

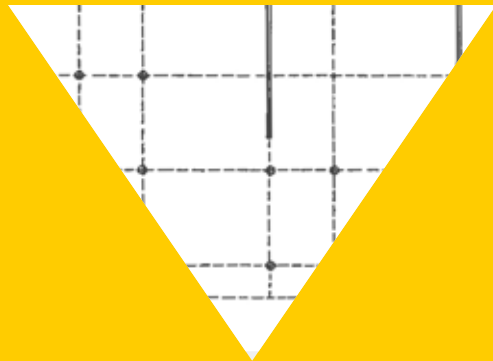


ISSN 2385-2291

FUOCO AMICO
OCTOBER 2017

FUOCO AMICO

with texts by
Colin Rowe
Peter Eisenman

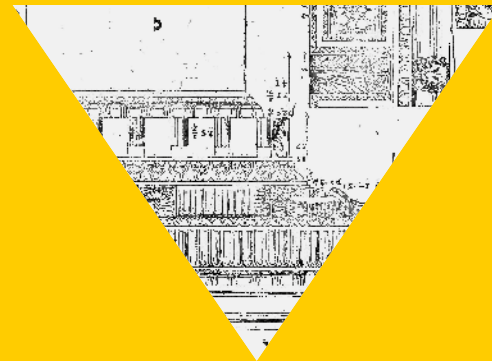


05

MMXII Press

Palladio

Instructions for Use



05

This special edition
of the issue #5 of *Fuoco amico*
is addressed to the students of

ARCHITECTURAL DESIGN STUDIO #1

Professors

Alessandro Rocca (Architectural Design)

Marco Bianconi (Urban Design)

Enrico Molteni (Elements of Architectural Typology)

Tutors

Maria Feller, Yulia Filatova, Marta Geroldi, Federica

Rasenti, Elizaveta Sudravskaya, Francesca Zanotto

Politecnico di Milano

School of Architecture Urban Planning Construction

Engineering

Master of Science degree

Architecture - Built Environment, Interiors

Program year: 1

Academic year 2017-18, fall semester



ISSN 2385-2291

FUOCO AMICO
OCTOBER 2017

FUOCO AMICO
Architectural Review
ISSN 2385-2291

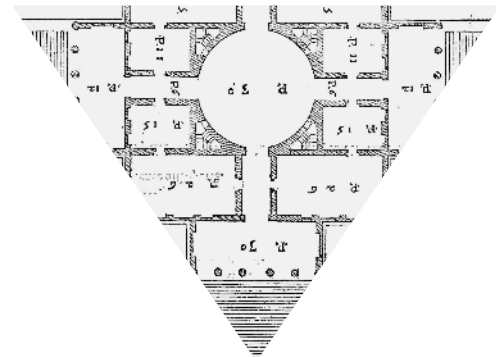
Scientific Board
Giovanni Corbellini (Università di Trieste)
Luis Antonio Jorge (Universidade de Sao Paulo)
Sébastien Marot (École Nationale d'Architecture
& des Territoires à Marne-la-Vallée)
Marco Navarra (Università di Catania)
Alessandro Rocca (Politecnico di Milano)
Teresa Stoppani (London South Bank University)

Editor in Chief
Alessandro Rocca

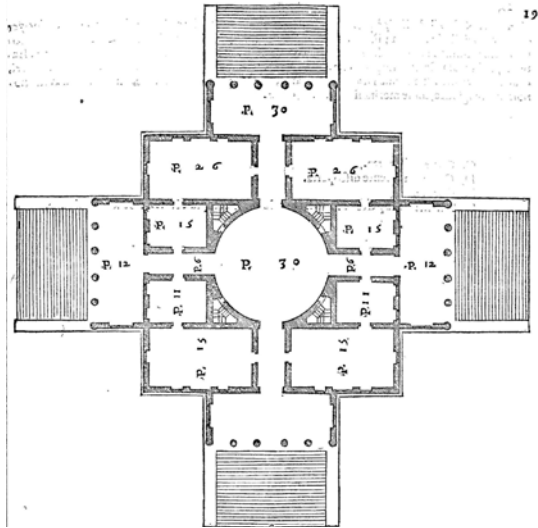
©2017 MMXII Press
piazza Leonardo da Vinci, 7
20133 - Milano
MMXIIPress@gmail.com

Palladio

Instructions for use



05



Rotonda's plan; from Palladio A., *I quattro libri dell'architettura*, Venezia 1570, *Libro secondo*, p. 19.

CONTENTS

A preamble: from Palladio to Garden City	5
Measures and Proportions, in the Virgil's Dream	20
Colin Rowe	
The Mathematics of the Ideal Villa	42
Peter Eisenman	
The End of the Classical: The End of the Beginning, the End of the End	87
Palladio, Instructions for Use	143
Rewriting Classicism	146
Bibliography	212

Palladio did not publish his buildings as an autobiographical contribution. He made a statement to this effect in the preface to the *Quattro libri* with these words: "In the second (book) I shall treat of the quality of the fabbricks that are suitable to the different ranks of men: first of those of a city; and then of the most convenient situation for villas... And as we have but very few examples from the antients, of which we can make use, I shall insert the plans and elevations of many fabbricks I have erected..." In this light many differences between buildings and plates can be explained.

Rudolf Wittkower (1945), p. 86.

Rewriting Classicism

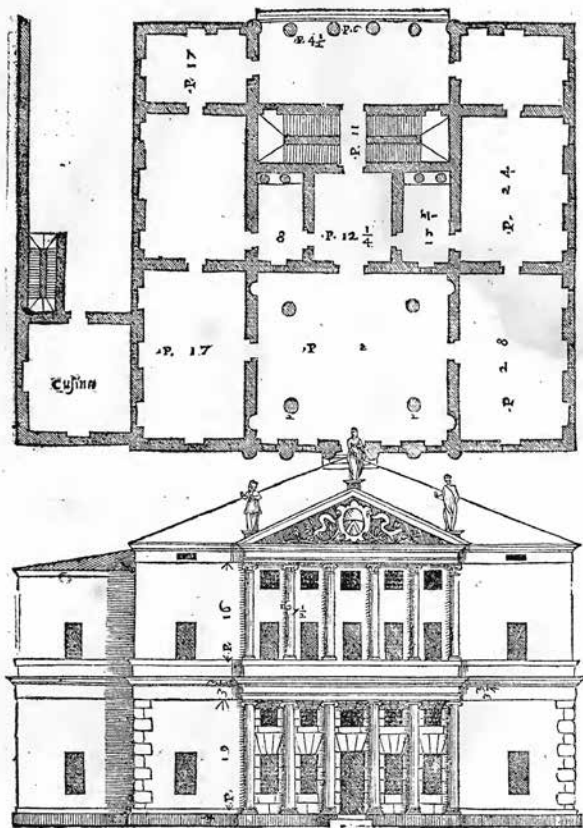
In this section you find a large selection of the drawings, mostly plans and sections, that Palladio collected in the Second Book, with the aim to offer inspirational samples and repeatable models. In his words, the book "contains drawings of many houses designed by Palladio himself inside and outside town, and drawings of the old houses of Greeks and Romans." Drawings are done with the metric scale, all measures are done with the Vicentin feet, and often sections are described in words, with indication of the height of the rooms and of the architectural character of the ceiling: domed, vaulted, flat. In this selection, we report short excerpts from the two essays that we consider more important, the Rudolf Wittkower's and Peter Eisenman's (complete bibliographic reference at the end of this volume), where available, together with other our notes which want to put in evidence some specific character of that drawing. The aim of this review is to offer a practical synthetic tool to approach, understand and reuse, in design activity, the peculiarity and richness of Andrea Palladio's architecture.

Alessandro Rocca



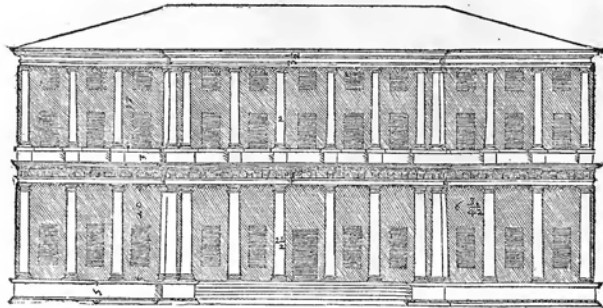
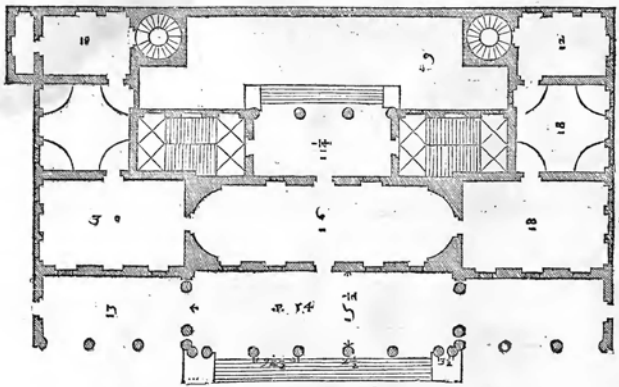
Andrea Palladio, frontispiece of the *Secondo Libro* (Second Book).

Palazzo Antonini
Libro secondo, p. 5.



Entry porticos are compressed, with two minimal stairs that occupy little space outside the main facades' vertical plans. The main halls are both strongly underlined by four columns, disposed in two different ways. The four columns of the entrance hall, just behind the small entrance stairs, are placed at the four corners, leaving free the two main axis of symmetry. The four columns of the second hall, maybe open towards a garden, determine the relationship between inside and outside with a monumental diaphragm which transform the hall in a loggia open towards the landscape. Kitchen is put outside of the cube, while restrooms and stairs form a clear central core and an elaborate passageway between the urban entrance hall and the more private hall open to the garden.

IN VICENZA sopra la piazza, che uolgarmente si dice l'Isola, ha fabricato secondo la inuentione, che segue, il Conte Valerio Chiericato, cauallier & gentil huomo honorato di quella città. Hà questa fabrica nella parte di sotto una loggia dauanti, che piglia tutta la facciata: il pauimento del primo ordine s'alza da terra cinque piedi: il che è stato fatto si per ponerui sotto le cantine, & altri luoghi appartenenti al commodo della casa, iquali non fariano riusciti se fosse- ro stati fatti del tutto sotterra; per cio che il fiume non è molto difcofio; si ancho accio che gli ordini di sopra meglio godessero del bel sito dinanzi. Le stanze maggiori hanno i uolti loro alti secondo il primo modo dell'alteze de' uolti: le mediocri sono inuoltate à lunette, & hanno i uolti tanto alti quanto sono quelli delle maggiori. I camerini sono ancor essi in uolto, e sono amezati. Sono tutti questi uolti ornati di compartimenti di stucco eccellentissimi di mano di Messer Bartolameo Ridolfi Scultore Veronese; & di pitture di mano di Messer Domenico Rizzo, & di Messer Battista Venetiano, huomini singolari in queste professioni. La sala è di sopra nel mezzo della facciata: & occupa della loggia di sotto la parte di mezzo. La sua altezza è fin sotto il tetto: e perche esce alquanto in fuori, ha fatto gli Angoli le colonne doppie, dall'una e l'altra parte di questa sala ui sono due loggie, cioè una per banda; lequali hanno i soffitti loro, ouer lacunari ornati di bellissimi quadri di pittura, e fanno bellissima uista. Il primo ordine della facciata è Dorico, & il secondo è Ionico.



SEGRE il disegno di parte della facciata in forma maggiore.

Palazzo Chiericati

Libro secondo, p. 6.

Palladio Virtuel, pp. 80-91.

