

**AR K E T I P O**

ARCHITETTURA DEL FARE

**OUVERTURE**

LAC LUGANO ARTE E CULTURA, LUGANO, SWITZERLAND

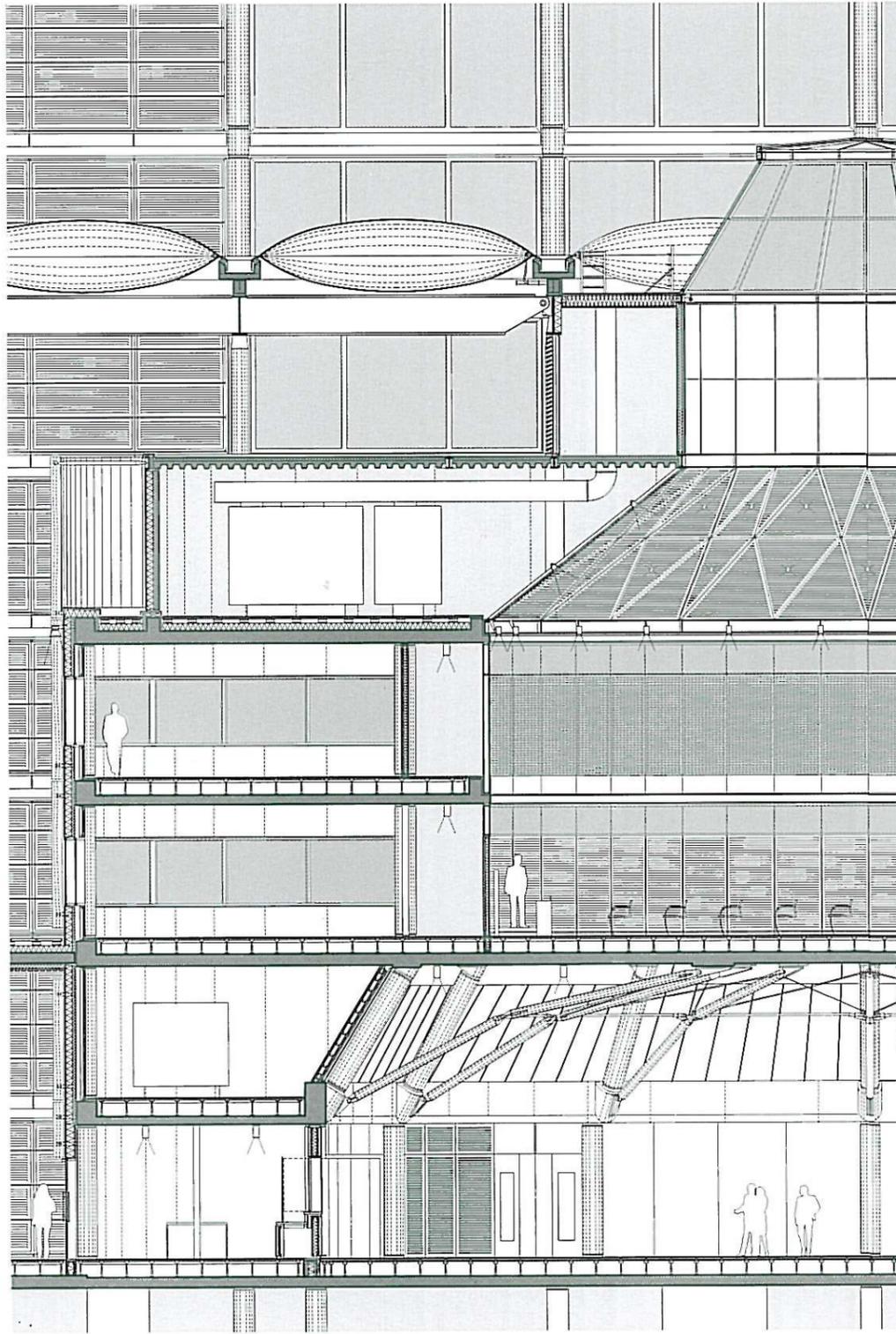
**PROGETTI PROJECTS**

BIG – BJARKE INGELS GROUP \ PITAGORAS GROUP \  
ÁBALOS + SENTKIEWICZ ARQUITECTOS \ JORGE MEALHA \  
FEILDEN CLEGG BRADLEY STUDIOS \ FOSTER + PARTNERS \  
HOPKINS ARCHITECTS

