

I
- -
U
- -
A
- -
V

THE WIZARD

CITY PORTRAITS: DETROIT



City portraits: Detroit

**24 e 31 ottobre 2013
Venezia, Palazzo Badoer
Torino, castello del Valentino**

I Università Iuav di Venezia
- - -
U
- - -
A
- - - SCUOLA
V DI DOTTORATO

in collaborazione con

Politecnico di Torino

DAD – Dipartimento di Architettura e Design

DIST – Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio

con la partecipazione di

Wayne State University, Irvin Reid Honors College

University of Michigan, Taubman College

Università degli studi di Genova, Dipartimento di Scienze per l'Architettura

Politecnico di Milano, Dipartimento di Progettazione dell'Architettura

ETH Zurich

Cornell University, College of Architecture Art and Planning,

Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

Leibniz Universität Hannover, Department of Urban design and Planning

Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design

Politecnico di Torino, Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio

Università degli Studi di Torino

Università di Scienze Politiche, Genova

Università "La Sapienza" Roma, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile ed Ambientale

Università Mediterranea di Reggio Calabria

Picco Architetti, Torino

Goldstein Architettura

Comune di Casoria

Suburbia.mode, Napoli

Kcity, Milano

City portraits: Detroit

International conference

24 e 31 ottobre 2013

Università Iuav di Venezia, Badoer, aula Tafuri

Politecnico di Torino, castello del Valentino

curator

Chiara Lucchini

infodottorati@iuav.it

www.iuav.it

@ Università Iuav di Venezia 2013

a cura del

Servizio Comunicazione Iuav – Venezia

CITY PORTRAITS

"City Portraits. Detroit" is the ninth conference of a series entitled "City Portraits". The series, promoted by the Università Iuav di Venezia-School of Doctorate Studies and organized by its PhD students and doctors, will cover cities all over the world and address the subject of urban complexity from a variety of viewpoints, which is the only way to understand it. The co-existence within the School of Doctorate Studies of different research approaches, relating to architecture, urban planning or design, united by a scholarly tradition that has made the Iuav an international point of reference in the sphere of historical and urban studies, makes the theme of the city particularly suitable for making the best use of the skills developed at our university.

The aim of the conferences is not so much to summarize processes that are too complex to be the object of a small number of considerations, but rather to provide keys to the interpretation of important aspects of our contemporary nature, and to the understanding of how this nature is presented within those urban phenomena that more than anything else characterize it.

The conference will focus on cities that are particularly relevant for their historical importance and their present-day condition, capital cities or metropolises in every continent. For each city the reasons and the components of their diversity in a globalized world will be analyzed.

Historians, urban planners, architects, experts in design or economics, photographers, etc. will participate to the conferences. Each conference will be accompanied by an independently produced series of images (films, photographs, documentaries) by which means a specific city has been represented and made known to its inhabitants and to those beyond its boundaries.

The conferences will take place at the aula Tafuri at Palazzo Badoer, the Iuav School of Doctorate Studies building. This conference program will consist of a mix of plenary sessions and a final discussion. The speakers will make presentations by framing issues related to the session themes in dialogue with PhD candidates and researchers that will participate with shorter presentation on specific case-studies.

Alberto Ferlenga

Director of the Iuav School of Doctorate Studies

CITY PORTRAITS: DETROIT

The portrait of Detroit is a proposal to reflect upon the **paradigms of growth and urban development**, by exploring the recent urban history of a city that for half a century was considered the metaphor of the "american dream". Grown around the development of the manufacturing sector, Detroit faced a **seventy-year-long process of shrinkage and decline** bound to the weakening of the automotive system.

The impressive processes of **deindustrialization, depletion and abandonment** that have affected a great percentage of the Detroit area are partly the legacy of this breakdown.

This significant condition is still ongoing today, and has been interpreted as the result of the pulling back of a system that for decades designed and shaped cityscape and local society. At the same time, the combination of some federal policies side effects, and the failure of several actions fostered at the local level, seem to have contributed to influence the city present state. This situation of deep crisis has its clear **spatial evidence in the alteration of the lands of the city**, after a past season of urbanization, modification and layering of meanings, uses, values, identities. It is about almost 100 square kilometers of "non-virgin" territory, of unused, deserted, unpurposed "city-not-city" ("City/not", Herron 2007).

The queries that emerge out of the Detroit case history question many theoretical fields. On the one hand it signals the urgent need to investigate on urban systems shrinkage and degrowth, on the reuse and the recycling of the built environment. On the other hand the reflection seems to cross more general regional and urban planning matters, dealing with the management and the design of "postmetropolises" (Soja, 2000), with the treatment of contemporary urban landscapes, and with the "city-ness" condition in present times ("City-ness", Brenner 2009).

The Detroit portrait attempts to couple theoretical reflection to practice, suggesting a discussion that crosses the fields of experience, policy-making and planning. In this sense, the suggested frame considers those situations in which **the spatial characters of urban crisis seem to play a prominent role also as a generative fact**. In Detroit the management, treatment and use of vacant lands have in some cases played a proactive role, providing opportunities to generate new "visions" and development occasions. The spatial perspective seems to intertwine to new concepts for built environment, the structuring of innovative forms of dialogue between local actors, the appearing of new spaces for citizenship and the invention of original urban identities.

Despite the extra ordinary bearing of the Detroit experience, the american case history seems to strongly undermine some of the typical categories reasear-

chers have used to interpret local systems. The call for new keywords and new paradigms to understand spatial phenomena can have more general references, specially considering the **recent global crisis and the effect it is generating on cities and regions all over the world**. From this perspective, this city portrait intends to walk a path that moves from the peculiarities of the Detroit vicissitudes to build a dialogue with other contexts.

For these reasons the conference programme is organized around a series of contributions that try to immerse into specific matters bound to the michigander city as much as spreading the results of their reflection embracing a wider frame. Some lecturers will focus their attention on the roots of the urban crisis, highlighting its causes, interpreting the criticalities and potentialities of the present state. Some others will offer a more comparative perspective aimed at framing the Detroit urban processes in its relationship with other urban experiences (american and european).

The outlined issues and questions will guide the second section of the conference, focused on the **"operational" dimension of policies, plans and projects for the "vacant city"**. The aim is the collection, the comparison and the dialogue between **practices, projects and experiences related to the deindustrialization, neglection and abandonment of urban segments**, opening the reflection to the manifold reality of those cities of the world facing the different bearings of this kind of processes.

This combination of "voices" has been achieved through the launching of an **international call for papers** focused on **urban reuse and recycling**. The principal keywords have been the ones originated by the framing of the Detroit case history, and a particular concern has been conferred to **planning and design practices dealing with degrowth and innovative local development strategies**. The issues explored in this section of the conference have finally been committed to investigate the **informal and temporary dimensions**, and the capability of this kind of actions on the urban environment to **invent new uses, to foster place-making, to generate new urban identities** as far as to encourage **innovative ways to engage local society**.

Chiara Lucchini
Curator of the symposium

CITY PORTRAITS. DETROIT

october 24th, Venezia

9.30 welcome

AMERIGO RESTUCCI, Rector
of Università Iuav Venezia

ALBERTO FERLENGA, Director
of Iuav School of Doctorate
Studies

CHIARA LUCCHINI, Curator, PhD student
of the Iuav School of Doctorate Studies

10 **SESSION 1**

READING AND INTERPRETING DETROIT

JERRY HERRON, Wayne State University,
Irvin Reid Honors College

Living with Detroit

JASON YOUNG, University of Michigan,
Taubman College

Detroit's Electrate Performance

MOSÈ RICCI, Università degli Studi

di Genova, DSC

The Detroit Effect

11.30 **PROJECTION**

FEDERICO SCOPPA,

Photojournalist

Occupied abandon (2012)

11.45 **SESSION 2**

POSTCARDS FROM MOTOWN

ADALBERTO DEL BO, Politecnico
di Milano, DPA

Lafayette Park Detroit

video projection Creating

Community: Lafayette Park (1990)

VALERIA FEDERIGHI, Politecnico
di Torino, DAD

*Ruin Porn. A Counter-Coverage
of Detroit*

SARAH NICHOLS, ETH Zurich,
Anything but empty.

Tabula non rasa in Detroit

DAVIDE MARCHETTI, AAP Cornell
University, visiting critic

*Minicity Detroit: a new vision
for an iconic site*

LUNCH BREAK

14.15 **PROJECTION**

MANFRED and **MASCHA POPPENK**,
film makers

Grown in Detroit

15.30 **SESSION 3**

LEARNING FROM DETROIT

VALERIA FEDELI, **MARCO FACCHINETTI**,
Politecnico di Milano, DASTU

*Detroit, shrinking city,
shrinking planning?*

ALESSANDRO COPPOLA,

Politecnico di Milano, DASTU

A Cleveland Model?

Experiments in alternative

urbanism in the Rustbelt

WILLIAM NEILL, Emeritus professor

University of Aberdeen

Avoiding Detroit: Lessons

for urban policy in Europe?

Abstract

Jerry Herron, Wayne State University, Irvin Reid Honors College
Jason Young, University of Michigan, Taubman College
Mosé Ricci, Università degli studi di Genova, DSC
Adalberto Del Bo, Politecnico di Milano, DPA
Valeria Federighi, Politecnico di Torino, DAD
Sarah Nichols, ETH Zurich,
Davide Marchetti, AAP Cornell University
Valeria Fedeli e Marco Facchinetti, Politecnico di Milano, DASTU
Alessandro Coppola, Politecnico di Milano, DASTU
William Neill, University of Aberdeen

JERRY HERRON

Living with Detroit

Detroit, I argue, is the most American spot on Planet Earth. By America, I mean both a country – the United States – and also our way of seeing this country, that all of us here, variously and cantankerously, call home. It's an existential address in addition to a geographical one. And when it comes to this compound notion of America, everything that makes us who we are has gone further, faster here – in Detroit – than anyplace else. When America happens, in other words, Detroit is the result, both heroic and otherwise. And that is my subject – both the city and its history, and also the way Americans have used Detroit not to remember the past, but to forget about it.

