

Università IUAV di Venezia  
Politecnico di Milano  
Comune di Milano – Urban Center  
XXI° Triennale International Exhibition  
Council of the Tall Buildings and Urban Habitat  
Ordine architetti pianificatori paesaggisti conservatori di Milano  
CityLife SpA

# MILANO TALL BUILDINGS

The new skyline between past and present

MILANO – EDIFICI ALTI  
Il nuovo skyline tra presente e passato

Urban Center – Galleria Vittorio Emanuele II – Milano  
19.04.2016 | 21.04.2016

*Mostra a cura di*  
Aldo Norsa  
Filippo Orsini

*Allestimento e coordinamento generale*  
Filippo Orsini

*Progetto grafico e Identità visiva*  
Giulia Martimucci

*Montaggio video*  
Gian Luca Balzerano

*Coordinamento organizzativo*  
Marina Ezevalli  
Alessandra Laiso

*Coordinamento tecnico Comune*  
Alfredo Mario Spaggiari  
Antonello Laterza  
Gisella Fontana  
Silvia Caterina Segala

*Si ringraziano vivamente tutti i prestatori  
del materiale d'archivio*

CityLife  
Coima SGR  
Gio Ponti Archives  
Studio Bega  
Ennio Brion  
Unipol Sal  
Alberico Barbiano di Belgiojoso  
Marco Garofalo  
Cino Zucchi  
Colombo Costruzioni SpA  
Redesco Progetti srl  
Oikos group  
bg&k associati – Maurice Kanah  
Studio Libeskind| Milano  
Studio Zaha Hadid Architects London  
Arata Isozaki  
Studio Andrea Maffei Architects  
Pei Cobb Freed & Partners  
Arquitectonica  
Regione Lombardia

*Per la collaborazione al reperimento del materiale*

Martino Amigoni  
Tecla Maria Romana Amore  
Vittorio Bega  
Alessandro Benetti  
Luca Bosoni  
Paola Bucciarelli  
Fabio Capsoni  
Romina Casagrande  
Evi Casadio  
Sara Dawson  
Mariana De Marco  
Marc Diamond  
Roberto Fiorentini  
Monica Fraccascia  
Claudia Galassi  
Mauro Eugenio Giuliani  
Paola Lamanna  
Salvatore Licitra  
Matteo Milani  
Luca Molinari  
Claudia Pasini  
Ida Perri  
Marta Piscitelli  
Salvatore Licitra  
Tom Westberg  
Paolo Zilli

*E tutti gli altri autori presenti in mostra*

Pierluigi Nicolin  
Pelli Clarke Pelli Architects  
KPF Kohn Pedersen Fox Associates  
MSC associati srl  
Boeri Studio  
Gae Aulenti  
Vittorio Gregotti  
Vittoriano Viganò  
Caputo Partnership  
One Works  
Sistema Duemila  
Struttura Leggera  
Hayes Davidson  
Fernando Guerra  
Alberto Fanelli  
Michele Nastasi  
Filippo Romano

*Si ringraziano inoltre per il contributo scientifico*

Alessandra Coppa  
Maria Vittoria Capitanucci

MOSTRA

## Milano Tall Buildings. The new skyline between past and present

Urban Center del Comune di Milano - Galleria Vittorio Emanuele







La piccola mostra *"Milano Tall Buildings - the new skyline between past and present"*, all'Urban Center e in coordinamento con la 21<sup>a</sup> Triennale, nasce come corollario all'omonimo annuale convegno, trasferito per l'occasione a Milano, ed ospitato presso CityLife. Organizzato dall'Università Iuav di Venezia - con il contributo del Politecnico di Milano - questa giornata internazionale di conferenze fa perno su una consolidata tradizione di collaborazione con il Ctuh (Council on Tall Buildings and Urban Habitat).

Tema del convegno mostra è il ritorno di Milano al ruolo di città leader nella costruzione di tall buildings in Italia - come durante l'epopea "eroica" tra la fine degli anni '50 e all'inizio del '60 - dopo aver attraversato una lunga fase dormiente.