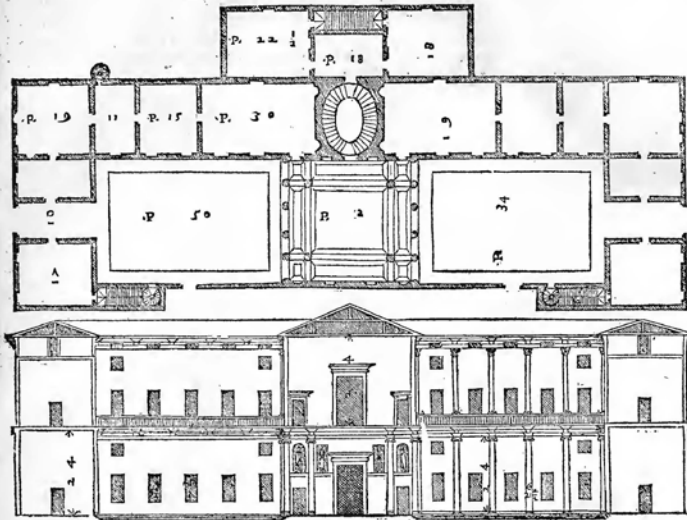
Even though it is not, strictly speaking, a villa, it can be classified as a compressed villa type that descends from Pompeii. The palazzo has an actual frontispiece, a two-story arcade that acts as a loggia on the ground floor. The conceptual reading of this building is initiated by the portico, which is compressed into the loggia. The regular rhythm of columns across the facade is interrupted when the portico and loggia intersect, which creates a doubled column: one column literally pressed into another.

Palladio Virtuel

The block is entirely developed in parallel with the main facade, with a reduced deepness in the other direction. The colonnade, that takes the whole facade, is replicated at the second level. There is no pediment, but a more urban solution based on the longitudinal alignment and repetition of the facade's elements. As usual, section is described in the short text, which specifies the height and the kind of ceilings, which are vaulted in the main spaces and flat in the minor ones. The two central double stairs are nobilitated by a pair of columns that prepares the transition to a lower elongated space.

La fabrica che segue è in Verona, e fu cominciata dal Conte Gio. Battista dalla Torre Gentil'huomo di quella Città: il quale soprauenuto dalla morte: non l'ha potuta finire: ma ne è fatta una buona parte. Si entra in questa casa da i fianchi, oue sono gli anditi larghi dieci piedi: da iquali si peruiene ne i Cortili di lunghezza ciascano di cinquanta piedi, e da questi in una Sala aperta, laquale ha quattro colonne per maggior sicurezza della Sala di sopra. Da questa Sala si entra alle Scale: lequali sono ouate, e uasue nel mezzo. I detti Cortili hanno i Corritori, ò Poggiuoli intorno, al pari del piano delle seconde stanze. Le altre Scale seruono per maggior commodità di tutta la casa. Questo compartimento riesce benissimo in questo fito: ilquale è lungo, e stretto, & ha la strada macistra da una delle facciate minori.

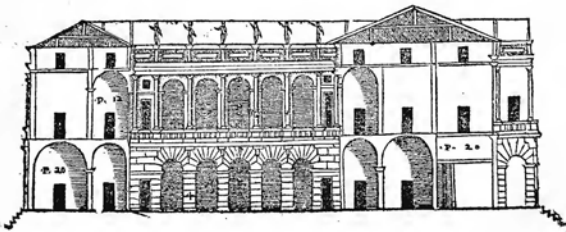
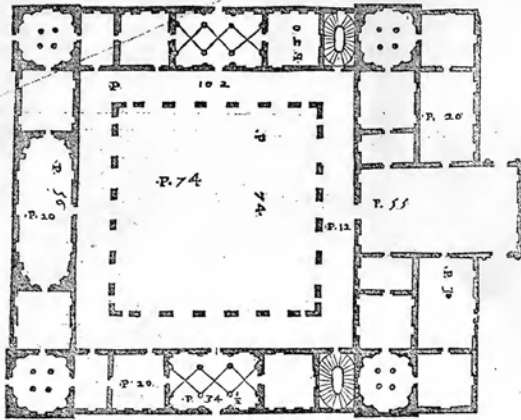
Palazzo dalla Torre
Libro secondo, p. 11.



101 EQ

Bb 2 I disegni

Because of the double access from two parallel streets, the palace is duplicate in two blocks, attributed to different kind of users: one is for the family and the other one for visitors. Both accesses are squared atriums based on four columns, and introduce to a passage to the central court. In this project, stairs don't acquire the monumental relevance that often have. The central court has a colonnade of double height, gigantic, with an intermediate passageway supported by pillars which make part of the columns' body.



DE I DISEGNI che seguono in forma maggiore; il primo è di parte della facciata; il secondo di parte del Cortile della sopraoposta fabrica.

HANNO

Palazzo Thiene

Libro secondo, p. 13.

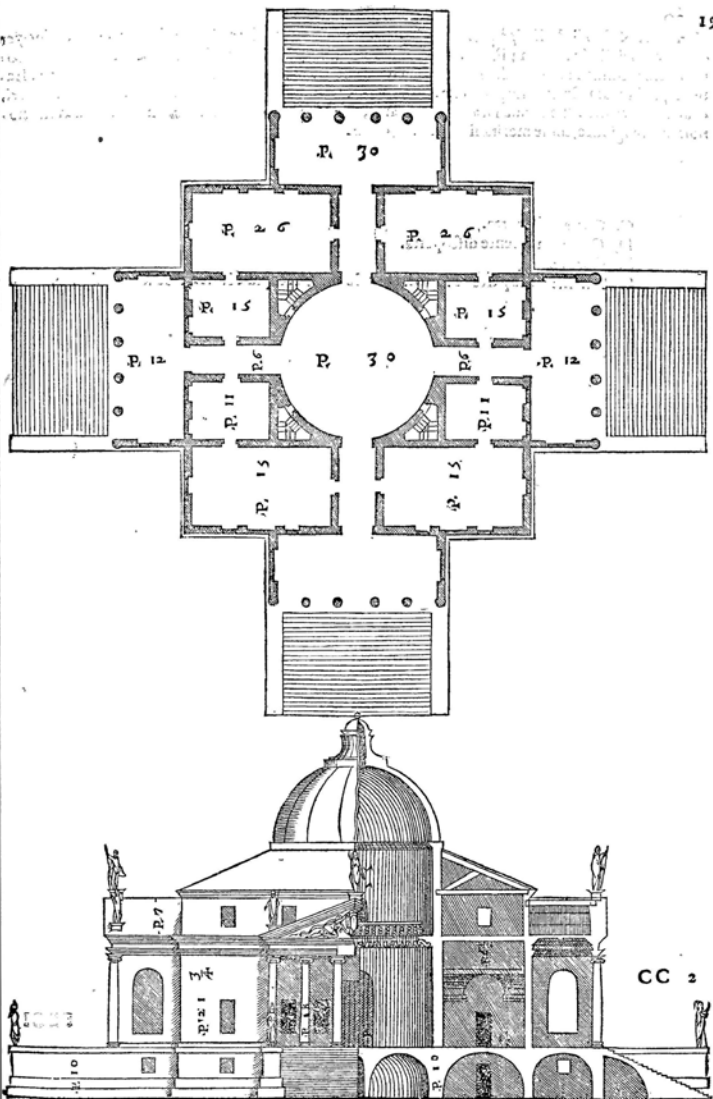
Palladio Virtuel, p. 60-69.

The most unusual feature in Thiene, however, is the doubled front bay, a series of rooms that runs as a frontispiece across the entire width of the facade and extends forward from the main building volume in the middle as an entry portico. Giuseppe Terragni will use this same strategy of the elongated frontal bay in the Casa del Fascio in Como (1936), though in that case it is internal to the structure. In a sense, Thiene and the Casa del Fascio share the same diagram; four corner towers (although the symmetrical side bay is absent in Como), a cross-axial stair arrangement, the location of the internal stair or circulation bay, and columns framing the central space.

Palladio Virtuel

This palace uses two orders of space. The bigger one, is that of the big atrium, a monumental connection with the urban street, and the square courtyard, defined by a double level, rusticated and composite. The smaller important spaces are the octagonal rooms, which emphasizes the four corners, and the three elongated halls which, as the portico, stay in the middle of the three sides of this urban block, completely surrounded by streets.

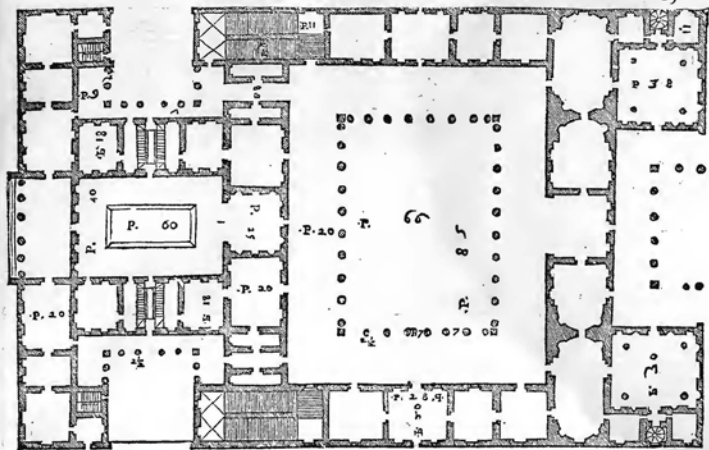
Villa Capra – La Rotonda
Libro secondo, p. 19.
Palladio Virtuel, pp. 34-47.



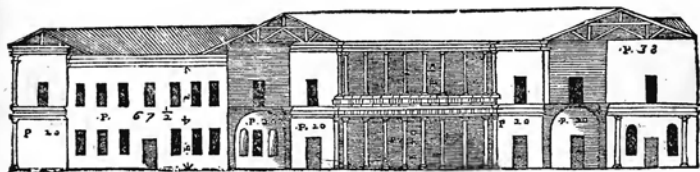
The relationship of the portico of the Pantheon to the portico of Rotonda illustrates Palladio's transposition of elements as notational signs and their use in creating heterogeneous spatial conditions. For example, the lower pediment of the Pantheon is similar in size to that of Rotonda. However, instead of eight Corinthian columns, at Rotonda there are six Doric columns comprising the portico. The shift is not, then, in the actual size or width of the column, but in the space between them. Another subtle transformation of the precedent is evident in the relationship of the portico to the main building volume.

Palladio Virtuel

The perfect quadrilateral symmetry of the volume, a clear cube standing at the crossing point of four identical stairs, cannot be replicated in plan, where the symmetry is reduced to a bilateral one. The templar reference, so evident in the pediments, is fragmented by the impossibility to make a walk around the central core. The strangeness is that this fabric doesn't follow the linear templar scheme, but it is a montage of four templar main fronts which introduces, from the four directions, to the same, unique central dome.



Palazzo dell'atrio toscano (of the Tuscan atrium)
Libro secondo, p. 25.



Segue il disegno di quest'Atrio in forma maggiore.

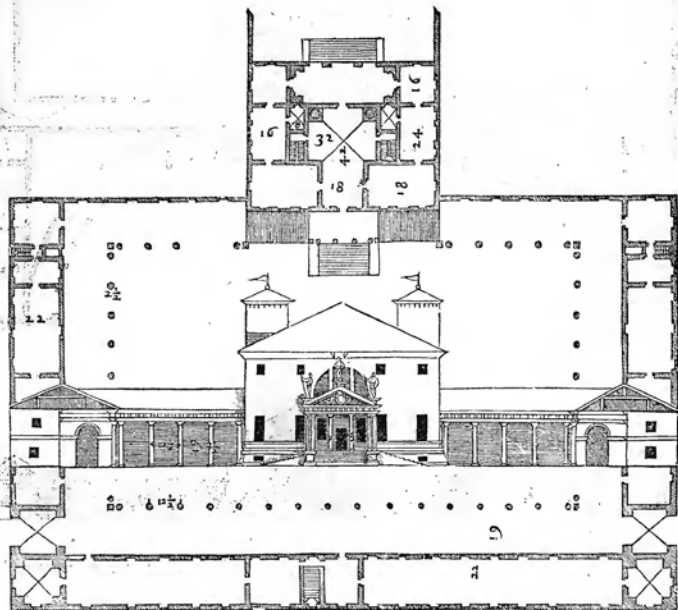
- B, Atrio.
 D, Fregio, ouero traue limitare.
 G, Porta del Tablino.
 F, Tablino.
 I, Portico del Peristilio.
 K, Loggia auanti l'Atrio, che potremo chiamare Vestibulo.

