

# Ri-formare Milano

Progetti per aree ed edifici in stato di abbandono

Collana "Studi di Architettura"

**Direzione**

Ilaria Valente

**Comitato scientifico**

Cristina Bianchetti

Marco Biraghi

Giovanni Durbiano

Alberto Ferlenga

Carlo Magnani

Corinna Morandi

# **Ri-formare Milano**

## **Progetti per aree ed edifici in stato di abbandono**

a cura di Barbara Coppetti con Cassandra Cozza



**POLITECNICO**  
MILANO 1863

SCUOLA DI ARCHITETTURA URBANISTICA  
INGEGNERIA DELLE COSTRUZIONI  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA  
E STUDI URBANI

## Ri-formare Milano. Progetti per aree ed edifici in stato di abbandono, 2013-2016

Politecnico di Milano – Scuola AUIC,  
Architettura Urbanistica e Ingegneria  
delle Costruzioni  
Ilaria Valente – Preside  
Corinna Morandi  
Barbara Coppetti

CSC – Centro Sperimentale  
di Cinematografia – Sede Lombardia  
Maurizio Nichetti  
Bartolomeo Corsini  
Gilberto Squizzato

*in collaborazione con*  
Comune di Milano  
Assessorato all'Urbanistica, Edilizia  
Privata e Agricoltura  
Ada Lucia De Cesaris – Assessore e  
Vicesindaco  
Alessandro Balducci – Assessore  
Simona Collarini  
Martina Magnani

Escuela Politécnica Superior,  
Universidad CEU – San Pablo, Madrid  
Belén Hermida Rodriguez

Fondazione Politecnico di Milano

DASU – Dipartimento di Architettura  
e Studi Urbani

Ordine degli Architetti Pianificatori  
Paesaggisti e Conservatori  
della Provincia di Milano  
Paolo Mazzoleni

ABC – Dipartimento di architettura,  
ingegneria delle costruzioni  
e ambiente costruito

Tutti i diritti riservati  
© 2017 Pearson Italia, Milano-Torino

Per i passi antologici, per le citazioni, per le riproduzioni grafiche, cartografiche e fotografiche appartenenti alla proprietà di terzi, inseriti in quest'opera, l'editore è a disposizione degli aventi diritto non potuti reperire nonché per eventuali non volute omissioni e/o errori di attribuzione nei riferimenti. È vietata la riproduzione, anche parziale o ad uso interno didattico, con qualsiasi mezzo, non autorizzata. Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le riproduzioni effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)

Grafica di copertina:  
Roberto Barbieri, Genova

Immagine di copertina:  
Logo Ri-formare Milano

Realizzazione editoriale:  
Roberto Barbieri e Gottardo Marcoli

ISBN 9788867741670

Printed in Italy

Stampa:  
Legatoria 3 erre – Orio Litta (LO)

1ª edizione:  
giugno 2017

Ristampa Anno  
00 01 02 03 04  
18 19 20 21 22

# Indice

<b>Ri-formare Milano.</b> <b>Un progetto didattico per ripensare il nesso tra architettura e città</b>	IX
<i>Ilaria Valente</i>	
<b>Interrogare i luoghi, progettare il mutamento</b>	1
<i>Barbara Coppetti</i>	
<b>Time-line, uno sguardo d'insieme</b>	17
<i>Barbara Coppetti</i>	
<b>Narrazioni complementari: film ed esplorazioni progettuali</b>	29
<i>Elena Fontanella</i>	
<b>I PARTE Temi e posizioni</b>	
<b>Pratiche sociali e organizzazione spaziale</b>	37
<i>Gabriele Pasqui</i>	
<b>Nuovi paradigmi per il progetto sulla città</b>	39
<i>Corinna Morandi</i>	
<b>Ri-formare, non ratificare l'esistente</b>	41
<i>Marco Biraghi</i>	
<b>Re-thinking cities</b>	43
<i>Belén Hermida</i>	
<b>Per un nuovo immaginario urbano</b>	45
<i>Paolo Mazzoleni</i>	
<b>Gli abitanti al centro</b>	47
<i>Gennaro Postiglione</i>	
<b>Punti di vista</b>	
<b>Milano città anseatica. L'impatto dei flussi sui luoghi</b>	51
<i>Aldo Bonomi</i>	
<b>L'essere umano in essenza</b>	55
<i>Simona Chiodo</i>	
<b>Palinsesti in evoluzione.</b> <b>Quando il manufatto sopravvive al bisogno che muta</b>	61
<i>Cino Zucchi</i>	

## **II PARTE** I luoghi del progetto

Il cinema interpreta i temi dello spazio abbandonato	67
<i>Bartolomeo Corsini</i>	
Intersezioni: 6 fotografie	71
<i>Giovanni Hänninen</i>	
Racconti: Call for postcards	79
<i>Giulia Setti</i>	

## **III PARTE** Scenari

Progetti di architettura per la città	89
Tesi di Laurea Magistrale	
<i>Barbara Coppetti</i>	
Progetti multidisciplinari	153
Esiti del lavoro d'aula	
<i>Cassandra Cozza</i>	
Progetti paralleli	343
Appendici	353
Indice esteso	355
Bibliografia	362
Regesto milanese	363
Crediti	365

# **Introduzione**



# RI-FORMARE MILANO. UN PROGETTO DIDATTICO PER RIPENSARE IL NESSO TRA ARCHITETTURA E CITTÀ

Ilaria Valente

Preside della Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni – Politecnico di Milano

“Ri-formare Milano” è un progetto didattico nato da un’idea semplice: trovare un terreno comune su cui gli studenti potessero lavorare su temi urgenti per la città di Milano, confermando e rafforzando il legame fondamentale tra la Scuola e la città, maturato in anni di studi e progetti sul contesto milanese e lombardo.

La Scuola di Architettura di Milano è stata il luogo dove, a partire dal secondo dopoguerra, il progetto di architettura è stato praticato nel suo nesso ineludibile con la città: dalle *preesistenze ambientali* di Ernesto N. Rogers all’*architettura della città* di Aldo Rossi, al *territorio dell’architettura* di Vittorio Gregotti, dagli studi sulla morfologia urbana, sulla tipologia edilizia, sulla morfogenesi insediativa, sulle nuove forme degli insediamenti diffusi del *territorio che cambia* a cui seguono in continua paziente elaborazione ricerche e progetti di docenti e studenti. Abbiamo quindi voluto porre gli studenti di fronte all’urgenza di ricercare risposte e aggiornare gli strumenti del progetto architettonico e urbano in una fase storica in cui sono emerse nuove condizioni indotte dalla crisi. I processi di sottoutilizzo e abbandono del patrimonio esistente e la parallela crisi del settore edilizio hanno imposto un ripensamento delle modalità di intervento progettuale verso l’attivazione di positivi processi di rigenerazione urbana.