Living with Detroit is a matter of living with ourselves, as Americans, which we have been doing with varying degrees of success and self-awareness for the three hundred years time that this country has been in existence. Americans are a designer people, called into being not by a shared origin, geography, or culture – all of us being immigrants here, willing or otherwise, including the natives – but by the ideas that create us, which are set out in our founding documents, the Declaration and Constitution. This most representative city represents the working-out of a design that reveals itself variously, at this crucial point of convergence, in the plans people write, in the architecture of our buildings, the legal codes we create, our art and music and entertainments, our machines and the ways we use those machines, the roads we build, the houses we live in. In that sense, the city is an on-going dialogue of present and past where we become who we are not by reverencing the past and sticking to it, but by un-making it serially, generation after generation, just as we have un-made our cities and the public realm that brought them into being, with that being the uniquely defining characteristic of Americans that sets us apart from other cultures and makes our cities different from the cities that other people create.

In support of my thesis, I propose to examine Detroit's urban form – and responses to it – as specifically revealing of America. First, is an investigation of Detroit as viral, un-city. The un-city is not a place or way of seeing a place, but an on-going production that is comprehensive in scope and also widely, if unevenly, distributed. "Ruin porn," which I will address, is not a means of understanding this condition, but evidence of the working-out of the un-city at the level of institutional discourse. Second, I will examine what I have called "forgetting machines" – site-specific agents essential to the transformation of city into un-city. One such paradigmatic agent is the downtown department store, which in its failure, teaches the citizenry a special forgetting characteristic of American history. I will argue that our history is not a simple matter of forgetting the past; it is something more complex, a forgetting how to remember the past. And finally, I want to address what I refer to as the ecology of hope. The history of forgetting

how to remember the past is a categorical denial of consequences — a refutation of the idea that the earth or the city are on-going systems, in which every cause has an ecological effect. But just as it's possible to restore a natural ecology that has been damaged, it's possible to restore the ecology of hope as well because each — nature and hope — will find a way, given a chance.

JASON YOUNG

Detroit's Electrate Performance

To speak about the contemporary situation in Detroit requires one to step back and examine not only the city's history, but also the degree to which that history has paralleled the rise of an increasingly image-dominated cultural medium. Cities have long co-existed alongside their mediatized image, both confirming their media representations and tearing at the smooth surface of them. Young's presentation will revisit the relationship between Detroit and its popular image(s) in order to measure and calibrate the roles played by the city of Detroit in international discourses on urbanism. At the heart of Young's presentation lies a curiosity towards Electracy, a neologism put forward by the rhetorician Gregory Ulmer. "Electracy" is an invented word produced by joining the terms "electricity" and "literacy" used by Ulmer to name his conceptual interest in a new, emergent form of digital or electronic literacy. Electracy, according to Ulmer, is a burgeoning cultural epoch that can currently be seen in formation, as it pressurizes the limits of literary- or writing-based forms of knowledge. Electracy involves traditions of cultural literacy such as: the primary use of language and writing to transmit information; the strategic presence of institutions whose role it is to reinforce the importance of clear and transparent methodologies (i.e. schools); and the preponderance of individual identity that is formed by both a sense of national belonging and modern processes of self-actualization and realization. But, importantly, Electracy supplements (radically) these apparatuses with circumstances and situations that have accompanied the onslaught of digital forms of knowledge production, such as the plush image ecology being assembled and advanced via digital transmission through the internet. Among these electrate supplements are: the internet, understood as an invention that has the potential to change how we communicate information to one another; the entertainment industry and its propensity to infiltrate traditional institutional practices; and identity practices based more on the politics of appearance than on nationality and individual self-determination. While Ulmer does not directly ascribe his neologism to the nature of urbanism and cities, Young's presentation will explore the identity formation and image practices of the city of Detroit along these lines. Young's presentation will paced the pervasive characterizations of Detroit as failed, as toxic, as ruination. His presentation will understand this rhetoric of failure as an electrate performance. Young will invite the audience to understand the

city as a high-stakes player in Electracy, seeing Detroit's role on the global stage of urban discourse as a strong indication that what urbanism now needs most from the city (urbanism's preeminent form) is a highly variable and seductive set of appearances.

MOSÉ RICCI

The Detroit Effect

Detroit è la prima post-metropoli. Con la crisi dell'economia che l'aveva generata la più importante città fordista ha dovuto porsi il problema della sua sopravvivenza e del suo destino. È passata in pochi anni da 1.850.000 a 740.000 abitanti, ha demolito più di 2000 edifici. È la Pompei americana.

A Detroit la città moderna è finita, i suoi spazi fisici svuotati del senso non esprimono più una figura urbana. È qualcosa che non è possibile immaginare da una prospettiva europea, che non si riesce a concepire se non si va lì a vederla. Detroit ha un'area metropolitana tra le più estese in America. Nel suo perimetro possono star dentro città come New York, Boston e Philadelphia. Al centro, all'interno del famoso eight mile divide la città costruita nel secolo scorso in elegante stile vittoriano non esiste più come tale. Le case vuote con le finestre murate, quelle occupate dagli squatters, gli edifici alti con le finestre attraversate dagli uccelli in volo, i lotti industriali demoliti, i negozi abbandonati, i monumenti vuoti, ..., hanno trasformato questa città in un'altra cosa. In qualcosa che è molto più vicino ad un'idea di parco e che, in fondo, non è affatto spiacevole. Oltre il cerchio delle otto miglia, intorno a questa nuova figura urbana in formazione, il suburbio sopravvive benissimo. È lì che si sono trasferite le attività economiche e le residenze. Nell'area periferica (una definizione che potrebbe essere desueta altrove) le autostrade sono trafficate e i centri commerciali sono in piena attività. il suburbio funziona bene a Detroit dove la città moderna è morta con il tracollo dell'economia che l'aveva realizzata.

Eppure qualcosa di importante accade. Oggi Detroit sta trovando un'altra dimensione. Nuovi dispositivi sostituiscono le figure urbane tradizionali. Sono icone del cambiamento che riducono, riusano e riciclano quel che resta della città in un paesaggio. Le letture dal satellite; le immagini di Mc Lean; la condizione urbana effimera documentata dai cortometraggi di Zago; le mappe e i diagrammi attraverso cui Stoss Landscape Urbanism elabora proposte per l'attivazione di processi di riciclo alla scala urbana; gli esperimenti di riuso di case bruciate (Fire Break) e spazi in disuso (TAP) di Dan Pitera, la riduzione del Michigan Theatre in un parcheggio, le "visioni" incentrate sulla pratica del recupero raccontate da Arens; costruiscono l'epica di una città che sperimenta la possibilità di un altro futuro dopo la metropoli. In definitiva proprio di questo si tratta di un processo riciclo della figura urbana che genera nuovi valori attraverso l'attribuzione di un nuovo senso a ciò che c'è.

ADALBERTO DEL BO
Lafayette Park Detroit

1. Cenni sulle origini e sulla storia del luogo.
2. Lafayette Park come caso significativo della vicenda urbana contemporanea nella quale si pone come esempio chiaro di una idea di città i cui caratteri a distanza di oltre cinquant'anni emergono sempre più come risposte adeguate a molti dei problemi degli insediamenti contemporanei.
3. I cinque principi della teoria di Ludwig Hilberseimer sulla città.
4. All'alto grado di definizione dell'idea urbana corrisponde in Lafayette Park l'esemplare elaborazione architettonica dove Mies van der Rohe impiega raffinati procedimenti di progetto.
5. Il ruolo della natura e il ritorno di Alfred Caldwell a Lafayette Park (brevi parti di filmato).
6. La mostra "Lafayette Park. Detroit", già esposta a Milano, Napoli, Delft, Como, Cleveland, Detroit, Chicago (IIT Crown Hall).

VALERIA FEDERIGHI
Ruin Porn: a counter-coverage of Detroit

[And then] there's the popular story of the woman who compliments her friend's daughter; and the mother says: "well, that's nothing, you should see her picture".
(M. McLuhan)

This research was carried out during the MS in Design Research program at the University of Michigan, where I focused on the existing relationship between the internationally mediatized image of the city of Detroit (the controversial practice of Ruin Porn photography), and the city as experienced on the ground. Detroit is the disciplinary epitome of post-industrial blight; the dismemberment of 19th Century Woodward grid has resulted in a new morphological entity in which figure/ground relationships have been reshuffled. After decades of physical demise, the city is now being virtually reconstituted as an assemblage of photo-agreeable objects: Ruin Porn has become its main media coverage, its shared image; in a way, one could consider it its Collective Memory, as it presences the city on a large scale and engages the viewer actively as to its legitimacy. Through constant visual repetition of a certain number of objects, in fact, Ruin Porn superimposes another mapping onto the city itself, one that, as De Certeau's spatial asyndeton, is made of "enlarged singularities and separate islands"¹, and one that inevitably acts as filter for an outsider's reading of the city. My research attempts to analyze, through temporary acceptance of this filter, four locations in the city that exemplify the morphological affinities and changing hierarchies between mediatized image and physical instance: Train Depot- the Ruin; Brush Park- conglomerate of

ruins; East Side- dismemberment of the grid; Cooper School site- urban prairie. In some cases the image is informed by the city, in others experience of the city is informed by the image, in others still the city itself evolves in a way that's informed by the accepted image. Although I contest the idea that Ruin Porn aesthetics should be exploited literally on an urban scale (as in, for instance, Vergara's project of a "Ruin Theme Park"²), I think that the ruins' material quality and impact on the public's perception of the city should nonetheless enter the equation, once it is agreed that architecture and urban design need new (extra) disciplinary tools to confront the current situation.

note

1 Michel De Certeau, *Practice of everyday life*, University of California Press, Berkeley, 1988, p. 101

2 Camilo José Vergara, *American Ruins*, Monacelli Press, New York, 1999

SARAH NICHOLS

Anything but Empty

This paper will present physical and organizational forms found in present-day Detroit that claim the city as a specific breeding ground for sub- and ex-urban hybrids. These case studies should yield a view of Detroit that sees the city as a fostering agent through which new forms are being produced, refuting the idea of Detroit as a site upon which projects need to or even can be deployed. Four examples – alternative infrastructure (Detroit Bus Company), performance art (Detroit Party Marching Band), local business (Motown Cafe), and tract housing (Woodward Place at Brush Park)– present a body of contemporary activity in the city in which compromise is inherent, and through which the hybrids both situate to their context and make visible the condition of the city itself.

