



Con un testo di ITALO ROTA

# Praga



POLITECNICO  
MILANO 1863

*CORRIERE DELLA SERA*

**ABITARE**

## PIANO DELL'OPERA

1 Milano	21 Amburgo
2 Londra	22 Shanghai
3 New York	23 Helsinki
4 Parigi	24 San Francisco
5 Berlino	25 Pechino
6 Roma	26 Stoccolma
7 Barcellona	27 Seul
8 Copenaghen	28 Valencia
9 Tokyo	29 Lima
10 Lisbona	30 Rio de Janeiro
11 Miami	31 Chicago
12 Amsterdam	32 Abu Dhabi
13 Venezia	33 Sydney
14 Dubai	34 Madrid
15 Bilbao	35 Singapore
16 Vienna	36 Città del Messico
17 San Paolo	37 Napoli
18 Mosca	38 San Pietroburgo
19 Los Angeles	39 Praga
20 Torino	40 Rotterdam

In copertina: Casa Danzante, Frank Gehry

(Foto © kaprik / Shutterstock.com)

Quarta di copertina: Carlo IV Boscolo Luxury Hotel, Tihany Design, Maurizio Papiri, Simone Micheli (Foto © Andrea Martiradonna)

Progetto grafico: Studio Dispari - Milano

# Praga

ARCHITETTURE E INTERNI URBANI



POLITECNICO  
MILANO 1863

**CORRIERE DELLA SERA**

**ABITARE**

Architetture e interni urbani  
39 – Praga

© 2017 RCS MediaGroup S.p.A.

I PROGETTI DEL CORRIERE DELLA SERA n. 39 del 30 dicembre

Direttore responsabile: Luciano Fontana

RCS MediaGroup S.p.A.

via Solferino 28, 20121 Milano

Sede legale: via Rizzoli 8, 20132 Milano

ISSN 2035-8431

Corriere della Sera

*Responsabile area collaterali*

Luisa Sacchi

*Editor*

Giovanna Vitali

Progettazione: Studio Dispari – Milano, Alessandra Coppa, Anna Mainoli

Art direction e realizzazione editoriale: Studio Dispari – Milano

Curatela di collana: Alessandra Coppa (testi), Anna Mainoli (relazioni con gli studi di progettazione e photo editing)

Per la supervisione dei testi si ringrazia Elena Fontanella - Politecnico di Milano

Ricerca iconografica: Silvia Russo

Per le schede di progetto si ringraziano gli studenti del Politecnico Claudia Gardinetti Salazar, Lavinia Garatti,

Giulia Camozzi (focus), Daniele Callegari, Gabriele Agus

Il presente libro deve essere distribuito esclusivamente in abbinamento  
al quotidiano Corriere della Sera.

Tutti i diritti di copyright sono riservati.

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma  
o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro  
senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'Editore.

ARCHITETTURE E INTERNI URBANI

## PRAGA

**7**

«METAMORFOSI» PERPETUA  
*di Emilia Corradi*

**9**

DALLA MAGIA DEL GOLEM  
ALL'ARCHITETTURA LEGO  
*di Italo Rota*

**19**

PROGETTI DI RIFERIMENTO

**41**

LA CITTÀ OGGI

**134**

MAPPA DELLA CITTÀ

**136**

ALTRE ARCHITETTURE MODERNE  
E CONTEMPORANEE

**142**

APPARATI



## «METAMORFOSI» PERPETUA

*Emilia Corradi, Professore di Progettazione Architettonica e Urbana, Politecnico di Milano*

Esiste un presagio nella Sinfonia n. 9 «Dal Nuovo Mondo» di Antonín Dvořák, in cui cent'anni prima, nel 1893, annuncia l'arrivo a Praga dell'architettura contemporanea dal Nuovo Mondo per mano dell'architetto americano di origine canadese Frank O. Gehry e del croato Vlado Milunić, aprendo la città al palcoscenico architettonico internazionale grazie alla Casa Danzante o Tančící dům (1992-1996), meglio conosciuta come Fred e Ginger.

È l'inizio dell'ultima metamorfosi di Praga, città millenaria, che in una continua trasformazione ha stratificato storia ed eventi. Un perpetuo percorso di rinascita, dal medioevo al contemporaneo, dando continuità alla sua immagine e alla sua natura attraverso le sue architetture e le loro epoche, distillate come in un elisir di lunga vita che racchiude il segreto della sua magia, della sua cultura e della coscienza storica recente, testimoniata da un lascito architettonico che, fortunatamente, si inserisce nel suo tessuto urbano con sufficiente discrezione. Le infinite definizioni di Praga – Città d'Oro, Città Magica, Città delle 100 Torri – si sovrappongono in uno scambio reciproco e le geometrie verticali del Medioevo di Staré Město o Città Vecchia, si fondono in quelle sinuose e orizzontali del Barocco di Malá Strana, per liberarsi in quelle Secese, frammentandosi nel Cubismo, ricomponendosi in forme assolute e perentorie con Casa Müller di Adolf Loos per attraversare il Moderno e tornare a «danzare» nei giorni recenti.

Non basta una sola mappa per orientarsi a Praga, città cosmopolita per definizione, ne servirebbe una per ogni itinerario fisico, letterario, artistico; a ognuna di esse corrisponde una città diversa in cui ogni viaggiatore può costruire il proprio racconto reale o immaginario, antico o moderno.

Città parallele che possono essere esplorate come sequenze musicali sincopate mescolate tra loro, dove architetture asincroniche si combinano in atmosfere sincroniche, restituendo il senso di un paesaggio urbano sinuoso come il fiume Moldava che l'attraversa, con i suoi ponti che segnano assi, relazioni, scandendo nella loro progressione lo scorrere delle diverse epoche, dalle più antiche a quelle più attuali.

E se la patina oscura del tempo ha lasciato posto allo scintillio di un cristallo che fa brillare nuovamente la città storica con i suoi strati e le sue narrazioni, una città meno densa, più rarefatta, racconta l'espansione urbana contemporanea di una capitale e di un Paese proiettato in avanti, alla ricerca di un nuovo equilibrio e di un nuovo ruolo nel futuro, in un rinnovamento perseguito con «sostenibile leggerezza».



«IL PROGETTO DELL'HOTEL BOSCOLO, CHE HA TRASFORMATO IN UN ALBERGO DI LUSO UNO DEGLI EDIFICI NEOCLASSICI PIÙ SIGNIFICATIVI DI PRAGA, COMBINA LO STILE DEL PASSATO CON IL DESIGN MODERNO PER OFFRIRE UN'ATMOSFERA RILASSATA E CONFORTEVOLE.»

Adam T. Tihany



I PROGETTI DEL CORRIERE DELLA SERA  
ARCHITETTURE E INTERNI URBANI

39 - PRAGA

PUBBLICAZIONE SETTIMANALE DA VENDERSI ESCLUSIVAMENTE  
IN ABBINAMENTO A CORRIERE DELLA SERA

EURO 7,90 + IL PREZZO DEL QUOTIDIANO