

anno I, n. 1, gen.-giu. 2016

ISSN 2499-1422

eikonocity

Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei - History and Iconography of European Cities and Sites



Università degli Studi di Napoli Federico II

CIRICE - Centro Interdipartimentale
di Ricerca sull'Iconografia
della Città Europea

Associazione Eikonocity

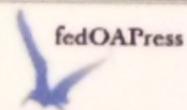
Numero speciale

Città mediterranee in trasformazione

*Identità e immagine del paesaggio urbano
tra Sette e Novecento*

VI Convegno Internazionale

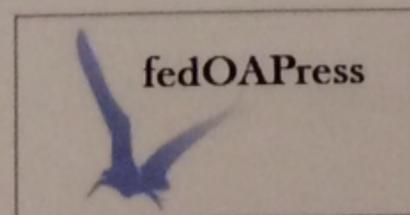
CIRICE 2014



anno I, n. 1, gen.-giu. 2016
ISSN 2499-1422

eikonocity

Storia e Iconografia delle Città e dei Siti Europei - History and Iconography of European Cities and Sites



Proposte di contributi vanno inviate a:
Alfredo Buccaro, CIRICE, via Monteoliveto 3 | 80134 Napoli | tel. 081.2538000/008/014 |
e-mail: buccaro@unina.it; cirice@unina.it; info@eikonocity.com

I contributi e i saggi pubblicati in questa rivista vengono valutati preventivamente secondo il criterio internazionale di double-blind peer review. Gli articoli sono scaricabili in open access da: www.serena.unina.it

La rivista Eikonocity è edita da:
CIRICE - Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della Città Europea
Università degli Studi di Napoli Federico II
[www. iconografiacitta europea.unina.it](http://www.iconografiacitta europea.unina.it)



con l'Associazione Eikonocity - History and Iconography of European Cities and Sites
www.eikonocity.it

Rivista semestrale realizzata con Open Journal System e pubblicata da FeDOA Press - Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Napoli Federico II

I diritti di traduzione, riproduzione e adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo sono riservati per tutti i Paesi. L'editore si dichiara a disposizione degli eventuali proprietari dei diritti di riproduzione delle immagini contenute in questa rivista non contattati.

Registrazione: Cancelleria del Tribunale di Napoli, n. 7416/15
Autorizzazione n. 2 del 14 gennaio 2016
ISSN 2499-1422

In copertina: G. Pagano, *Atene*, 1940 ca., Archivio fotografico Giuseppe Pagano, vol. 73, n. 3

Direzione

Alfredo Buccaro, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Vice-direzione

Annunziata Berrino, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Comitato scientifico

Aldo Aveta, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Gilles Bertrand, *Université Pierre-Mendès-France (Grenoble II)*

Alessandro Castagnaro, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Cesare de Seta, *Università di Napoli Federico II*

Salvatore Di Liello, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Antonella di Luggo, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Leonardo Di Mauro, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Michael Jakob, *École polytechnique fédérale de Lausanne*

Paolo Macry, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Andrea Maglio, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Fabio Mangone, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Brigitte Marin, *Université d'Aix-Marseille*

Bianca Gioia Marino, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Juan Manuel Monterroso Montero, *Universidad de Santiago de Compostela*

Giovanni Muto, *Università di Napoli Federico II*

Roberto Parisi, *Università del Molise*

Valentina Russo, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Daniela Stroffolino, *CNR - Avellino*

Carlo Maria Travaglini, *Università Roma Tre*

Ornella Zerlenga, *Seconda Università di Napoli*

Guido Zucconi, *Università IUAV di Venezia*

Corrispondenti scientifici

Francia: Émilie Beck, *Université Paris 13* - Emma Maglio, *Université d'Aix-Marseille*