## Dalla mappa al progetto

Su questa ipotesi abbiamo avviato, a partire dal giugno 2013, il dialogo con il Comune di Milano, con l’allora Vice Sindaco e Assessore all’Urbanistica Ada Lucia De Cesaris. La coincidenza con la messa a punto, da parte dell’Assessorato, della mappatura degli immobili e delle aree abbandonate ha offerto l’occasione concreta per individuare aree ed edifici significativi a cui applicare le sperimentazioni progettuali. L’idea di muoversi su un terreno comune, individuando edifici ed aree abbandonate di diverse dimensioni e collocazione, ma significative per il ridisegno di strategie di modificazione del tessuto urbano, è apparsa subito convincente.

Si trattava, anche, di dare un nome al progetto didattico: “Ri-formare Milano” è stato pensato con un significato molteplice. Da un lato porre la necessità dell’avvio di una *riforma urbana*, che muovesse da ipotesi di riassetto, di “correzione” delle pratiche non solo progettuali, ma anche economiche, politiche e sociali connesse alla trasformazione della città, verso un possibile nuovo modello di sviluppo, sostenibile e non dissipativo, che ponga al centro la città stessa come risorsa. Allo stesso tempo si voleva indicare un processo di ridefinizione della forma della

città che muovesse, puntualmente, dalla sua interna struttura, attivato dal progetto di architettura, dalle sue potenzialità trasformative, dalle sue capacità di rideterminare luoghi dotati di specifici caratteri spaziali e d'uso rinnovato.

Sono state scelte dodici aree, progressivamente implementate e arricchite nel tempo, fino ad arrivare a un numero di trentasei aree campione, di diversa ampiezza e consistenza, che presentano tipologie differenti di abbandono e degrado, situate in gran parte entro sezioni urbane significative che gravitano, sia nel versante orientale, che nel settore ovest della città. In partenza l'iniziativa si è focalizzata lungo la direttrice di Porta Vittoria: dai recinti un tempo dedicati a grandi attrezzature urbane, ai lacerti, alle aree libere, agli edifici residenziali, terziari, commerciali, produttivi, agli scarti indotti dalle infrastrutture. A questi ambiti si sono aggiunti alcuni casi puntuali oggetto di specifico interesse, sia da parte dell'Amministrazione che dei docenti coinvolti, per l'attualità delle tematiche e l'attenzione da parte della cittadinanza. L'anno seguente si è colto lo scenario della realizzazione dell'Esposizione universale del 2015, come opportunità per interpretare e prefigurare le trasformazioni interessanti gli ambiti del settore ovest come conseguenza delle dinamiche economiche e funzionali che hanno accompagnato l'evento. Il tema di Expo "Feeding the planet, energy for life" è restato sottotraccia nell'orientare i contenuti dei progetti, pur in una proiezione temporale che ha fatto riferimento al post evento.

I casi di studio e di progetto nel versante occidentale hanno avuto come riferimento spaziale principale tre assi urbani che presentano diversi caratteri funzionali e ambientali: l'asse nord-ovest tra viale Certosa e viale Espinasse, con ambiti di trasformazione urbana e vari lotti liberi e costruiti; l'asse che ripropone in termini nuovi il tema della "strada vitale" tra i quartieri QT8 e Gallaratese, di riqualificazione paesaggistica; l'asse legato all'infrastruttura ferroviaria con lo scalo di San Cristoforo e la presenza del Naviglio Grande. Tra questi assi, alcune cascine, spazi liberi, tracce di corsi d'acqua ripropongono altri temi funzionali e paesaggistici riferibili ad una generale riqualificazione del settore urbano.

### **Un bilancio provvisorio**

La città si costruisce (e ri-costruisce) su se stessa. I progetti degli studenti hanno prefigurato diversi modi della trasformazione: lavorano sullo spazio di relazione (parchi, strade, giardini, piazze, interstizi, percorsi) e sul costruito della città, assumendone le stratificazioni e i tempi diversi. "Ri-formare Milano", rivisto ora, negli esiti di un quadriennio di lavoro intenso, restituisce, innanzitutto, una descrizione e una narrazione attenta della città, attraverso rilievi, fotografie, filmati, schizzi: un contributo conoscitivo ampio, complesso e inedito, indispensabile per operare trasformazioni consapevoli nel corpo di Milano. Milano è una città composita, "laboratorio del moderno",<sup>1</sup> risultato dello stratificarsi di

---

<sup>1</sup> Cino Zucchi, Nina Bassoli (a cura di), *Innesti Grafting*, vol. 2 Milano. Laboratorio del moderno, Padiglione Italia, 14. Mostra di Architettura, la Biennale di Venezia, Venezia 2014.

tessuti e architetture, che ha assorbito e giustapposto, entro e accanto ai tessuti storici, le architetture del primo e del secondo Novecento, che ha visto processi di distruzione e ricostruzione, di abbandono anche di edifici e tessuti molto recenti che, pare, non abbiano la forza di consolidarsi. I progetti degli studenti innestano nuove architetture, disegnano nuovi spazi, immersi nella contemporaneità e, dunque, sospesi tra passato e futuro. I loro disegni suggeriscono tattiche architettoniche puntuali, mettendo alla prova diversi gradi di trasformazione possibile di tessuti e manufatti, lavorando sui temi del riuso, del riciclo, della conservazione, della manutenzione, della cura. Intervendendo attraverso innesti, nuovi percorsi e spazi pubblici aperti, attivando relazioni inedite tra nuovo ed esistente, suggerendo nuovi usi, gli studenti hanno costruito collettivamente, attraverso un mosaico variabile, critico, allo stesso tempo utopico e realista, il progetto e la speranza di una Milano possibile.

A partire dal lavoro sulla città, emergono posizioni e metodologie differenziate, che possono aprire a un confronto più ampio sui modi e sulle finalità del progetto di architettura.