La piccola esposizione documenta questa doppia fase con immagini delle architetture più iconiche del passato e di quelle del presente. Tra le prime si annoverano il grattacielo Pirelli (oggetto di una drastica ristrutturazione nel 2003/2005), il Galfa, il caso più intrigante; sia per un'architettura rivolta al passato che comporta soluzioni tecnologiche irripetibili sia per la necessità di intervenire in presenza di inquilini.

Tra le strutture verticali attuali, quelle fondanti il quartiere Garibaldi (Porta Nuova), Repubblica (Varesine, che include il secondo Palazzo della Regione, oltre a quanto realizzato dalla società di sviluppo urbano Hines Italia, oggi Coima Sgr.

A cominciare dall'edificio più "iconico", la torre Unicredit (che "abbraccia" piazza Gae Aulenti) ma anche le due torri residenziali "Bosco verticale" che hanno avuto l'onore del primo premio mondiale 2015 del Ctuh. Un'ulteriore focus riguarda i principali edifici alti del nuovo quartiere CityLife, che sorge sulle ceneri della demolita vecchia sede della Fiera Campionaria, con le due torri rispettivamente sedi delle società di assicurazioni Allianz e Generali, nonché la terza, ancora alle fondamenta. Le architetture costituite dal Diritto (Isozaki), lo Storto (Z.Hadid), ed il Curvo (D.Libeskind), insieme al parco che si estende ad i loro piedi, creano un impianto che - oltre a connettere e ricucire il variegato abaco delle residenze perimetrali - prova a forzare la natura originaria di enclave introversa del recinto della Fiera, per aprirsi alla città come nuovo spazio pubblico, proponendosi come porta urbana di un sistema più ampio.

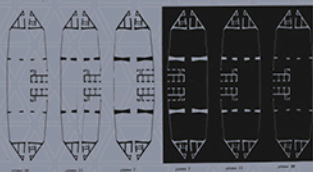
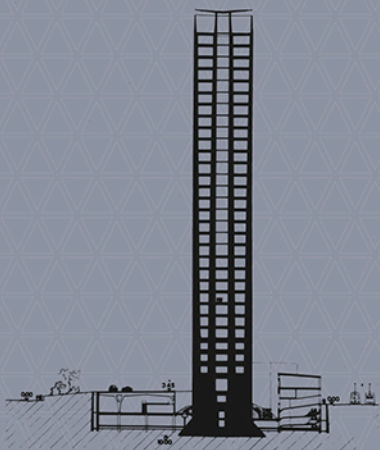
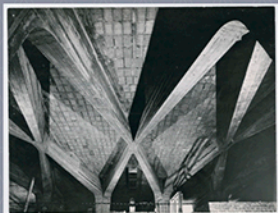
Questo sguardo veloce, sicuramente non esaustivo, ha quindi voluto documentare l'importanza ed il notevole impatto sulla crescita della città di una nuova geografia di torri che articolano ed innervano due esemplari sequenze urbane. Il sistema ormai consolidato e pulsante di vita, che gravita intorno al podio sopraelevato di Piazza Autenti, e l'asse urbano lineare in via di completamento che riguarda il quadrante ovest di Milano, che identifica la sua testata nella nuova centralità definita dal landmark delle Tre Torri.







# Grattacielo Pirelli



1-2  
Terminazione delle strutture in C.C. e del Sistema edile esterno del Pirelli

3  
Inizio lavori di studio per la struttura, nel Laboratorio di Tralicci

Fotografie e disegni per gentile concessione di Salvatore Luciani - Gio Ponti Architetto





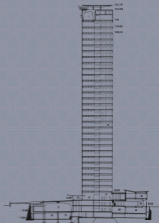
### Brattiglaccio Pirelli

Il Brattiglaccio Pirelli è un grattacielo di 110 metri di altezza, progettato da Pierluigi Nicolin e costruito da Pirelli.

Il grattacielo è stato costruito in acciaio e cemento, con una facciata in vetro e alluminio.

Il grattacielo è stato progettato per ospitare la sede della Pirelli e per essere un simbolo di modernità e progresso. La sua forma è stata ispirata dal design di un aereo, con una punta che si curva verso l'alto. Il grattacielo è stato costruito in un'area densamente urbanizzata, e la sua presenza ha cambiato il volto del quartiere.

