

#Re-visiones

ISSN: 2173-0040

Re-visiones

- [INICIO](#) [ACERCA DE](#) [INICIAR SESIÓN](#) [REGISTRARSE](#) [BUSCAR](#) [ACTUAL](#) [ARCHIVOS](#)

AVISOS

Inicio > **Núm. 7 (2017)**

Re-visiones

Re-visiones nace de la necesidad de volver una y otra vez sobre las cosas, los textos, las imágenes. Releer es una operación necesaria si, junto al entusiasmo de nuestras operaciones de captura de imágenes, los hallazgos de nuevas y complejas afinidades electivas y la posibilidad con ello de iniciar juntos nuevas y diferentes narrativas, nos tomamos también el tiempo más largo de la reflexión y la crítica.

Núm. 7 (2017): ¿Es posible descolonizar las metodologías occidentales? El Sur como motor

Tabla de contenidos

EDITORIAL

[El Sur como interlocución](#) HTML
María Íñigo Clavo

[The South as interlocution](#) HTML (ENGLISH)
María Íñigo Clavo

INVESTIGADORES INVITADOS

[1 \(vida\) ÷ 0 \(negritud\) = ∞ - ∞ o ∞ / ∞: Sobre la materia más allá de la Ecuación de Valor](#) HTML
Denise Ferreira da Silva

[1 \(life\) ÷ 0 \(blackness\) = ∞ - ∞ or ∞ / ∞: On Matter Beyond the Equation of Value](#) HTML (ENGLISH)
Denise Ferreira da Silva

[Lugar-pensamiento y agencia indígena entre humanos y no-humanos \(¡Primera Mujer y MujerCielo hacen un tour mundial europeo!\)](#) HTML
Vanessa Watts

[Indigenous place-thought & agency amongst humans and non-humans \(First Woman and Sky Woman go on a European world tour!\)](#) HTML (ENGLISH)
Vanessa Watts

[Human animal song](#) HTML (ENGLISH)
Marion von Osten

[La matriz fantasma \(Viejas estructuras, nuevas glorias\)](#) HTML
Beto Shwafaty

[The Phantom Matrix \(Old Structures, New Glories\)](#) HTML (ENGLISH)
Beto Shwafaty

[Conversaciones sobre el concepto de epistemodiversidad y el papel del arte en el proceso de descolonización de la Universidad](#) HTML
María Íñigo Clavo, Pablo Lafuente

[A conversation about the concept of epistemodiversity and the role of art in the process of decolonizing the university](#) HTML (ENGLISH)
María Íñigo Clavo, Pablo Lafuente

[Del habla a la escritura, de la escritura al habla. Una poética de la oralidad tras cinco años de investigación del Seminario Euraca](#) HTML
María Salgado

[From speech to writing, from writing to speech. Towards a poetics of orality following five years of research in the Seminario Euraca](#) HTML (ENGLISH)
María Salgado

[El giro del Bicentenario. La historia derrocada por la memoria](#) HTML
Cristina Lleras Figueroa

[The Bicentennial turn. History overturned by memory](#) HTML (ENGLISH)
Cristina Lleras Figueroa

[Comisariando Vecindarios: Manifiesto del Museo Post-etnográfico](#) HTML
Clementine Deliss

[Curating Neighbourhoods: Manifesto for the Post-Ethnographic Museum](#) HTML (ENGLISH)
Clementine Deliss

FOCUS: DESDE LA ORILLA NORTE MEDITERRÁNEA

[Los Metales. Exposición pública en la orilla norte mediterránea](#) HTML PDF
Alejandro Simón

[The metals. Public exhibition on the northern mediterranean shore](#) HTML (ENGLISH)
Alejandro Simón

[Trayendo pistas del futuro al presente \(en forma de un libro, una comida o una obra de teatro\)](#) HTML
Eliana Otta