“Ri-formare Milano” è stato anche l’avvio di un dialogo più ampio, tra pratiche disciplinari differenti, tra Scuole, con la città, con la comunità più ampia degli architetti. Diversi architetti e docenti internazionali, *visiting professors* nella nostra Scuola, hanno contribuito a “Ri-formare Milano”, nel workshop MIAW che ogni anno si svolge tra febbraio e marzo; allo stesso tempo “Ri-formare Milano” ha interagito con ricerche su tematiche

analoghe, in primo luogo “Temporioso” e “Re-cycle Italy” (MIUR-PRIN 2010-’11).<sup>2</sup> I progetti dei nostri studenti sono stati esposti e discussi non solo nella Scuola, ma anche alla Triennale di Milano, all’Urban Center, alla Biennale di Venezia, nelle zone e con i cittadini milanesi. “Ri-formare Milano” ha coinvolto gli studenti della Universidad San Pablo CEU di Madrid e da questa collaborazione è nato un concorso sugli spazi per lo sport.<sup>3</sup> “Ri-formare Milano” è stato il terreno di confronto e di lavoro anche per gli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano, che hanno prodotto una serie di interessanti documentari sui luoghi abbandonati della città e di collaborazione all’interno dell’Ateneo con il Laboratorio Immagine del Dipartimento del Design.

“Ri-formare Milano” è un progetto ampio e condiviso, che può e deve proseguire: molte delle aree e degli edifici su cui sono stati elaborati i progetti sono ancora “in attesa”, uno sguardo alla città metropolitana è necessario, il confronto sui grandi temi della trasformazione della città necessita di essere alimentato: gli scali ferroviari, le caserme, la trasformazione di città studi e il futuro delle aree di Expo 2015.

Un terreno di confronto, ricerca, progetto e impegno civile che la Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni continuerà a proporre e praticare.

---

<sup>2</sup> Cfr. [www.temporioso.org](http://www.temporioso.org); B. Coppetti, “Riformare Milano/Riattivare l’esistente” in *Re-Cycle Italy – Atlante*, (a cura di L. Fabian, S. Munarin), Siracusa, 2017, pp. 108-109.

<sup>3</sup> “Sports+Reforming Milan. Competition of Architecture and Urban Design open to CEU and Polimi students”, febbraio 2016.

# Mapa di sintesi delle aree proposte per gli a.a. 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016

## AREE D'INTERVENTO 2014 - 2015 - 2016

### GRANDI ATTREZZATURE IN ROVINA

- E.2 Ex Macello
- W.2.1 San Cristoforo
- W.2.2 Scuderie De Montel
- FF.1 Expo
- FF.2 Magazzini Raccordati della Stazione Centrale

### RECINTI INTERDETTI

- E.1 Caserma Rubattino
- W.1.2 Caserma Montello
- W.1.1 Ex Piazza d'Armi - Caserma Perrucchetti
- FF.6 Caserma Mameli

### MARGINI RAREFATTI

- E.3 Porto di Mare

### DECADENZA E MUTAZIONE

- E.4 Via Mecenate, Via dei Pestagalli, Via Medici del Vascello

### PERIFERIA IN TRANSIZIONE TRA INDUSTRIA E RINNOVO URBANO

- W.6.1 Via Oriani
- Via Brunetti
- Via Monneret De Villard
- E.10
- FF.10 Piano Rubattino
- FF.11 Viale Rimembranze

### OBSOLESCENZA DELLA SCENA URBANA

- W.3.1 Ex Borletti
- W.4.4 Ex Cinema Adriano
- E.5 Ex Cinema Maestoso
- FF.4 Ex Cinema Manzoni

### TASSELLI DI DEGRADO

- E.6 Corso XXII Marzo
- W.4.3 Ex Comitex
- W.4.2 Piazzale Accursio - Uffici ex BNL
- FF.12 Via Fauchè
- FF.13 Via Privata Chieti
- Via Lecco
- W.4.1 Viale Tunisia
- Via Polidoro da Cara vaggio
- FF.14 Via Rovello
- FF.15 Via San Faustino
- FF.16 Via Toffetti 121
- FF.3 Palazzo Milano Assi curazioni o Il Rasoio
- FF.7 Centro Civico Z8

### L'ABITARE DIFFICILE

- W.9.1 Via Catullo - Viale Certosa 177

### DISMESSO D'AUTORE

- W.5.1 Ex Stazione di Servizio Agip in Piazzale Accursio
- W.5.2 Mercato rionate al QT8
- E.7 Torre Galfa

### NUOVO RUOLO PER L'IDENTITÀ RURALE PERDUTA

- W.7.1 Cascina Cotica
- W.7.4 Cascina Torchiera
- W.7.2 Cascina Case Nuove
- W.7.3 Cascina Sella Nuova

### CONCATENAZIONE DI SPAZI APERTI

- W.8.1 Quartiere Gallaratese e QT8

### DISCONTINUITÀ NEL TESSUTO URBANO STORICO

- E.8 Via Lamarmora - Via Orti
- E.11 Ripa di Porta Ticinese
- E.12 Garage San Remo

### SOTTOSTANDARD AMBIENTALE

- E.9 Quartiere Case Banche
- FF.5 Quartiere Corvetto - Mazzini
- FF.8 Quartiere Adriano
- FF.9 Quartiere Lorenteggio - Giambellino



# Area

# CASERMA RUBATTINO



## Recinti interdetti

Tra gli ambiti oggetto delle esplorazioni progettuali, posto nel settore orientale di Milano tra i quartieri di Lambrate e dell'Ortica, l'isolato della caserma è compreso tra le vie Pitteri, Tanzi, Bistolfi e Trentacoste e si colloca all'interno di una porzione urbana delimitata da grandi infrastrutture di scala territoriale. Ad ovest corre il limite continuo del rilevato ferroviario, puntualmente valicabile in prossimità dello scalo e della stazione di Lambrate. Sul versante opposto si eleva l'infrastruttura viaria della Tangenziale Est nel tratto compreso tra lo svincolo di via Rubattino e quello di via Rombon. Alla quota del suolo si snoda il tracciato del fiume Lambro, che scorre da nord verso sud intrecciandosi con la tangenziale. Lungo il suo corso si è nel tempo realizzato un sistema pulsante di parchi e aree a verde, che dopo aver attraversato realtà residenziali, artigianali e produttive, riprende corpo in corrispondenza di via Rubattino e delle grandi trasformazioni che qui si sono recentemente attuate.

