y etnográficos marca la pauta. Se estudia la forma urbana e historia del lugar; se hace observación de campo para conocer percepciones de los usuarios. Finalmente, se busca la conexión de resultados de los puntos anteriores tratando de entender cómo, la ambigüedad de la función de los espacios, permite que la imaginación y la acción humana den sentido al lugar, a la construcción del lugar desde el lugar mismo. Es necesario atender cuestiones importantes como la escala, la economía ó los límites ambientales existentes cuando se trata del crecimiento acelerado de ciudades, sin embargo ¿es una brecha difícilmente salvable, entre lo que los edificios y las ciudades representan y, la realidad material y social que les circunda?

Preservation of the Great Sites in China, Han Chang'an City as Case Study

Jingyu Xiao (1)

(1) student in PhD programme Preservation of Architectural Heritage from Politecnico di Milano

1595165865@qq.com

Abstract

The definition of the Great Sites in China originally appeared in the Notice on Strengthening and Improving the Protective Work of Cultural Relics issued by the State Council in 1997, in which the term was firstly used as Great Ancient Cultural Sites. After, the Great Sites specifically refer to the Chinese cultural heritage in a large scale and the big archaeological sites or ancient tombs with prominent cultural values. As the Great Sites occupy a certain space in geographical environment, the general cultural relic attributes and the unique regional attributes of its natural and social characteristics are possessed at the same time. Therefore, the Great Sites inevitably have close ties with the main body of economic activities, the local residents living in it.

The site of Han Chang'an city (202 BC-8 AD) is located in the northwest of downtown area in Xi'an. Covering an area of 36 square kilometers, it is the largest and most intact capital site in China, owning the most abundant historical remains and the richest cultural contents. After the last displacement of civilian population in 582 AD, Han Chang'an city had turned into wildernesses, fields, villages and margins of human habitations in succession during the next thousand years. From 1961 onwards, with the archaeological excavation by the Institute of archaeology, Chinese Academy of Social Sciences carrying on, Han Chang'an city was listed as an Important Historical Monument under Special Preservation and is considered a representative of the Great Sites in China due to its extremely large size, numerous heritages and outstanding values. From then on, the whole site has become a protected object and has been sealed up for a long time, fixed in a museistic way, which is known as Chinese Restrictive Protection. In order to make it stay away from constructive damages, houses, roads, factories and municipal constructions on it have been strictly restricted. As a result, without any economic development, the living standard within the region lags behind the rest of the city Xi'an because of these limited laws and regulations, thus causing a sharp contradiction between the site protection and the residents' benefits, which has revealed the faultiness of Restrictive Protection on Great Sites, the invading and occupying of the site occurred frequently. With the rapid urbanization, land resources are becoming increasingly scarce, and such Great Sites located in golden areas have proved to be burdens on city itself. In order to avoid an artificial work that can only produce thematic parks, the protection and transformation of Han Chang'an city should be considered seriously nowadays.

Against this background, on the basis of several investigations, it is obviously that Han Chang'an City needs a dynamic protection. Through a series of analyses and assessments, a feasibility of local resettlement is made after the evaluation of the land suitability, and a new living way within the area is put forward. By making the preservation of heritages and the production of local residents a combination, by the intensive land use and the village integration, Han Chang'an City will be injected new functions while maintaining the traditional ones at the same time. The open attitudes towards it provide a new means for preserving our heritages and improving human conditions, which is beneficial for Han Chang'an City's permanent clever transformation.

Key Words: .

Estilo moderno y nacionalismo cultural: el caso de la reconstrucción de Talca post terremoto de 1928

Rodrigo Vera Manríquez (1)

(1) Profesor, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile/Facultad de Arte Arquitectura y Diseño Universidad Diego Portales, veramanriquez@gmail.com

Resumen

El 01 de diciembre de 1928, un terremoto azotó la zona central de Chile afectando a varias localidades, particularmente a Talca, ciudad que hoy es la capital de la Séptima región del Maule.

Este terremoto, desde el punto de vista arquitectónico, implicó dos elementos fundamentales: la dictación de una nueva ordenanza de construcción basada en normas técnicas de estándares más rigurosos y un proceso de reconstrucción que debido al panorama cultural de la época y a las influencias extranjeras, se llevó a cabo siguiendo lo que hoy se puede reconocer como una estilística art déco, en ese tiempo reconocido como estilo moderno.

Los factores culturales estaban determinados por el fuerte influjo nacionalista del dictador de turno, el General Carlos Ibáñez del Campo, donde la recuperación y utilización de la iconografía de los pueblos originarios del territorio chileno, fue una de los principales objetivos del arte y la arquitectura de aquel periodo.

Bajo estas premisas, se pretende discutir acerca de cuál fue el vínculo entre lo que se entendía como estilo moderno y el fuerte nacionalismo de vertiente indigenista, expresado en la iconografía que acompañó este proceso de reconstrucción y se masificó en la ciudad de Talca.

¿Cómo se puede comprender la relación entre modernidad y nacionalismo por medio de este proceso expresado en la arquitectura? ¿Cuáles fueron las características principales de estas manifestaciones ligadas al art déco que utilizaron iconografía de los pueblos originarios del territorio chileno? ¿Es posible comparar este caso con otros similares?

Estas son algunas preguntas que guían la propuesta y que aportan a comprender un fenómeno local pero extrapolable a otras realidades, sobre todo desde el punto de vista conceptual de la relación de lo moderno con la recuperación de un pasado conveniente que construye la idea de nación, en palabras del historiador británico Eric Hobsbawm.

Casos similares ocurridos tanto en América como en Europa, refrendan la necesidad de discutir estos temas y al mismo tiempo informarlos en la comunidad de expertos, integrando la dimensión político-cultural con expresiones arquitectónicas, comprendiendo la importancia de esta relación.