A start-up initiative, the Detroit Bus Company seeks to ameliorate the staggering inadequacy of D-DOT. Introductory phases have focused on suburb-to-city transportation in the wake of the failed light rail initiative and didactic tours using off-schedule buses to educate locals and tourists on city and its history. While stepping in when governmental service is lacking, its mission is an ideological expansion of traditional transportation policies and its third-party status has thus far allowed it to navigate the often-crippling bureaucracy of city vs. suburban government.

Typically organized through upper-level schools, DPMB has leveraged the format of the marching band as a tool for civic engagement through performance art. Charting the evening events scattered throughout the city, the group plots a course between guerilla appearances at venues and house parties to call attention to the existence and engagement of an urban population overwhelmed by vacancy. The Motown Café (fig. A) appropriates the grandiose width of the downtown sidewalk to insert a roadside diner into the center of city. Though the structure itself is a masonry party wall building typical of the urban context, its plot has

been transformed by signage and open seating into a staggeringly rural configuration. Scale and color are clearly coded for those passing by car instead of the relatively meager pedestrian population.

In 1992, Crosswinds Development began Victoria Park, the first new residential project since Lafayette Park East with a 1:1 implementation of single-family houses in cul-de-sac formation. After a 15-year engagement with the city, the fortified ground floor duplex condominiums of Woodward Place (fig. B) are the modified response contrived to better- suit Detroit. The interrupted but analogous legacy of the urban-renewal-funded Lafayette Park project into the public-private partnership projects of Crosswinds and their typological evolution is telling, and will be used as to elicit the opposition between Lafayette Park as a smooth construct and the compromised but embedded evolution of these contemporary examples.

All case studies are in some way 'private' projects– acting on behalf of both private capital and private desires– while at the same time seeking or asserting forms of civic presentation. The collection is intended demonstrate the range of possible responses in the face of governmental inability to respond to crisis, while finding both the consistency and possible advantages of such private approaches. In doing so, the work will advocate for strategies that foster– as one does when a context is assumed– rather than impose– as is done on a site, tabula rasa.

DAVIDE MARCHETTI

Minicity Detroit: a New Vision for an Iconic Site

For generations, Hudson's (also known as the "Big Store" and "J. L. Hudson's") was the premier retailer in downtown Detroit, and one of the most important department stores in the country. The massive flagship store anchored the bustling Woodward Avenue shopping corridor, and at 25 stories was the tallest department store in the world. It was second in overall size only to Macy's New York, and that by a mere 26,000 square feet. Growing from modest beginnings in the Detroit Opera House, Hudson's broke ground in 1891, ultimately undergoing 12 expansions, with final additions in 1946 extending the store over an entire city block. Hudson's was designed in a style reminiscent of the early Chicago School, and was constructed of steel, brick, granite, and limestone. Detroit and Hudson's reached their zenith in the 1950's and 1960's, but were both in decline by the middle 1970's.

Hudson's closed its doors in 1983, and the building was imploded in 1998, leaving a large vacant space in the heart of this great American city. All great cities lose some of their important architectural monuments over time. Try to find New York's Pennsylvania Station, or Tokyo's Imperial Hotel. Detroit has not escaped that fate, but its biggest architectural loss may yet yield its greatest opportunity and something that can be a rebirth for the city. That's what this project is all about.

Downtown Detroit now finds itself enjoying a renaissance. In 2003, software giant Compuware moved its headquarters and 4,000 employees into a new 18 story building between the Hudson's site and nearby Campus Martius Park. Since August of 2010, Quicken Loans and the Rock Ventures family of companies have moved to the same area, bringing 7,500 team members to work in the heart of the city. General Motors undertook a substantial renovation of John Portman's iconic Renaissance Center in 2004, bringing their downtown employment to 9,000. The area also includes more than 3,000 employees in Blue Cross Blue Shield of Michigan Buildings in the Renaissance Center and beyond. These 25,000 new downtowners have been joined by an influx of cultural facilities such as the Michigan Opera Theater, galleries, restaurants, and retailers, the Riverwalk, and two new professional sports stadiums that opened in 1999 and 2002. The beautifully-restored Fox Theater continues to anchor the entertainment and theater district as it has since the 1980s. All of this activity parallels an upsurge in downtown living by a young generation of entrepreneurs centered in the high-tech and arts communities, injecting the central city with a burst of energy – the likes of which it hasn't seen in decades. Downtown Detroit can be once again a place of opportunity and excitement.

And now, 30 years after the closing of Hudson's and 15 years since the demolition of its building, "Opportunity Detroit" hosted a call for architects to present innovative ideas for the future use of this pivotal, historic property. While downtown Detroit does not need to recreate a flagship department store, the sponsors of this Competition invited participants to use their imaginations in proposing possible uses for the site with ideas that has to play an important role in the redevelopment of not only the Hudson's site, but all of downtown Detroit as well. The winning proposal, "Minicity Detroit", uses the surrounding urban fabric as the generator for a new vision of the city. It utilizes the historic and present urban conditions to materialize a concept that directly responds to the site and its place in the city by bringing the existing physical form and history into the site. These conditions provide a framework for renewal.

At the pedestrian level a new urban space is formed. It is conceived of as the extension of Woodward Avenue and provides a space for transition as well as an active urban core.

Both above and below this elevated platform public event such as fairs, outdoor markets, music concerts and festivals are possible. The design pulls the existing urban grid into the site to generate the driving axes of the scheme, allowing for a merging of both the historic city and its potential as a new addition to the Woodward Avenue corridor.

The high-rises extrude from this framework in the industrial red brick style seen throughout Detroit and Merchant Row. Merging the historic architectural language of the city with renewal, they rise and insert themselves as a new architectural addition to the Detroit skyline.

VALERIA FEDELI, MARCO FACCHINETTI

Detroit Shrinking City, Shrinking Planning?

The case of Detroit has been regarded and studied, both by disciplinary and non disciplinary chronicles, as a paradigmatic example of the effects of the financial crisis on the American city as well as a unique and exceptional one. On the one side, in fact, Detroit's crisis can represent some of the mechanisms, processes and outcomes generated by the recent economic crisis all around USA; on the other, Detroit's exceptional situation can be read and understood only in a long term perspective, as the result of a number of different historical facts. Detroit, in this perspective, can provide space for a stream of storytelling, crossing by social, political, economical, institutional processes and, last but not least, planning practices and rationales. Exploring the case, in fact, one can also reconstruct and discuss the recent history of urban planning and urban policies approach in the USA and go deep inside a case in which some of the consolidated assumptions of planning theories and practices are evidently under question.

The authors' contribution will therefore present a first multi-focused reconstruction of the case (DETROIT-plural storytelling on a shrinking city) as a different "storytelling exercise", dealing, among others, with unsolved social conflicts and the incomplete process of construction of local political leadership, the failures of traditional planning approaches, the problems generated by the institutional organization of local power in the USA, the spatial challenges introduced by the post-fordist organization of economy and space). The second part of the contribution (DETROIT- plural storytelling about shrinking planning) will focus more in depth, in tight connection with the first part, on the premises and results of the planning process promoted during the last few years by the Mayor and city government. The preparation of the planning document DETROIT FUTURE, published almost in the same days in which the city has declared bankruptcy, will be presented and discussed critically. In particular the authors will focus on the apparent paradox of a spatial planning process launched under a similar dramatic and ultimate situation, on its "expected" – and desperate- propulsive role in trying to address the above mentioned wicked problems of a conflictual political community, of a changing urban economy, of an unclear institutional status of local urban governments, and finally of a urban model result of a consolidate planning tradition.

This contribution is the draft outcome of a research project that the two authors have started almost 2 years ago, and main elements are linked with the results of a study trip in Detroit in 2012 and the exploration of existing literature and press-review.

ALESSANDRO COPPOLA

A Cleveland model? Experiments in Alternative Urbanism in the Rust-Belt

The city of Cleveland has been experiencing conditions of urban shrinkage for over six decades following a typical multi-causal and multi-dimensional pattern of decline. Spreading abandonment, crisis of the real-estate market, poverty concentration, racial segregation, collapse of neighbourhood habitats, decline in government capacity: this is the shared phenomenology of processes of urban and metropolitan shrinkage that have been produced by a complex nexus of causes to be located in the economy and in the spatial organization of society, with an increasingly acknowledged role of the government both at federal and local level. More recently, the over-exposition of the city to the effects of the explosion of the real-estate and financial market bubble has led to a new wave of decline, abandonment and social disorganization.

The paper argues that the case of the city of Cleveland offers three main examples of alternative recent urban development practices that are deeply rooted in the context of persistent urban shrinkage: 1) the establishment of a county land-bank aimed at assembling unused land in order to repurpose it also in the direction of "alternative land uses" such as urban agriculture and ecological restoration; 2) the design of a program – the "Reimagining a more sustainable Cleveland" initiative – aimed at implementing innovative greening strategies through the activation of local residents and communities; 3) the consistent investment of local philanthropic institutions in new economic development efforts aimed at establishing local cooperatives operating on a local market also but not exclusively focusing on "green economy" products and services.

Following the description and discussion of these practices, the paper argues that the case of Cleveland represents a consistent shift from previous neo-liberal urban development models that have been widely implemented across the urban Rustbelt of the United States. The main elements of this new approach are: 1) a new treatment of the physical footprint of the city that is consistently coherent with the "smart-shrinkage" and "rightsizing" literatures; 2) the acceptance of the return of part of the land to its use-value and away from commodification circuits; 3) the reconsideration of the priority of real-estate development on behalf of the "Community development industry" through the formulation on a more diverse set of policies and programs; 4) the investment of important city actors in alternative economic development models aimed at re-localizing the economy; 5) the increasing relevance of targets of social and environmental sustainability in the expansion of alternative food production and distribution systems.