**MATERIA MATERIALS AND SYSTEMS**

MATERIALI E TECNOLOGIE PER EDIFICI POLIFUNZIONALI

**POLIFUNZIONALI | MULTIFUNCTIONAL**



**new  
Business  
Media**  
gruppo tecniche nuove

ISSN 1828 - 4450



50098>

9 771828 445007

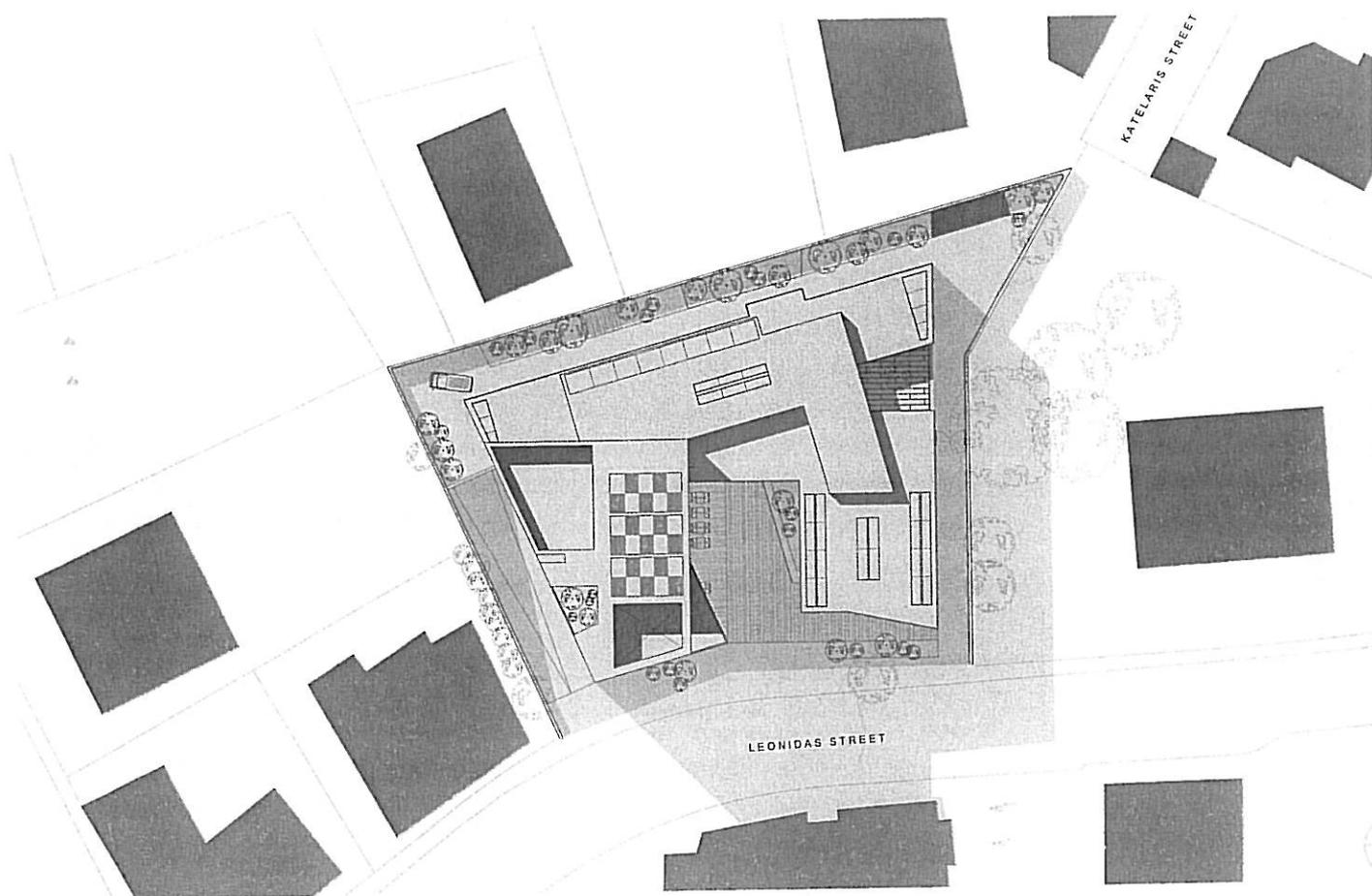
**N.98  
2015**  
nov | dic | nov | dec

n. 98/15 anno - year: 10 - Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in A.P. - D.L. 353/2003 conv. L. 46/2004 ART 1, com. 1, DCB Milano - Mensile | Italy only euro 9,00, Belgio, Grecia, Portogallo cont., Spagna euro 18,00, Germania euro 20,00.