Conservation of urban and architectural heritage: between theories and practices (Medina of Sousse as case study)

Zeineb YOUSSEF (1); Zeineb YOUSSEF (2)

(1) Architect, PH Student, member of research unit PAE3C at National School of architecture and urban planning of Tunis, University of Carthage, youssefzeineb@yahoo.fr.

(2) Architect, professor at National School of architecture and urban planning of Tunis, University of Carthage, head responsible of research unit PAE3C, fakherkharrat.enau@gmail.com.

Abstract

Our paper deals with the discipline of conservation of architectural and urban heritage of Tunisian historic centers based on the proceedings of responsible units, local community and all the multiple involved actors. Thus, we highlight two main objectives. First, it is a question of revealing the techniques adopted by professionals to handle built heritage, in order to understand the different phases of intervention process and find out if the actors follow doctrinal fundamentals and respect principles of conservation. Second, we are going to interpret some works initiated to preserve and valorize the built heritage in order to protect it in present time and transmit it to future generations. To this end, we paid attention to a world heritage site that is the historic center of Sousse. This historical center or Medina, a support of memory and identity, represents a non-renewable symbolic resource reflecting identity and carrying multiple challenges in the contemporary time.

When taking the example of the Medina of Sousse, recognized as World Heritage by UNSECO since 1988, nowadays several debates are emerging to discuss its conservation, urban rehabilitation, valorization, environmental integration and how much its heritage is revitalized and preserved from depreciation, marginalization and abandon. Therefore, is the Medina of Sousse considered well preserved and valorized nowadays? When assessing some restoration projects, can we reveal gaps between theories and practices in the large field of conservation of architectural and urban heritage?

Our paper problematize urban and architectural conservation and aims to reveal if the actors work with specific theories and principles of conservation. Interpretation of restoration projects, observations in field, analyzes and various accumulated outcomes will help us discover the gaps between theory and experience. Consequently, in this case study, the conservation of built heritage in the Tunisian historic center is a practice that combines various techniques without really arguing about the choice of a particular theory.

Building Age: Dialogues between architectural heritage and John Ruskin Conservation Theories

Pamela Messias (1)

(1) Student, UNESP- Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho, Bauru, Brazil,

pamela.arquitetura@hotmail.com

Resumen

Después de la pérdida de la función social del edificio hay el abandono, su degradación y “muerte” por su ruina. La carta de Venecia (1964) resalta que la conservación del patrimonio arquitectónico tiene por objeto salvaguardar su carácter de testimonio de la historia y del medio que se sitúa, al tiempo que la Carta de Amsterdam (1974) basada en la Ciencia fundamenta la Conservación como modelo ideal de intervención en el patrimonio arquitectónico y su ambiente. En este contexto, esta investigación tiene por objetivo probar si la conservación de edificios de interés patrimonial es la mejor práctica para mantener su autenticidad y su valor de uso, para la preservación de la memoria colectiva y de la identidad de un pueblo. Tomamos en consideración las Teorías de John Ruskin y su

intervención sobre la obra de restauración de la Catedral de San Marcos (Venecia, Italia), realizada en 1870, lo que promovió su Conservación. El método aplicado es arquitectura dialógica, que tiene como base la fundamentación teórica de Bakhtin, Ricoeur y Muntañola, que relaciona el texto con su contexto, según las dimensiones de la prefiguración, configuración y refiguración. El contexto: la Inglaterra del siglo XIX y la vida y la formación de John Ruskin. La prefiguración: actuación profesional de John Ruskin, las influencias del contexto para la formulación de las teorías. La configuración siendo el estudio de las teorías de Conservación de Ruskin y la intervención en la obra de restauración de San Marcos. La refiguración: la conservación de la memoria colectiva y del uso social de la Basílica de San Marcos. Resultados: la intervención de Ruskin en la conservación de la Basílica de San Marcos en Venecia fue significativa para la preservación de la autenticidad, la memoria colectiva y la historia. Conclusión: la conservación es un método de intervención que debería ser la principal política para salvaguardar el patrimonio arquitectónico. La autenticidad y el uso social del patrimonio son factores de impacto inmediato a la preservación de la memoria colectiva, pues el patrimonio es una clave de rememoración de las formas de hacer arquitectura y de las formas de interacción social de la arquitectura con su Pueblo.

Líneas del pensamiento. Los diagramas como expresión de las formas de pensar lo urbano

Pablo Arraez Monllor (1)

(1) Doctorando, Arquitectura Instituto Universitario de Arquitectura y Ciencias de la Construcción Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

Resumen

Habitamos lo urbano [LEFEBVRE], un rizoma-canal que se superpone al árbol-raíz, sistemas ambos físicos y mentales que producen lo múltiple y lo Uno, y que siguen un modelo que no cesa de construirse y de desaparecer [DELEUZE].

Se trata de un hábitat que se reconfigura indefinida e improgramablemente. Sometido a lo imprevisible, a lo que opera desde la inabarcable multiplicidad de los flujos [SOLÁ-MORALES]. ¿Es posible entonces su planeamiento? Resulta necesario pensarlo con nuevos conceptos, en conjunción con una filosofía orientada a la creación.

Necesitamos pues una arquitectura de éste, nuestro tiempo. Que lo incorpore en el devenir de los acontecimientos. Una arquitectura de la duración [BERGSON], ajena a la ilusión de la representación (la traducción al presente de lo que es movimiento).