In the final remarks, the paper argues that these main drivers of change are closely related to the context of persistent urban shrinkage and discusses possible limitations to its own thesis.

WILLIAM NEILL

Avoiding Detroit: Lessons for Urban Policy in Europe?

Urban shrinkage is rising to the top of the political agenda in Europe. The Cities of Tomorrow report (EU 2011) refers to 'stagnating' and 'shrinking' cities as one of the main challenges for policy and practice. Shrinkage is uneven and some regions fare better than others, but urban shrinkage affects cities in every member state. Current estimates suggest that 40% of all European cities with more than 200,000 inhabitants have lost significant parts of their population in recent years and that many smaller towns and cities are also affected.

While there is much research on measuring the extent of European urban shrinkage there is less attention on what planning actions could avert or mitigate the worst effects of contraction or indeed seek spatial re-envisioning opportunities that are not so driven by the relentless concept of growth as embedded in the Europe 20/20 economic competitiveness agenda. Recent developments in the bankrupt city of Detroit, the ultimate shrinking city in the developed West, are used as a touchstone regarding what should be avoided and what lessons can be learnt from a worst case scenario.

The talk charts the reasons for the final coup de grace of bankruptcy in the incredible shrinking city of Detroit. It argues that regional strategy is all important and that development scenarios without cooperative metropolitan governance have ended in urban tragedy in Detroit. Detroit's new small steps to recovery are reviewed and lessons for European practice drawn.

The argument is made that growth strategies based on a linear trajectory from past practice must be supplanted with a model which recognises the inevitable cyclicity of capitalist development and the need for creative envisioning to imagine possible futures. To some degree this may involve a focus on quality of life rather than the growth focus of the Europe 20/20 vision. Urban reinvention and 'shrinking smart' based on local leadership and 'polishing local diamonds' will be explored.

The talk will thus consider the future for cities subject to shrinkage in Europe especially as measured against the rosy goals in both the EU Cities of Tomorrow report and the Europe 20/20 strategy. The EU directorate general for Regional Policy is now the DG for Regional and Urban Policy with a mandate to co-ordinate the urban initiatives of the Commission as a whole. The implications of this recent urban shift in emphasis for shrinking cities will be considered alongside the challenges to the EU ideal of inclusive economic and social development. Is this ideal sustainable or is Detroit the nightmare that haunts the EU urban dream?

DETROIT & THE OTHERS.**POLICIES, PROJECTS AND PRACTICES FOR THE VACANT CITY**

october 31th, Venezia

9 welcome

9.30 **SESSION 1****REUSE AS A MEAN OF 'SENSE MAKING'**discussant: **FRANCESCA GOVERNA**,
Politecnico di Torino, DIST**DANILO MARCUZZO**, Politecnico
di Torino, DAD*New visions for the re-use of rail
infrastructures: soft mobility vs metro rail***GIAMPIERO LOMBARDINI**, Università
degli Studi di Genova, DSC*Tra processi di shrinkage
e riuso creativo: il caso di Genova***CLAUDIA BOTTI**, Politecnico
di Milano, DASTU*Creative Industries and abandoned
urban areas***MARINA REISSNER**, Politecnico
di Milano, DASTU*"Oltre il Pioppeto": un intervento
sulle aree urbane vuote tra formale
e informale*10.30 **PRESENTATION AND PROJECTION****STEFANO DI POLITO**, film maker
*Mirafiori Luna Park*11.30 **SESSION 2****INTERVENTIONS ON THE URBAN BODY**discussant: **MASSIMO CROTTI**,
Politecnico di Torino, DAD**JEANETTE SORDI**, Università degli Studi
di Genova, DSC*Nuove ecologie urbane: riciclare la città,
pianificare paesaggi - infrastruttura***ANTONIO FATIBENE e CRISTIANO PICCO**,
Picco Architetti, Torino*Unconventional city planning
processes to create opportunities**for urban development: the case study
of Mandelli site in Collegno***AGATA SPAZIANTE**, Politecnico
di Torino, DIST*Urban districts "went up in smoke":
past and future for 21 Italian Tobacco
factories abandoned***GIULIA SETTI**, Politecnico
di Milano, DASTU*I tempi della dismissione:
riciclare tessuti produttivi.**Il caso di Aubervilliers e Saint Denis*

14.30

SESSION 3**WORKING ON THE SPACE BETWEEN THINGS**discussant: **MASSIMO CROTTI**,
Politecnico di Torino, DAD**MARCO BACCARELLI**, Politecnico
di Milano, DASTU*Manutenzione. Un progetto
per la città oltre la crisi***LUCA VANDINI**, Politecnico
di Milano, DASTU*Small scale landscape: re-imagining
the city from the little***MADDALENA FERRETTI**,
Leibniz Universität Hannover*Riciclare i land stocks. Forme
del temporaneo ad Hannover***ENRICO FORMATO, SALVATORE
NAPOLITANO, PAOLO SACCO**,Goldstein Architettura, Comune
di Casoria, Suburbia.mode, Napoli*Il piano e il parco. Nuovi metabolismi
eco-urbani nella prima corona di Napoli*

15.30

PROJECTION**UMBERTO MOSCA**, Università
degli Studi di Torino*Deindustrialization in movies*

16.30

SESSION 4**NEW PRACTICES AND NEW FORMS OF CITIZENSHIP**discussant: **GIOVANNI FERRERO**,
Comune di Torino**PAOLO COTTINO e PAOLO ZEPPETELLA**,
Kcity, Milano, IRES Piemonte*Creatività, sfera pubblica
e riuso sociale degli spazi***DANIELA PANARIELLO**, Università
di Scienze Politiche, Genova*The acquisition of a new meaning
processes within city interstitial spaces:
from urban emptiness to social fullness***ANTONELLA CARRANO**,
Università "La Sapienza" Roma, DICEA*Fabbriche recuperate:
la riterritorializzazione
di una nuova economia***ELISABETTA NUCERA****E ANTONIA DI LAURO**, Università
Mediterranea di Reggio Calabria*Active Citizenry. New forms of urban
regeneration in Rosarno*

17.30

FINAL DISCUSSION

Abstract

Danilo Marcuzzo, Politecnico di Torino, DAD
Giampiero Lombardini, Università degli studi di Genova, DSA
Claudia Botti, Politecnico di Milano, DASTU
Marina Reissner, Politecnico di Milano, DASTU
Jeanette Sordi, Università degli studi di Genova, DSA
Antonio Fatibene e Cristiano Picco, Picco Architetti, Torino
Agata Spaziante, Politecnico di Torino, DIST
Giulia Setti, Politecnico di Milano, DASTU
Marco Baccarelli, Politecnico di Milano, DASTU
Luca Vandini, Politecnico di Milano, DASTU
Maddalena Ferretti, Leibniz Universität Hannover
Enrico Formato, Salvatore Napolitano e Paolo Sacco, Goldstein Architettura, Comune di Casoria, Suburbia.mode, Napoli
Paolo Cottino e Paolo Zeppetella, Kcity, Milano, IRES Piemonte
Daniela Panariello, Università di Scienze Politiche, Genova
Antonella Carrano, Università "La Sapienza" Roma, DICEA
Elisabetta Nucera e Antonia di Lauro, Università Mediterranea di Reggio Calabria

DANILO MARCUZZO

Nuove visioni per il riuso delle infrastrutture su ferro: mobilità dolce vs ferrovia metropolitana

Se il caso di Detroit rappresenta di certo un esempio lampante di decrescita e contrazione dei sistemi urbani, in Europa gli attuali scenari di crisi economica fanno emergere in modo sempre più chiaro ed evidente la necessità di una riflessione sostanziale sui modelli di sviluppo, per uscire dal paradigma di 'logica incrementalE, in cui le trasformazioni territoriali si innestano su perenne crescita e consumo di spazi vuoti. L'occasione, quindi, è quella di volgere lo sguardo verso alcuni elementi esclusi dai processi di trasformazione, o perché respinti o perché lasciati all'abbandono. Infatti i 'capitali fissi territoriali', se recuperati dalla loro situazione di marginalità, possono rappresentare delle vere e proprie opportunità in quanto da un lato appaiono come oggetti che si caratterizzano per il loro ciclo di vita continuo e dall'altra possiedono la capacità intrinseca di fungere da 'telaio': cioè elementi geografici, strutture ambientali (rilievi, corsi d'acqua, ecc.) e 'armature territoriali' (infrastrutture), che contribuiscono alla riscrittura dei palinsesti dei paesaggi. È chiaro, poi, come le infrastrutture possano rivelarsi una possibile 'lente' per la narrazione di fenomeni, scenari e progettualità, oltre che delle realtà fisiche: un ruolo, dunque, di 'strumento' per leggere e interpretare – come una grande sezione territoriale – le mutazioni e le potenzialità dei paesaggi, una vista privilegiata in cui la sola esclusività del tracciato (un 'taglio netto', con un percorso obbligato con pendenze costanti) è in grado di offrire uno sguardo di per sé oggettivo delle matrici territoriali e insediative. Si avrà allora di fronte un 'archivio' in grado raffigurare i valori in campo sul territorio, registrare gli sviluppi urbani e verificare i possibili scenari di un progetto a lungo termine. I casi studio presentati evidenziano due differenti strategie ma mettono entrambi in gioco la possibilità di un'azione di riuso che sia in grado di formulare nuovi immaginari e nuove "visioni": da un lato le ipotesi di recupero e rifunzionalizzazione di un vecchio tracciato ferroviario della provincia di Cuneo (la ex ferrovia Busca-Dronero), mediante una trasformazione in percorso per la mobilità lenta e l'osservazione del paesaggio; dall'altro il Servizio Ferroviario Metropolitano torinese cioè il progetto di messa a sistema di linee ferroviarie e stazioni esistenti sottoutilizzate in un quadro di riordino efficiente e strategico per la mobilità a medio-corto raggio.