All'interno di un contesto caratterizzato da un nuovo disegno urbano che coinvolge un più vasto sistema dello spazio pubblico aperto, con particolare riferimento al Programma di Riqualficazione Urbana dell'area dell'ex-Innocenti Maserati, integrato da alcuni altri interventi più minuti e puntuali, la caserma costituisce una interruzione, un recinto chiuso e inaccessibile, un tassello escluso dalle dinamiche urbane di riconversione, riuso e valorizzazione del patrimonio esistente, in attuazione in questa parte di città. [bc]

### Scheda 16

LABORATORIO DI URBANISTICA NUOVO

Professors: Andrea Arcidiacono, Stefano Salata

### Scheda 17

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA I

Professors: Fabio Alessandro Fusco, Stefano Antonelli

### Scheda 18

ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO 2

Professors: Fabrizio Leoni, Andrea De Matteis, Cesare Ventura

### Scheda 19

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE URBANISTICA

Professors: Laura Montedoro, Vincenzo Gaglio, Paolo Mazzoleni

### Scheda 20

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 3

Professors: Roberto Ravegnani Morosini, Micaela Pesatori

### Scheda 21

LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

Professors: Raffaele Pugliese, Laura Pogliani

**Professors**

Fabrizio Leoni, Andrea De Matteis, Cesare Ventura

**Tutors**

Gilles Berrino, Luca De Stasio, Telemaco Galante, Carolina Medici, Barbara Modolo

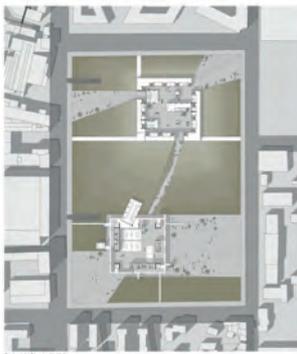
**Academic Year** 2013-14

**Keywords**

Paesaggio, Morfologia, Mobilità

Rubattino Studio è una sequenza di mappature ed esercizi progettuali tematici sulle relazioni tra Morfologia e Paesaggio, Morfologia e Mobilità, Morfologia e Tipologia, condotti da gruppi di due studenti che cambiano dopo il completamento di ogni fase al fine di permettere la disseminazione dei concetti emersi tra tutti i componenti della classe.

Nell'ultimo mese di laboratorio, gli studenti, in gruppi di due o singolarmente, sono chiamati a sviluppare alcuni dei concetti emersi dalla ricerca precedente in un master plan definitivo e in un edificio a scelta.



*Superblocks.* Project by Li Shang and Hu Yalin.

# INDICE ESTESO

Ri-formare Milano. Un progetto didattico per ripensare il nesso tra architettura e città <i>Ilaria Valente</i>	IX
Interrogare i luoghi, progettare il mutamento <i>Barbara Coppetti</i>	1
Time-line, uno sguardo d'insieme <i>Barbara Coppetti</i>	17
Narrazioni complementari: film ed esplorazioni progettuali <i>Elena Fontanella</i>	29

## I PARTE

### I Temi e posizioni

Pratiche sociali e organizzazione spaziale <i>Gabriele Pasqui</i>	37
Nuovi paradigmi per il progetto sulla città <i>Corinna Morandi</i>	39
Ri-formare, non ratificare l'esistente <i>Marco Biraghi</i>	41
Re-thinking cities <i>Belén Hermida</i>	43
Per un nuovo immaginario urbano <i>Paolo Mazzoleni</i>	45
Gli abitanti al centro <i>Gennaro Postiglione</i>	47

### I Punti di vista

Milano città anseatica. L'impatto dei flussi sui luoghi <i>Aldo Bonomi</i>	51
L'essere umano in essenza <i>Simona Chiodo</i>	55
Palinsesti in evoluzione. Quando il manufatto sopravvive al bisogno che muta <i>Cino Zucchi</i>	61

## II PARTE

### I Luoghi del progetto

Il cinema interpreta i temi dello spazio abbandonato <i>Bartolomeo Corsini</i>	67
Intersezioni: 6 Fotografie <i>Giovanni Hänninen</i>	71
Racconti: Call for postcards <i>Giulia Setti</i>	79

#### Progetti di architettura per la città

#### Tesi di Laurea Magistrale

Barbara Coppetti

- LM01** – ABITARE IL MURO.  
Nuova connessione tra città, Teatro Franco Parenti e Piscina Caimi  
Giulia Frassinetti
- LM02** – I CINEMA DISMESSI.  
Frammenti urbani e proiezioni architettoniche. Cinema Adrian  
Giorgia Colombo
- LM03** – I CINEMA DISMESSI.  
Frammenti urbani e proiezioni architettoniche. Ex Cinema Maestoso  
Francesca Berni
- LM04** – MUSICUBE un modo completo di vivere la musica  
Davide Gratteri, Clelia Mandaglio, Riccardo Veronesi Brunner
- LM05** – ACCADEMIA MAESTOSO una scuola per il sistema della moda  
Stefania Colombo, Francesca Tognocchi, Stefania Ubiglia
- LM06** – MICROMAESTOSO Una nuova forma teatrale a Milano  
Antonio Cinquegrana, Silvia Diodato, Silvia Pozzi
- LM07** – NON SOLO CINEMA, nuovi spazi per la collettività. Ex Cinema Cittanova  
Giulia Pini
- LM08** – Da produzione a produzione Progetto di recupero dell'ex fabbrica Borletti  
Andrea Chiaf, Marco Medeghini, Michele Zamboni
- LM09** – Promenade. Progetto residenza/lavoro in via Lamarmora  
Andrea Casali
- LM10** – Progetto residenza/lavoro in via Lamarmora5  
Mauro Davide Savino
- LM11** – Ritmi e Trame in architettura. Il tema dell'angolo nell'isolato milanese  
Stefano Calzone
- LM12** – Architettura tra spazio pubblico e comune  
Valerio Maria Sorgini, Greta Maria Taronna
- LM13** – Padiglione Bacciocchi: scenari futuri per un possibile riuso  
Martina Gasparoli, Giorgia Zocchi
- LM14** – Ambiguità e Identità.  
Ex Uffici della Banca Nazionale del Lavoro, Piazzale Accursio 20  
Stefano Nicolini
- LM15** – OFFICINA 107, sinergia tra libri e arti visive nell'ex garage in via Bonfadini  
Alessandra Chiarelli, Camilla Sangalli, Matteo Montini
- LM16** – Luoghi di vita urbana.  
Architettura dello spazio pubblico e nuove forme dell'abitare  
Camilla Galloni, Ester Ippolito
- LM17** – La città possibile. Proiezioni di riuso per i cinema abbandonati.  
Recupero del Cinema XXII Marzo  
Filippo Calzolari