Y es que habitamos un tiempo nuevo que, liberado de su figura circular y cíclica (Cronos), se despliega en una línea (Aión), fuera de sus antiguos goznes, como forma vacía y pura. La modernidad es la asunción positiva de esta dinámica [PARDO]. Es por ello preciso poder transitar del tiempo del ser (en cuanto ser): Cronos, al tiempo del (ser en cuanto) devenir: Aión. Pensar desde los cuerpos y las formas, considerados como causas, hacia lo ideal, considerado como efecto. Pensar desde lo relacional [ALLEN] y la participación.

La producción espacial de lo urbano en su devenir es entonces uno de los retos del planeamiento contemporáneo. El planeamiento entendido como herramienta interactiva para la incesante transformación de un mundo en constante deriva. Un mundo del que se retroalimenta [ASCHER]. Es entonces lógico que los diagramas constituyan un dispositivo recurrente de nuestro urbanismo: Máquinas abstractas, productoras de relaciones [DOVEY], que subyacen en los procesos generadores de estructura [DE LANDA]. Conceptos expresados mediante mínimos elementos gráficos [SORIANO], que constituyen un modo de establecer ficciones, como lo son los planos urbanísticos [MARTÍ]. Imágenes que prefiguran las condiciones de lo real. Virtualidades, no abstracciones [DELEUZE]. El proyecto como labor creativa. Se trata, pues, de imágenes no representativas. Esquemas dinámicos que constituyen el germen de espacios y tiempos. De nuevas condiciones de posibilidad para nuestro medio urbano. Un hábitat que está iniciando un proceso de transformación radical, impulsado por la tecnología digital, que va de la mano de una manifiesta ausencia de perspectiva histórica, en favor de un presente eterno [PICON]. Un proceso de grandes cambios que deben ser afrontados desde fundamentos innovadores. Pero éstos, para adquirir una dimensión temporal, deben, como el truco del surfista sobre una ola, emerger desde una tradición. Se plantea aquí una investigación sobre los diagramas urbanos, sea cual fuere su modo de producción: digital ó analógico, trazados sobre papel ó en el suelo, con materiales de construcción o caminando [INGOLD]. Diagramas, en todo caso, entendidos como expresión de las formas de pensar lo urbano.

Formas de pensar (conscientes e inconscientes), que moldean la transformación del espacio, y se retroalimentan de ella [BENJAMIN].

CONTEMPORARY ARCHITECTURE REVIVES BY SPIRIT OF TRADITIONAL ARCHITECTURE

Rasoul Ameli Najafabadi (1); Lluís Àngel Domínguez (2); Josep Muntañola Thornberg(

(1) Estudiante de doctorado por la ETSAB-UPC, persianara@yahoo.com

(2) Profesor y arquitecto por la ETSAB-UPC

(3) Catedrático, Profesor y Arquitecto por la ETSAB-UPC y fundador del grupo GIRAS

Abstract

Traditional architecture has been born and grown over thousands of years throughout the world. This kind of architecture, which generally reflects its cultural and environmental characteristics in many cases have absorbed or presented features due to the human movement and cultural contacts and ultimately what they have shown is narrates of their story and their achievements.

With the emergence of the Industrial Revolution, developments with an incredible speed over the past affected all aspects of human life, including culture and architecture. New phenomenons were created, and finally, with the onset of modernism, the chain of interconnected architectural developments was disconnected. The traditional architecture was invaded everywhere and modern architecture exposed unite instruction for all contexts around the world. In this while a group of architects whit environmental concerns emerged. They showed great interest in the cultural, social, climate and in general context for creating new architectural forms. Architectural studies of past architecture in different cultures were formed and attempted to link modern architecture to traditional architecture; such as team 10 architects and later many young architects flows their approach.

As a practical study, this paper has been tried to analyze L'illa Diagonal complex (1990-2006) in Barcelona, Spain by architects Rafael Moneo and Manuel de Solà-Morales in terms of comparing with Persian bazaar (Iranian traditional market) as one of the successful examples. For those who has studied and understood the architecture of the Persian bazaar walking in this modern collection will alive the spirit and its structure as if a traditional market was born with a modern and new shape responsible to the needs of today. Elements and spaces, Geometry and environment, Light and sustainability, Mass and space are some of this aspect of comparison.

Keywords: Persian Bazaar, L'illa Diagonal, Rafael Moneo, Manuel de Solà-Morales, Traditional architecture, Regionalism

BIODIGITAL ARCHITECTURE & GENETICS

Special monographic session

Session 10

Reaction-diffusion system for surface continuity applied to computational design and digital fabrication strategies

Pablo Baquero (1); Effimia Giannopoulou (2); Affonso Orcioli (3); Angad Warang (4); Alberto T. Estévez (5)

(1) UIC Barcelona; paniba@gmail.com

(5) Institute for Biodigital Architecture & Genetics, UIC Barcelona; estevez@uic.es

Abstract

Architectural design processes and workflows are traditionally driven by functional requirements and structural hierarchy of materials. Nature on the other hand, is impartial to the complex sequences of the synthesis of materials that integrate in a coherent process of morphogenesis. Despite the revolution in computation, aided design and interdisciplinary upgradations in the digital fabrication technologies, architectural design processes fail to acknowledge the machines, tools and processes used for fabrication.

The realization of specific fabrication processes and their individual constraints often lead to amendments to an already established workflow by making desperate adjustments to rationalize the design. We introduce a process that incorporates the constraints, abilities, tolerances and interactivity of 3 digital fabrication techniques viz. CNC milling, Laser cutting and 3D Printing. While, the objective is to instruct the tools and knowledge necessary to use the technology, implement the machinery into a design strategy and instill the interdependency of design and fabrication, the focus is also to investigate pattern formation of stripes for surface continuity built on the Zebrafish stripe formation and the Turing model of reaction-diffusion. The adopted methodology is implemented and demonstrated as part of the Digital Fabrication Workshop for students of Master in Biodigital Architecture at ESARQ-UIC, Barcelona.