GIAMPIERO LOMBARDINI

Tra processi di shrinkage e riuso creativo: il caso di Genova

Genova ha ampiamente anticipato, nel contesto italiano ed europeo, il fenomeno dalla rapida deindustrializzazione, con conseguente drastica riduzione di posti di lavoro e decrescita demografica. Pur non essendo mai stata una

città-fabbrica legata ad un particolare prodotto, il ruolo ivi giocato dalle Partecipazioni Statali nel Dopoguerra avevano costituito una filiera assai articolata nell'industria di base, legata fortemente alla radicata presenza del porto. L'abbandono da parte dello Stato dell'impegno in molti di questi settori di base, seguito alla crisi dei cicli economici che ne avevano caratterizzato le relative produzioni (con conseguenti imponenti delocalizzazioni), ha portato tra gli anni Settanta e la fine del secolo ad un vero e proprio tracollo della base economica urbana. Tracollo che trovato la sua più evidente e materiale testimonianza nella dismissione di ampi comparti produttivi. Tale processo di dismissione se, in un primo tempo, ha interessato i siti produttivi, in una seconda fase ha cominciato a riguardare anche grandi "contenitori" di importanti funzioni urbane, come ad esempio servizi urbani di scala sovraurbana e siti infrastrutturali. La città ha dovuto così precocemente fare i conti con un profondo processo di contrazione fisica, economica e demografica, dalla quale tuttavia ne sta uscendo con un'immagine urbana in buona misura rinnovata. Mentre il trend demografico si è sostanzialmente stabilizzato, l'economia urbana è ripartita focalizzandosi su tre filiere principali: quella portuale, quella dell'alta tecnologia e quella del turismo. Il radicale mutamento avvenuto ha cambiato anche ampi settori urbani, conferendo loro nuovi significati e producendo nuove pratiche d'uso da parte degli abitanti.

Partendo da queste considerazioni generali, il contributo intende analizzare quanto avvenuto a Genova esplorando in primo luogo i meccanismi di tipo socio-economico che sono stati alla base del crollo dell'economia urbana e poi della sua ripresa, esplorando il concetto di path-dependance, dal momento che si intende avanzare l'ipotesi che l'innovazione urbana non si è generata dal nulla, ma ha trovato importanti radici nella storia della città (in questo senso il percorso crisi-ripresa-stabilizzazione può essere letto come un processo di auto-poiesi urbana). In secondo luogo si tenterà di evidenziare i nessi tra tali processi socio-economici e le politiche di ridefinizione degli spazi urbani e come queste abbiano nel tempo favorito o ostacolato il processo di rigenerazione urbana.

CLAUDIA BOTTI

Industria creativa e ambiti urbani dismessi

L'obiettivo del paper è quello di descrivere processi di trasformazione urbana in cui la presenza di manufatti industriali dismessi ha rappresentato una condizione fondamentale per l'attrazione di attività diversamente legate alla produzione creativa e come tali realtà abbiano avuto la capacità di imprimere nuovi usi, nuove pratiche e nuove identità urbane all'interno dei contesti interessati. Il paper affronterà in modo particolare il caso di Milano, città storicamente caratterizzata da un passato industriale che ha lasciato all'interno del tessuto urbano riconoscibili tracce, soprattutto in riferimento ad ambiti semi-centrali.

Tali realtà sono oggi protagoniste di numerose dinamiche di trasformazioni fisiche e funzionali principalmente attivate dagli operatori delle industrie creative (design, moda, produzione immateriale, comunicazione, esibizione di prodotti). La presenza di tali realtà ha contribuito a trasformare alcuni ambiti della città sia in modo permanente, in riferimento alle trasformazioni fisiche avvenute, sia in modo temporaneo, in relazione alla promozione di eventi sempre più spesso riconducibili alla rete di iniziative promosse in occasione del Fuorisalone. A Milano sono numerosi gli ambiti caratterizzati da tali processi di rinnovo urbano. Vi sono casi già affermati (l'area intorno a Via Tortona–Via Savona e la zona intorno a Via Ventura), casi recenti (intorno a Via Mecenate) e casi emergenti (l'ambito a sud di Porta Romana). In riferimento a questa terza categoria il paper affronterà in modo specifico il caso di Milano sud-est che si pone come un ambito urbano interessante da indagare in relazione alla diffusa presenza di un patrimonio industriale dismesso e all'introduzione all'interno di questi spazi di numerose realtà diversamente legate al mondo della creatività (showroom, atelier, laboratori di arte e design, location, studi di architettura e non solo). Sarà interessante osservare come le trasformazioni fisiche messe in campo si riferiscano prevalentemente a spazi industriali di dimensioni trattabili, come tali processi facciano riferimento a pratiche che raccolgono specifiche capacità imprenditoriali e come il più delle volte tali dinamiche siano fuori da politiche, progetti e logiche di pianificazione ma che, ad ogni modo, sono in grado di attivare processi di trasformazioni dell'uso e della percezione dello spazio urbano contribuendo a definire nuove identità urbane.

MARINA REISSNER

"OltreilPioppeto": un intervento sulle aree urbane vuote tra formale e informale

I vuoti presenti nelle città contemporanee, come noto, non sono solo riconducibili a siti industriali, ma esistono altri casi altrettanto rilevanti di svuotamento della città consolidata. Tra questi il caso degli Istituti Psichiatrici, investiti dopo la Legge Basaglia da un processo di completo smantellamento.

Il recente crollo del mercato immobiliare ha poi portato a una crisi delle modalità di intervento attuate prevalentemente attraverso piani integrati. Questo modello aveva generato risorse importanti per investire sui servizi grazie agli oneri di urbanizzazione. L'attuale congiuntura ha portato a un'ulteriore contrazione delle risorse comunali, riducendo la capacità, in primis economica, di trattare gli spazi irrisolti a diverse scale di grandezza.

A fianco di questi fenomeni è cresciuta la consapevolezza da parte di altre tipologie di attori – il terzo settore – di poter intervenire su questi spazi in modo autonomo e parallelo rispetto alle amministrazioni locali. Questo tipo di interventi, proprio perché nati da esigenze specifiche, hanno la caratteristica di

essere radicati nel territorio, utilizzare una pluralità di strumenti e convogliare capacità molteplici.

L'intervento propone uno sguardo proprio su ciò che si colloca in questo orizzonte: tra spazi vuoti, in attesa; attivazione delle realtà locali; infine crisi delle amministrazioni locali nella gestione del patrimonio pubblico.

Il caso preso in considerazione è quello di un'area boschiva di 10 ettari di proprietà della Provincia di Milano, ex campo agricolo appartenente all'Istituto Psichiatrico Paolo Pini, ma non individuato sugli strumenti di pianificazione come area da tutelare. Questo luogo, scarsamente considerato dall'amministrazione fino a oggi, è entrato a far parte degli ambiti di trasformazione del nuovo PGT, a seguito della proposta della Provincia di intervenire con la costruzione di residenze a canone calmierato.

Emblematica in questo caso non è solo la distanza tra valore attribuito ufficialmente e valore attribuito dalla popolazione locale, ma la modalità stessa di proporsi nel cambiamento e nelle strategie di sviluppo di un quartiere. Da una parte l'esigenza di trattare uno spazio considerato vuoto attraverso un Piano Integrato di Intervento, sostanzialmente mettendolo "a reddito", dall'altro la volontà delle associazioni locali di mettere in luce il valore storico, ambientale e sociale di quest'area.

JEANETTE SORDI

Nuove ecologie urbane: riciclare la città, pianificare paesaggi - infrastruttura

Negli ultimi decenni la diffusione dei sistemi di trasporto e di comunicazione, la globalizzazione dei mercati e delle risorse, ha proiettato la città su scala planetaria. Il progetto del paesaggio, più che di architettura, diventa il mezzo per leggere e modificare queste nuove geografie; un paesaggio che da categoria estetica diventa uno strumento performante, operativo, dal punto di vista economico, ecologico e sociale. Questo è ancora più evidente dove il modello di produzione centralizzato, monofunzionale e inflessibile (in altri termini, "moderno") entra in crisi, come nel caso di Detroit. Oppure quando le particolari condizioni geografiche rendono un rapporto ecologico con l'ambiente imprescindibile, come nel caso di Toronto la cui unica risorsa di acqua potabile coincide con il lago Ontario (il più basso dei Grandi Laghi), per decenni uno dei più industrializzati e inquinati del mondo. Detroit è la città che a suo tempo meglio rappresentò il modello di pianificazione Fordista e quella che oggi meglio ne rappresenta il fallimento. A Detroit più che altrove i "vuoti" – i lotti vacanti risultanti dal collasso della città industriale e dal conseguente dimezzamento della popolazione – definiscono la forma urbana più di quanto faccia il costruito. Come un'infrastruttura catalitica, il paesaggio diventa visibile nel preciso momento in cui la città fallisce: Landscape Urbanism (Waldheim, 2006),

Landscaping (Corner, 2001), Erasing (Hoffman, 2001), Decamping, (Waldheim, 2001) nascono qui, il progetto del paesaggio diventa un manifesto retroattivo per Detroit. Oggi, il nuovo piano strategico punta sull'ecologia come motore economico, e sul progetto delle infrastrutture – dell'acqua e dei rifiuti, l'agricoltura, la mobilità – per reinventare il proprio spazio urbano. A Toronto, la necessità di disinquinare le acque del lago Ontario ha costituito l'occasione per ripensare le aree industriali dismesse sul waterfront ma anche di sviluppare nuovi modelli di spazio pubblico e infrastrutture paesaggistiche. I progetti di West 8, Field Operations, MVVA, ma ancor più le operazioni promosse della città stessa costituiscono l'esito spaziale di questo modello.

I progetti e i piani sviluppati per Detroit e Toronto sono l'esito di un decennio e oltre di sperimentazione nel campo del landscape urbanism e dell'ecological design; approcci multidisciplinari alla città e al paesaggio che pongono la sostenibilità, l'ecologia e il riciclo come paradigmi per lo sviluppo urbano. Sia nel caso di Detroit che di Toronto, riciclare significa non solo per dare un nuovo senso (e scopo) all'esistente ma anche incrementarne le performance ambientali, obiettivi sempre più rilevanti anche per il contesto Europeo e Italiano.