- LM18** – Al margine tra urbano e rurale.  
Progetto di un incubatore d'impresa agricola e nuovi spazi  
per l'agricoltura a Porto di Mare  
Caterina Di Felice
- LM19** – La grande Caserma  
Martina Fusco
- LM20** – Architettura del rispecchiamento.  
Natura e Artificio nella riqualificazione della Caserma Montello  
Riccardo Colombo, Alberto Valtulini
- LM21** – Ri-Naturalizza-Mi. Caserma Montello un'occasione di rinascita  
Federica Farè, Sara Grassi
- LM22** – Rigenerare gli spazi urbani invisibili.  
Social Housing per la caserma Montello  
Valentina Mometto, Maria Vassileva
- LM23** – ESTRANEITÀ E APPARTENENZA.  
Progetto di una Galleria Integrata per le Arti Contemporanee  
Greta Andreoni, Mattia Inselvini
- LM24** – RIMONTAGGIO RADICATO. La fondazione di un centro integrato  
per le arti contemporanee nell'ex scalo ferroviario di San Cristoforo  
Alberto Germani
- LM25** – Agricultural Park as a principle of urban transformation  
Bogdan Peric
- LM26** – La Riviera di San Cristoforo. Riscoprire il Naviglio Grande  
Federica Fata, Lucia Gandelli
- LM27** – San Cristoforo, un'opportunità per Milano  
Irene Cristofori, Maria Malossi
- LM28** – RI-FORMA URBIS. Dagli spazi industriali verso l'agricoltura urbana  
Gabriele Bertoglio, Marcello Ghidini
- LM29** – ARTISTI AL MACELLO.  
Riqualificazione e nuove attività artistico culturali all'ex-Macello  
Chiara Loris
- LM30** – INVENTARIO URBANO. Progetto di recupero dell'area dell'ex-Macello  
Lorenzo Cristoforetti, Salvatore Peluso

## **Progetti multidisciplinari**

### **Esiti del lavoro d'aula**

*Cassandra Cozza*

153

## **01 – Grandi attrezzature in rovina**

### **Ex-Macello**

**D01** – Emilio Battisti, Francesca Battisti, Roberta Contrino, Gabriele Angelo Nizzi,  
Paolo Oliaro, Luca Sgambi

**D02** – Guya Bertelli, Andrea Cammarata, Sandro Rolla

**D03** – Corinna Morandi, Federico Jappelli, Lina Scavuzzo

**D04** – Roberto Spagnolo, Giancarlo Allen, Barbara Coppetti

### **San Cristoforo**

- D05** – Luca Maria Francesco Fabris, Anna Magri, Sergio Zabot
- D06** – Claudio Fazzini, Massimo Bellotti, Ida Lia Russo
- D07** – Marco Lucchini, Giuliana Quattrone
- D08** – Laura Montedoro, Vincenzo Gaglio, Paolo Mazzoleni
- D09** – Guido Morpurgo, Annalisa de Curtis, Andrea Vercellotti
- D10** – Raffaele Pugliese, Laura Pogliani
- D11** – Alessandro Rocca, Silvia Dalzero, Roberto Mattea
- D12** – Belén Hermida Rodriguez, Francisco Javier Sáenz Guerra
- D13** – Fan Fu, Luca MF Fabris, Xin Yang
- D14** – Yasushi Kasajima, Susumu Uno, Nina Funahashi

### **Scuderie de Montel**

- D15** – Angelo Bucci

## **02 – Recinti interdetti**

### **Caserma Rubattino**

- D16** – Andrea Arcidiacono, Stefano Salata
- D17** – Fabio Alessandro Fusco, Stefano Antonelli
- D18** – Fabrizio Leoni, Andrea De Matteis, Cesare Ventura
- D19** – Laura Montedoro, Vincenzo Gaglio, Paolo Mazzoleni
- D20** – Roberto Ravegnani Morosini, Micaela Pesatori
- D21** – Raffaele Pugliese, Laura Pogliani

### **Caserma Montello**

- D22** – Guya Bertelli, Dario Vanetti, Paola Bracchi
- D23** – Klaus Theo Brenner, Ilaria Valente, Giulia Setti
- D24** – Karin Hofert, Andrea Cammarata, Sandro Rolla
- D25** – Riccardo Mazzoni, Raffaella Brumana
- D26** – Corinna Morandi, Federico Jappelli, Lina Scavuzzo
- D27** – Roberto Ravegnani Morosini, Micaela Pesatori
- D28** – Orsina Simona Pierini, Alessandro Isastia, Eleonora Salsa

### **Ex Piazza d'Armi**

- D29** – Lorenzo Degli Esposti
- D30** – Corinna Morandi, Federico Jappelli, Lina Scavuzzo
- D31** – Nicolò Privileggio, Riccardo Mazzoni, Stefano Di Vita

## **03 – Margini rarefatti**

### **Porto di Mare**

- D32** – Hervé Dubois, Ioanni Delsante, Gianluca Vita
- D33** – Marco Facchinetti, Marika Fior, Stefano Wagner
- D34** – Stefano Stabilini, Maria Fiorella Felloni

## **04 – Decadenza e mutazione**

### **Via Mecenate – Via dei Pestagalli – Via Medici del Vascello**

- D35** – Lorenzo Consalez, Paolo Piumatti
- D36** – Corinna Morandi, Federico Jappelli, Lina Scavuzzo

## **05 – Periferia in transizione tra industria e rinnovo urbano**

### **Via Barnaba Oriani – Via Brunetti**

- D37** – Remo Dorigati, Renato Juarez Corso, Massimiliano Spadoni

- D38 – Marco Lucchini, Luis Basabe Montalvo
- D39 – Corinna Morandi, Federico Jappelli, Lina Scavuzzo
- D40 – Corinna Morandi, Elena Fontanella, Federico Jappelli
- D41 – Stefano Recalcati, Matteo Mai
- D42 – Stefano Recalcati, Matteo Mai
- D43 – Fabrizio Zanni, Massimo Boffino

**Via Monneret De Villard**

- D44 – Raffaello Cecchi, Luigi Bertazzoni, Elena Porqueddu

**06 – Sottostandard ambientale**

**Quartiere Case Bianche**

- D45 – Francesco Panero, Pier Alberto Ferrè

**07 – Tasselli di Degrado**

**Corso XXII Marzo**

- D46 – Cristina Bergo, Cristina Fiordimela, Angelo Gualandi
- D47 – Mariella Brenna, Carmen Carbone
- D48 – Mariella Brenna, Enrico Gianni, Andea Roscini
- D49 – Cassandra Cozza, Luca Maria Francesco Fabris, Virginio Quaglini
- D50 – Anna Delera, Giovanni Tomaso Muzio
- D51 – Simona Gabrielli, Chiara Lamparelli, Massimiliano Nocchi
- D52 – Lucia Krasovec Lucas, Maria Paola Marabotto
- D53 – Nikos Ktenàs, Cristiana Achille
- D54 – Orsina Simona Pierini, Alessandro Isastia, Eleonora Salsa
- D55 – Giovanni Tomaso Muzio
- D56 – Oliviero Tronconi, Jessica Astolfi, Liala Baiardi
- D57 – Ilaria Valente, Stefano Diene, Andrea Oldani
- D58 – Alessandra Zanelli, Carol Monticelli