DD DELL'ATRIO

This is a conjectural prototype of the Roman house based on the Tuscan atrium. Organized along the main axis, which start at the six columns' entrance, in the middle of the left side of the plan, and goes ahead through the tablinum, the main courtyard (peristilium) and then towards a not specified second courtyard. The palace is based on the repetition of court spaces, designed in different configurations. On both sides of tablinum stay two half courts which, as specified in the text, could look towards gardens. The center of the palace is the large peristilium, the rectangular courtyard whose sides have a ratio of 3 by 2.

DE I DISEGNI DELLE CASE DI VILLA DI ALCVNI
nobili Venetiani. Cap. XIII.

LA FABRICA, che segue è in Bagnolo luogo due miglia lontano da Lonigo Castello del Vicentino, & è de' Magnifici Signori Conti Vitore, Marco, e Daniele fratelli de' Pisani. Dall'una, e l'altra parte del cortile vi sono le stalle, le cantine, i granari, e simili altri luoghi per l'uso della Villa. Le colonne de' portici sono di ordine Dorico. La parte di mezzo di questa fabrica è per l'habitatione del Padrone: il pavimento delle prime stanze è alto da terra sette piedi: sotto vi sono le cucine, & altri simili luoghi per la famiglia. La Sala è in volto alta quanto larga, e la metà più: à questa altezza giugne ancho il volto delle loggie: Le stanze sono in folaro alte quanto larghe: le maggiori sono lunghe vn quadro e due terzi: le altre vn quadro e mezzo. Et è da auertirvi che non si ha hauuto molta consideratione nel metter le scale minori in luogo, che habbiano lume viuo (come habbiamo ricordato nel primo libro) perche non hauendo esse à seruire, se non à i luoghi di sotto, & à quelli di sopra, i quali serouono per granari ouer mezzati; si ha hauuto riguardo principalmente ad accommodar bene l'ordine di mezzo: il quale è per l'habitatione del Padrone, e de' forestieri: e le Scale, che à queff'ordine portano; sono poste in luogo attissimo, come si vede ne i disegni. E ciò farà detto ancho per auertenza del prudente lettore per tutte le altre fabriche seguenti di vn'ordine solo: percioche in quelle, che ne hanno due belli, & omat'ho curato che le Scale siano lucide, e poste in luoghi commodi: e dico due; perche quello, che v'è sotto terra per le cantine, e simili v'è, e quello che v'è nella parte di sopra, e serue per granari, e mezzati non chiamo ordine principale, per non darli all'habitatione de' Gentil'huomini.



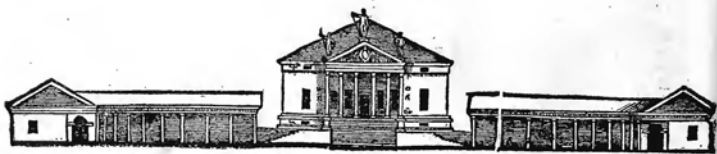
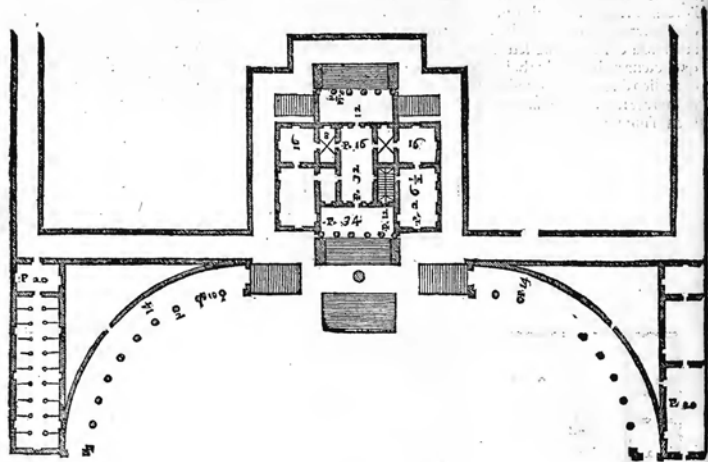
LA SEGVENTE

Villa Pisani

Libro secondo, p. 47.

The political core of the villa is the first floor, the piano nobile, of the central block. All the other indoor and outdoor spaces, the lower and higher levels of the main block and the porticos, serve to practical functions related to the padronal life and agricultural activities. The templar entrance, with four columns, pediment, high base and three monumental stairs, signs the focus of the entire composition, furtherly underlined by the huge thermal window that, behind the pediment, takes natural light in the vaulted central space of the villa. The porticos establish a comfortable and well ordered (Doric) open space which acts as a buffer between the domestic domain of the patrician mansion and the countryside.

LA SEGVENTE fabrica è del Magnifico Signor Francesco Badoero nel Polesine ad vn luogo detto la Frata, in vn sito alquanto rilcuato, e bagnata da vn ramo dell'Adige, oue era anticamente vn Castello di Salinguerra da Este cognato di Ezzelino da Romano. Fa bafà à tutta la fabrica vn piedestilo alto cinque piedi: à questa altezza è il pavimento delle stanze: lequali tutte sono in folaro, e sono state ornate di Grottesche di bellissima inuentione dal Giallo Fiorentino. Di sopra hanno il granaro, e di sotto la cucina, le cantine, & altri luoghi alla commodità pertinenti: Le colonne delle Loggie della casa del padrone sono Ioniche: La Cornice come corona circonda tutta la casa. Il frontespicio sopra loggie fa vna bellissima vista: perche rende la parte di mezo più eminente de i fianchi. Diccendosi poi al piano si ritrouano luoghi da Fattore, Gaftaldo, stalle, & altri alla Villa conueneuoli.



IL MAGNIFICO

Villa Badoero

Libro secondo, p. 48.

Palladio Virtuel, p. 238-251.

It is tethered to its barchesse with a figured, semicircular arcade that fronts the barchesse to create an entry ensemble. Like the Villa Thiene, there is a tripartite entry stair, but Badoer also has an extra flight of stairs before the portico, again compressed into the villa body, is reached. While most of the articulation would seem to be in the front, Badoer also has a tripartite stair configuration in the back, like the Villa Trissino, with which it shares many similarities. It must be noted, Badoer is the only villa drawn with the garden wall surrounding, in profile, the entire form of the villa body.

Palladio Virtuel

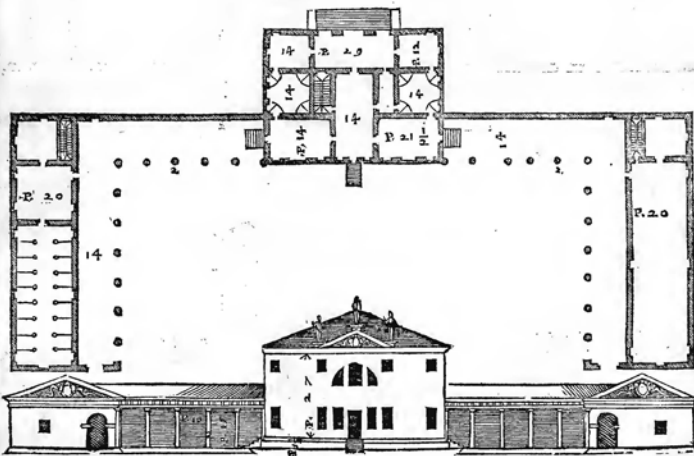
It is a kind of variation on the same theme of La Rotonda, with two axial, in this case not identical, entrances with six columns porticos, monumental staircases which climb the podium to reach the level of the piano nobile, and a pediment with sculptures. The remarkable plus of this villa is the system of two barchesse, the continuous portico that, splitted in two symmetrical branches, put the villa at the center of the classical form of the exedra. See, in example, the Traianus' markets in the Roman Fora. This form, largely used for different programs in Roman architecture, will find its most celebrate exploit in the Gian Lorenzo Bernini's piazza San Pietro.

IL MAGNIFICO Signor Marco Zeno ha fabricato secondo la inuentione, che segue in Cefal-
to luogo propinquo alla Motra, Castello del Triuigiano . Sopra vn basamento, il quale circonda tutta
la fabrica, è il pavimento delle stanze : le quali tutte sono fatte in volto : l'altezza de i volti delle mag-
giori è secondo il modo secondo delle altezze de' volti . Le quadre hanno le lunette ne gli angoli,
al diritto delle finestre : i camerini appresso la loggia, hanno i volti a fascia, e cosi anco la sala : il vol-
to della loggia è alto quanto quello della sala, e superano tutti due l'altezza delle stanze . Ha que-
sta fabrica Giardini, Cortile, Colombara, e tutto quello, che fa bisogno all' ufo di Villa .

Villa Zeno

Libro secondo, p. 49.

Palladio Virtuel, p. 156-168.



GG NON MOLTO

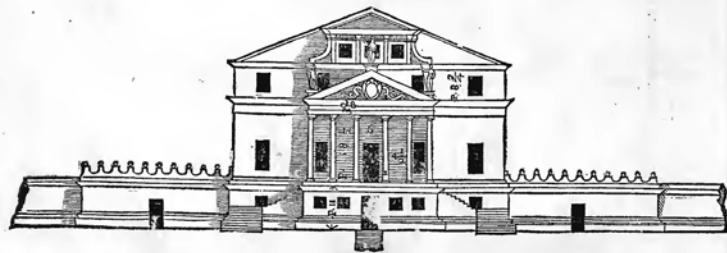
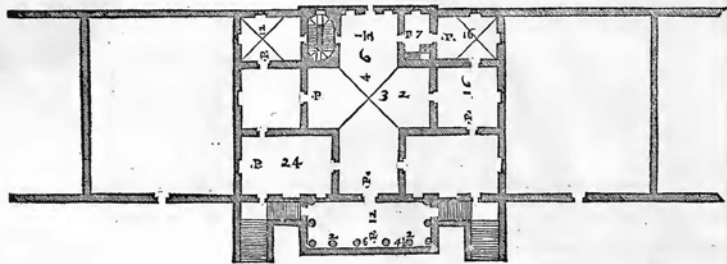
Similar to the more developed villa Pisani, Zeno introduces a tripartite stair motif: one center and one to each side, but oddly scaled, as if for interior circulation. In the development of the barchessa projects Zeno is also strange, because the typical entry sequence at the front of the villas, framed by the barchesse or a forecourt, is inverted. Here the main entry portico is at the rear of the villa, and the front has little exterior facade articulation other than the trace of an arch flattened into a plane and denoted as windows, and the three staircases.

Palladio Virtuel

The villa offers a monumental entrance with staircase and four huge pillars, and a more domestic approach on the other side, facing the portico. All the outdoor stairs, necessary to reach the piano nobile, are completely not integrated with the cubic volume. The portico is rectangular, designed with a lightness of proportion which contrasts the compact and closed body of the mansion.

50
 NON MOLTO lungi dalle Gambarare sopra la Brenta è la seguente fabrica delli Magnifici Signori Nicolò, e Luigi de' Foscari . Questa fabrica èalzata da terra vndici piedi, e sotto vi sono cucine, tinelli, e simili luoghi, & è fatta in volto così di sopra come di sotto . Le stanze maggiori hanno i volti alti secondo il primo modo delle altezze de' volti . Le quadre hanno i volti à copula : sopra i camerini vi sono mezzati : il volto della Sala è à Crociera di mezzo cerchio : la sua imposta è tanto alta da piano, quanto è larga la sala : laquale è stata ornata di eccellentissime pitture da Messer Battista Venetiano .

Messer Battista franco grandissimo disegnatore à nostri tempi hauea ancor esso dato principio à dipingere vna delle stanze grandi, ma soprauenuto dalla morte ha lasciata l'opera imperfetta . La loggia è di ordine Ionico : La Cornice gira intorno tutta la casa, e fa frontespicio sopra la loggia, e nella parte opposta . Sotto la Gronda vi è vn'altra Cornice, che camina sopra i frontespicii : Le camere di sopra sono come mezzati per la loro bassezza, perche sono alte solo otto piedi.



LA SOTTOPOSTA

Villa Foscari - La Malcontenta

Libro secondo, p. 50.

Wittkower R. (1945), p. 87.