ANTONIO FATIBENE, CRISTIANO PICCO

Procedure urbanistiche non convenzionali per costruire opportunità di sviluppo urbano: il caso dell'area Mandelli a Collegno

L'esigenza di affrontare il tema della riqualificazione urbana come motore di sviluppo e strumento di sviluppo economico ha generato, nei tempi più recenti, una serie di provvedimenti normativi "non convenzionali" che potrebbero incidere in modo significativo sulle trasformazioni del territorio, in particolare quello urbano. Il "Decreto Sviluppo", il "Piano Casa" ed il recentissimo "Decreto del Fare" sono tra quelli più significativi: la loro natura, di deroga, variante o "forzato aggiornamento" degli strumenti urbanistici e regolamenti edilizi vigenti pongono questioni importanti in merito, tra gli altri, al tema della pianificazione del territorio, del controllo e monitoraggio dei processi di governance.

Considerato come scontato il percorso di critica rispetto alla "centralità" delle norme urbanistiche ordinarie, approvate con percorsi politici e tecnici spesso (purtroppo) lunghi e/o indifferenti alle dinamiche economiche, merita capire come queste nuove normative possano o meno diventare occasioni di progettualità innovativa. Infatti la Legge 106/2011 "Decreto Sviluppo", in Piemonte oggetto nel maggio del 2012 di una specifica Circolare esplicativa, ha introdotto in Italia alcuni significativi elementi per favorire la riqualificazione del territorio urbano degradato attraverso un nuovo e più diretto percorso di progettualità e confronto con la Pubblica Amministrazione.

Attraverso lo strumento del Permesso di Costruire in deroga la norma, apre ad una dimensione del progetto come elemento centrale di "interesse pubblico",

molto operativa nel processo di iter autorizzativo e finalizzata all'obiettivo primario di proporre nuove opportunità di sviluppo del settore delle costruzioni, uno di quelli colpiti in modo più drammatico dalla crisi economica sistemica dell'ultimo quinquennio.

Il fine della Legge è agire su singoli edifici o parti di città da recuperare mettendo in campo pratiche di progetto che tendono a definire nuove forme di concertazione ed interazione tra pubblico e privato, e più in generale tra i soggetti locali. Il caso studio che si intende presentare è relativo ad un progetto di scala urbana in itinere su di un ex insediamento produttivo in un Comune dell'area metropolitana torinese: l'area dell'ex acciaieria Mandelli a Collegno, da anni in stato di abbandono e oggetto di una insostenibile situazione di degrado con risvolti di tensione sociale sul territorio.

La necessità di aggiornare le previsioni di Piano Regolatore, in tempi ragionevoli e coerenti con un reale processo di dinamico recupero, ha spinto la proprietà ad avviare un serrato confronto con l'amministrazione locale ed alla presentazione di un progetto esteso all'intera area.

Il progetto solleva quindi temi rilevanti rispetto alla possibilità di pensare e costruire brani di città di qualità nell'ambito di scenari non programmati ed in assenza di una precedente visione di legittimazione, a più vasta scala, data dai Piani Regolatori o da altri strumenti urbanistici di livello sovraordinato.

In particolare il caso in studio, rispetto ai temi della qualità urbana ed insediativa, pone alcune questioni che possono, anche in relazione alle limitate disponibilità economiche degli Enti locali, essere assunte a questioni generali:

- importante dotazione di aree pubbliche: opportunità e problematiche relative alla sostenibilità della gestione;
- delicato equilibrio tra le componenti private delle destinazioni d'uso;
- interesse pubblico inteso come occasione per diversificare l'offerta abitativa, oltre i limiti della residenza ordinaria per proporre modelli residenziali idonei alle diverse fasce di età, in modelli più o meno organizzati e/o dotati di servizi condivisi.

AGATA SPAZIANTE

"Urban districts "went up in smoke": past and future for 21 Italian Tobacco factories abandoned"

Some Italian "City Portraits" could be named "Tobacco City Portraits" as tobacco manufacturing and their physical footsteps in many Italian cities have been a relevant component of their historical evolution, of their urban structure, of their present-day condition and could be significant for their future strategies. On 2002 the cigar and cigarette production in Italy was publicly owned, active and distributed in 21 factories belonging to the State Monopoly, located in 21 cities, in the North, Center and South of Italy. They employed, including direct and indirect jobs, nearly 5,000 workers.

Today, ten years later, only one factory is still continuing to run (in Chiaravalle, Ancona) while in Torino, Bologna, Firenze, Lecce, Rovereto etc they stopped to work. Some of them were reused; some are still abandoned but waiting for a urban reuse and recycling; some have no perspective to be reused, recycled or demolished. They were simply excluded by the urban strategies for many different reasons.

The paper will propose some reflections around the following questions:

- how could it happen that in less than ten years this heritage of entrepreneurship, industry expertise, building and human resources in public hands was not only sold out by the public owner but much more was scuppered?
- what happened and/or is happening in these areas and these buildings so quickly abandoned?
- which relationship is established or is being established between these sites and the strategies of cities and territories in which the tobacco manufacturing drove decades of these urban histories?
- which policy instruments are available to the public to ensure that these sites may still play a significant role and are not considered as "vacant land" to be filled with trivial and speculative functions, giving up the enhancement of heritage and identity loaded inside these urban districts through decades and sometimes centuries of highly specialized industrial processes, and giving up the public nature of this real estate as well?
- and finally which new forms of temporary urban recycling and reuse could be suitable to manage this transition period of urban shrinkage and de-growth, while waiting for a more positive and brisk economic situation that could put in motion again planning and design practices in these cities as well as promote new strategies to intervene on the standing urban structure?

The paper will refer in particular the development of some more dynamic cases (Torino, Rovereto, Bologna) and, on the contrary, the doubts about some more unlucky cases still abandoned (Florence, Lecce).

The paper will conclude with some general reflections about the necessity to open new perspectives about both the possibilities to attribute, sometimes, a witness role, partially or totally, to the buildings of the industrial heritage, and, on the other hand, to promote a temporary reuse of the buildings (for residential use or craft activities or public facilities or sport and free-time facilities etc.) or to facilitate a spontaneous process of re-appropriation of the land by the nature, towards urban agriculture, community gardens, ecc.

This means to imagine and to encourage new ways of rethinking the problem of the industrial heritage but moreover to engage the local authorities and the social community for innovative solutions suitable to the current situation of economic shrinkage, that is changing all the traditional ways of thinking the "vacant cities" and the strategies for their rehabilitation.

GIULIA SETTI

I tempi della dismissione: riciclare tessuti produttivi.

Il caso di Aubervilliers e Saint Denis

I processi di contrazione e declino dei tessuti urbani hanno modificato le forme della città; incrementando i fenomeni di dismissione e abbandono di tessuti produttivi. Il testo prefigura una riflessione sulle problematiche della dismissione industriale e sulla necessità di intervenire, consolidando, tessuti e manufatti in profondo stato di degrado.

La tesi illustra alcune possibili strategie di riciclo attraverso lo studio di un caso di decadenza industriale che riguarda il tessuto di Aubervilliers e St. Denis a nord di Parigi, oltre la cintura urbana del boulevard Périphérique. Si tratta di un contesto in profondo stato di degrado, dove la dismissione ha assunto una scala territoriale e dove si possono cogliere le conseguenze provocate da processi di deindustrializzazione. Alla dismissione dei tessuti si somma la decadenza energetica causata dall'impoverimento dell'infrastrutturazione di base necessaria per consentire il riuso di tessuti produttivi e industriali.

Il contesto di Aubervilliers mostra la compresenza di diversi tempi della dismissione, in grado di modificare il tessuto secondo gradi diversi di consolidamento. Per ciascun tempo della dismissione viene proposta una possibile strategia di intervento e di riuso.

Il territorio in dismissione presenta una serie di spazi in attesa di essere trasformati, questi vengono modificati attraverso gradi di consolidamento e gradi di rarefazione: ciò significa trasformare ciò che può essere conservato e che presenta possibilità di riuso al contempo, cancellare tessuti fatiscenti e obsoleti di cui non si può immaginare il recupero.

Le strategie proposte per il territorio di Aubervilliers mostrano come una serie di processi di consolidamento siano necessari per consentire il riciclo di manufatti e la possibilità di mantenere il carattere produttivo grazie all'inserimento di nuovi spazi per il lavoro. Il consolidamento avviene attraverso la densificazione dello spazio disponibile, si interviene sui manufatti con operazioni di stratificazione, innesto, sovrascrittura per conservare l'identità del luogo e consentire un nuovo ciclo di vita ai manufatti.

Attraverso il caso studio si evidenziano nuove forme di progettualità possibili nei territori in dismissione, opportunità di sviluppo e di nuova crescita che non possono andare perdute.

