



A A A I T A L I A

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA • BOLLETTINO N° 16



FOTO VILANI, BOLOGNA
Collezioni Scientifiche D'ARCH, UNIPA, Palermo (Archivio Sezione Navale, Fondo Ducrot)
Gustavo Pulitzer Finali, Motonave Campania Felix, 1952, sala soggiorno bar Ponte passeggiata di I° e II° classe

Margherita Guccione. Il n. 16 del Bollettino di AAA/Italia corrisponde a un momento di cambiamento nella vita dell'Associazione, che ogni tre anni rinnova il Comitato Tecnico Scientifico Organizzativo di volta in volta in carica. Un cambiamento che penso come incipit e non epilogo, apertura di una fase nuova che affonda però solide radici nella storia dell'Associazione che oggi sta per compiere 18 anni con un bilancio ampiamente positivo. Inevitabile in queste occasioni ripercorrere con il pensiero quanto si è fatto, grazie all'impegno e alle iniziative promosse da AAA/Italia e realizzate dai Soci, il cui numero è sempre stato in costante incremento.

L'apertura verso nuovi scenari non riguarda solo la vita dell'Associazione, ma soprattutto le rinnovate tematiche con cui, nella nostra azione di conservazione e valorizzazione degli archivi di architettura contemporanea, siamo chiamati a confrontarci. Il Forum organizzato allo CSAC di Parma nel febbraio 2017 su *ARCHIVI 2.0 Archiviare il progetto: professionisti, istituzioni, imprese* è stato sicuramente un passo tangibile in questa direzione. Una prima considerazione è legata al fatto che gli archivi di architettura, da sempre fondi di natura varia e complessa, negli ultimi vent'anni hanno visto crescere ulteriormente la propria consistenza e complessità per la presenza di documenti in formato digitale, esito del naturale aggiornamento della professione.

(continua)



INDICE

CONTRIBUTI

■ EDITORIALE	1
■ TRANSATLANTICI ARREDAMENTO ANNI '50	5
■ GLI ARCHITETTI ASSOCIATI GREGOTTI - MENEGHETTI - STOPPINO PRESSO IL CASVA: INTERNI E ALLESTIMENTI	6
■ MOBILI NUOVI, NUOVI MATERIALI. UNA SCRIVANIA DI FIGINI E POLLINI AL MART	8
■ L'ABITAZIONE "MESSA IN SCENA". PIETRO ASCHIERI (1889-1952)	9
■ GALLERIA D'ARTE QUADRANTE, FIRENZE	12
■ INTERIORS. LE STANZE DEL QUOTIDIANO	14
■ PADIGLIONI ALL'ESPOSIZIONE DI TORINO DEL 1928: ARCHITETTURA E INTERNI	17
■ PROGETTI PER NEGOZI NEGLI ARCHIVI DEI PROGETTISTI ROMANI	19
■ L'ALLESTIMENTO DEGLI INTERNI DELLE MOTONAVI SPAN DI DAVIDE PACANOWSKI	22
■ CHE BELLO SEDERSI SU UN DIVANO A FORMA DI BOCCA!	24
■ TONINO D'ERME. ARCHITETTURE D'INTERNI	26
■ IL <i>BEAU PLAN</i> DI ORIOLO FREZZOTTI A LATINA	27
■ MITOLOGIA DEL LUSSO E ISTANZE FUNZIONALI: VARIABILI DELLO "STILE DUCROT" PER GLI INTERNI DELLE "CITTA' GALLEGGIANTI" DEL REGNO D'ITALIA NEGLI ANNI VENTI E TRENTA	28
■ LA NUOVA "LINEA DUCROT" PER L'ALLESTIMENTO DEGLI AMBIENTI PER LE NAVI PASSEGGERI DELLA RINATA MARINA MERCANTILE DELL'ITALIA REPUBBLICANA	31
■ GLI ALLESTIMENTI GRAFICI DI ALBE STEINER	33
■ ENZO FORTUNA: I PROGETTI DI RESTAURO PER IL MUSEO DI PALAZZO BELLOMO A SIRACUSA 1952-1970	35
■ (...) TECNOLOGIA COME POSSIBILITA' DI CALMA QUOTIDIANA. UN NUOVO BAUHAUS DIGITALE A IVREA	36
■ ARCHITETTURA E ARREDI DI VILLA GOTTI A BOLOGNA: L'OPERA COMPIUTA DI ENRICO DE ANGELI PER VINCENZO GOTTI	37
■ LEONE PANCALDI UN ARCHIVIO PER LA CITTA', TRA ARTE, ARCHITETTURA E IMPEGNO CIVILE	39
■ CULTURA DEL DECORO E MODERNITA' COMUNICATIVA NELL'ARCHITETTURA DEGLI INTERNI DEGLI ESERCIZI COMMERCIALI A PALERMO FRA GLI ANNI RUGGENTI E IL MIRACOLO ECONOMICO	41
■ L'INDUSTRIA DEI TUBI D'ACCIAIO: ALLESTIMENTI PER FIERE ED ESPOSIZIONI. FONTI DALL'ARCHIVIO DELLA FONDAZIONE DALMINE	43
■ CASA MESCOLI GOICH. UN'AVVENTURA STRAORDINARIA	46