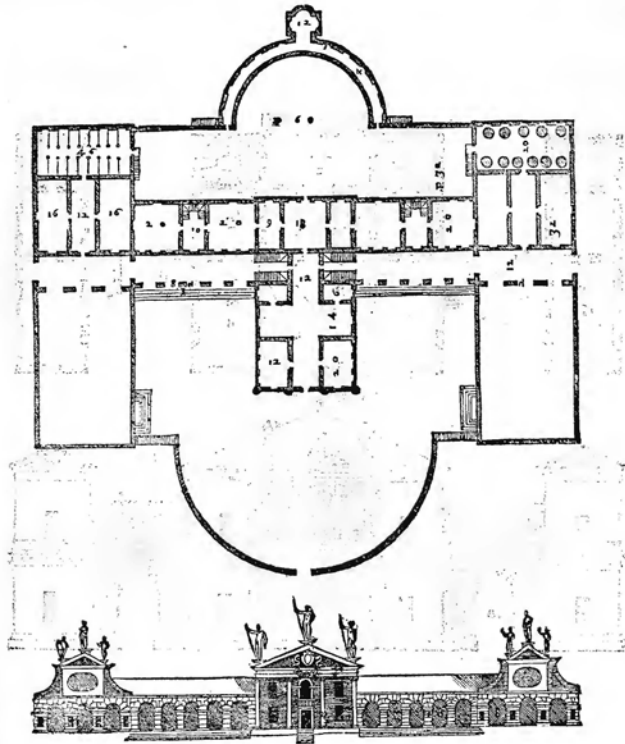
Palladio Virtuel, pp. 116-129.

"The ratios of Palladio's later structures are somewhat more complicated as can be illustrated in the Villa Malcontenta. The smallest room on either side of the cross-shaped hall measures 12 X 16 feet, the next one 16 x 16 and the largest 16 x 24, while the width of the hall is 32 feet. Thus, the harmonic series 12, 16, 24, 32 is the key-note to the building."

Rudolf Wittkower

The villa's section offers the typical tripartition with the basement, utilitarian functions, the piano nobile, home to the noble family, and an upper level dedicated to the conservation and drying of wheat. The central space, covered with a dome, is cross-shaped, mixing the traditional hall perpendicular to the entrance portico and the parallel connection with the lateral wings. In this case, the outdoor spaces are not in front but on both sides of the villa, producing a long, flat, linear facade with the villa, and especially is pedimented portico, which establishes a strong point of centrality.

LA SOTTOPOSTA fabrica è à Mafera Villa vicina ad Afolo Castellò del Triuigiano, di Monsignor Reuerendissimo Eletto di Aquileia, e del Magnifico Signor Marc' Antonio fratelli de' Barbari. Quella parte della fabrica, che esce alquanto in fuori, ha due ordini di stanze, il piano di quelle di sopra è à pari del piano del cortile di dietro, oue è tagliata nel monte rincontro alla casa vna fontana con infiniti ornamenti di stucco, e di pittura. Fa questa fonte un laghetto, che serue per peschiera: da questo luogo partitasi l'acqua scorre nella cucina, & dappoi irrigati i giardini, che sono dalla destra, e sinistra parte della strada, la quale pian piano ascendendo conduce alla fabrica, fa due peschiere co i loro beueratori sopra la strada commune, donde partitasi, adacqua il Bruolo, il quale è grandissimo, e pieno di frutti eccellentissimi, e di diuerse seluatine. La facciata della casa del padrone ha quattro colonne di ordine Ionico: il capitello di quelle de gli angoli fa fronte da due parti: i quali capitelli come si facciano, porrò nel libro de i Tempii. Dall'vna, e l'altra parte ui sono loggie, le quali nell'estremità hano due colombari, e sotto quelle ui sono luoghi da fare i vini, e le stalle, e gli altri luoghi per l'uso di Villa.



Gg 2 LA SEGVENTE

Villa Barbaro

Libro secondo, p. 51.

Wittkower (1945), p. 91.

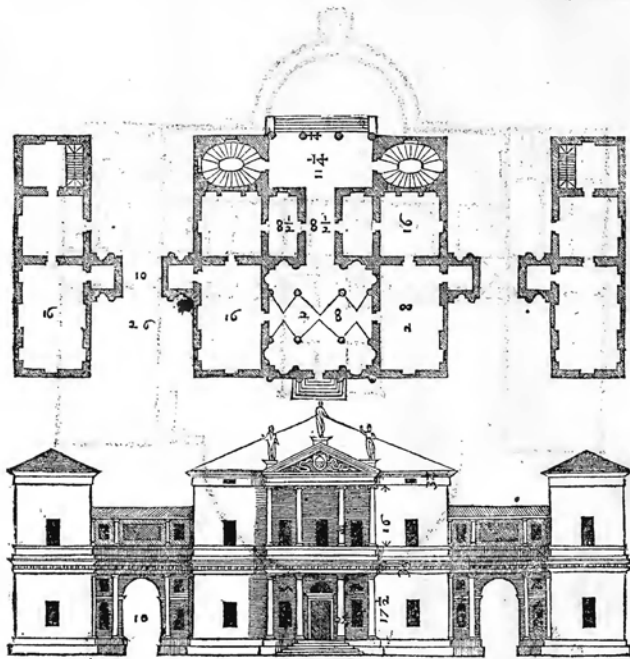
Palladio Virtuel, pp. 252-265.

The long wings behind the main building contain three groups of three rooms each—two of these groups are repeated at each side of the third central one—the widths of which are inscribed as 16, 12, 16; 20, 10, 20; 9, 18, 9. It is obvious that the ratios in each set of rooms are consonant (4:3:4; 2:1:2; 1:2:1). But one can go a step further. In the front of the main building are three rooms – of which the middle one is part of the cruciform hall – all 12 feet wide (together 36); in the corresponding part of the wing the three rooms reappear with the different orchestration 9, 18, 9 (together 36).

Rudolf Wittkower

A quite particular scheme which separates two different outdoor spaces. Behind, against the sloping hill, a private garden with fountain and pond. On the other side, towards the open landscape of the countryside, barchesse acquire a strong architectural dignity. The central body of the villa pops up from the line of the barchesse to occupy the center of the garden. The front towards the main garden is not a real portico, but just a classical temple-like facade, with four Ionic columns, traced in contact with the surface of the wall, a projection of the classical order through the continuous material screen of the wall.

32
 LA SEVENTE fabbrica è appresso la porta di Montagnana Castello del Padovano, e fu edificata dal Magnifico Signor Francesco Pisano: il quale passato à miglior vita non la ha potuta finire. Le stanze maggiori sono lunghe vn quadro e tre quarti: i uolti sono à schifo, alti secondo il secondo modo dell'altezza de' uolti, le mediocri sono quadre, & inuoltate à cadino: I camerini, e l'andito sono di uguale larghezza, i uolti loro sono alti due quadri: La entrata ha quattro colonne, il quinto più sottili di quelle di fuori, le quali sostentano il pavimento della Sala è fanno l'altezza del uolto bella, e sicura. Nei quattro nicchi, che ui si veggono sono stati scolpiti i quattro tempi dell'anno da Messer Alessandro Vittoria Scultore eccellente, il primo ordine delle colonne è Dorico, il secondo Ionico. Le stanze di sopra sono in solaro; L'altezza della Sala giugne fin sotto il tetto. Ha questa fabbrica due strade da i fianchi, doue sono due porte, sopra le quali ui sono anditi, che conducono in cucina, e luoghi per seruitori.



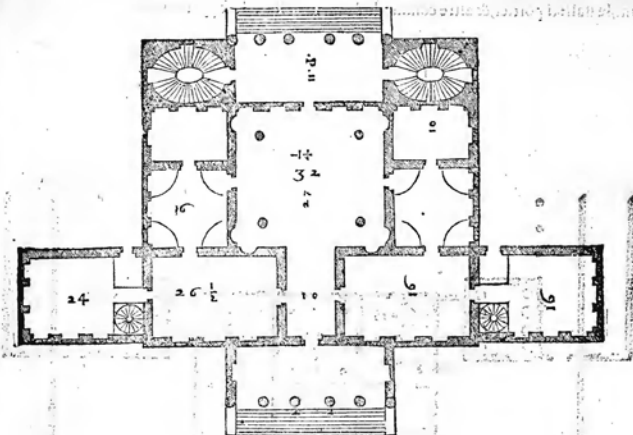
Villa Francesco Pisani

Libro secondo, p. 52.

Palladio Virtuel, pp. 182-195.

A grand extended composition of three buildings where the central body, with a templar facade with Doric and Ionic orders, is accompanied by two symmetrical wings which, connected with bridges overpassing two existing streets, enlarge the whole building to a bigger size. The two wings are for facilities and servants. In the central fabric, the main axis cross a vaulted hall, a corridor and a large four columns portico, with two identical elliptical stairs at each sides.

LA FABRICA, che segue è del Magnifico Signor Giorgio Cornaro in Piombino luogo di Castel Franco. Il primo ordine delle loggie è Ionico. La scala è posta nella parte più a dentro della casa, accioche sia lontana dal caldo, e dal freddo: le ale oue si veggono i nicchi sono larghe la terza parte della sua lunghezza, le colonne rispondono al diritto delle penultime delle loggie, e sono tanto distanti tra se, quanto alte: le stanze maggiori sono lunghe vn quadro, e tre quarti: i uolti sono alti secondo il primo modo delle altezze de' uolti, le mediocri sono quadre il terzo più alte che larghe, i uolti sono à lunette, sopra i camerini vi sono mezzati. Le loggie di sopra sono di ordine Corintio, le colonne sono la quinta parte più sottili di quelle di sotto. Le stanze sono in solaro, & hanno sopra alcuni mezzati. Da vna parte vi è la cucina, e luoghi per massare, e dall'altra i luoghi per seruitori.



LA SOTTOPOSTA

Villa Cornaro

Libro secondo, p. 53.

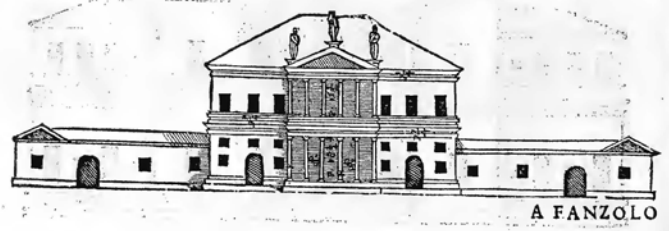
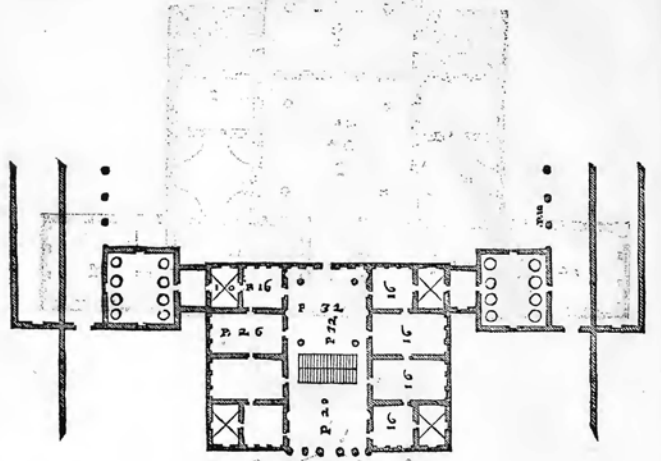
Palladio Virtuel, p. 102-113.

A rather ordinary villa with traces of the classical cruciform plan that appears in Rotonda, save for two lateral extensions, which can be seen as proto-barchesse. Like several other villas, it is basically symmetrical from front to back. But when the lateral extensions across the front are taken into consideration, Comaro can be seen to introduce the problem of differentiating the front and back porticos.

Palladio Virtuel

The templar facade is not designed in relief over the wall facade but generates a real important space, a portico extruded from the facade's vertical plan. The main hall is located in the central part, far from the perimetral walls. The rear part and facade follow the same scheme of the previous project, with a portico included inside the cubic volume and the couple of elliptical stairs.