MARCO BACCARELLI

Manutenzione: un progetto per la città oltre la crisi

Il lavoro di ricerca svolto è stato inteso come un progetto sia nella sua riflessione rispetto alle narrazioni disciplinari sia nella sua esplorazione rispetto a un caso studio. La tesi proposta si riassume nell'immagine della manutenzione, considerata

come un processo di trasformazione incrementale e a lungo termine dei territori urbani della diffusione insediativa. All'origine vi è l'ipotesi che si renda opportuno tentare una ricomposizione sia rispetto al quadro dei fenomeni sovradeterminati alle trasformazioni dei nostri territori, sia rispetto alla frammentazione che si riscontra in essi e sui discorsi che li riguardano. Per farlo si avverte l'urgenza di ragionare in termini strutturali ma anche di confrontarsi con le specificità dei contesti. A partire dallo sfondo della "questione urbana" si è tentato di riordinare criticamente le diverse componenti che attualmente informano il progetto urbanistico a ridosso del paradigma della "sostenibilità". Ci avviene attraverso la reinterpretazione di alcune questioni chiave (il consumo di suolo, il mercato e la dimensione fisica del welfare) riferite a ciascuno dei piani che compongono tale paradigma (ecologico, economico e sociale). Il riferimento è in particolare alle condizioni dei territori della diffusione urbana, dove sono necessari avanzamenti disciplinari che sappiano guardare "dopo la crescita". La verifica del progetto con tutti gli strumenti e le scale opportune è condotta nello specifico ambito della Brianza, nel nord milanese. Un territorio, fortemente urbanizzato e costruito nel lungo periodo attraverso il perseguimento di un benessere individuale, che presenta contemporaneamente, un processo di incessante addizione incrementale, a fronte di un crescente abbandono e sottoutilizzo puntuale. Fenomeni, questi, che sono forse espressione della crisi di modelli di territorializzazione non più sostenibili e certamente divergenti rispetto al quadro complessivo delle dinamiche oggi in atto. In questo senso la manutenzione rappresenta un'immagine di contrasto rispetto al paradigma della crescita, utile a interpretare e ricomporre le condizioni emergenti dopo la dispersione. Il valore del sistema strutturale che il progetto propone si confronta con la prefigurazione di scenari alternativi misurati sui diversi orientamenti possibili nel perseguimento del paradigma della sostenibilità. Per l'attuazione del progetto si configurano possibili dispositivi da mettere in campo sulla base delle differenti tattiche opportune a regolare i processi di trasformazione.

LUCA VANDINI

Small scale landscape: reimagining the city from the little

La città, almeno quella occidentale, oggi al culmine della sua dimensione massima si trova a dover riscoprire l'estremo opposto del grande, o del troppo grande, al quale spesso viene unicamente associata, ovvero la dimensione del piccolo, della piccola scala. Sempre di più nelle città dell'occidente si presentano approcci di riutilizzo di piccoli spazi urbani, di lotti vacanti, di edifici abbandonati e più in generale di tutti quei frammenti che la crescita urbana ha lasciato inutilizzati dietro di sé e che oggi vengono riutilizzati attraverso l'impiego degli strumenti del soft landscape ovvero la conversione in area verde e l'impiego rilevante di materiali naturali, creando giardini, serre, frutteti, orti e piccoli boschi urbani.

Il riuso di questi frammenti cresciuti numericamente nel tempo, soprattutto in quelle realtà che si sono contratte, costituiscono oggi l'occasione più interessante verso il ripensamento delle aree urbane. La loro dimensione contenuta consente infatti velocità ed efficacia nella trasformazione, altrimenti difficilmente ottenibile. Il paper vuole analizzare il ruolo di questi approcci nella rigenerazione urbana e come il loro valore sia legato alla proposta di nuove metafore e immagini per la città evidenziando come il loro potenziale sia legato proprio alla piccola dimensione e alla caratterizzazione paesaggistica. In particolare si concentrerà sulla capacità di proporre tre traslazioni nelle visioni urbane:

- dalla costruzione alla coltivazione della città
- dal consumo urbano alla produzione urbana
- dalla paura al piacere urbano.

Il testo si svilupperà affrontando i tre aspetti attraverso l'analisi di tre casi di interventi di riuso a piccola scala in contesto nord-americano e europeo (Cleveland, Detroit, Milano) analizzando criticamente i punti di forza e descrivendone le potenzialità.

Il paper vuole evidenziare inoltre come questa categoria ossimorica dei "paesaggi a piccola scala" sia capace di dialogare operativamente con esigenze delle contemporaneità come: temporaneità, senso ecologico esteso e partecipazione collaborativa. Coltivando visioni di senso per la città che ne ripensano le modalità di costruzione, il rapporto con la cittadinanza e ne modificano le identità e l'immagine.

MADDALENA FERRETTI

Riciclare i land stocks. Forme del temporaneo ad Hannover

Il fenomeno Detroit ha paradossalmente evidenziato che il processo di contrazione urbana, a cui la crisi ha conferito una dimensione di urgenza stringente, rappresenta di fatto una rilevante risorsa per la città poiché fa emergere un nuovo capitale spaziale disponibile per le future trasformazioni¹. Land stocks², aree di riserva, è il nome che scrive il nuovo contesto operativo dell'urbanistica e dell'architettura contemporanee, fatto di spazi aperti, dismessi, residuali. Figure³ della città del dopo – crisi, essi esprimono la necessità d'indagare nuove strategie di trasformazione, come il riciclo attraverso processi flessibili⁴. L'implementazione di usi temporanei si è dimostrata una pratica efficace nelle riconversioni urbane⁵. Nel Workshop "Interferenz. Formen des Temporären in Hannover"⁶ si sono verificate le potenzialità trasformatrici dei land stocks proponendo interferenze temporali, di uso, di attori, capaci di attribuire nuovo senso a questi spazi. Ripercorrendo i progetti, il paper riflette sulla possibilità di costruire una 'mappa del riciclo' di Hannover e allo stesso tempo indaga una possibile strategia d'intervento sui land stocks basata sull'integrazione di usi temporanei.

note

1 Lo Shrinkage è una condizione che accomuna anche molte città europee. A questo proposito si veda Philipp Oswalt (a cura di), *Shrinking cities*, International Research, Hatje Cantz Verlag, 2005.

2 Cfr. Maddalena Ferretti, "LAND STOCKS", in *Nuovi Paradigmi*, Mosé Ricci (a cura di), List, 2012, pp. 182-95.

3 Cfr. Mosé Ricci (a cura di), *Figure della trasformazione*, Ed'A Edizioni di Architettura, 1996.

4 Cfr. James Corner, *Terra Fluxus*, in *The landscape urbanism Reader*, a cura di Charles Waldheim, Princeton Architectural Press, 2006, pp. 21-33.

5 Alcune recenti esperienze in Nord Europa mostrano questo trend. A Berlino la discussione in corso sul prossimo International Building Exhibition verte appunto sul tema dell'uso temporaneo degli spazi dismessi. Ad Amsterdam l'esperienza dell'NSDM Wharf, un enorme spazio abbandonato riconvertito in area di produzione creativa, attuato con finanziamenti pubblici e privati e con l'aiuto di associazioni no-profit, è un esempio tangibile delle possibilità attuative di questo tipo di interventi basati sul concetto della temporaneità e della flessibilità degli Usi.

6 Organizzato dall'Istituto di Urbanistica Regionale della Leibniz Universität Hannover, il workshop ha avuto luogo negli spazi della facoltà dal 12.06 al 17.06.2013 ed ha visto coinvolti gli studenti del corso di Master.

ENRICO FORMATO, SALVATORE NAPOLITANO, PAOLO SACCO

Il piano e il parco. Nuovi metabolismi eco-urbani nella prima corona di Napoli

Il caso studio espone il nuovo piano urbanistico di Casoria (2013)¹. Casoria è un comune della corona esterna di Napoli, immerso, senza soluzione di continuità, nella conurbazione metropolitana che ospita circa tre milioni di abitanti. Già polo produttivo di rilievo – sede fino ai 70 di importanti industrie – Casoria fa i conti, da almeno due decenni, con massicci fenomeni di dismissione. All'iniziale abbandono delle aree industriali, molte delle quali in adiacenza con gli insediamenti storici, sono seguiti altri abbandoni: dello spazio una volta agricolo, oggi frammentato dalle infrastrutture e largamente inutilizzato; degli edifici residenziali della città industriale che, anche a causa della contrazione della popolazione (4000 abitanti in cinque anni), presentano diffusi fenomeni di sotto-utilizzo e degrado; delle piastre commerciali della grande distribuzione, collassata nell'ultimo quinquennio sotto il peso della crisi economica e della concorrenza dei più moderni mall dell'hinterland (Vulcano Buono, Campania, ecc.). In questa condizione – di contrazione e crisi urbana – nasce, con il compito di invertire il trend – il nuovo piano urbanistico della città, attualmente in fase di adozione. Il piano, utilizzando in modo radicale le possibilità offerte dalle recenti norme urbanistiche regionali – dà luogo ad una scelta-manifesto che ribalta il tradizionale ed oramai asfittico dibattito cittadino: viene tratteggiato un processo di rigenerazione che parte dalla fondazione di un grande parco urbano (circa 3 kmq, un quarto dell'intero comune), un bosco con orti e edifici pubblici isolati che dovrà cambiare l'immagine ed il ruolo di Casoria nel prossimo decennio, ripristinando nuove continuità ecologiche e di uso pubblico (a scala metropolitana, il parco diventa una pratica esportabile ai comuni limitrofi). Il primo atto è il disegno del nucleo generatore di questo parco, negli

anni da "infiltrare" nei sistemi urbani. Per la città esistente in declino vengono fornite regole trasformatrice mirate al recupero di spazio non edificato, rigenerazione delle reti pubbliche locali, maggiori prestazioni energetiche e miglioramento della sicurezza antisismica degli edifici. Per le aree dismesse dall'industria – nodi intorno ai quali da decenni si avvita sterilmente il dibattito cittadino – viene tratteggiato il ruolo di "innesco" per rigenerazioni urbane più organiche, ma solo dopo che il grande parco pubblico dovesse passare dalla carta alla realtà. Del resto, mentre il dibattito sulle "aree dismesse" assorbe ogni energia, e la crisi economica (anche di sovrapproduzione edilizia) rallentasse ogni trasformazione reale, proprio qui, tra i capannoni vuoti e gli alti recinti, si è sviluppata una lussureggiante vegetazione, reperto ed insieme anteprima del bosco che dovrà essere la Casoria dei prossimi anni.

note

¹ Il Piano è stato elaborato dall'Ufficio di Piano istituito presso il Comune, coordinato da Salvatore Napolitano con il supporto tecnico-scientifico di Goldstein Architettura (Luisa Fatigati, Enrico Formato) e Suburbia.mode (Michele Moffa, Paolo Sacco, Mariemma Porto, Claudia Bizzarrini, Antonella Mazzotti).