# LEVENTIS ART GALLERY NICOSIA, CYPRUS

FEILDEN CLEGG BRADLEY STUDIOS  
WWW.FCBSTUDIOS.COM

MATERIALI TRADIZIONALI E ATTENZIONE AL RISPARMIO ENERGETICO SI CONIUGANO IN UNA FORMA PARTICOLARE, CHE RICORDA L'EFFETTO EROSIONE DELL'ACQUA SUL TERRENO CON CONTINUE ALTERNANZE TRA PIENI E VUOTI, LOGGE, BALCONI E TERRAZZI IN QUOTA CHE ALTERNANO SPAZI PUBBLICI E AMBIENTI PRIVATI.



TEXT  
GRAZIANO  
SALVALAI  
PHOTOS  
HUFTON & CROW

**I**l nuovo centro culturale Leventis Art Gallery a Nicosia – Cipro – progettato da Feilden Clegg Bradley Studios è stato pensato come elemento in grado di favorire la rigenerazione della città, distinguendosi, al tempo stesso, per l'integrazione di soluzioni architettoniche sostenibili.

Il progetto prevede una nuova galleria d'arte con un ristorante e appartamenti per la AG Leventis Foundation, una fondazione privata che promuove la cultura ellenica e sostiene attività educative, culturali e filantropiche.

L'edificio è localizzato fra le mura veneziane del XV secolo a nord e l'espansione urbana del XX secolo a sud. Dal punto di vista morfologico si caratterizza per una forma particolare che ricorda l'effetto erosivo dell'acqua sul terreno, con continue alternanze tra pieni e vuoti sotto forma di cortili e balconi sia pubblici che privati.

Il sito di progetto è inserito in un contesto caratterizzato da preesistenze di diverse tipologie ed epoche: dagli edifici residenziali a due piani del XIX secolo alle torri commerciali di vetro del

Plar  
geni  
Scal  
Gen  
Scal

architect  
Feilden Clegg Bra

A. G. Leventi  
lo  
Ja  
com





Inquadramento della Leventis Art Gallery all'interno della città di Nicosia  
Location of the Leventis Art Gallery within the town of Nicosia

XXI secolo. Dai nuovi spazi è possibile apprezzare la struttura della città e godere del contesto ambientale grazie alla spettacolare vista verso le montagne a nord della città di Girne.

Secondo la richiesta del committente, la AG Leventis Foundation doveva essere, e lo è diventata, non solo il fulcro di attività culturali in grado di offrire appartamenti con vista privilegiata sulla città di Nicosia, ma anche una nuova interpretazione della cultura architettonica cipriota in un'ottica di sostenibilità ambientale. I progettisti dello studio Feilden Clegg Bradley Studios si sono ispirati all'architettura vernacolare cipriota: uso di materiali tradizionali, come la pietra locale, e soluzioni formali tipiche dell'area caratterizzate da piccole aperture, provviste di schermature per filtrare la luce e il calore solare nel periodo estivo, e, al tempo stesso, per lasciarli penetrare durante la stagione invernale. Una scelta, questa, che rispecchia la volontà di integrazione tra luogo e architettura, in assoluta controtendenza rispetto alle facciate di vetro e acciaio dei contemporanei edifici commerciali.

Dal punto di vista tecnologico, l'edificio è costituito da una struttura portante di calcestruzzo armato gettato in opera, rivestito attraverso un sistema a facciata ventilata in pietra locale, applicata a giunto aperto, che rivisita

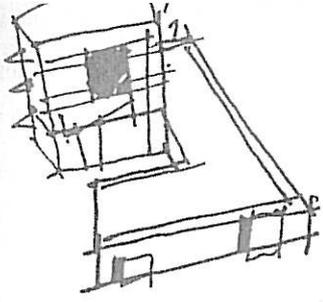
in chiave moderna l'omogeneità delle tradizionali costruzioni monolitiche. Tale soluzione risulta un'efficace strategia per aumentare la durabilità dell'involucro, proteggendolo dall'azione combinata di pioggia e vento.

Le aperture, accuratamente orientate, offrono viste e scorci sulla città al fine di collegare idealmente le opere a un contesto più ampio.