LA SOTTOPOSTA fabrica è del Clarissimo Cauallier il Signor Leonardo Mocenigo ad vna Villa detta Marocco, che si ritroua andando da Venetia à Treuigi. Le Cantine sono in terreno, e sopra hanno da vna parte i granari, e dall'altra le commodità per la famiglia: e sopra questi luoghi vi sono le stanze del padrone, diuise in quattro appartamenti, le maggiori hanno i volti alti piedi di ventiuono, e sono fatti di canne, accioche siano leggieri: le mediocri hanno i volti alti quanto le maggiori: le minori; cioè i camerini hanno i loro volti alti piedi diecisetete, e sono fatti à crociera. La loggia di sotto è di ordine Ionico: Nella Sala terrena sono quattro colonne, accioche sia proportionata l'altezza alla larghezza. La loggia di sopra è di ordine Corinthio, & ha il poggio alto due piedi, e tre quarti. Le scale sono poste nel mezzo, e diuidono la sala dalla loggia, e caminano vna al contrario dell'altra: onde e dalla destra, e dalla sinistra si può ascendere, e discendere, e riescono molto commode, e belle, e sono lucide à sufficienza. Ha questa fabrica da i fianchi i luoghi da fare i uini, le stalle, i portici, & altre commodità all'vso della Villa appartenenti.

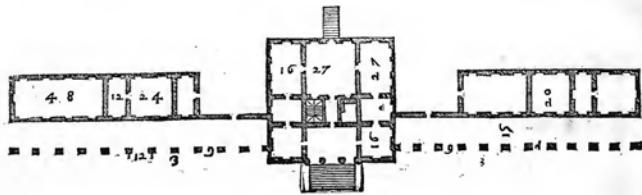


ANTONIO TOZZI

Villa Mocenigo
Libro secondo, p. 54.

The barchesse complete the main volume in a unitarian extended front. It is peculiar the disposition of the main hall, a lonely longitudinal space accessible through a six columns facade, which is crossed, at the center, by the stairs. The thickness of the cube is of four rooms.

A. FANZOLO Villa del Triuigiano discosta da Castelfranco tre miglia, è la sottoposta fabbrica del Magnifico Signor Leonardo Emo. Le Cantine, i Granari, le Stalle, e gli altri luoghi di Villa sono dall'una, e l'altra parte della casa dominicale, e nell'estremità loro vi sono due colonnate, che apportano utile al padrone, & ornamento al luogo, e per tutto si può andare al coperto: il che è vna delle principal cose, che si ricercano ad vna casa di Villa, come è stato auertito di sopra. Dietro à questa fabbrica è vn giardino quadro di ottanta campi Triuigiani: per mezzo il quale corre vn fiumicello, che rende il sito molto bello, e diletteuole. È stata ornata di pitture da M. Battista Venetiano.



D E I

Villa Emo

Libro secondo, p. 55.

Wittkower R. (1945), p. 88.

Palladio Virtuel, p. 130-143.

"In the Villa Emo rooms of 16 x 16, 12 x 16, 16 X 27 frame the portico (also 16 X 27) and the hall (27 x 27). The ratio 16:27 can only be understood by splitting it up in the way Alberti has taught us; it has to be read as 16:24:27, i.e. as a fifth and a major tone (=2:3 and 8:9) and similarly the compound ratio 12:27 can be generated from 12:24:27, i.e. an octave and a major tone (= 1:2 and 8:9)."

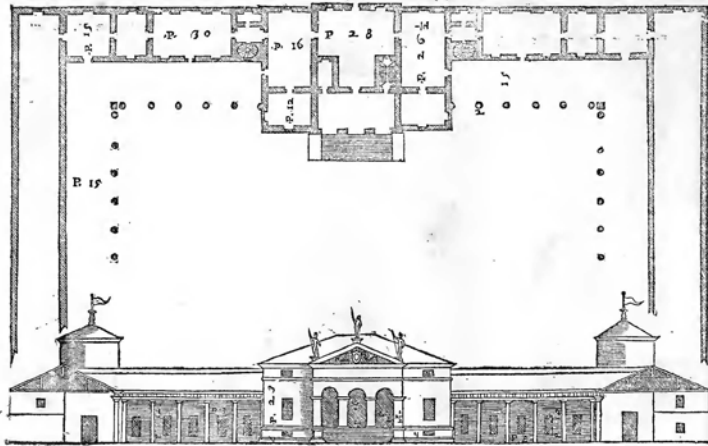
Rudolf Wittkower (1945)

Here the barchesse, the porticos for agricultural facilities, take a size and relevance comparable with the main volume, and the composition is readable as an unitarian building with a dominant horizontal extension. The central fabric has a four columns, elevated templar access, a corridor which passes through the non symmetrical stairs, and another important hall open towards the countryside. The thickness of the cube is of three rooms.

DE I DISEGNI DELLE CASE DI VILLA DI ALCVNI
Gentil'huomini di Terra Ferma. Cap. XV.



D VN luogo del Vicentino detto il FINALE, è la seguente fabrica del Signor Biagio Sarraceno: il piano delle stanze s'alza da terra cinque piedi: le stanze maggiori sono lunghe vn quadro, e cinque octaui, & alte quanto larghe: e l'ono in lolaro. Continua questa altezza ancho nella Sala: i camerini appresso la loggia sono in volto: la altezza de' volti al pari di quella delle stanze: di sotto vi sono le Cantine, e di sopra il Granaro: ilquale occupa tutto il corpo della casa. Le cucine sono fuori di quella: ma però congiunte in modo che riescono comode. Dall'una, e l'altra parte vi sono i luoghi all'uso di Villa necessarii.



I DISEGNI

Villa Sarraceno

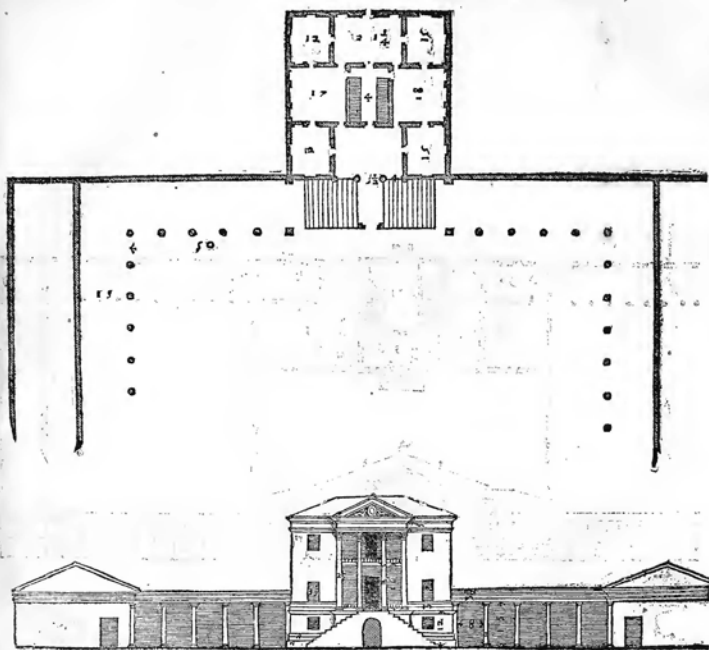
Libro secondo, p. 56.

Main block, domestic and agricultural facilities are aligned in a continuous urban front. As usual, the palace stands in the center, elevated and glorified by a pediment with sculptures. The central spaces of the villa are just two, without the intermediate functional rooms, and the deepness of the fabric is of two rooms. The deep large portico controls the open space of a huge esplanade: to be noted that the arms have not a clear end.

I DISEGNI, che seguono fono della fabrica del Signor Girolamo Ragona Gentil' huomo Vicentino fatta da lui alle Ghizzole sua Villa . Ha questa fabrica la commodità ricordata di sopra, cioè che per tutto si può andare al coperto : il pauimento delle stanze per vfo del padrone è alto da terra dodici piedi: sotto queste stanze vi fono le commodità per la famiglia, e di sopra altre stanze , che ponno feruire per granari, & ancho per luoghi da habitarui, venèdo l'occasione: le Scale principali fono nella facciata dauanti della casa, e rifondono sotto i portici del cortile.

Villa Ragona

Libro secondo, p. 57.

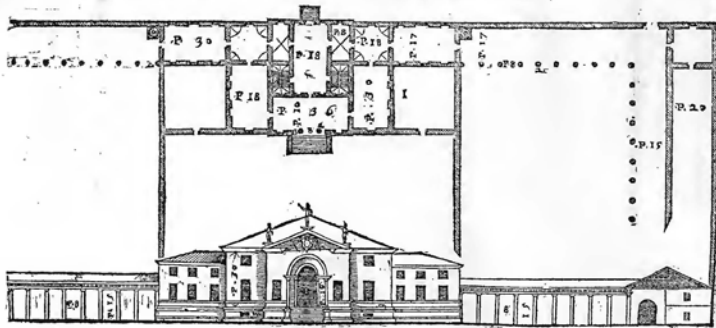


HH

HH IN POGLIANA

Not a Palladian project, it is quite a perfect cube, extremely rational and less monumental than usual. Practically, there is no main hall, the two stairs are imposing and related to the exceptional height of the building. Also the level of the ground floor is exceptionally high, 12 feet instead of the usual 5.

IN PUGLIA Villa del Vicentino è la sottoposta fabrica del Cavalier Pogliana: le sue stanze sono state ornate di pitture, e stucchi bellissimi da Messer Bernardino India, & Messer Anfelio Canera pittori Veronesi, e da Messer Bartolomeo Rodolfi Scultore Veronese: le stanze grandi sono lunghe vn quadro, e due terzi, e sono in volto: le quadre hanno le lunette negli angoli: sopra i camerini vi sono mezzati; la altezza della Sala è la metà più della larghezza, e viene ad essere al pari dell'altezza della loggia: la sala è involtata à fascia, e la loggia à crociera: sopra tutti questi luoghi è il Granaro, e sotto le Cantine, e la cucina: percioche il piano delle stanze si alza cinque piedi da terra: Da vn lato ha il cortile, & altri luoghi per le cose di Villa, dall'altro vn giardino, che corrisponde a detto Cortile, e nella parte di dietro il Bruolo, & vna Pefchiera, di modo che questo gentil'huomo, come quello che è magnifico, e di nobilissimo animo, non ha mancato di fare tutti quegli ornamenti, & tutte quelle commodità che sono possibili per rendere questo suo luogo bello, diletteuole, & commodo.



A LISIERA

Villa Poiana

Libro secondo, p. 58.

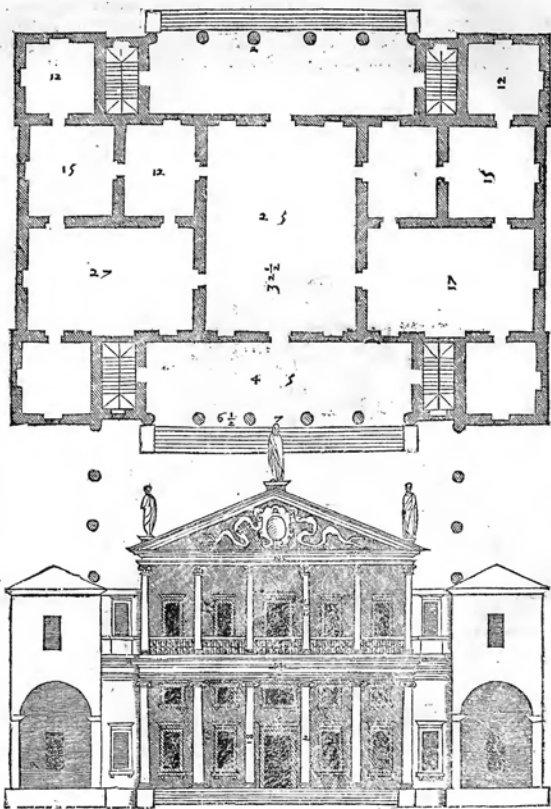
Palladio Virtuel, p. 144-155.

With only a pair of columns supporting an arched opening set into the face of the building, the entry seems more like the residual imprint of a triumphal arch than it does a portico. This interpretation is sustained by the pyramidal build-up or the facade from the periphery to the center, which is echoed in plan where the volumes project forward from a rear garden-wall datum... In fact, it is possible to see this villa as a "wall house" type.

Palladio Virtuel

The two main halls have a disposition in "T", and are surrounded by other important vaulted rooms. The cube has lateral extensions, symmetrical, which are intermediate, in size and monumentality, between the main body of the villa and lower continuous portico of the barchesse.