NOTIZIE

■ MOSTRE E CONVEGNI - CESARE LEONARDI. L'ARCHITETTURA DELLA VITA	48
■ CALL FOR PAPER - PROGETTARE IL MUTEVOLE. NUOVI STUDI SU MAURIZIO SACRIPANTI	50



Archivi Storici, Politecnico di Milano - ASAB (Archivio Albe e Lica Steiner)
Bruno Munari, Carlo Pagani, Albe Steiner, allestimento "L'estetica del prodotto", Milano, 1953

GLI ALLESTIMENTI GRAFICI DI ALBE STEINER

Luciana Gunetti. Con la V Triennale del '33 – quella in cui Paul Renner allestisce la sala del Werkbund dedicata alla grafica, mostrando una rassegna completa di tutti i generi di stampati dal manifesto al francobollo, dal modulo commerciale al libro –, grafici come Albe Steiner entrano in contatto con i risultati migliori della produzione grafica internazionale per poi esporre insieme a progettisti come Veronesi e Munari i loro lavori alla VII Triennale del '40.

Che la VII Triennale fosse considerata come un punto fermo rispetto al tema della nuova grafica in Italia è documentato anche dall'articolo su «Casabella» in cui Giolli scrive come la grafica di quella edizione fosse "più in là della sua architettura". Si fa strada l'idea che altri ambiti come l'architettura e le arti plastiche influenzano e vengono influenzati a loro volta dalla grafica, che i materiali grafici possono essere utilizzati al di fuori del libro e dello stampato comune: negli allestimenti, negli edifici, nei negozi.

Pervasi da questo spirito grafici come Steiner, contribuiscono con ricerche e lavori sperimentali, alla fondazione della "nuova grafica" non più solo della nuova tipografia dei campisti o dell'architettura moderna.

La grafica e l'architettura d'interni – siano arredi o allestimenti – divengono un binomio inscindibile anche nei progetti di allestimento e segnaletica di Albe Steiner. Sarà l'esperienza del biennio messicano (1946-48) a far modellare al grafico milanese progetti d'interni come *l'arredamento per soggiorno e laboratorio per un grafico* (1946). Realizza sedie, poltrone, scrivanie per la sua casa ed il suo studio professionale a Città del Messico, meta raggiunta per esigenze politiche. Steiner si istruisce visivamente nell'Europa del Bauhaus e del Werkbund ma dopo gli anni in centro America rientra con la consapevolezza che l'astrattismo non è l'unico linguaggio: l'impronta fortemente realista del Taller de Grafica Popular segnerà i suoi futuri progetti di allestimento. Al suo rientro in Italia contribuirà alla riapertura dei grandi magazzini la Rinascente nel '50, che lo vedono con Max Huber collaborare con l'architetto Pagani.

