

# ESCUUELA EN OBRA

Foto D. Del Curto, 2017

Autor  
 Davide Del Curto  
 Politecnico di Milano

# Proyecto ejecutivo: una comparación metodológica

*Reporte y conclusiones WSCIII*

COROLARIO WSCIII

El taller sobre el proyecto ejecutivo ha representado una ocasión positiva para el encuentro e intercambio de experiencias entre los expositores italianos y los participantes cubanos. Se desarrolló durante los días 19 y 20 de abril de 2017, y previó comunicaciones frontales, discusiones de seminario con la participación de los inscritos, y momentos de ejercitación práctica en aula y dentro del cercano sitio de trabajos del centro REDI en la calle San Ignacio.

Durante el transcurso de la primera jornada, la arquitecta Sonia Vallese presentó, a nombre de Assorestauro, el estado de avance del proyecto de restauración del edificio situado en la calle San Ignacio, futura sede del centro REDI. La jornada se centró después en el tema del proyecto ejecutivo, discutiendo su rol en el ámbito del proyecto arquitectónico, desde el punto de vista teórico, práctico y de procedimientos, como instrumento de control preliminar y contextual a la fase ejecutiva.



Taller III, comparación práctica y teórica entre los profesionales Italianos y Cubanos

La intervención de Alberto Raschieri demostró las muchas oportunidades que genera el levantamiento 3D con tecnología láser escáner. La presentación sintetizó las principales innovaciones existentes ahora en este sector, desde el punto de vista operativo y mercantil, con referencia particular a la aplicación en realidades urbanas y contextos históricos como el centro de La Habana Vieja, y recordando la posibilidad de utilizar modelos gráficos avanzados como instrumentos al servicio de la proyección ejecutiva y del control en fase de ejecución. El expositor recordó muy oportunamente como, a la rápida evolución de los instrumentos empleados en este sector, no la sigue necesariamente una mayor facilidad en su uso. Al contrario, instrumentos cada vez más complejos requieren operadores con sólidas nociones de topografía y fotogrametría para poder ser explotados completamente. Sobre este tema se desarrolló el primer ejercicio práctico en el cercano sitio de la calle San Ignacio; donde los participantes del taller tuvieron la oportunidad de realizar un trabajo de punteo y fotogrametría en campo, utilizando los instrumentos de levantamiento y con la supervisión del mismo Raschieri.

La intervención de Samuel Ramella, presentó un enfoque en el tema de las instalaciones y de la automatización, con particular atención al rol de estos dispositivos en el proyecto de restauración y reutilización del patrimonio histórico arquitectónico. El expositor presentó las principales soluciones prestadas por el sector en esta fase, ofreciendo además una amplia panorámica de casos de estudio realizados que permitió, a través de una secuencia de imágenes, apreciar la eficacia de algunos dispositivos, sobre todo en el sector de la iluminación y automatización.

La segunda jornada de trabajos se abrió con la presentación a cargo de la arquitecta Ailyn Posada Beltrán, de proyectos de restauración realizados por la Oficina del Historiador, en el centro de La Habana Vieja.

Los trabajos fueron introducidos después del saludo del responsable de la sede del ICE en La Habana, el Dr. Mauro De Tommasi, y de la delegación de LegaCoop Italia, en la persona del presidente Dr. Mauro Lusetti. Como confirmación de la convergencia de

Espacio de acceso al centro REDI, planta baja. Estado Actual (arriba, foto D. Del Curto, 2017) y proyecto de mobiliario con escalinata, rampa y mostrador de bienvenida (diseño de D. Del Curto y G. Menini 2017)



interés y deseo de coordinación, el taller recibió también el saludo del Prof. Alessandro De Magistris y del Ing. Umberto Zanetti, curadores del número 150 de la revista Area, dedicado a la arquitectura cubana, ambos en visita en La Habana para presentar la revista en la Fábrica de Arte Cubana – FAC.

Los trabajos de la segunda jornada se enfocaron en el tema del proyecto de accesibilidad y de su relación con el proyecto ejecutivo, donde el proyecto de restauración y conservación se mide con la necesidad de garantizar requisitos de uso muy restrictivos, como aquellos unidos a las discapacidades físicas. El tema fue introducido desde el punto de vista teórico, discutiendo las nociones de vínculo y derogaciones, e ilustrando las líneas guía para la proyección en tema de accesibilidad redactadas por el MiBact, a través del comentario de una serie de célebres edificios (como la Maison Lemoine en Burdeos, de Rem Koolhaas; y el nuevo acceso al Parlamento Cantonal de Chur, diseñado por Valerio Olgiati), los participantes al taller fueron invitados a discutir si el proyecto de accesibilidad puede representar una ocasión para transformar este vínculo en una oportunidad para crear un proyecto de arquitectura contemporánea.

En torno a este tema se desarrolló el segundo ejercicio, donde los participantes se dividieron en pequeños grupos de trabajo y se le encargó un breve ex-tempore en el cual proyectar un nuevo sistema de accesibilidad para el edificio de la calle San Ignacio, futura sede del centro REDI. En particular, se les pidió proyectar una solución para hacer plenamente accesible la planta baja del edificio, resolviendo las diferencias de cota en el plano del pavimento mediante planos inclinados o dispositivos mecánicos integrados con el layout arquitectónico y con el mobiliario; y reclamando algunas líneas de método para el proyecto de restauración, como la mínima intervención, la compatibilidad y, en medida de las posibilidades, la reversibilidad. Una vez concluido el trabajo, cada grupo presentó su propuesta a sus colegas del taller y a los expositores, dando vida a un vivaz y prolífico debate de conclusión que confirmó, una vez más, el gran valor que tiene cada momento de encuentro e intercambio de experiencias entre las culturas italiana y cubana del proyecto.