[Bringing clues from the future into the present \(in the shape of a book, a lunch or a theatre play\)](#) HTML (ENGLISH)
Eliana Otta

DOSSIER

[Devenir Ave: Notas sobre Memoria Colonial](#) HTML

Servicio de ayuda de la revista

USUARIO/A

Nombre de usuario/a

Contraseña

No cerrar sesión

NOTIFICACIONES

- Vista
- Suscribirse

IDIOMA

Escoge idioma

Español (España)

CONTENIDO DE LA REVISTA

Buscar

Ámbito de la búsqueda

Examinar

- Por número
- Por autor/a
- Por título

TAMAÑO DE FUENTE



INFORMACIÓN

- Para lectores/as
- Para autores/as
- Para bibliotecarios/as

PALABRAS CLAVE

. 15M Cuerpo Image Imagen Internet
art arte assay body cine criticism cuerpo
film fotonovela Image imagen knowledge
reseña saber \[?]/

Pablo José Ramírez	
Becoming Bird: Notes on Colonial and Planetary Memory Pablo José Ramírez	HTML (ENGLISH)
El cercamiento neoliberal de la representación La intensificación del punto ciego de la modernidad: la colonialidad Irmgard Emmelhainz	HTML
The Neoliberal Foreclosure of Representation and the Habit of Coloniality Irmgard Emmelhainz	HTML (ENGLISH)
Campus in Camps. Descolonizando el conocimiento y la cuestión del des-aprendizaje Silvia Franceschini, Luca Guerrini	HTML
Campus in Camps. Decolonizing Knowledge and the Question of Un-learning. Silvia Franceschini, Luca Guerrini	HTML (ENGLISH)
Repensar el dualismo de-colonial Pau Cata Marles	HTML
Rethinking de-colonial dualism Pau Cata Marles	HTML (ENGLISH)
Análisis postcolonial del estatus de la igualdad epistemológica en el ámbito médico sudafricano Anna Hupperth	HTML
The Status of Epistemological Superiority in the Medical Landscape of South Africa Anna Hupperth	HTML (ENGLISH)
Capar la clase del método en tres pasos. O desmetodologizar las epistemologías descoloniales. Diego Posada Gómez	PDF HTML
How to ditch the method class in three steps. Or de-methodologizing decolonial epistemologies Diego Bernardo Posada Gómez	PDF (ENGLISH) HTML (ENGLISH)
FLORI.CULTURAS SUBVERSIVAS Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente Belén Romero Caballero	HTML
SUBVERSIVE FLORI.CULTURES. Ecological manoeuvres from the re-existing South Belén Romero Caballero	HTML (ENGLISH)
<hr/> ENTREVISTA <hr/>	
Conversacion sobre epistemologia Maya, teoría postcolonial y procesos de lucha identitaria con Aura Cumes María Íñigo Clavo	HTML
Conversation with Aura Cumes on Maya epistemology, postcolonial theory and the struggle for identity María Íñigo Clavo	HTML (ENGLISH)
<hr/> RESEÑAS <hr/>	
Exponer la exposición Patricia Mayayo	HTML
The Exhibition on Display Patricia Mayayo	HTML (ENGLISH)
Seminario Euraca. L/E/N/G/UA/J/E/o: Dispositivo transatlántico de publicación & republicación de textos del Seminario Euraca Paula Pérez-Rodríguez, Diego Baena	HTML
Euraca Seminary. L/E/N/G/UA/J/E/o: Dispositivo transatlántico de publicación & republicación de textos del Seminario Euraca Paula Pérez-Rodríguez, Diego Baena	HTML (ENGLISH)
Sobre "Que quieren las imágenes?" de W. T. Mitchell Ileana L. Selejan	HTML
What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images Ileana L. Selejan	HTML (ENGLISH)



Re-visiones - ISSN 2143-0040

HAR2013-43016-P I+D Visualidades críticas, reescritura de las narrativas a través de las imágenes