DANIELA PANARIELLO

Processi di ri-significazione dei migranti negli spazi interstiziali della città: da vuoti urbani a "pieni sociali"

Lo spazio interstiziale è definito tale dal momento in cui è inserito tra due realtà urbane dotate di senso da un disegno della città che parte dall'alto. Secondo una logica pianificatoria funzionalista tipica delle città postmoderne, ogni spazio della città ha una sua funzione e ci si reca per lavoro, loisir, studio e gli spazi che non rispondono a tale logica -poiché nel frattempo hanno cambiato significato o non ne hanno mai avuto uno imposto dall'alto- vengono definiti "interstiziali". Sono questi spazi vuoti? Secondo una logica funzionalista: sì. Seguendo un'idea di città costruita attraverso un'incessante dialogo tra spazi urbani e cittadini, fatta di simboli, sguardi, pratiche: no. La città è piena di spazi costruiti da dinamiche bottom-up, laddove non arriva l'amministrazione locale a dotare di senso uno spazio, vi arrivano i cittadini. Ma quali? Nella letteratura sociologica si parla di "fine degli spazi pubblici", se essi non rappresentano più il fulcro socializzante tra persone di status diversi è anche vero che vengono frequentati soprattutto da gruppi di pari: anziani, giovani, migranti. Accade così che alcuni spazi interstiziali, grazie alle pratiche che si esprimono al loro interno diventano veri e propri luoghi nei quali una parte della popolazione, riesce ad esprimersi e realizzarsi con continui processi di ri-significazione dello spazio. A questo punto la definizione di "interstiziale" diventa riduttiva poiché per chi vive quotidianamente questi luoghi essi sono fondamentali e centrali per la propria costruzione identitaria.

È questo il caso di uno luogo interstiziale nel centro storico di Genova, dove in una piazzetta situata tra una via principale e la zona del waterfront si riuniscono quotidianamente un gruppo di ecuadoriani che proprio in quello spazio trovano risposte alle proprie domande di città. Interessante è vedere come questo si trasforma in luogo attraverso l'arredo urbano improvvisato, le pratiche, le relazioni, gli sguardi che si esprimono al loro interno. Questi spazi interstiziali non si possono definire vuoti ma piuttosto dei "pieni" sociali, dei Terzi Paesaggi urbani trasformati, in continua evoluzione, pieni di potenzialità.

Genova, città che ha visto il suo splendore economico durante il boom dell'industrializzazione italiana, negli anni ha subito l'abbandono di vari spazi più o meno grandi ma può essere oggi ripensata a partire da questi vuoti urbani, nonché pieni sociali, verso una nuova visione della città.

ANTONELLA CARRANO

Fabbriche recuperate: la territorializzazione di una nuova economia

L'avvento della globalizzazione ha distrutto la dimensione territoriale della produzione per inserirla all'interno di un contesto transnazionale. L'a-territorialità è una caratteristica propria della globalizzazione che comporta una forte irresponsabilità verso la realtà comunitaria, i luoghi ed i paesaggi (F.Ferrarotti,2009).

La crisi che ha colpito l'Europa, frutto del mercato globale, ha liquidato posti di lavoro, creato vite umane spezzate e portato masse umane alla disperazione. Tuttavia la crisi squarcia ma apre e, dunque, rivela la necessità di un'inversione di rotta: un ritorno alla comunità ed al territorio.

Il paper si propone di analizzare la realtà delle fabbriche recuperate - imprese che trovandosi in difficoltà vengono rilevate dai lavoratori stessi - che stanno nascendo in Europa a fronte della crisi. In particolare si farà riferimento ai casi studio della Ri-Mafflow di Trezzano sul Naviglio (Mi) e delle Officine Zero di Roma Casalbertone. In un contesto di crisi economica e di deindustrializzazione, le fabbriche recuperate sono un esempio particolare che va oltre i tipici casi di archeologia industriale: esse diventano spazi animati da nuove pratiche e sedi di progettualità partecipata che ricombina e riconnette le comunità/territorio con l'attività di produzione.

All'interno del paper si cercherà, inoltre, di ragionare intorno alla domanda: "Il modello delle fabbriche recuperate oltre a rappresentare una possibile risposta alla crisi, può essere concepito come un'esperienza che supera il classico rapporto fabbrica/città e guarda verso una ri territorializza zione dell'economia come progetto alternativo al liberismo ed all'economia globale?"

ELISABETTA NUCERA ANTONIA DI LAURO

Cittadinanza attiva per nuove forme di rigenerazione urbana a Rosarno

La crisi economica in ambito urbano è un fenomeno planetario che determina fenomeni di abbandono e degrado con forme diverse in relazione ai contesti geografici e sociali.

A Rosarno (Regio Calabria) il tracollo del comparto agricolo, sistema trainante dell'economia, determina l'impoverimento del tessuto sociale delle comunità locali e fenomeni massicci d'immigrazione, per sopperire alla richiesta di mano d'opera a basso costo. A partire dagli anni '90 intere comunità di extracomunitari, spesso irregolari, si insediano in abitazioni abbandonate o degradate. L'assenza di una politica dell'accoglienza e di investimenti nella progettazione e manutenzione di spazi pubblici, genera fenomeni di degrado diffuso, degenerati anche in scontri violenti tra comunità di residenti e stranieri. La necessità di reagire alla condizione di crescente disagio spinge un gruppo di giovani rosarnesi a fondare il comitato "A di città" che, attraverso un'azione integrata tra cittadini, associazioni ed istituzioni locali, esordisce nel settembre 2012 con il 1° festival di "Rigenerazione Urbana". L'intervento si localizza in uno dei quartieri maggiormente degradati ed in abbandono, Case Nuove, che si trasforma in una grande casa/laboratorio, accogliendo per una settimana artisti, studiosi ed architetti da tutta Europa.

Riciclo dell'esistente, recupero della memoria, multifunzionalità e multiculturalità degli spazi pubblici sono i principi base delle azioni progettuali, filtrati dall'osservazione delle dinamiche abitative e dall'ascolto delle esigenze comuni. È in uno dei vuoti urbani del quartiere che la Comunità compie un processo di riappropriazione profonda degli spazi della vita quotidiana attraverso un progetto che si configura come un "racconto urbano", condiviso e proiettato nel tempo¹. La cosiddetta Piazza del ricettacolo, emblema dell'abbandono degli spazi produttivi, viene trasformata in un "cantiere aperto", in cui i cittadini, il collettivo francese di architetti Etc, gli studenti ed i tecnici comunali realizzano un micro spazio pubblico con materiali di riciclo. L'intervento si configura come una scintilla di rigenerazione che dà inizio ad un programma allargato e ad ipotesi di futuro assetto per il centro cittadino. Quest'anno con il 2° Festival della Rigenerazione urbana³, nel settembre 2013, una delle tematiche affrontate sarà l'ideazione e la realizzazione di un giardino urbano produttivo multietnico in spazi abbandonati, per consentire una produzione di sussistenza e creare nuovi luoghi di incontro multiculturale.

note

1. Gasparrini C., Città da riconoscere e reti eco-paesaggistiche, in Eco-Logics, PPC +25+26, Pescara, Dicembre 2011-Gennaio 2012, pp. 53-68.

2. Priore R., Convenzione Europea del paesaggio. Il testo tradotto e commentato, Centro Stampa d'Ateneo, Reggio Calabria, 2006.

3. adicitta.wordpress.com/

CONTACTS

Jerry Herron

Wayne State University, Irvin Reid Honors College
ad5017@wayne.edu

Jason Young

University of Michigan, Taubman College
jty@umich.edu

Mosé Ricci

Università degli studi di Genova, DSC
ricci@arch.unige.it

Adalberto Del Bo

Politecnico di Milano, DPA
adalberto.delbo@polimi.it

Valeria Federighi

Politecnico di Torino, DAD
valeria.federighi@polito.it

Sarah Nichols,

ETH Zurich
nichols@arch.ethz.ch

Davide Marchetti

AAP Cornell University
info@bnzr.it

Valeria Fedeli e Marco Facchinetti

Politecnico di Milano, DASTU
valeria.fedeli@polimi.it

Alessandro Coppola

Politecnico di Milano, DASTU
coppola_alessandro@libero.it

William Neill

University of Aberdeen
b.neill@abdn.ac.uk

Danilo Marcuzzo

Politecnico di Torino, DAD
danilo.marcuzzo@polito.it

Giampiero Lombardini

Università degli studi di Genova, DSA
g.lombardini@arch.unige.it

Claudia Botti

Politecnico di Milano, DASTU
claudiabotti.cb@gmail.com

Marina Reissner

Politecnico di Milano, DASTU
marina.reissner@gmail.com

Jeanette Sordi

Università degli studi di Genova, DSA
jeannette.sordi@gmail.com

Antonio Fatibene e Cristiano Picco

Picco Architetti, Torino
a.fatibene@piccoarchitetti.it

Agata Spaziante

Politecnico di Torino, DIST
agata.spaziante@polito.it

Giulia Setti

Politecnico di Milano, DASTU
giulia.setti@hotmail.it

Marco Baccarelli

Politecnico di Milano, DASTU
mail@marcobaccarelli.com

Luca Vandini

Politecnico di Milano, DASTU
luca.vandini@alice.it

Maddalena Ferretti

Leibniz Universität Hannover
ferretti@staedtebau.uni-hannover.de

Enrico Formato, Salvatore Napolitano e Paolo Sacco

Goldstein Architettura, Comune di Casoria, Suburbia.mode, Napoli
e.formato@unina.it

Paolo Cottino e Paolo Zeppetella

Kcity, Milano, IRES Piemonte
paolo.cottino@kcity.it, paolo.zeppetella@gmail.com

Daniela Panariello

Università di Scienze Politiche, Genova
danielapanariello@libero.it

Antonella Carrano

Università "La Sapienza" Roma, DICEA
antonella3carrano@gmail.com

Elisabetta Nucera e Antonia di Lauro

Università Mediterranea di Reggio Calabria
e.nucera@unirc.it

conference contacts

detroitcityportrait.wordpress.com/
detroitcityportrait@gmail.com

I
-
U
-
A
-
V

Università Iuav di Venezia
Scuola di Dottorato
Palazzo Badoer
San Polo 2468
30125 Venezia
infodottorato@iuav.it
www.iuav.it/scuoladottorato