Germania: Gisela Bungarten, *Museumslandschaft Hessen Kassel*

Paesi Bassi: Silvia Gaiga, *Universiteit Leiden*

Regno Unito: Marco Iuliano, *University of Liverpool*

Romania: Anda-Lucia Spânu, *Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu*

Spagna: Miguel Taín Guzmán - Carla Fernández Martínez, *Universidad de Santiago de Compostela*

Direzione artistica e progetto grafico

Maria Ines Pascariello, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Segreteria scientifica

Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Comitato di redazione

Gemma Belli, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Francesca Capano, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Marco de Napoli, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Nunzia Iannone, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Maria Ines Pascariello, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Lia Romano, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Isabella Valente, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Francesco Viola, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Massimo Visone, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Segreteria di redazione

Marco de Napoli, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Lia Romano, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Segreteria amministrativa

Rita Ercolino, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Teresa Manzi, *Università di Napoli Federico II - CIRICE*

Direzione responsabile

Alessandro Castagnaro

*La redazione di questo numero è stata curata da
Francesca Capano, Maria Ines Pascariello, Massimo Visone*



	Editoriale	7		
	Iconografia e identità storica della città e del paesaggio urbano: una nuova occasione di studio e di confronto			
	<i>Alfredo Buccaro</i>			
	A prima vista	13		
	Il racconto della città per immagini tra visualità e rappresentazione			
	<i>Maria Ines Pascariello</i>			
	Gli archivi fotografici per la Storia dell'architettura e del paesaggio	19		
	<i>Francesca Capano</i>			
			37	Quæstiones perspectivæ
				Osservazioni sulla rappresentazione della città nel Rinascimento
				<i>Cosimo Monteleone</i>
			53	Iconografia e storiografia nel paesaggio archeologico di Paestum
				Riflessi sul cantiere di restauro tra il XVIII e il XIX secolo
				<i>Stefania Pollone</i>
			75	The changing role of historic town of Rhodes in the scenario
				of Ottoman and Italian rules in the light of the iconographic sources
				<i>Emma Maglio</i>
			89	Rilevare, valutare, prefigurare
				Il contributo della cartografia nella lettura di Napoli tra fine Ottocento
				e inizio Novecento
				<i>Ornella Cirillo</i>
			115	L'immagine del paesaggio storico del Sannio nell'alta Valle Telesina
				Architetture rurali e trasformazioni urbane
				<i>Giovanna Ceniccola</i>
			133	Le trasformazioni territoriali dell'area pontina nel XX secolo
				La riconoscibilità storica dei luoghi nella iconografia tra Ottocento
				e Novecento: alcuni esempi
				<i>Maria Martone</i>
			147	L'iconografia nella produzione a stampa della Richter & C.
				per il settore turistico tra il 1900 e il 1930
				<i>Ewa Kawamura</i>
			161	In Palestina lungo le vie carovaniere
				Tra paesaggi consolidati e rivoluzioni insediative
				<i>Alessandra Terenzi</i>
	CIRICE 2014	175		
	<i>Sommario degli Atti</i>			
	<i>del VI Convegno Internazionale di Iconografia Urbana</i>			
	<i>Napoli, 13-15 marzo 2014</i>			

Finito di stampare nel mese di Marzo dell'anno 2016
presso Effegi - Portici (NA)

Il primo numero della rivista Eikonocity è un numero speciale che raccoglie alcuni contributi selezionati tra quelli presentati al convegno promosso dal CIRICE e svoltosi a Napoli nei giorni 13-15 marzo 2014. L'iniziativa, aperta a studiosi di ambito nazionale e internazionale, si è posta l'obiettivo di fare il punto sulla storiografia riguardante la città mediterranea in età moderna e contemporanea, con particolare riferimento alla sua identità, struttura e immagine dall'inizio dell'industrializzazione all'età post-illuminista e borghese, fino ai temi inerenti l'evoluzione/involuzione del territorio e del paesaggio post-industriale, nonché lo sviluppo del modello turistico tra Otto e Novecento.