Autore: Pierluigi Nicolin



Progetto: Pierluigi Nicolin, Pirelli & Partners, 1963-1966



# Torre Galfa



SEZ. SCHEMATICO



Progetto: Ing. Giuseppe P. B. - Architetto: G. Galfa





## Terre Galfa

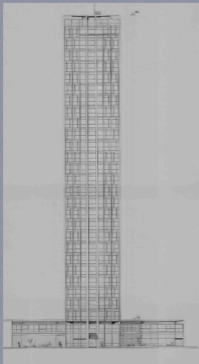
Architetto: Luigi  
Sottile  
1971-1972  
Milano, Italia  
Prestazioni: uffici

Il complesso è stato realizzato in un'area di antica fortificazione, che ha permesso di far convivere nel sito il vecchio edificio di fabbrica con un nuovo edificio di uffici.

Il nuovo edificio è stato realizzato in un'area di antica fortificazione, che ha permesso di far convivere nel sito il vecchio edificio di fabbrica con un nuovo edificio di uffici.

Il nuovo edificio è stato realizzato in un'area di antica fortificazione, che ha permesso di far convivere nel sito il vecchio edificio di fabbrica con un nuovo edificio di uffici.

Il nuovo edificio è stato realizzato in un'area di antica fortificazione, che ha permesso di far convivere nel sito il vecchio edificio di fabbrica con un nuovo edificio di uffici.



Progetto e direzione lavori: architettura 33/34/35/36/37/38/39/40/41/42/43/44/45/46/47/48/49/50/51/52/53/54/55/56/57/58/59/60/61/62/63/64/65/66/67/68/69/70/71/72/73/74/75/76/77/78/79/80/81/82/83/84/85/86/87/88/89/90/91/92/93/94/95/96/97/98/99/100/101/102/103/104/105/106/107/108/109/110/111/112/113/114/115/116/117/118/119/120/121/122/123/124/125/126/127/128/129/130/131/132/133/134/135/136/137/138/139/140/141/142/143/144/145/146/147/148/149/150/151/152/153/154/155/156/157/158/159/160/161/162/163/164/165/166/167/168/169/170/171/172/173/174/175/176/177/178/179/180/181/182/183/184/185/186/187/188/189/190/191/192/193/194/195/196/197/198/199/200/201/202/203/204/205/206/207/208/209/210/211/212/213/214/215/216/217/218/219/220/221/222/223/224/225/226/227/228/229/230/231/232/233/234/235/236/237/238/239/240/241/242/243/244/245/246/247/248/249/250/251/252/253/254/255/256/257/258/259/260/261/262/263/264/265/266/267/268/269/270/271/272/273/274/275/276/277/278/279/280/281/282/283/284/285/286/287/288/289/290/291/292/293/294/295/296/297/298/299/300/301/302/303/304/305/306/307/308/309/310/311/312/313/314/315/316/317/318/319/320/321/322/323/324/325/326/327/328/329/330/331/332/333/334/335/336/337/338/339/340/341/342/343/344/345/346/347/348/349/350/351/352/353/354/355/356/357/358/359/360/361/362/363/364/365/366/367/368/369/370/371/372/373/374/375/376/377/378/379/380/381/382/383/384/385/386/387/388/389/390/391/392/393/394/395/396/397/398/399/400/401/402/403/404/405/406/407/408/409/410/411/412/413/414/415/416/417/418/419/420/421/422/423/424/425/426/427/428/429/430/431/432/433/434/435/436/437/438/439/440/441/442/443/444/445/446/447/448/449/450/451/452/453/454/455/456/457/458/459/460/461/462/463/464/465/466/467/468/469/470/471/472/473/474/475/476/477/478/479/480/481/482/483/484/485/486/487/488/489/490/491/492/493/494/495/496/497/498/499/500/501/502/503/504/505/506/507/508/509/510/511/512/513/514/515/516/517/518/519/520/521/522/523/524/525/526/527/528/529/530/531/532/533/534/535/536/537/538/539/540/541/542/543/544/545/546/547/548/549/550/551/552/553/554/555/556/557/558/559/560/561/562/563/564/565/566/567/568/569/570/571/572/573/574/575/576/577/578/579/580/581/582/583/584/585/586/587/588/589/590/591/592/593/594/595/596/597/598/599/600/601/602/603/604/605/606/607/608/609/610/611/612/613/614/615/616/617/618/619/620/621/622/623/624/625/626/627/628/629/630/631/632/633/634/635/636/637/638/639/640/641/642/643/644/645/646/647/648/649/650/651/652/653/654/655/656/657/658/659/660/661/662/663/664/665/666/667/668/669/670/671/672/673/674/675/676/677/678/679/680/681/682/683/684/685/686/687/688/689/690/691/692/693/694/695/696/697/698/699/700/701/702/703/704/705/706/707/708/709/710/711/712/713/714/715/716/717/718/719/720/721/722/723/724/725/726/727/728/729/730/731/732/733/734/735/736/737/738/739/740/741/742/743/744/745/746/747/748/749/750/751/752/753/754/755/756/757/758/759/760/761/762/763/764/765/766/767/768/769/770/771/772/773/774/775/776/777/778/779/780/781/782/783/784/785/786/787/788/789/790/791/792/793/794/795/796/797/798/799/800/801/802/803/804/805/806/807/808/809/810/811/812/813/814/815/816/817/818/819/820/821/822/823/824/825/826/827/828/829/830/831/832/833/834/835/836/837/838/839/840/841/842/843/844/845/846/847/848/849/850/851/852/853/854/855/856/857/858/859/860/861/862/863/864/865/866/867/868/869/870/871/872/873/874/875/876/877/878/879/880/881/882/883/884/885/886/887/888/889/890/891/892/893/894/895/896/897/898/899/900/901/902/903/904/905/906/907/908/909/910/911/912/913/914/915/916/917/918/919/920/921/922/923/924/925/926/927/928/929/930/931/932/933/934/935/936/937/938/939/940/941/942/943/944/945/946/947/948/949/950/951/952/953/954/955/956/957/958/959/960/961/962/963/964/965/966/967/968/969/970/971/972/973/974/975/976/977/978/979/980/981/982/983/984/985/986/987/988/989/990/991/992/993/994/995/996/997/998/999/1000