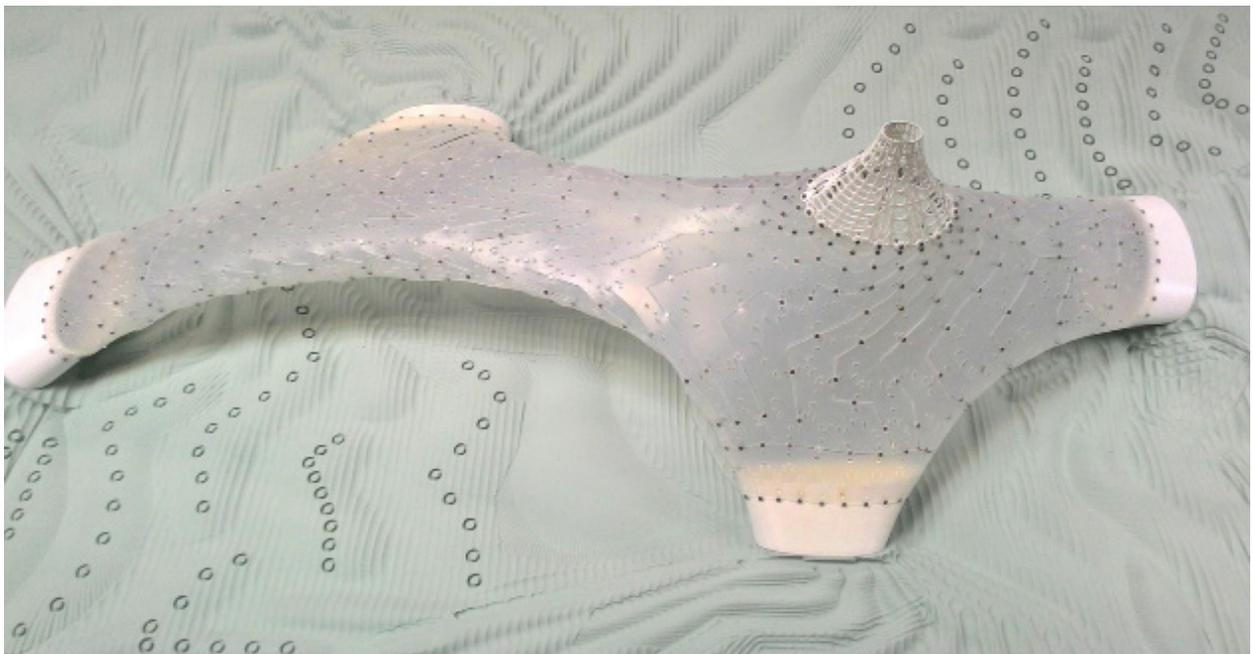


Image 1. Final Project using three digital fabrication methods and three materials.

Keywords: Digital Fabrication, CNC Milling, Laser Cutting, 3D Printing, Computational Design

Metamorfosis surrealista, profecía de arquitecturas genéticas

Judith Urbano (1); Alberto T. Estévez (2)

(1) Universitat Internacional de Catalunya UIC Barcelona; jurbano@uic.es

(2) Institute for Biodigital Architecture & Genetics, UIC Barcelona; estevez@uic.es

Resumen

Salvador Dalí pudo profetizar que la arquitectura del futuro sería blanda y peluda. En parte primero por contradecirle a la cara de Le Corbusier su racional-funcionalismo. Sin embargo aún no imaginaba que años más tarde iba a poder corroborar esa profecía al entender las potencialidades de la genética.

Algo que expuso en una acción en el Park Güell de Antoni Gaudí en Barcelona. Sin embargo no le dio tiempo a ver que también las potencialidades de la computación iban a poder desarrollar de manera digital lo que la genética haría de manera biológica. Ambas potencialidades son las que puso en marcha como investigación aplicada a la arquitectura y al diseño, de manera real, el Grupo de Investigación Genetic Architectures, del Instituto de Arquitectura Biodigital y Genética de la UIC Barcelona.

Quedan entonces como precursores los paisajes y arquitecturas surrealistas de los paisajes y arquitecturas genéticas. Sean estas de procedencia biológica, digital o la fusión de ambas, que hoy día pueden desarrollarse merced a la tecnología actual. Así, la realidad de tal tecnología de pronto da un nuevo sentido a las metamorfosis surrealistas. Y viceversa: las creaciones de arquitectura y diseño biodigital podrían entenderse desde estilemas propios de cierto neosurrealismo. Entonces, el proceso creativo surrealista, en si mismo, se convierte en vía de acción de la arquitectura y el diseño que se genera con herramientas biológicas y/o herramientas digitales.

Por ejemplo, las imágenes procedentes de la investigación microscópica (con SEM) que realiza el grupo anteriormente mencionado, se convierten asimismo en paisajes y arquitecturas surrealistas. Y merced a las nuevas técnicas pueden a su vez trascender el mero grafismo y hacerse realidad construida.



Figura 1:

izquierda, Salvador Dalí, imagen para la película de Spellbound (Recuerda), 1945

derecha, Yves Tanguy, The Rapidity of Sleep, 1945

Una aproximación filosófica al problema ontológico del diseño

Fernando Meneses (1); Alberto T. Estévez (2)

(1) Institute for Biodigital Architecture & Genetics, UIC Barcelona

(2) Institute for Biodigital Architecture & Genetics, UIC Barcelona; estevez@uic.es

Resumen

El presente artículo analiza la relación entre el diseño y las tecnologías digitales, asumiendo que el diseño está subordinado a la tecnología y con el objetivo de explorar la posibilidad de una democratización del proceso de diseño y fabricación digital. Y se incluye en tal análisis también las diferencias entre los distintos grupos culturales. Todo esto con la hipótesis de que este proceso de democratización se convertirá en un camino adecuado para el empoderamiento del diseño. Así, desde la filosofía, la antropología será analizada, concluyendo con la posibilidad de un diseño resiliente.