**Ex Comitex**

- D59 – Cristina Bergo, Pier Federico Caliri, Vittorio Prina
- D60 – Marco Bovati, Andrea Oldani, Ilaria Valente
- D61 – Giulia Setti, Giovanni Bassi, Mario Paris

**Piazzale Accursio – Uffici Ex Banca Nazionale del Lavoro**

- D62 – Marco Bovati, Andrea Oldani, Ilaria Valente
- D63 – Barbara Coppetti, Gianni Savarro
- D64 – Barbara Coppetti, Matteo Aimini, Raffaella Brumana
- D65 – Maria Fianchini, Barbara Croce, Lavinia Chiara Tagliabue
- D66 – You Bang Keun, Massimo Galluzzi, Stefano Di Vita
- D67 – Andrea Tartaglia, Giovanni Muciaccia, Elisabetta Rotta
- D68 – Luigi Trentin, Katia Accossato

**Via Fauchè – Via Privata Chieti**

- D69 – Andrea Oldani, Mariella Brenna, Camilla Casonato

**Via Lecco – Viale Tunisia**

- D70 – Andrea Campioli, Sandro Scansani

**Via Polidoro da Caravaggio**

- D71 – Marco Bovati, Andrea Oldani, Ilaria Valente
- D72 – Stefano Guidarini, Paolo De' Angelis, Stefano De Antonellis, Davide Luraschi
- D73 – Hansraj Jain Kulbushan, Meenakshi Jain Kulbushan, Marco Bovati

**Via Rovello**

**D74** – Nikos Ktenás, Davide Allegri, Alberto Drei

**Via San Faustino**

**D75** – Andrea Campioli, Gianpaolo Rosati, Giovanni Utica

**Via Toffetti**

**D76** – Maria Fianchini, Lavinia Chiara Tagliabue

**08 – Obsolescenza della scena urbana****Ex Borletti**

**D77** – Cassandra Cozza, Matteo Ballarin

**D78** – Nikos Kténas, Cristiana Achille

**D79** – Angelo Lorenzi, Francesca Bonfante, Cecilia Tedeschi

**D80** – Paolo Mestriner, Emanuela Morelli, Anna Pasini

**Ex Cinema Adriano**

**D81** – Mariella Brenna, Andrea Donelli

**D82** – Mariella Brenna, Dario Nachiero, Andrea Roscini

**D83** – Marco Lucchini, Agata Barbara Bonenberg, Gianluca Vita

**D84** – Gennaro Postiglione, Francesco Dolce, Enrico Scaramellini

**Ex Cinema Maestro**

**D85** – Barbara Coppetti, Gianni Savarro

**D86** – Marco Bovati, Aldo Ghisi, Michele Paleari

**D87** – Camillo Magni, Paolo Carli, Andrea De Matteis

**D88** – Orsina Simona Pierini, Alessandro Isastia, Eleonora Salsa

**D89** – Alessandro Rocca, Matteo Aimini, Silvia Dalzero

**D90** – Luigi Trentin, Katia Accossato

**09 – Dismesso d'autore****Ex stazione di servizio Agip in Piazzale Accursio**

**D91** – Guya Bertelli, Paola Bracchi, Dario Vanetti

**D92** – Mariella Brenna, Mariella Buffoli, Andrea Roscini

**Mercato rionale al QT8**

**D93** – Andrea Di Franco, Angelo Bianco, Laura Cipriani

**D94** – Giovanni Tomaso Muzio

**D95** – Giovanni Tomaso Muzio, Paolo Carli

**D96** – Alessandra Zanelli, Carol Monticelli

**Torre Galfa**

**D97** – Davide Del Curto, Massimiliano Nocchi, Gianpaolo Rosati

**10 – Nuovo ruolo per l'identità rurale perduta****Cascine**

**D98** – Ado Franchini, Grazia Garrone, Giovanni Scudo, Paolo Vercesi

**D99** – Fabrizio Leoni, Corinna Morandi, Andrea Rolando

**11 – Concatenazione di spazi aperti****Gallaratese – QT8**

**D100** – Andreas Otto Kipar, Chiara Locardi

## 12 – Discontinuità nel tessuto urbano storico

### Garage San Remo

**D101** – Cino Zucchi, Matilde Cassani, Paola Sturla

**D102** – Pierfranco Galliani, Oscar Bellini, Dario Coronelli

### Via Lamarmora – Via Orti

**D103** – Orsina Simona Pierini, Alessandro Isastia, Eleonora Salsa

### Ripa di Porta Ticinese

**D104** – Vittorio Prina, Elena Cao, Paolo Golinelli con Antonio Piva

**D105** – Matteo Poli, Roy Nash, Riccardo Mazzoni

## 13 – L'abitare difficile

### Via Catullo – Viale Certosa 177

**D106** – Marco Bovati, Ilaria Valente, Andrea Oldani

**D107** – Gabriele Pasqui, Claudio Calvaresi

**D108** – Giuseppe Bertrando Bonfantini, Andrea Di Giovanni

## Progetti paralleli

343

1. Abandoned Welfare Spaces  
*Massimo Bricocoli, Giovanni Hänninen*
2. Crossover&Mutation  
*Massimo Bricocoli, Giovanni Hänninen*
3. Testimonianze dell'abbandono  
*Pier Luigi Panza*
4. BellaLì  
*Gennaro Postiglione, Enrico Scaramellini*
5. Milano Horizontal City  
*Nicolò Privileggio, Fabrizia Berlingeri, Stefano Di Vita*
6. Fotografia per l'architettura  
*Michele Nastasi*

## Autori dei testi di apertura delle aree

[bc] Barbara Coppetti  
[cc] Cassandra Cozza  
[mf] Maria Fianchini  
[ef] Elena Fontanella  
[am] Andrea Migliarese  
[cm] Corinna Morandi  
[ao] Andrea Oldani