Il rapporto di Steiner con la Rinascente risale ai primi anni '50, quando progetta le pagine pubblicitarie e i manifesti in occasione della riapertura del grande magazzino e, per i successivi cinque anni, quando è consulente per l'allestimento delle vetrine e per gli addobbi interni della sede milanese. Il suo contributo più noto è per la grafica, manifesto e pieghevole, e l'allestimento, progettato con l'architetto Carlo Pagani e Bruno Munari,



*Archivi Storici, Politecnico di Milano - ASAB (Archivio Albe e Lica Steiner)
Albe Steiner, allestimento "1861-1961 - Evoluzione della forma nei trasporti", Esposizione Internazionale Italia '61,
Torino, 1961*

della mostra *Estetica del Prodotto*. La mostra è il punto di partenza per il premio *Compasso d'Oro*, di cui Steiner progetterà il marchio e gli stampati, che sarà la maggiore manifestazione – non solo italiana – del *design* di produzione industriale, con lo scopo di educare compratori e venditori.

Sarà poi con i progetti realizzati all'interno dell'Esposizione Internazionale del lavoro organizzata per le celebrazioni del primo centenario dell'Unità d'Italia a Torino, dal maggio all'ottobre 1961, che l'allestimento per Steiner diventerà archigrafia. Nella lettera del 31 ottobre 1960, conservata in archivio Steiner, si legge che l'architetto Gio Ponti, supervisore artistico dell'Esposizione intendeva affidargli l'incarico di collaborare con lui "per una grafica tridimensionale e luminosa" per realizzare una parete che aveva come tema "1861-1961 – Evoluzione della forma nei trasporti". Steiner concepirà il disegno della parete con una sintesi visiva massima; oggi è l'uomo che vola e perciò la forma del volo diventa via via più audace e raffinata: dal caccia-ultrasonico al missile.

Nella stessa esposizione internazionale, partecipa, al progetto di un altro stand insieme a Gianemilio e Piero Monti ed Anna

Bertarini (studio GPA Monti) e all'amico Lucio Fontana. Lo stand è dedicato alle fonti di energia e Steiner racconta graficamente la storia delle fonti di energia, Fontana realizza il soffitto multicolore in tubi a luce fluorescente, i GPA Monti progettano lo stand.

Proprio quest'ultimo progetto, ampiamente documentato nella serie studi di progetto e nella serie fotografie di lavori dell'archivio Steiner, è stato oggetto di una ricostruzione storica e riproposto come ultimo stand nella recente mostra all'Hangar Bicocca "Ambienti/Environments", curata da Marina Pugliese, Barbara Ferriani e Vicente Todoli e dalla Fondazione Fontana.

Steiner ha prodotto con i suoi progetti di arredo e allestimento una riflessione sul contenuto ed una propria via grafica al progetto in tre dimensioni, del tutto in linea con gli allestimenti delle mostre del Wekbund tedesco e le realizzazioni di progetti del modernismo italiano, ma è importante sottolineare come oggi più di ieri, la qualità e la quantità di documenti sedimentati nel suo archivio conservato al Politecnico di Milano, fornisca una 'memoria del progetto' plasmabile per i curatori contemporanei e gli studiosi a venire.



I SOCI DELLA AAA/ITALIA-ONLUS

Soci effettivi

[Accademia delle Belle Arti di Perugia "Pietro Vannucci"](#)

[Accademia Nazionale di San Luca, Roma](#)

[Archivio Centrale dello Stato, Roma](#)

[Archivio Quirino De Giorgio, Comune di Vigonza](#)

[Archivio di Stato di Firenze](#)

[Archivio famiglia Palazzotto, Palermo](#)

[Assicurazioni Generali, Archivio Storico INA, Trieste-Roma](#)

[Associazione B.A.Co. \(Baratti Architettura e Arte Contemporanea\)](#)

[Archivio Vittorio Giorgini, Follonica](#)

[Archivio Architetto Cesare Leonardi, Modena](#)

[Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea](#)

[Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, Modena](#)

[Casa dell'Architettura, Istituto di Cultura Urbana, Latina](#)

[CASVA - Centro di Alti Studi sulle Arti Visive del Comune di Milano](#)

[CSAC, Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma](#)

[Fondazione Adriano Olivetti, Roma](#)

[Fondazione Dalmine, Dalmine](#)

[Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro, Dies Domini
Centro studi per l'architettura sacra e la città, Bologna](#)