En las últimas décadas el diseño y fabricación digital se incluyeron en las prácticas habituales de algunos arquitectos y diseñadores. Estas tecnologías en general ofrecen ventajas en el proceso de diseño y en su materialización. En este contexto, la presente investigación surge a modo de autocritica ante el aparente control superficial que los diseñadores tienen sobre las nuevas tecnologías.

Entonces, en un momento histórico en el que la tecnología parece superar y solucionar de manera más rápida y natural los problemas del diseño, se plantea la cuestión de si el diseño marca la pauta a la tecnología o es la tecnología la que define el rumbo del diseño.

A new, wild and brave Beauty

Lamila Simisic (1); Alberto T. Estévez (2)

(1) International University of Sarajevo; lmsimisic@gmail.com

(2) Institute for Biodigital Architecture & Genetics, UIC Barcelona; estevez@uic.es

Abstract

This article traces architecture intertwined with its environment, and what could be a possible organ that is part of such communication. It is giving an articulation, towards Architectural Sensorium. Powerful differences of symbiosis between environment and architecture are stressed by notion of Beauty. Obsession of the Beauty on the beginning of the 21st century, parallel to similar obsession on a beginning of 20th, might bring us some new understandings and insights in our creative doctrine. Intentionally this writing studied notion of Beauty rather than aesthetics. It is exploring a kind of new, wild and brave Beauty. Similar to relation between art and culture sits relation between aesthetics and Beauty. While culture, contrary to art, expresses continuity and coherence, art possess singularity of a wildness and surprising nature.

This article attempts to address question, whether architecture could be built out of nothing. Although it is important for architecture to be recognized and to recognize in its discourse the convergences of science, technology, biology computation or philosophy, this research still has more concern towards searching niche for or of possible architecture, somewhere which does not belong to any particular domain.

Part of this research focuses on how Beauty inscribes possible life, that starving for merge between human and human within artificial realm, and finally to be displaced elsewhere. It analyzes procedure and methods of decomposition of body of Beauty, to make it eligible to become part of possible world. Examinations of literal and artistic creations are relied on brave, unconventional and wild examples rather than on architectural masterpieces.

Question to be answer is: can we Justify Beauty and is there any relevance in its justification and implications; is it important to create architecture with Sensorium; and what sits out of relation between Beauty and Sensorium? This has created a framework for further contributions, besides of rethinking of power of Beauty, to give an importance of Architectural Sensorium towards Global Sensorium.

Parametric design and digital fabrication: Workflow in Architecture

Aref Maksoud (1); Alberto T. Estévez (2)

(2) Institute for Biodigital Architecture & Genetics, UIC Barcelona; estevez@uic.es

Abstract

This article deal with the discussion about parametric design and digital fabrication as the global style for the 21st Century, conceived in the great lineage of epochal styles like Renaissance, Baroque and Modernism. It is defined and argued for on the basis of its results rather than in terms of its adopted techniques.

Complexity and strategies for parametric design in architecture has defined as an application of practice led research. Where nowadays a new specialist design role is emerging in the construction industry. This writing is aimed at establishing an understanding of the tasks related to this new specialism and to develop a set of considerations that should be made when undertaking these tasks.

The position of the parametric designer in architectural practice presents new opportunities in the design process: this article also aims to capture these. Through research and design, this writing seeks to answer two questions: what is parametric design, and, how can it benefit the field of architecture? Looking at historical and present-day sources, the evolution of Computer Aided Design has been drawn out leading to the emergence of parametric design. An explanation and analysis of parametric tools, including a series of case studies, has been conducted to show how these tools are presently being utilized by designers. This article examines the parametric model in algorithmic design processes, using the outcome of an educational digital design and fabrication course as a case study.

In its long history, algorithmic design as a form-finding method, allowed designers to manage complex non-standard associative geometries, suggesting a shift from the digital representation of form, to its systematic representation into a parametric model through code.

From the experience and outcome of this writing, we deduced that, compared to other digital formation methods, parametric models allow the designer to constantly interact with the model through the code, producing discreet variations without losing control of the design intentions, by “searching” into a wide range of virtual results. This suggested a shift in culturally embedded patterns of modernist design thinking.

A major conclusion of this research is that before the architect Introduces some architecture, he must ensure that the proposal has an individual identity depends on one’s cultural background and then the defined design methodology creates a framework that combines physical and digital form. While developing the model for the proposal organization that located all the programs on the site, taking into consideration the whole nature environment parameters: in orders to make decisions regarding architectures. These are important conclusions of the research. Must support Switching between the architect’s profession and the life and nature profession.

Keywords: Biodigital Architecture, Responsive Design, Parametric Cad System, Cognitive Design Framework, Participant Observation, Augment Design Practice, Digital Fabrication, Nature Biomimicing, Parametricism, Technique, Design Process, Algorithmic Design, Relational Logics, Multi-Agent Systems.

Representado y Representación: feedbacks y superaciones

Daniela Frogheri (1)

(1) UDEM; daniela.frogheri@gmail.com

Resumen

La revolución Informática y digital, fenómeno empezado a mediados del sigloXX y todavía en acto, ha generado y sigue generando profundos cambios en la relación entre las maneras de representar las cosas y lo que se representa. Sería imposible tratar estos cambios de manera exhaustiva en esta sede si quisiéramos enumerarlos todos: cada día surgen nuevas maneras de representar, por otro lado las que existen están en continua evolución; sin embargo, este escrito no nace con la intención de enumerar las maneras de representación actuales ni de contar su historia, sino más bien pretende evidenciar algunos puntos cruciales al respecto.