## Bibliografia

- Alexander C., *A pattern Language: Towns, Buildings, Construction*, Oxford University Press, 1977
- Andriani C., (a cura di), *Il patrimonio e l'abitare*, Donzelli, 2010
- Agù M., *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Bollati Boringhieri, 2004
- Bianchetti C., *Spazi che contano. Il progetto urbanistico in epoca neo-liberale*, Donzelli, 2016
- Bonomi A., della Puppa F., Masiero R., *La società Circolare. Fordismo, capitalismo molecolare, sharing economy*, Comunità Concrete, 2016
- Bonomi A., *Il trionfo della moltitudine. Forme e conflitti della società che viene*, Bollati Boringhieri, 1996
- Bourdieu P., *La miseria del mondo*, trad. it. Mimesis Edizioni, 2015 [*La Misère du monde*, 1993]
- Chiodo S., *Estetica dell'architettura*, Carocci, 2011
- Chiodo S., *La bellezza. Un'introduzione al suo passato e una proposta per il suo futuro*, Bruno Mondadori, 2015
- Crotti S., *Luoghi urbani ritrovati* in Rassegna n° 42, 1990
- Emery N., *Distruzione e progetto. L'architettura promessa*, Christian Marinotti, 2011
- Emery N., *Progettare, costruire, curare. Per una deontologia dell'architettura*, Edizioni Casagrande, 2010
- Fabian L., Munarin S., (a cura di), *Re-cycle Italy: Atlante*, LetteraVentidue Edizioni, 2017
- Ferlenga A., Panzarella M., *Riuso/Riciclo*, in Alberto Ferlegna, Marco Biraghi (a cura di), *Architettura del Novecento*, vol. 1, Teorie, scuole, eventi, Einaudi, 2012, pp. 738-745
- Gregotti V., *Architettura e Postmetropoli*, Einaudi, 2011
- Irace F., *Dimenticare Vitruvio. Temi figure e paesaggi dell'architettura contemporanea*, Il sole 24 ore, 2001
- Jencks C., *Iconic Building. The power of enigma* Frances Lincoln, London, 2005
- Lanzani A., Pasqui G., *L'Italia al futuro. Città e paesaggi, economie e società*, Franco Angeli, 2015
- Lanzani A., Merlini C., Zanfi F., *Irriciclabile. Fenomenologia dello spazio abbandonato e prospettive per il progetto urbanistico oltre il paradigma del riuso*, Atti della XVI conferenza SIU 2013 pubblicati in Planum. The Journal of Urbanism, n. 27 vol. 2, 2013
- Marini S., Corbellini G., (a cura di), *Recycled Theory: Dizionario illustrato/Illustrated Dictionary*, Quodlibet, 2016
- Marini S., Santangelo V., (a cura di), *Re-cycle Italy: Viaggio in Italia*, Aracne Editrice, 2013
- Secchi B., *Un problema urbano: l'occasione dei vuoti* in Casabella n. 503, 1984
- Secchi B., *Il territorio abbandonato* in Casabella n. 512, 1985
- Valente I., Gritti A., Oldani A., (a cura di) *Architettura, risorse e strategie progettuali per i territori in contrazione*, Aracne, [in corso di uscita]
- Valente I., *La rigenerazione dei tessuti urbani marginali: costruire un percorso di ricerca tramite sperimentazioni progettuali*, Territorio 59/2011
- Venezia F., *La natura poetica dell'architettura*, Giavedoni Editore, 2010
- Zucchi C. (a cura di), *Innesti/Grafting*, Catalogo del Padiglione Italia alla 14ª Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia, Marsilio Editore, 2014

- Aloi R., *Nuove architetture a Milano*, Hoepli, 1959
- Basso Peressut L., Valente I. (a cura di), *Milano: Architetture per la città 1980-1990*, Editoriale Domus, 1989
- Biraghi M., Lo Ricco G., Micheli S., *Guida all'architettura di Milano 1954-2014*, Hoepli, 2013
- Boeri S., Lanzani A., Marini E., *Il territorio che cambia: ambienti paesaggi e immagini della regione milanese*, Abitare Segesta, 1993
- Bolocan Goldstein M., *Geografie milanesi*, Maggioli Editore, 2009
- Boriani M., Morandi C., Rossari A., *Milano contemporanea, itinerari di architettura e urbanistica*, Designers riuniti, 1986
- Boriani M., Morandi C., Rossari A., *Milano contemporanea*, Maggioli Editore, 2008
- Bottoni P., *Antologia di edifici moderni in Milano*, Domus, 1954
- Capitanucci M.V., *Milano verso l'Expo: la nuova architettura*, Skira, 2009
- Capitanucci M.V., *Milano: le nuove architetture*, Skira, 2012
- Capitanucci M.V., *Milano Architettura. La città e l'Expo*, Skira, 2015
- Diotallevi I., Marescotti F., *Il problema sociale costruttivo ed economico dell'abitazione*, 1948
- Denti G., Mauri A., *Milano: l'ambiente, il territorio, la città*, Alinea, 2000
- De Finetti G., *Milano, costruzione di una città*; Cislacchi G., de Benedetti M., Marabelli P. (a cura di), Edizione originale Etas Kompass, 1969 Hoepli, 2002
- Gramigna G., Mazza S., *Milano. Un secolo di architettura milanese*; Hoepli, 2015
- Gentili Tedeschi E., *Milano: i segni della storia*; Calzà G., Savio A. (a cura di), Alinea, 1988
- Gambi L., Gozzoli M.C., *Le città nella storia d'Italia. Milano*, Laterza, 1982
- Grandi M., Pracchi A., *Milano: guida all'architettura moderna*, Zanichelli, 1980
- Irace F., *Milano moderna. Architettura e città nell'epoca della ricostruzione*; (fotografie di Gabriele Basilico e Paolo Rosselli) Federico Motta, 1996
- Morandi C., *Milano: la grande trasformazione*, Marsilio, 2005 [trad. ing. 2007]
- Pasqui G., *Confini milanesi. Processi territoriali e pratiche di governo*, Franco Angeli, 2002
- Pugliese R., Lucchini M., *Milano città d'acqua. Nuovi paesaggi urbani per la tutela dei navigli*, Alinea, 2009
- Reggiori F., *Milano 1800-1943*, Edizioni Del Milione, Hoepli, 1947
- Vercelloni V., *Atlante storico di Milano, città di Lombardia*, L'Archivolta, 1989
- Zucchi C., *L'architettura dei cortili milanesi 1535-1706*, Electa edizioni, 1989