[Fondazione MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo,
Centro Archivi MAXXI Architettura, Roma](#)

[Fondazione Giovanni Michelucci, Fiesole](#)

[Fondazione La Biennale di Venezia, Venezia](#)

[Fondazione La Triennale di Milano - Biblioteca del Progetto e Archivio Storico](#)

[Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma](#)

[MART, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto
Archivio del '900, Rovereto](#)

[Musei Civici e Gallerie di Storia e Arte, Gallerie del Progetto, Udine](#)

[Museo di Castelvecchio - Archivio Carlo Scarpa, Verona](#)

[Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Bologna](#)

[Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Palermo](#)

[Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Roma e Provincia](#)

[Politecnico di Milano
Archivi Storici, Area servizi Bibliotecari di Ateneo, Archivio Piero Bottoni - Dipartimento Architettura e Studi Urbani \(DASU\)
Dipartimento Architettura e Studi Urbani \(DASU\)
Dipartimento di Design, Laboratorio Archivi di Design e Architettura \(LADA\)](#)

[Politecnico di Torino
Biblioteca Centrale di Architettura \(BCA\),
Dipartimento Iterateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Laboratorio di Storia e Beni culturali \(DIST\)
Dipartimento di Ingegneria Strutturale, Edile e Geotecnica \(DISEG\)
Centro Museo e Documentazione Storica \(CEMED\)](#)

[Soprintendenza Archivistica dell'Abruzzo e del Molise](#)

[Soprintendenza Archivistica della Calabria e della Campania](#)

[Soprintendenza Archivistica per l'Emilia Romagna](#)

[Soprintendenza Archivistica per il Friuli Venezia Giulia](#)

[Soprintendenza Archivistica per il Lazio](#)

[Soprintendenza Archivistica per la Liguria](#)

[Soprintendenza Archivistica per la Lombardia](#)

[Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta](#)

[Soprintendenza Archivistica della Puglia e della Basilicata](#)

[Soprintendenza Archivistica per la Sardegna](#)

[Soprintendenza Archivistica per la Sicilia](#)

[Soprintendenza archivistica per la Toscana](#)

[Soprintendenza archivistica dell'Umbria e delle Marche](#)

[Soprintendenza archivistica del Veneto e del Trentino Alto Adige](#)

[Università degli Studi dell'Aquila
Archivio Marcello Vittorini](#)

[Università degli Studi di Bologna 'Alma Mater Studiorum'
Archivio Storico - sezione Architettura](#)

[Università degli Studi di Cagliari
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, Architettura](#)

[Università degli Studi di Catania
Archivio Storico](#)

[Università degli Studi di Firenze
Biblioteca di Scienze Tecnologiche, Architettura](#)

[Università degli Studi di Genova
Biblioteca della Scuola Politecnica, Archivi di Architetture e Design](#)

[Università degli Studi di Palermo
Collezioni scientifiche del Dipartimento di Architettura, Palermo](#)

[Università Iuav di Venezia
SBD - Archivio Progetti](#)

[Università La Sapienza
Dipartimento di Pianificazione, Design, Tecnologia dell'Architettura, Archivio Luigi Piccinato, Roma](#)

[Università Politecnica della Marche
DICEA, Dipartimento di Ingegneria civile, edile e architettura, Ancona](#)

Soci sostenitori

Elena Albricci
Andrea Aleardi
Antonello Alici
Micaela Antola
Avon Architetti Associati
Simone Barbi
Diana Barillari
Chiara Bennati
Barbara Berta
Maria Beatrice Bettazzi
Enrica Maria Bodrato
Patrizia Bonfiglio
Lucia Borghetti
Annunziata Bozza
Giancarlo Busiri Vici
Gabriella Carapelli
Sabina Carboni
Giorgina Castiglioni
Sarah Catalano
Enrico Cicalo
Antonio Conte
Claudio Cordoni
Annalisa Dameri
Maria Carmela De Marino
Aldo De Poli
Marco Del Francia
Riccardo Domenichini
Roberto Faraone
Valeria Farinati
Maria Teresa Feraboli
Elisabetta Frascaroli
Cinzia Gavello
Cecilia Ghelli
Anna Maria Guccini
Margherita Guccione
Rosangela Lamagna
Raffaella Lattanzi
Paola Leonardi
Rita Lipparini
Daminana Luzzi
Elisabetta Mariani
Eliana Mauro
Maria Miano
Lorenzo Mingardi
Elisabetta Pagello
Caterina Palestini
Maria Onorina Panza
Paola Pectenella
Anna Pichetto Fratin
Elisabetta Prociada
Carla Quartarone
Mara Micol Reina
Elisabetta Reale
Giuliana Ricci
Francesca Rosa
Terenzio Sagripanti
Antonella Salucci
Stefano Santini
Maurizio Savoja
Teresita Scalco
Ettore Sessa
Marina Sommella Grossi
Valentina Stazzi
Anna Tonicello
Luciano Tozzi
Esmeralda Valente
Gabriele Vesco
Alessandra Vittorini