El primer punto consiste en la superación de la fragmentación del objeto a representar, debida a las posibilidades técnicas y tecnológicas de épocas pasadas, vinculadas con las modalidades de hacer las cosas: la partición de un proyecto arquitectónico en plantas, alzados y cortes, a pesar de ser todavía ampliamente utilizada, ha sido superada por la modelación tridimensional, donde el objeto se percibe y se concibe en su totalidad. Tal representación holística, no sólo consiste en una simulación completa de lo que se quiere representar, sino en una manera de verlo, lo cual coincide con aquel concepto de estructura que empezó a asomarse en los inicios de la Revolución Informática, fortalecido por la digitalización, que hoy es uno de los puntos clave de nuestra época: aquella elevada capacidad de comunicación entre entidades similares y distintas, nunca alcanzada antes.

El segundo punto consiste en una elevada precisión a la hora de representar lo existente, debida a los avances tecnológicos, cuales herramientas de medición, pero también la capacidad de cálculo y el manejo de grandes cantidad de datos y, otra vez, la capacidad de comunicación, que nos permiten hoy en día de representar las cosas por lo que son y no por lo que no son, a través de conformaciones complejas que van más allá de las geometrías clásicas. Lo cual implica no sólo un avance en las representaciones entendidas en cuanto tales, sino más bien una revolución a la hora de comprender las cosas: el pasaje desde las geometrías clásicas a sistemas complejos, noeucleideos, cuales por ejemplo los fractales o los autómatas celulares, consiste en la comprensión y, por ende, en el concebimiento de geometrías que van mas allá de figuras ideales abstractas (círculos, cuadrados, esferas.), que sin la computación no se habrían podido dibujar y ni siquiera concebir, que pueden representar lo existente, pero también ser argumento de nuevos artefactos.

El tercer punto, que surge en conjunto con el segundo, complementa la superación de la abstracción entendida de manera clásica, y nos manda nuevamente al concepto de sistema; aquella misma tecnología que nos permite de representar -y por lo tanto de entender- las cosas así como son, en toda su complejidad y en parte debido a la misma, nos lleva a estudiar y comprender las cosas como se hacen o como se hicieron; lo cual nos lleva a su vez a la representación de lo existente a través de procesos de morfogénesis, que ya no consisten en el dibujo de la cosa en sí, sino más bien en el entendimiento de sus reglas de generación. (1/2)

Palabras Clave: Representación, representado, estructura, morfogénesis, comunicación.

Representado y Representación: feedbacks y superaciones

Daniela Frogheri (1)

(1) UDEM; daniela.frogheri@gmail.com

Resumen

Lo cual se convierte en un concepto de representación que ya no implica la reproducción de la cosa a representar en cuanto tal, sino más bien en algo que se parece más a su esencia. Tal manera de representar, que consiste en el desarrollo de procesos generativos, que surge no de las cosas como son sino desde las cosas como se hacen, así como las precedentes, no se limita a la reproducción de lo existente sino que implica el concebimiento de lo nuevo y por lo tanto entendible como herramienta de diseño, que afecta a las cosas nuevas que surgen.

Como cuarto y último punto, la representación entendida como proceso de generación de las formas, además nos manda otra vez al concepto de estructura, mencionado en el primer punto, esta vez pero entendido como sistema formal, donde la representación entonces se presenta más bien como re-escritura o sustitución, siendo de esta manera la representación considerada como una transcripción o traducción. Lo cual, si aplicado a la fabricación digital, adquiere el rol de traductor desde lo intangible a la materia y viceversa.

Por lo tanto, las maneras de representar “las cosas”, sean ellas pertenecientes al mundo de lo existente o menos, sean ellas materiales o intangibles, dependen de la visión del mundo de quien representa, pero a su vez la retroalimentan, cambiando no sólo las representaciones de dichas cosas, sino también las cosas en sí, afectando a su naturaleza. Por otro lado, la representación de “las cosas”, en la mayoría de los casos ya no se puede llamar como tal, ya que dicha representación consiste en realidad en “otras cosas”; lo cual nos hace pensar que probablemente hoy en día la representación ya ha sido superada por los conceptos de lenguaje, comunicación y por el entendimiento de los procesos de generación de las formas. (2/2)

THE MUSEUM AND THE CITY OF TODAY

THE EXHIBITION DESIGN IN THE FACE OF COMPLEXITY

Inter-active Story from Design to User Experience

NAWEL BANI (1); AHLEM BEN ABDELSALEM (2)

(1) Enseignante universitaire à l'école supérieure des sciences et technologies du design de tunis
DOCTEUR EN SCIENCES ET TECHNOLOGIES DU DESIGN; baninawel@gmail.com

(2) Enseignante universitaire à l'institut supérieur des beaux-arts de Tunis; ahlem_benabdessalem@yahoo.fr

ABSTRACT

This paper presents a new approach in the way of thinking mediation with a pragmatic vision in the approach to the communication and semiotic functioning of the language of the exponents. It examines the functioning of the exhibition as a "spatio-media" device in order to understand the way in which the production logic defines a reception modality and jointly translates a "formatting" of a relation to the presentation. In addition, we are interested in all the games of construction and semantic and exploratory coordination of the museum-expo.

More precisely, this work explores the main question how the exhibition operates, in order to unveil in a certain way the communication process and the regime of interactions (implied by this process) that is established between its actors, its objects, its entities, its spaces, its discourses, its relations, its situations, etc. in the instance of the visit? We defend the idea that the attention of visitors, if indeed it is stimulated, is certainly more oblique than distracting and that it is also pointed and acute.