## Regesto milanese, riviste di settore e cataloghi

- AA.VV., *Immeuble mixte à Milan*, in «L'Architecture d'aujourd'hui», a. XXXI, n. 31, 1960
- AA.VV., *Meteo Milano*, Lotus n. 161 del 2016
- AA.VV., *2007 Milano boom*, Lotus n. 131 del 2007
- Pagano G., *Presagi per la città di domani*, in occasione del progetto di quattro moderni quartieri milanesi, in «Costruzioni Casabella», fasc. 176, agosto 1942
- Ponti G., *Astrattismo in facciata* in Domus, n° 267, mar. 1951
- M. Zanuso, *Architettura e pittura* in Edilizia moderna, n° 47, dic., 1951
- Portoghesi P., Vercelloni V., *L'occhio vuole la sua parte: l'edilizia milanese fra la quantità e la qualità* in Controspazio, n. 2-3, luglio 1969
- Patetta L., *Alcune opere recenti del professionismo milanese*, in Controspazio, n. 1, giugno 1973
- Irace F., Neri G., *Milano Mai Vista*, Editoriale Domus, 2015
- Irace F., Mazzanti A., Messina M., Negri A., Orsini C., Pugliese M., Selvafolta O. (a cura di), *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874-1940*, 24 Ore Cultura, 2015
- Pasqui G., *Milano e il suo nuovo ciclo di sviluppo*, in Abitare 543, 2015
- Pasqui G., *Expo 2015 e Milano: storie intrecciate*, in Urbanistica 155, 2015
- Pasqui G., *Segnali di futuro? Spazi e pratiche del lavoro e della produzione a Milano*, Rivista della Camera di Commercio di Milano, Imprese & Città, n. 8, 2015
- Zucchi C., *Dopo la cintura ferroviaria nuove porte, nuovi scali a Bovisa, Porta Vittoria, Porta Genova*, in Lotus international n° 54, 1987/2

### Siti web

- <http://www.auic.polimi.it/>
- [http://www.comune.milano.it/wps/portal/ist/it/servizi/territorio/monitoraggio\\_edifici\\_aree\\_stato\\_di\\_degrado](http://www.comune.milano.it/wps/portal/ist/it/servizi/territorio/monitoraggio_edifici_aree_stato_di_degrado)
- <http://www.riformaremilano.polimi.it/>
- <http://www.fondazioneccsc.it/>
- <http://recycleitaly.it/>
- <http://www.temporiuso.org>
- <http://www.pim.mi.it/atlante-abbandonato/>
- <http://www.ordinearchitetti.mi.it/it/mappe/itinerari/repertorio>
- <http://www.storiadimilano.it/>
- <http://blog.urbanfile.org/category/milano/>
- <http://www.triennale.org/mostra/riformare-milano/>
- <http://www.polisocial.polimi.it/it/home/>

**Ri-formare Milano.**

**Progetti per aree ed edifici in stato di abbandono, 2013-2016**

**Politecnico di Milano – Scuola AUIC, Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni**

Ilaria Valente – Preside

Corinna Morandi

Barbara Coppetti

*in collaborazione con*

**Comune di Milano – Assessorato all'Urbanistica, Edilizia Privata e Agricoltura**

Ada Lucia De Cesaris – Assessore e Vicesindaco

Alessandro Balducci – Assessore

Simona Collarini

Martina Magnani

**Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano**

Paolo Mazzoleni

**CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia – Sede Lombardia**

Maurizio Nichetti

Bartolomeo Corsini

Gilberto Squizzato

**Escuela Politécnica Superior, Universidad CEU – San Pablo, Madrid**

Belén Hermida Rodríguez

*con il supporto di*

Fondazione Politecnico di Milano

La Triennale di Milano

Urban Center Comune di Milano

*grazie al sostegno di*

DAStU – Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, Politecnico di Milano

ABC – Dipartimento di architettura, ingegneria delle costruzioni e ambiente costruito,  
Politecnico di Milano

Iper Montello S.p.a. – Ennio Brion

Confcooperative Federabitazione – Lombardia

*con il contributo scientifico di*

Ricerca MIUR – PRIN Re-Cycle Italy

Polisocial

Temporioso

*con il Patrocinio di*

CNAPPC – Consiglio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori

Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano

*sponsor tecnici*

E. Comotti S.p.A

UNIFOR Italia

*sponsor Illuminotecnico*

Reggiani S.p.a. Illuminazione

## **Ri-formare Milano.**

### **Progetti per aree ed edifici in stato di abbandono, 2013-2016**

#### **Ricerche, Progetti, Mostre, Eventi**

*coordinamento*

Ilaria Valente, Corinna Morandi, Paolo Mazzoleni, Barbara Coppetti

*con*

**5 Giugno 2017**

**Ri-formare Milano Storia e futuro**

Elena Fontanella

**Giugno 2016/Aprile 2017**

**Pubblicazione**

Cassandra Cozza

Gerardo Sempregon

**Settembre/Novembre 2016**

**Biennale Session, I sabati dell'Architettura, Venezia**

Elena Fontanella

**13/28 Gennaio 2016**

**Mostra Nuovi Paesaggi Urbani, Spazio Guido Nardi, Scuola di Architettura e Società**

Francesca Berni

Elena Fontanella

Matteo Puglisi

Giulia Setti

Francesca Zanotto

**7/13 Ottobre 2015**

**Riformare Milano, MI/ARCH 2015 International Architecture Festival**

Francesca Berni

Elena Fontanella

**14/23 Luglio 2015**

**Urban Center: Dialogo sul progetto, Proiezioni di materiali multimediali**

Elena Fontanella

Giulia Setti e Martina Sogni – coordinamento grafico

**27, 28, 29 Maggio 2015**

**Ri-formare Milano | Expo in città: Dialoghi sui temi della città**

Elena Fontanella

**14 e 17 Aprile 2015**

**Ri-formare Milano | Polisocial: Un confronto aperto con i territori locali**

Francesca Cognetti

Ida Castelnuovo

Elena Fontanella

**Ottobre 2014/Dicembre 2015**

**Riprese d'aula e produzione materiali multimediali**

Elena Fontanella

**Lab|immagine, Dipartimento di Design**

Dario Sigona

Gabriele Carbone

Federico Zotti

**26 Marzo 2015**

**Presentazione 2° semestre**

Martina Sogni – coordinamento grafico

Francesca Zanotto – sito web

**21 Ottobre 2014**

**Presentazione Ri-formare Milano 2015 Nuovi paesaggi urbani**

Elena Fontanella

Nadia Alborghetti

**15 Luglio/31 Agosto 2014**

**Mostra presso La Triennale di Milano**

Giulia Setti

Andrea Oldani – crediti fotografici

Martina Sogni – coordinamento grafico

**18/28 Marzo 2014**

**Mostra presso Spazio Guido Nardi, Scuola di Architettura e Società**

Giulia Setti

Martina Sogni – coordinamento grafico

**12 Novembre 2013**

**Presentazione del progetto didattico Ri-formare Milano**

Giulia Setti

Mauro Marinelli – logo e coordinamento grafico

**Tirocinanti**

Pooja Gulur Vasudev, Nischith Kashyap, Laura Grandis, Attilio Bonelli, Octavio Blanco, Arash Atapour, Saina Behfar, Giulia Nardò, Matteo Penzo, Alberto Rocchetti, Hanieh Zarghamhassani