Soci Onorari

Italo Lupi
Augusto Rossari
Giovanni Bellucci

Margherita Guccione. AAA/Italia's 16th Bulletin is presented during a moment of change for the Association, whose Technical Organizational Committee is renewed every three years. A change that I believe is an incipit and not an epilogue; the opening of a new phase that is however solidly rooted in the Association's history, with its 18 years of activity and its very positive record.

An opening toward new scenarios not only in the Association's activities, but above all in connection to the new issues which, in our conservation and enhancement activity on archives of contemporary architecture, we are called to face. The Forum held at the CSAC in Parma, in February 2017, on Archivi 2.0_Archiving the project: professionals, institutions, businesses was certainly a concrete step in this direction.

Besides the Forum, another important yearly event where members ideally meet around a common theme, is the National Day of the Archives of Architecture. For 2017, the CTSO has asked its members to research the theme of Interior design within their archives, considering how interiors are an important – although often little studied and considered – aspect of the project.

This Bulletin and the essays it contains give further proof of it, and has been an opportunity to study deeper, within our archives, a sector that has great research potential. Focusing on these aspects also helps us pursue the objective of spreading a greater awareness of a cultural heritage that, in the past century, had a strategic role in the birth of an "Italian way" in developing projects of contemporary architecture. With these activities – the National Day and the Bulletin – AAA/Italia also expresses its commitment towards raising awareness and enhancement of a documentary heritage that is particularly ephemeral within archives of architecture.

Lastly, the outgoing CTSO wishes to celebrate this 18-year anniversary from the establishment of AAA/Italia with a tangible and possibly widely shared memory, as a further occasion to unite the precious documentary heritage preserved by its Members. All members have thus been invited to participate in the ambitious project of creating, starting from documents, the image of an Italy that has never been, with a virtual exhibition of projects, sketches and ideas for an imagined country that exists only in the archives of contemporary architecture.

**N° 16, 2017 - ANNO 16,
PRIMO E SECONDO SEMESTRE -
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE
DI VENEZIA N° 1383/2001**

AAA/Italia
ISSN 2039-6791

Sede

Archivio Progetti,
Università Iuav di Venezia
Dorsoduro 2196
30123 Venezia
tel. 0412571012
fax 0412572626
www.aaa-italia.org

Bollettino della AAA/Italia

Comitato di Redazione

Margherita Guccione, Daniele Vincenzi,
Laura Bertolaccini, Marco Del Francia, Sergio Pace,
Elisabetta Reale, Ettore Sessa

Coordinamento redazionale

Marco Del Francia

Progetto Grafico

Italo Lupi

Impaginazione

Giovanni Bellucci

Comitato Tecnico Scientifico e Organizzativo 2015-2017

Presidente - Margherita Guccione
(Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo - MAXXI)

Segretario - Daniele Vincenzi

(Ordine degli Architetti di Bologna)

Laura Bertolaccini (Accademia Nazionale di San Luca)
Marco Del Francia (B.A.Co Archivio Vittorio Giorgini)
Sergio Pace (Politecnico di Torino)
Elisabetta Reale (Soprintendenza Archivistica per il Lazio)
Ettore Sessa (Università degli Studi di Palermo)

Edizione

Bononia University Press
Via Ugo Foscolo, 7 - 40123 Bologna

16/2017, printed in Italy