Key words: Design-exhibition. Representation. Communication. Semiotic. System. Enunciative strategies. Design process. Exogenous language. Meaning.

Museums as architectural brands

Anna Pujol-Ferran (1)

(1) Doctor in Architecture by Universitat Politècnica de Catalunya- UPC. Industrial technical engineer bynUPC. Degree in Fine Arts by University of Barcelona-UB. Professor of Graphic Expression and Projects Methodology at ESEEIAT- UPC. Design and Engineering consultant in innovation and formation; anna.pujol.ferran@upc.edu

Abstract

This abstract analyzes museum evolution as architectural landmarks of the cities where they are located. The common issue defines causes and conditions they represent to become emblematic buildings in the 21st century, Museums are remarkable for their architecture, their exhibitions, activities, services and the relationship with the users, becoming centers of social reference. We will discuss the so-called “Bilbao effect”, referring to the Guggenheim Museum and its city’s redevelopment, based on the construction of a brand-museum.

Objectives and Implications

Based on the definition of architectural brand and the conditions for a building to become a brand, we will focus on museums. We explore first brand-museums as MOMA in New York and Pompidou Center in Paris, and new museums continue their example, evolving from different points of view: architectural, social, museistic and functional. In a second part, we will study the Bilbao effect and which cities are implementing a reurbanistic wake to change the city and put it in the tourist plane. We review cities as Graz, Berlin, Cincinnati and many others.

Methodology

We consider two methods. First, it is an historical investigation. Second, we follow the method of Otl Aicher’s Architectural Semiosis and Martin Krampen, analyzing museums from three points of view: the syntactic (relationship between museum and its own sign); semantics (relationship between museum and referents it represents) and pragmatics (relationship with users).

Achievements

The scope of our study is to determine which common points have all the museums reported (with all related concepts) and define a museum as architectural brand, to interpret antique museums, actual museums or future museums.

Bibliography

- Aicher, Otl; Krampen, Martín. Zeichen systeme der visuellen kommunikation. Verlagsanstalt Alexander Koch. GmbH. Stuttgart. 1977)
- Dachevsky, Marcelo. Urban Zapping. Ciudades, productos y marcas. Barcelona. Edicions UPC. Col.leció Arquitect. 2001
- Falcón Meraz, José Manuel: Proyecto de tesis: La expresión de una línea museística singular. Universitat Politècnica de Catalunya. Barcelona. 2005

Keywords:

“I came to look at it as part of a city, rather than part of a museum. It’s a fragment of the urban experience... It is a space of our time.”

Kali Tzortzi (1)

(1) University of Patras, Greece (PhD Bartlett School, UCL) is Assistant Professor in Museology, University of Patras, and module leader on the ‘Organization and Design of Museum Space’ in the MA Museum Studies, University of Athens. Her book *Museum Space: Where Architecture Meets Museology* (Routledge, 2015) sets out a methodology and theoretical framework for the study of museums; ktzortzi@upatras.gr

Abstract

In the contemporary world both museum and city have acquired an increased significance, among other factors, through the competition of cities through culture, and the creation of open environments in response to social change, accelerated mobility and plural identities. This has led to a wide range of possibilities that link the museum and the city, from the museum building as a landmark of the city to the inclusive and participatory practices of contemporary museums. The links are expressed both in theory (through a continuously developing literature in different fields) and in practice (through for example the growing emphasis on city museums).

Against this background, the paper proposes to focus on two key issues relating the spatial morphology of the museum to the city: first, how the museum uses urban spatial ideas in its spatial design; and second, how it addresses urban communities through the way it organizes encounters between, on the one hand, visitors and, on the other, objects and information, in its architectural space. A key idea that guides the paper is the concept of configuration, that is the idea that the physical encounter with the museum is fundamentally influenced by the complex of relations between spaces and how it organizes visitors’ exploration, viewing, and co-awareness and co-presence with others. To analyse the paper’s case studies spatially, we use theoretical frameworks and analytical tools offered by space syntax, that allow us to bring to the surface the role of architectural and spatial design in the interaction between museum and city. In the first part of the paper, we will show that, through the idea of axiality, the space of the museum can be related in significantly different ways to the contextual street-system; through connectivity, it can become physically part of the urban landscape and its social spaces can be activated by dense links to the surrounding urban context; and through informality, generated by the fragmentation of built volumes and the combination of shorter spatial sequences in the museum interior, visitors’ random patterns of exploration can be linked to the way people move in, and occupy, streets, public spaces and parks. The second part of the paper will argue that this circulation flexibility is also related to the principle of invisible, or implicit, pedagogy in contemporary museums which abandon rigid classificatory schemes to privilege situated meanings, shared experiences, personal perceptions and experiential dissonance. The final part of the paper brings together the findings, constructing a taxonomy of spatial ideas and urban objectives, and proposes an interpretation of the phenomenon of the museum as an urban space in the contemporary city through the concept of spatial sociability.

Keywords:

La reutilización y los museos: museo paisaje-pasaje al museo

Noemí Tejera Mujica, (1)

(1) Escuela de Doctorado de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria; noemi.tejera@gmail.com

Resumen

Tras el estudio de la génesis y la transformación de los museos, identificamos en los orígenes de estos contenedores de arte la idea de la reutilización. En los antecedentes en materia de conservación arquitectónica y su relación inherente al concepto de patrimonio podemos identificar distintos posicionamientos en donde, ya desde entonces, se señalaba la importancia de la identidad, la autenticidad, el contexto territorial- el concepto de ambiente-, el valor del uso y la necesidad de documentar el monumento en cada una de sus etapas, entendiendo el monumento como documento.