59
 A L I S T E R A luogo propinquo à Vicenza è la seguente fabrica edificata già dalla felice memoria del Signor Gio. Francesco Valmarana. Le loggie sono di ordine Ionico, le colonne hanno sopra una bafà quadra. che gira intorno à tutta la casa; à questa altezza è il piano delle loggie, e delle stanze, le quali tutte sono in folaro; ne gli angoli della casa vi sono quattro torri, le quali sono in volto: la sala anco è inuoltata à fascia. Ha questa fabrica due cortili, vno dauanti per vso del padrone, e l'altro di dietro, oue si trebbia il grano, & ha i coperti, ne quali sono accommodati tutti i luoghi pertinenti all'vso di Villa.



HH 2 LA SEGVENTE

Villa Valmarana

Libro secondo, p. 59.

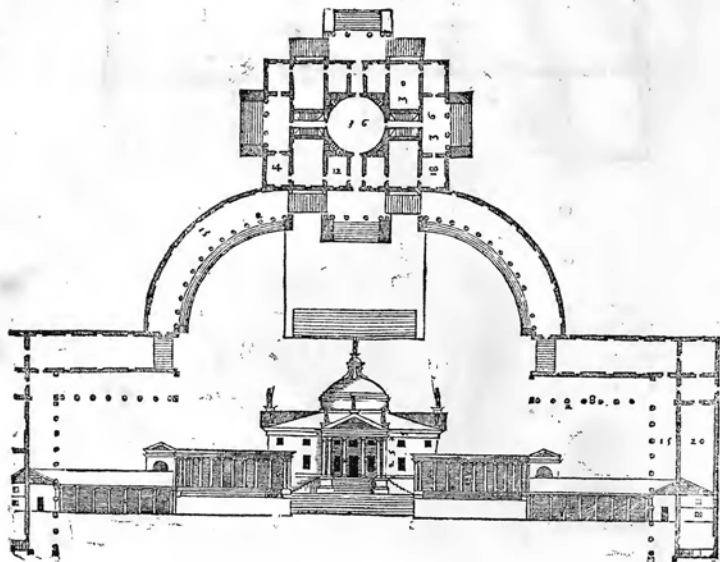
Palladio Virtuel, p. 92-101.

It includes the suggestion of an arcaded barchessa, and in many respects, like the Palazzo Chiericati, presents an idea of compression from front to back, which creates a series of implied parallel layers in plan. Its differences from Chiericati help define Valmarana. Like Chiericati, Valmarana has a two-story portico with a heavy architrave and a balustrade that extends beyond the porticoed pediment... the columns that sit slightly outboard of the loggia columns at Chiericati are here projected outward perpendicular to the main body of the villa, producing a proto-forecourt, a hint or precursor of the barchessa projects to follow.

Palladio Virtuel

The palace has a central core based on a rotated "H" scheme, with two longitudinal loggias, of limited deepness, and a perpendicular hall. One loggia opens towards a garden and the other to the countryside, but their architecture is exactly the same. Stairs are not in the middle of the fabric but are disposed on the facades, on both loggias' sides. The central templar facades are closed between by four angular towers.

LA SEGVENTE fabrica fù cominciata dal Conte Francesco, e Conte Lodouico fratelli de' Trissini, à Meledo Villa del Vicentino. Il sito è bellissimo: percióche è sopra uno colle, il quale è bagnato da vn piaceuole fiumicello, & è nel mezo di vna molto spaciofa pianura, & à canto ha vna affai frequente strada. Nella sommità del colle ha da esserui la Sala ritonda, circondata dalle stanze, e però tanto alta che pigli il lume sopra di quelle. Sono nella Sala alcune meze colonne che tolgono sufo un poggiuolo, nel quale si entra per le stanze difopra; lequali perche sono alte folo set: e piedi; seruono per mezzati. Sotto il piano delle prime stanze ui sono le cucine, i tinelli, & altri luoghi. Et perche ciascuna faccia ha bellissime uiste; uiuanno quattro loggie di ordine Corinthio: sopra i frontespicii delle quali forge la cupola della Sala. Le loggie, che tendono alla circonferenza fanno vn gratissimo aspetto, più presso al piano sono i fenili, le cantine, le stalle, i granari, i luoghi da Gattaldo, & altre stanze per vfo di Villa; le colonne di questi portici sono di ordine Toscano; sopra il fiume ne gli angoli del cortile vi sono due colombari.



LA FABRICA

Villa Trissino

Libro secondo, p. 60.

Palladio Virtuel, p. 196-209.

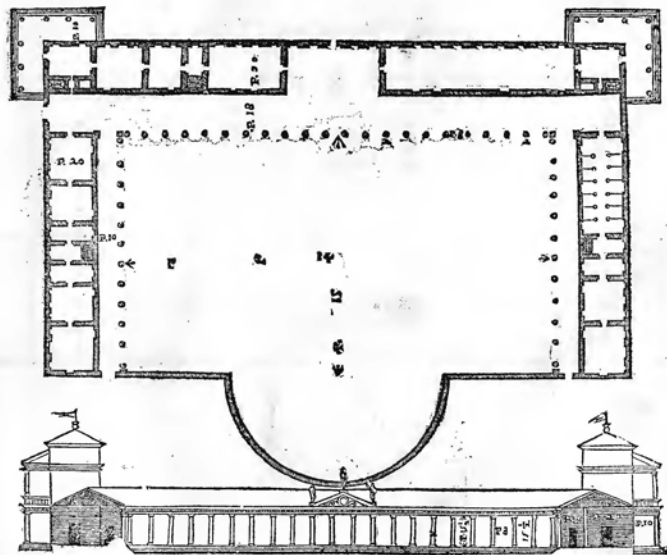
A variation on the Rotonda theme, the villa is based on a double symmetrical scheme with four identical porticos reinforced with a double column at each corner. Some exception, in symmetry, is visible in the disposition of the huge exterior stairs which lead to the porticos. It is completely different, in respect with the original Rotonda, the large architectural precinct of the open space, realized with a double order of barchesse: first two round arms, with an imposing platform and stair in the middle, and then another couple of lower rectilinear arms.

LA FABRICA sottoposta è in Campiglia luogo del Vicentino, & è del Signor Mario Repeta, il quale ha eseguito in questa fabbrica l' animo della felice memoria del Signor Francesco suo padre. Le colonne de portici sono di ordine Dorico: gli intercolunij sono quattro diametri di colonna. Ne gli estremi angoli del coperto, oue si ueggono le loggie fuori di tutto il corpo della casa, ui uanno due columbare, & le loggie. Nel fianco ricontra alle stalle ui sono stanze, delle quali altre sono dedicate alla Continenza, altre alla Giustitia, & altre ad altre Virtù con gli Elogij, e Pitture, che ciò dimostrano, parte delle quali è opera di Messer Battista Maganza Vicentino Pittore, e Poeta singolare, il che è stato fatto affine che questo Gentil' huomo, il quale riceue molto uolentieri tutti quelli, che vanno à ritrouarlo; possa alloggiare i suoi foristieri, & amici nella camera di quella Virtù, alla quale essi gli pareranno hauer piu inclinato l' animo. Ha questa fabbrica la comodità di potere andare per tutto al coperto; e perche la parte per l'habitatione del padrone, e quella per l' ufo di Villa sono di vno istesso ordine; quanto quella perde di grandezza per non essere più eminente di questa; tanto questa di Villa accrefce del suo debito ornamento, e dignità, facendosi vguale à quella del Padrone con bellezza di tutta l' opera.

Villa Repeta

Libro secondo, p. 61.

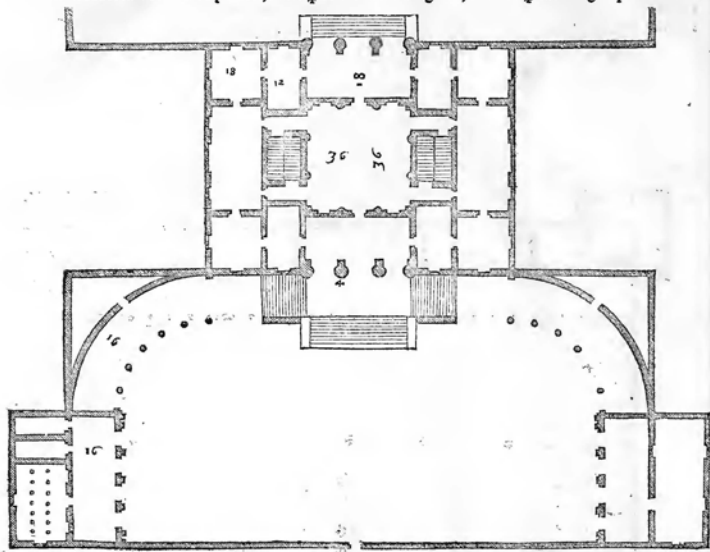
Palladio Virtuel, p. 266-277.



LA SEGVENTE

With the exception of the two higher volumes at the corners of the building, the villa is hidden in the continuity of the facilities, with a just a pediment on the central axis to indicate the main entrance. Like in a farm, or in a factory, the organization of the open space is stronger than the hierarchy of the different characters and uses of the architectural spaces.

LA SEGVENTE fabrica è del Conte Odoardo, & Conte Theodoro fratelli de' Thieni, in Cicogna sua Villa, laqual fabrica fu principiata dal Conte Francesco loro padre. La Sala è nel mezzo della casa, & ha intorno alcune colonne Ioniche, sopra lequali è vn poggiauolo al pari del piano delle stanze di sopra. Il volto di questa sala giugne fino sotto il tetto: le stanze grãdi hanno i volti a schiffo, e le quadrate à mezo cadino, e si alzano i modo, che fanno quattro torricelle ne gli angoli della fabrica: i camerini hanno sopra i loro mezzati, le porte de' quali rispondono al mezzo delle scale. Sono le scale senza muro nel mezzo, e perche la sala per ricevere il lume di sopra è lumi notissima, esse ancora hanno lume à bastanza, e tanto più che essendo vacue nel mezzo, ricevono il lume ancho di sopra; in vno de' coperti, che sono per fianco del cortile vi sono le cãtine, e i granari; e nell'altro le stalle, e i luoghi per la villa. Quelle due loggie, che come braccia, escono fuor della fabrica, sono fatte per vnir la casa del padrone cõ quella di Villa, sono appresso questa fabrica due cortili di fabrica vecchia cõ portici, l'uno p lo trebbiar de' grani, e l'altro p la famiglia più minuta.



LA SEGVENTE

Villa Thiene

Libro secondo, p. 62.

Wittkower R. (1945), p. 88.

Palladio Virtuel, p. 212-223.

The Villa Thiene at Cicogna has 4 as module (diameter of columns) and the rooms are based on the harmonic series 12, 18, 36. In the four corners are square rooms measuring 18 x 18 feet; they flank a double square room, 18 x 36, and this ratio is repeated in the two porticos which flank the hall, being the square of the small corner rooms, 36 X 36. The progression 18:18, 18:36, 36:36 is broken between the small squares and the porticos by rooms measuring 12 feet in width, so that the sequence 18, 12, 18 (3:2:3) is repeated four times.

Rudolf Wittkower

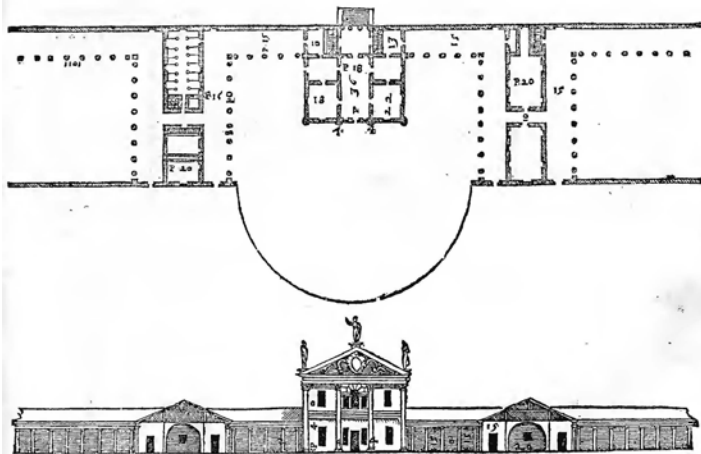
The main axis is occupied by an elaborate sequence of spaces: a monumental stair, a platform, a four columns/pillars loggia, a squared central hall, another identical loggia and, missing the platform, another monumental stair. The platform, the lonely element which is not repeated, is point of observation and control of the open space comprised by the barchesse, which follow a double geometry, round and rectilinear.

