Sul Filo del Millennio

MINIARTEXTIL 2000

DECIMA EDIZIONE

MAZZOTTA

SUL FILO DEL MILLENNIO

MINIARTEXTIL 2000

Decima edizione

a cura di Luciano Caramel

Mazzotta

Traduzione in inglese: Pete Kercher

Copertina e impaginazione: Bruno Trombetti

© 2000 Edizioni Gabriele Mazzotta
Foro Buonaparte 52 - 20121 Milano

ISBN 88-202-1421-0

Design e tessile comasco nella ricerca Sistema Design Italia

Volentieri premettiamo questo breve *report* sui risultati di una ricerca merceologica settoriale sul tessile svolta a livello universitario, che dimostra ancora una volta, se ce ne fosse bisogno, quanto il distretto comasco, per patrimonio di cultura storico-artistica, di imprenditorialità creativa, e di presenza radicata di risorse progettuali volte alla ideazione e realizzazione di tessuti di prestigio e di alta gamma per il *fashion* e per l'arredo, sia un crogiuolo in cui si riversano una molteplicità di ingredienti base particolarmente qualificati per produrre nuovi segni del lusso, nuove forme d'arte, nuove espressioni di un'economia culturale matura, che in un continuo gioco di rimandi tra l'artistico e l'industriale alimenta e coniuga efficacemente le esigenze di espressività creativa con le necessità di una produzione industrializzata.
Molti segnali suffragano questa interpretazione di scenario. Citiamo, per tutti, un esempio eclatante come quello della Fondazione Antonio Ratti, e uno poco noto ma significativo come quello della Mercedes-Benz, che ha localizzato proprio a Como il suo Centro studi avanzati sul design. Un altro segnale importante di attenzione al territorio sul fronte della formazione è l'attivazione presso la sede di Como del Politecnico di Milano di un corso di laurea della nascente Facoltà del Design, resa possibile grazie a un'iniziativa congiunta del professore Pierluigi Della Vigna, preside del Polo di Como, e del professore Alberto Seassaro, preside della III Facoltà di Architettura di Milano.
In questo contesto particolarmente ricco e stimolante si inserisce la manifestazione internazionale *Miniartextil*, che ogni anno spinge a riflettere sui complessi rapporti, le interferenze, le contaminazioni tra espressioni artistiche pure e *input* di progetto industriale, in una incessante interferenza positiva che arricchisce i due mondi della creazione artistica da una parte e di quella economico-produttiva dall'altra, dove il tessuto appare appunto tra le espressioni più alte e qualificate dell'ingegnosità umana, vera sintesi di arte e tecnica, di natura e artificio.
Nell'ambito settoriale del tessile il Politecnico di Milano ha recentemente partecipato, in collaborazione con altre 17 sedi universitarie che propongono l'insegnamento del design in Italia, a una ricerca biennale sul Sistema Design Italia dal titolo *Il ruolo del disegno industriale per l'innovazione di prodotto - Sviluppo delle risorse progettuali del Sistema-Italia tra risorse locali e mercati globali.* La ricerca, finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica e Tecnologica, è stata finalizzata a individuare, riconoscere e riaffermare il ruolo e l'importanza della componente design sia nell'ambito del sistema economico nazionale sia a livello di sistemi produttivi locali (con particolare riguardo alle comunità di imprese e alle realtà economiche distrettuali). Attraverso una mappatura del sistema design, palese e di fatto, sono emerse le potenzialità e le risorse che scaturiscono dall'interazione tra design, innovazione di prodotto, di processo e di comunicazione, quali strumenti per accre-

scere la competitività delle imprese, contribuendo così a incrementare e sviluppare le potenzialità future del design italiano come caratteristica distintiva che qualifica il valore aggiunto al sistema-prodotto.
Nell'ambito del *made in Italy* sono stati individuati alcuni "sistemi-prodotto" di successo, provenienti da ambiti produttivi e contesti territoriali affatto differenti, però tutti ugualmente caratterizzati da una particolare combinazione di risorse imprenditoriali/produttive/territoriali orientate al design.
L'unità di ricerca attivata presso il DI.Tec, Dipartimento di Disegno Industriale e Tecnologia dell'Architettura del Politecnico di Milano, coordinata dal professore Alberto Seassaro, ha sviluppato l'analisi settoriale su diverse merceologie di prodotti industriali, dall'arredo alle biciclette, dall'editoria al settore degli elettrodomestici, dall'illuminazione alle maniglie, dalla moda al multimediale e al *packaging*. Nel settore del tessile comasco, in particolare, l'analisi di casi aziendali di successo, cioè di quelle realtà che in controtendenza con la crisi congiunturale degli ultimi anni hanno invece incrementato i volumi prodotti e il fatturato, è stata centrata rispettivamente su tre sistemi-prodotto tipici del distretto, quali il tessuto per cravatta, il tessuto per arredamento, il tessuto per abbigliamento. È stata messa in luce la molteplicità di operatori creativi che lavorano nel distretto, *textile designer*, *art director*, consulenti stilistici, uomini-prodotto, *converter*, lucidisti, fotoincisori, stampatori, chimici, che svolgono il ruolo di "lavoratori della conoscenza" e operano all'interno del sistema produttivo in ambiti a forte caratterizzazione progettuale, cioè ad alto contenuto di design. In questi campi e con queste risorse umane si attua la ricerca e la definizione delle qualità estetico-percettive, morfologiche, tecnologiche e prestazionali di fibre, filati, tessuti, materiali, semilavorati, componenti e prodotti finiti che raggiungono il consumatore finale con marchi e *griffe* di maggiore visibilità e comunicazione rispetto a chi effettivamente crea e produce il tessuto. Scopo della ricerca è stato quindi quello di evidenziare, attraverso la metodologia e gli strumenti propri dell'analisi scientifica universitaria, la genesi e l'evoluzione del processo progettuale, il ruolo degli attori coinvolti, le peculiari distintive del design tessile rispetto ad altri ambiti merceologici, rendendo palesi i numerosi passaggi in cui è articolata la filiera produttiva, facendo emergere il ruolo di assoluto rilievo svolto dall'attività di progettazione tessile all'interno del sistema moda e dell'arredamento di cui è motore fondamentale, e rendendo partecipe di questi risultati la comunità accademica nazionale.

Roberto de Paolis, Enrico Redaelli
DI.Tec, Politecnico di Milano