En la evolución de la clase funcional museística advertimos una serie de parámetros que trazan los discursos posibles de los museos y que, en la mayor parte de los casos, delimitan las diferentes formas de interacción entre arte, espacio museístico y territorio: contenido-contenedor; ciudad-paisaje; lugar de culto-lugar de recreo; estética individual-experiencia cultural; espacio íntimo-experiencia colectiva; espacio específico-espacio genérico; espacio interior-espacio exterior; técnica y discurso cultural.

Denominamos, Arquitecturas Supervivientes aquellos espacios museísticos que originalmente no nacieron para serlo, arquitecturas de valor patrimonial que, en algún momento de su historia, quedaron completamente vacías de contenido y totalmente desligadas al uso para el que fueron proyectadas para ser transformadas hacia Centros de Arte, Centros Culturales y Museos de Arte Contemporáneo.

Mediante la confrontación de casos de estudio del contexto europeo con los ejemplos presentes en la realidad isleña proponemos una reflexión sobre la vigencia de estas arquitecturas, la capacidad que tienen en la reformulación de los espacios centrales de la ciudad, y la conveniencia de su catalogación en un atlas que identifique los elementos de permanencia frente a los elementos de cambio haciéndose eco, en este sentido, de la transcripción tras el reverso del Atlas Nemosyne de Aby Warburg: "se trata de una máquina para pensar las imágenes -en este caso para pensar las arquitecturas-, un artefacto diseñado para hacer saltar correspondencias, para evocar analogías".

Nos acercaremos a los espacios expositivos de arte contemporáneo en el contexto insular (Museos, Centros de Arte, Centros de Cultura Contemporánea y Fundaciones), indagando en sus apariencias hasta la construcción de un relato clarificador, a modo de archivo, desde su paisaje inmediato hacia el ámbito expandido. A partir del análisis de los recorridos, a modo de pasajes, y su relación con el plano del suelo y el horizonte, activaremos la multiplicidad de discursos que albergan de manera latente y así la relación con el turista como protagonista desde el paisaje-pasaje apropiado.

La relación entre turismo y arte contemporáneo cuenta con la intermediación del espacio expositivo como contenedor de arte, en gran medida de corte institucional (si bien otras prácticas artísticas se desarrollan en los márgenes, en espacios independientes que recientemente han vuelto a cobrar protagonismo, y que paradójicamente pueden llegar a sentirse y desarrollarse de manera más cercana y honesta a lo público). Para que estos espacios expositivos actúen como reclamos reales y activos, han de ir más allá de la interacción contenido-contenedor, reivindicando su cualidad e identidad espacial como parte del influjo que ejercen en el espacio que los rodea y en sus potenciales visitantes.

Palabras Clave:

NUEVOS PARADIGMAS CONTEMPORÁNEOS PARA LA TRANSFORMACIÓN DE PARÍS:

Clara Mosquera Pérez (1)

(1) Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas, Universidad de Sevilla.
cmosquera@us.es

Resumen

Los desplazamientos geográficos y sociales de los lugares de poder, en la más reciente historia contemporánea, se toman en consideración a través del rol que juegan la cultura y el arte. La elección de esta investigación es la de abordar, desde el eje discursivo de la historiografía urbana de París, un análisis de la trayectoria y la transformación de la ciudad a través de la articulación espacial de sus instituciones museísticas.

El desarrollo urbano de París ha sufrido importantes etapas de aceleración y cambios para llegar a la capital contemporánea que es hoy día. Cuenta con el antecedente de su gran transformación haus maniana a ciudad moderna, tres crecimientos concéntricos de su recinto amurallado y la posterior sucesión de hasta seis exposiciones internacionales (entre 1855 y 1937). Sin embargo, tras el impasse producido por las dos etapas bélicas, se comienza a germinar un proyecto político y urbano –vigente en la actualidad– vertebrado por las instituciones museísticas. Los grandes proyectos responden a un modelo de ciudad en el que los grandes equipamientos culturales se posicionan en espacios vacantes con cierto nivel de transformación, en el borde del Sena, siguiendo el modelo del histórico Louvre. De manera complementaria, ya en la segunda mitad del siglo XX, se recupera y se dota de instituciones culturales el área histórica del Marais y se consolida del mismo modo el lugar de oportunidad que encarnaba el Beaubourg. Este tratamiento de los espacios de oportunidad junto al río con un destino cultural de primer nivel ha producido hoy día la consolidación de una oferta museística en torno al Sena de la ciudad que encabeza los niveles de turismo a escala mundial: con su pieza central histórica, la Isla de la Ciudad –actualmente en fase de estudio por parte de Dominique Perrault su proyecto de renovación a 25 años vista–; la Rive droite (en la que se sitúan la Cinemateca Francesa, el Pabellón del Arsenal, el Museo del Louvre, el Museo de Artes Decorativas, La Orangerie, el Grand Palais, el Palais de Tokyo y el Palais de Chaillot) y la Rive gauche (con instituciones tales como la Biblioteca nacional de Francia, el Instituto del Mundo Árabe, el Museo de Orsay, los Inválidos, el Museo de Quai Branly y la Torre Eiffel).

De esta manera, la investigación profundizará en la implantación de los museos en la capital gala desde su impronta como actores de cualificación del entorno urbano de París y a través de sus arquitecturas, componiendo una visión global de una efervescente ciudad contemporánea.

MIND
LAND
SOCIETY
ARQUITECTONICS NETWORK



UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE CATALUNYA
BARCELONATECH
Escola Tècnica Superior d'Arquitectura
de Barcelona

GIRAS



MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD

COAC

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya



Ciudades
Amigas
de la Infancia



unicef



Generalitat de Catalunya
Departament d'Empresa i Coneixement
Secretaria d'Universitats i Recerca