LA SEGVENTE fabrica è del Conte Giacomo Angarano da lui fabricata nella sua Villa di Angarano nel Vicentino. Ne i fianchi del Cortile vi sono Cantine, Granari luoghi da fare i vini, luoghi da Gastaldo: stalle, colombara, e più oltre da vna parte il cortile per le cose di Villa, e dall'altra vn giardino: La casa del padrone posta nel mezzo è nella parte di sotto in volto, & in quella di sopra in folaro: i camerini cofi di sotto come di sopra sono amezati: corre appresso questa fabrica la Brenta fiume copioso di buonissimi pesci. E' questo luogo celebre per i preciosi vini, che vi si fanno, e per li frutti che vi vengono, e molto più per la cortesia del padrone.

Villa Angarano

Libro secondo, p. 63.

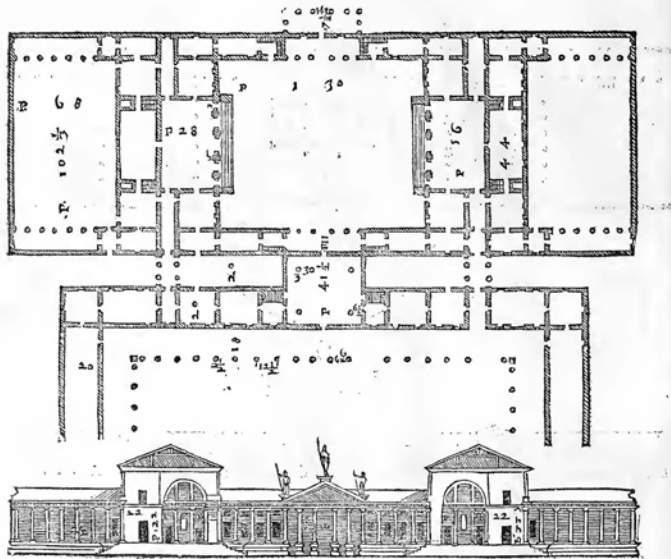
Palladio Virtuel, p. 170-181.



I DISEGNI

Not a Palladian project, the settlement express the harmonic unity of the productive agricultural compound, especially fitted for wine production. At the same time, architectural characters divide clearly the boss' noble house from the utilitarian facilities.

I DISEGNI, che seguono sono della fabrica del Conte Ottavio Thiene à Quinto sua Villa. Fu cominciata dalla felice memoria del Cōte Marc'Antonio suo padre, e dal Conte Adriano suo Zio: il sito è molto bello per hauer da vna parte la Tesina, e dall'altra vn ramo di detto fiume assai grande: Hà questo palagio vna loggia dauanti la porta di ordine Dorico: p questa si passa in vn'altra loggia, e di quella in vn cortile; il quale ha ne i fianchi due loggie: dall'vna; e l'altra resta di queste loggie sono gli appartamenti delle stanze, delle quali alcune sono state ornate di pitture da Meffer Giouanni Indemio Vincentino huomo di bellissimo ingegno. Rincontro all'entrata si troua vna loggia simile à quella dell'entrata, dalla quale si entra in vn Atrio di quattro colonne, e da quello nel cortile, il quale ha i portici di ordine Dorico, e serue per l'vfo di Villa. Non uì è alcuna scala principale corrispondente à tutta la fabrica: percioche la parte di sopra non ha da seruire, se non per saluarobba, & per luoghi da seruitori.

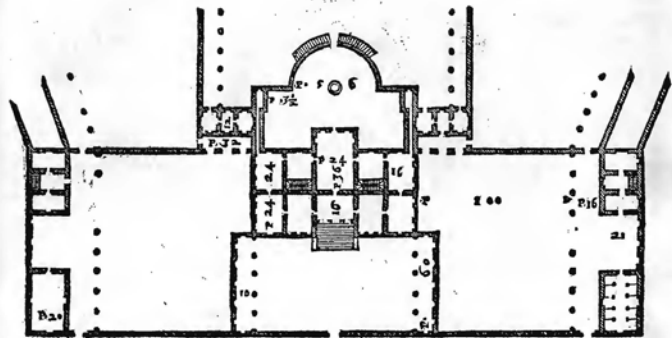


IN LONEDO

Villa Ottavio Thiene
Libro secondo, p. 64.

The entrance gate is composed by a double loggia divided in two halves by a continuous wall, and introduces inside a large courtyard. The palace is organized in two identical blocks, three courts, and another separate fabric with a central pediment with sculptures and barchesse.

IN LONEDO luogo del Vicentino è la seguente fabrica del Signor Girolamo de' Godi posta sopra vn colle di bellissima vista, & a canto vn fiume, che serue per Peschiera. Per rendere questo sito comodo per l'uso di Villa vi sono stati fatti cortili, & strade sopra volti con non picciola spesa. La fabrica di mezzo è per l'habitatione del padrone, & della famiglia. Le stanze del padrone hanno il piano loro alto da terra tredici piedi, e sono in solaro, sopra queste vi sono i granari, & nella parte di sotto, cioè nell'altezza de i tredici piedi vi sono disposte le cantine, i luoghi da fare i vini, la cucina, & altri luoghi simili. La Sala giugne con la sua altezza fin sotto il tetto, & ha due ordini di fenestre. Dall'uno e l'altro lato di questo corpo di fabrica vi sono i cortili, & i coperti per le cose di Villa. E' stata questa fabrica ornata di pitture di bellissima inuentione da Messer Gualtiero Padouano, da Messer Battista del Moro Veronese, & da Messer Battista Venetiano; perche questo Gentil'uomo, il quale è giudiciofissimo, per redurla a quella eccellenza & perfectione, che sia possibile, non ha guardato a spesa alcuna, & ha scelto i più singolari, & eccellenti Pittori de' nostri tempi.



Villa Godi

Libro secondo, p. 65.

Wittkower (1945), p. 86-87.

Palladio Virtuel, p. 224-237.

The early Villa Godi at Lonedo contains the gist of the story in a simple form. Each of the eight small rooms – four at each side of the hall – measures 16 X 24 feet, i.e. the length is equal to 1,1/2 width which is one of the seven shapes of rooms recommended by Palladio. The ratio of width to length is 2:3. The portico has the same size of 16 X 24, while the hall behind it measures 24 X 36; its ratio – 1:1 or 2:3 – is therefore equal to that of the small rooms and the portico.

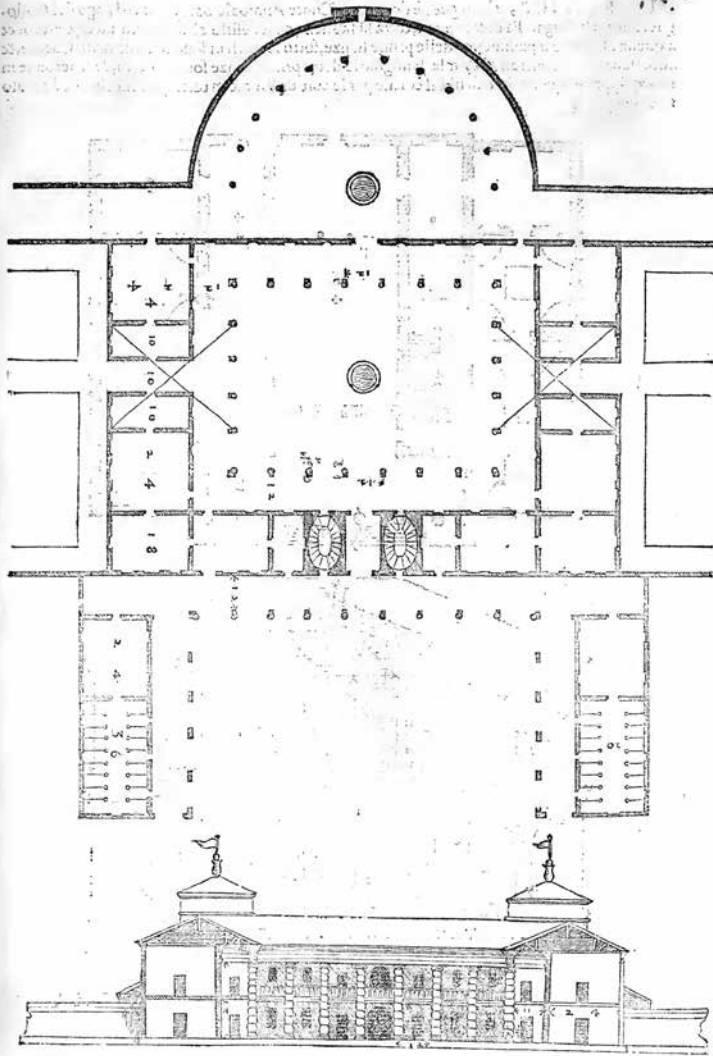
Rudolf Wittkower

Being the entire compound based on an extended central axis, the villa's core is a deep hall, divided in two different parts, which connects a porticated court with a rear private terraced garden. The deepness of the block is of two rooms only. Court and garden are rigidly separated by the outdoor workplaces in front of barchesse.

Villa Marc'Antonio Sarego

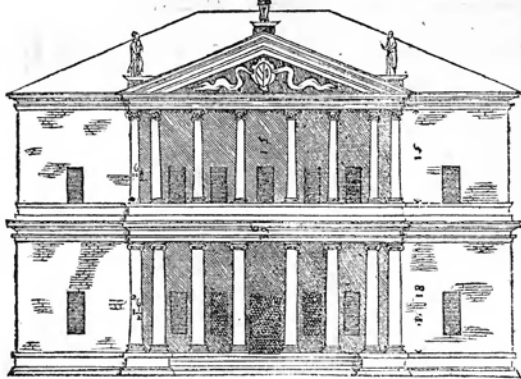
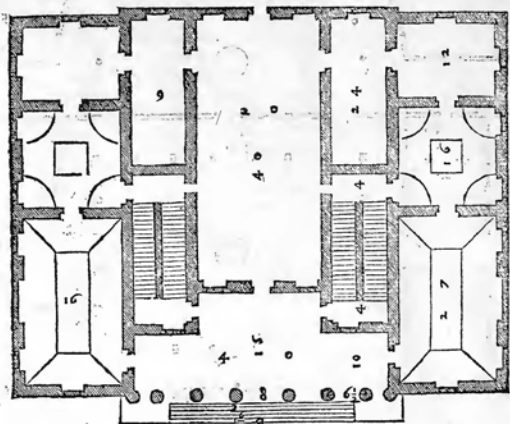
Libro secondo, p. 67.

Palladio Virtuel, p. 279-288.



A sequence of three courtyards: the first open to the countryside, the second a palatial space, the third a private garden. The villa doesn't have a real center, being trappased by the continuous central axis, and the porticoed large court stands in place of teh traditional main hall.

LA FABRICA, che segue, è del Signor Conte Annibale Sarego ad vn luogo del Collognefe detto la Miga. Fa bafamento à tutta la fabrica vn piedeftilo alto quattro piedi, e mezo; & a queita altezza è il pauimento delle prime ftanze, fotto le quali ui fono le Cantine, le Cucine, & altre ftanze pertinenti ad allogar la famiglia: le dette prime ftanze fono in uolto, & le feconde in folaro: appreffo queita fabrica ui è il corale per le cofe di Villa, con tutti quei luochi che à tal ufo fi conuengono.



DELLA

Villa Annibale Sarego

Libro secondo, p. 68.