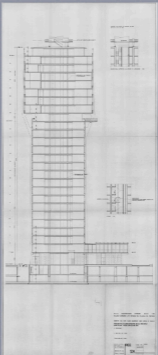
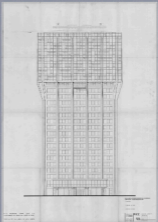
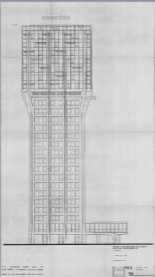


## Torre Velasca

1956-1960  
 Carlo Scarpa  
 Gruppo Velasca  
 Via Velasca 15

Carlo Scarpa's design for the Torre Velasca is a masterpiece of modernist architecture. The building's unique form, a slender tower with a distinctive top section, is a result of Scarpa's innovative use of materials and structural techniques. The tower's facade is composed of a grid of windows, and the top section is a cantilevered structure that is supported by a central core. The building's design is a blend of functional and aesthetic considerations, and it is a testament to Scarpa's architectural vision.

Architect: Carlo Scarpa





# Porta nuova

Concorsi



Le proposte di Gian Solares, Vittorio Gregotti e Vittorio Gregotti per il concorso  
Per la nuova sede Garibaldi Porta Nuova basata su "Garibaldi" nel luglio  
"Garibaldi" n. 49, aprile 1979



Il Piano Regolatore Generale del 1973 assegna la massima priorità alla creazione del nuovo  
Centro Direzionale di Milano nell'area Garibaldi-Ronchetto, agglomerato di edilizia  
pubblica in seguito all'incremento del capofila delle "torrioni" corrispondente  
dell'attuale stazione di Porta Garibaldi.  
La realizzazione del Centro Direzionale si inserisce nella gerarchia urbana. Entro la metà degli  
anni novanta la posizione cambia lo inserimento del nuovo quartiere  
Popolare (in particolare all'Isola) e l'emergere di nuovi insediamenti nella nuova  
urbanistica partono alla completa ristrutturazione del tessuto.  
In seguito all'aggiornamento del P.R.G. nel 1979 "Garibaldi" trova i suoi protagonisti  
intendendo il futuro di Porta Nuova alla luce del nuovo direttore.  
Oltre a questo l'architetto Gian Solares, che intrinseca in "torrioni di differenti passer  
verticali a sezione area ideale e troncamento dall'alto". L'edificio Garibaldi  
Garibaldi, Vittorio Gregotti, Vittorio Gregotti, che riferisce alla "formazione di nuove [...] in  
una parte centrale dello spazio urbano da riproporre".  
Francesco Albini, Vittorio Gregotti, che "ribatte" sui due volumi di piano e di altezza  
espressioni [...] "capace di essere in un un tempo quello di sempre". Marco Zanuso, Massimo  
Osipov, gli spazi progettati con un seguito operativo.  
In conformità con le indicazioni del Piano Regolatore, nel 1980 l'Amministrazione  
milanese promosse un concorso per la creazione di un polo finanziario nell'area  
Garibaldi-Ronchetto, con la partecipazione di architetti e ingegneri. Tra i progetti  
presentati, si può ricordare in particolare quello della coppia Emilio Ambasz, Adriano  
Pallares, Paolo D'Antonio, Giorgio Corbelli e Pierluigi Nicolin. Quest'ultimo risulta vincitore in  
quanto "realizza una nuova tipologia architettonica".  
Alla conclusione del processo finalizzato a "sviluppare gli spazi" per la possibilità nel  
rappresentare con il tema della centralità urbana nella sua costruzione contestuale e  
per la presenza di un edificio in modo da non far parte di un nuovo progetto.  
Le nuove soluzioni (Garibaldi, Ronchetto e Isola) alla pubblica amministrazione, sono  
"flessibile ed adatta per l'espansione" e definita come "definita urbanistica che trova il  
suo sviluppo nella nuova forma distribuita a scala della Regione Lombardia.  
Nel 1981 l'architetto Nicolin è chiamato a elaborare per l'Amministrazione per Garibaldi-  
Ronchetto, che integra con i nuovi strumenti pianificatori. Il Piano Integrato  
d'Urbanistica, P.I.U. del 1981, è il risultato del lavoro di progetto, anche agli stessi termini  
La soluzione si concentra ai margini dell'area e si integra con la struttura  
All'interno urbano, nell'ambito di un'operazione di ricambio differenziale, si  
Come nel progetto del suo stato, un complesso di edifici a torre e di diverse a coprire la  
nuova sede della Regione.  
Le nuove costruzioni all'interno di un ampio spazio centrale pedonale, il "vignone", che  
regala l'architettura agli spazi, al design e alla costruzione di prestigio.



Progettazione e spazio  
urbano di progetto  
per l'area Garibaldi  
Ronchetto, luglio 1980



Nuovo skyline della Porta Nuova - Garibaldi - Ronchetto - Milano



## Palazzo Lombardia

progettato da

Pei Cobb Freed & Partners – Caputo Partnership – Stefano D'Amico

2007 - 2011



Fotografie per gentile concessione di Riccardo Guerra



# CityLife | Mico | Fiera | Portello

una nuova sequenza urbana lineare per l'ovest Milano



© 2014 Gruppo IMI. Tutti i diritti sono riservati. Milano, Italia









# City Life

Torre Hadid

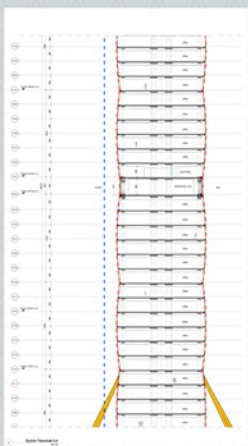


Progetto grafico: Zaha Hadid Architects, London.  
Realizzazione: Skidmore, OWings & Merrill LLP, New York.



# City Life

Torre Isozaki



Rendering: Simona Leggeri, Ono Works, Studio Andrea Maffei Architects  
per gentile concessione di CityLife  
Fotografie e disegni per gentile concessione di Colaninno Contrattori