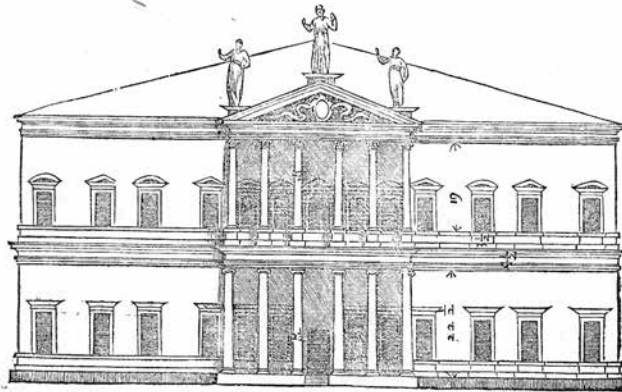
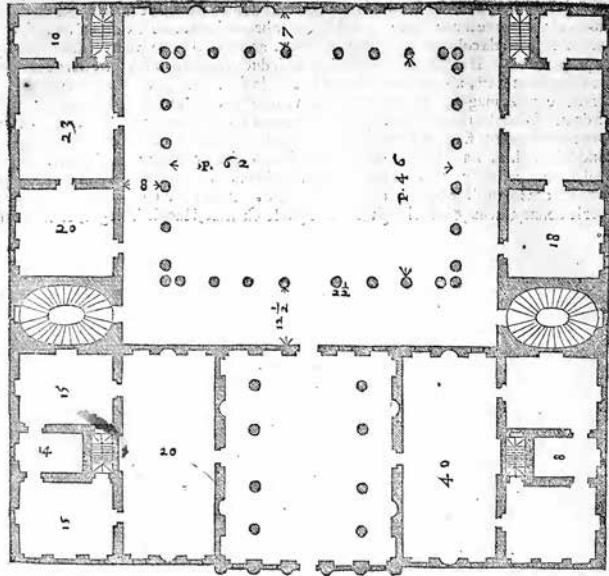
Wittkower (1945), p. 90.

Palladio Virtuel, p. 70.

In the Villa Sarego at Miega the sequence 12:16, 16:16, 16:27, which we have met in a different order in the Villa Emo, is to be found again. But the central part of the building, between the three framing rooms of each side, seems to follow a different system of ratios. In the portico are inscribed the numbers 10, 15 and 40, in the hall 20 and 40 and in the rooms connecting the hall with the wings 9 and 24.

Rudolf Wittkower

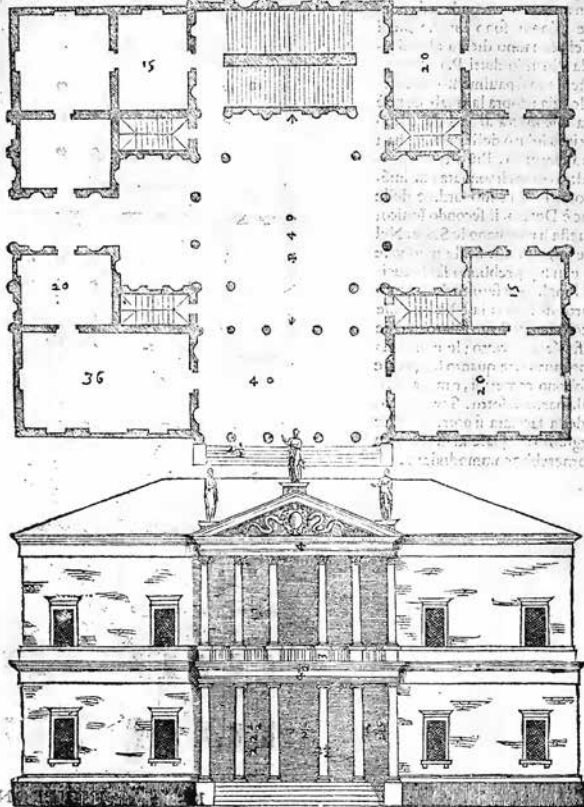
The monumental templar entrance is based on a double order of eight columns, with stairs and an elongated shallow portico. Behind, one deep hall takes the entire deepness of the fabric. On both sides, stand the symmetrical stairs and three proportional rooms.



Palazzo Trissino
 Libro secondo, p. 74.
 Palladio Virtuel, p. 196-209.

A large deep entrance with eight free standing columns takes to a courtyard, where have access the two stairs and rooms. The main halls stay at both side of the entrance.

76
LIBRO
 INVERONA à portoni detti volgarmente della Brà, sito notabilissimo, il Conte Gio. Battista dalla Torre disegnò già di fare la sottoposta fabrica: la quale haurebbe hauuto, e giardino, e tutte quelle parti, che si ricercano à luogo commodo, e diletteuole. Le prime stanze farebbono state in volto, e sopra tutte le picciole vi farebbono stati mezzati, a' quali haurebbono feruito le Sale picciole. Le seconde stanze, cioè quelle di sopra farebbono state in solaro. L'altrezza della Sala farebbe aggiunta fin sotto il tetto, & al pari del piano della soffitta vi farebbe stato vn corridore, ò pogggiuolo, e dalla loggia, e dalle finestre messe ne i fianchi haurebbe preso il lume.



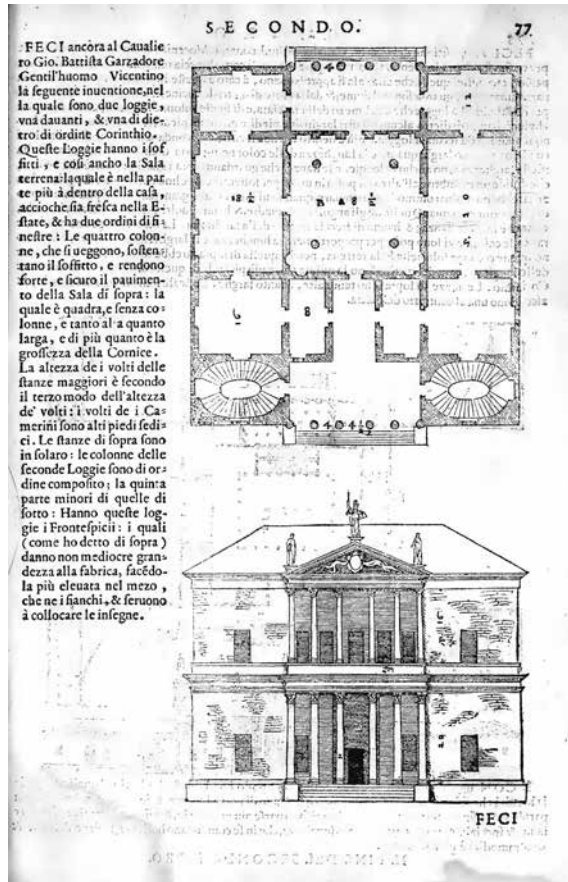
FECI

Palazzo della Torre
Libro secondo, p. 76.
Palladio Virtuel, p. 28.

Palladio transformed the idea of the portico from a mutable sign of a sacred public building to a component of a secular private dwelling. In so doing, the iconic value of the portico is transgressed, and it becomes notational. Because of its many variations in size, location, and dimension, the portico becomes an important component of the Palladian lexicon.

Palladio Virtuel

The main axis crosses a series of large central spaces: the portico of the entry, the main colonnade hall with secondary stairs, the main stairs. The all rooms are relegated a the four corners, as closed isolated elements connected by the grand central space.

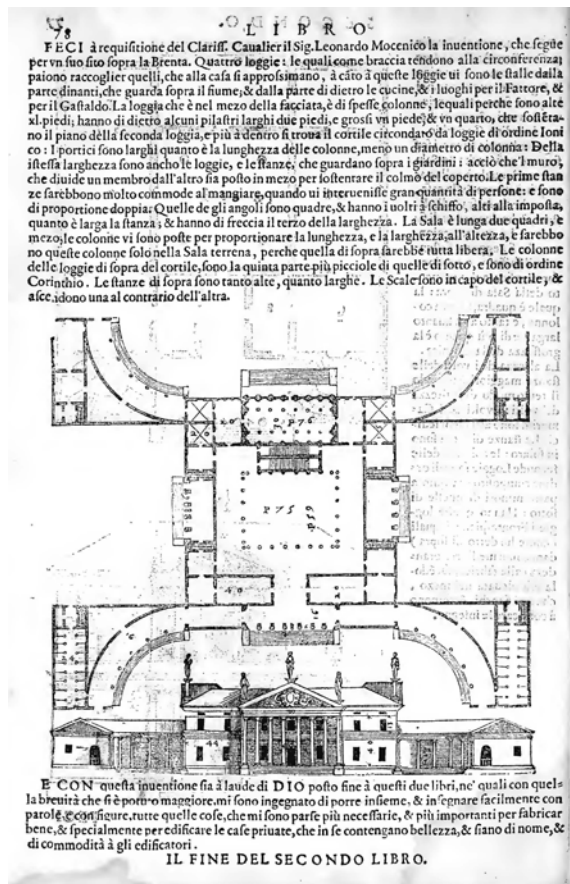


Palazzo Garzadore
Libro secondo, p. 77.

Two six columns loggias indicate the main axis and entrances; the stairs stay at both side of the first loggia, while the main hall, reinforced with four free standing columns, is pushed towards the second loggia.

Villa Mocenigo

Libro secondo, p. 78 (66).



Four round porticos define two grand open spaces (above and bottom in the drawing) while their rectilinear back limit two rectangular open courts. The villa itself is built around a smaller more private squared court, it is based on a double symmetry and face, in different ways, the two different couple of courtyards. The entire complex is based on the continuous passing through different condition of inside and outside, barely differentiated in use and form.

The next issue of *Fuoco amico* will show the results of an exercise of architectural composition where each student is requested, individually, to redesign a sample taken from the *Second Book* of the *Quattro libri dell'architettura* by Andrea Palladio. Inside this book, is presented a sequence of buildings, with a plan and a facade, which have various source. Some of them are projects designed and built by Palladio, others are Palladian projects which remained unbuilt, and other are conjectural reconstruction of Roman villas and palaces.

The students have the assignment to take the Palladian sample as a source of inspiration but also, more

literally, as a guideline for the formal, logistic and structural characters of their projects. The program, for all buildings, is the construction of a place based on the concept, established by Andy Warhol, of the Factory: a place where people decide to share their work, free time and domestic life, in a communality of feelings, skills, and goals. These Factories want to be a contemporary answer to the growing demand for spaces which allow to mix work and home, family and friends, labor time and leisure time. In some way, the extreme formalism of architectural characters correspond to a maximum of informality, in terms of lifestyles, activities, social relationships.

Bibliography

Ackerman J.S., *Palladio*, Penguin books, London 1966.

Aureli P.V., *The Geopolitics of the Ideal Villa*, in: *The possibility of an absolute architecture*, MIT Press, Cambridge, Mass. 2011, pp. 47-83.

Eisenman P., *The End of the Classical: The End of the Beginning, the End of the End*, «Perspecta», vol. 21, 1984, pp. 154-173.

Eisenman P., *Foreword (Bracket)ing history*, in Vidler A., *Mannerist Modernism: Colin Rowe*, in: *Histories of the Immediate Present: Inventing Architectural Modernism, 1930-1975*, MIT Press, Cambridge, Mass. 2008.

Eisenman P., with Roman M., *Palladio Virtuel*, Yale University Press, New Haven and London 2015.

Marzo M. (editor), *L'architettura come testo e la figura di Colin Rowe*, Marsilio, Venezia 2010; with English texts by Peter Eisenman, Sébastien Marot, and others.

Interview with Peter Eisenman: The Last Grand Tourist: Travels with Colin Rowe, in: «Perspecta 41» "Grand Tour", Edited by Gabrielle Brainard, Rustam Mehta and Thomas Moran, December 2008.

Palladio A., *I quattro libri dell'architettura*, Venezia 1570.

Payne A., *Rudolf Wittkower and Architectural Principles in the Age of Modernism*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», Vol. 53, No. 3 (Sep., 1994), pp. 322-342.

Rowe C., *The Mathematics of the Ideal Villa. Palladio and Le Corbusier compared*, in «The Architectural Review», March 1947.

Vidler A., *Mannerist Modernism: Colin Rowe*, in: *Histories of the Immediate Present: Inventing Architectural Modernism, 1930-1975*, MIT Press, Cambridge, Mass. 2008.

Wittkower R., *Principles of Palladio's Architecture*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», Vol. 7, 1944, pp. 102-122.

Wittkower R., *Principles of Palladio's Architecture II*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», Vol. 8, 1945, pp. 68-106.