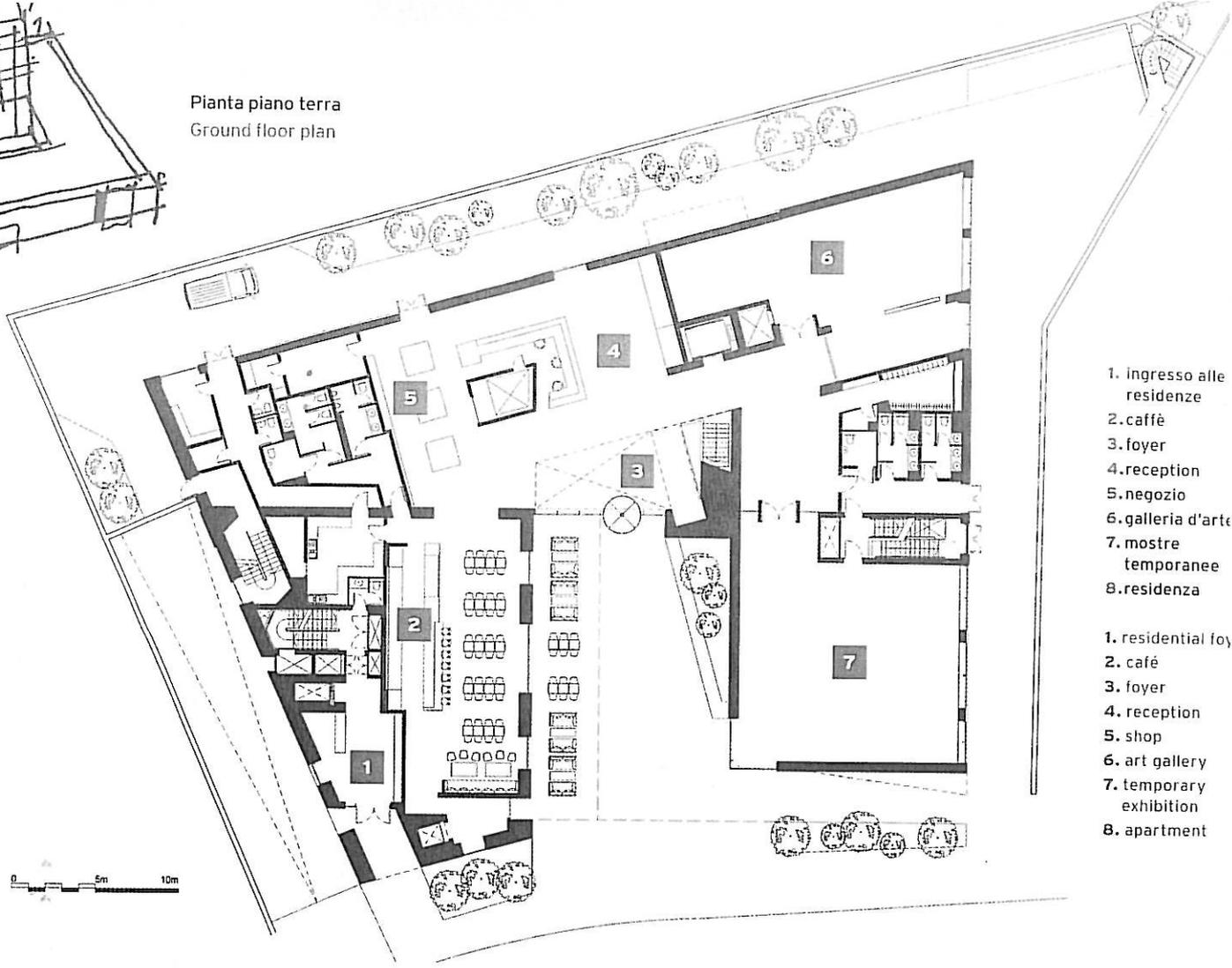
Per ottimizzare lo sfruttamento della luce naturale e limitare il consumo di energia elettrica, i lucernari in copertura sono progettati per schermare i raggi ultravioletti e, nel contempo, permettere una distribuzione omogenea della luce naturale nei diversi piani della galleria. Per rispettare le prescrizioni urbanistiche, la pianta dell'edificio è contenuta e prevede uno spazio esterno che, dalla galleria, si apre sulla strada antistante per un dialogo attivo con i cittadini.

La composizione distributiva del complesso prevede sedici piani di cui: due interrati adibiti a parcheggio, i primi tre piani fuori terra adibiti a galleria, caffetteria/ristorante, libreria e auditorium, un piano riservato agli impianti meccanici e gli ultimi dieci piani destinati alla residenza con tetto giardino.

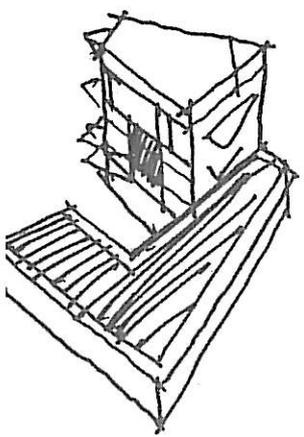
Gli appartamenti sono organizzati sul lato sud, attorno a un nucleo centrale, e sono accessibili da Leonidou Street e dal



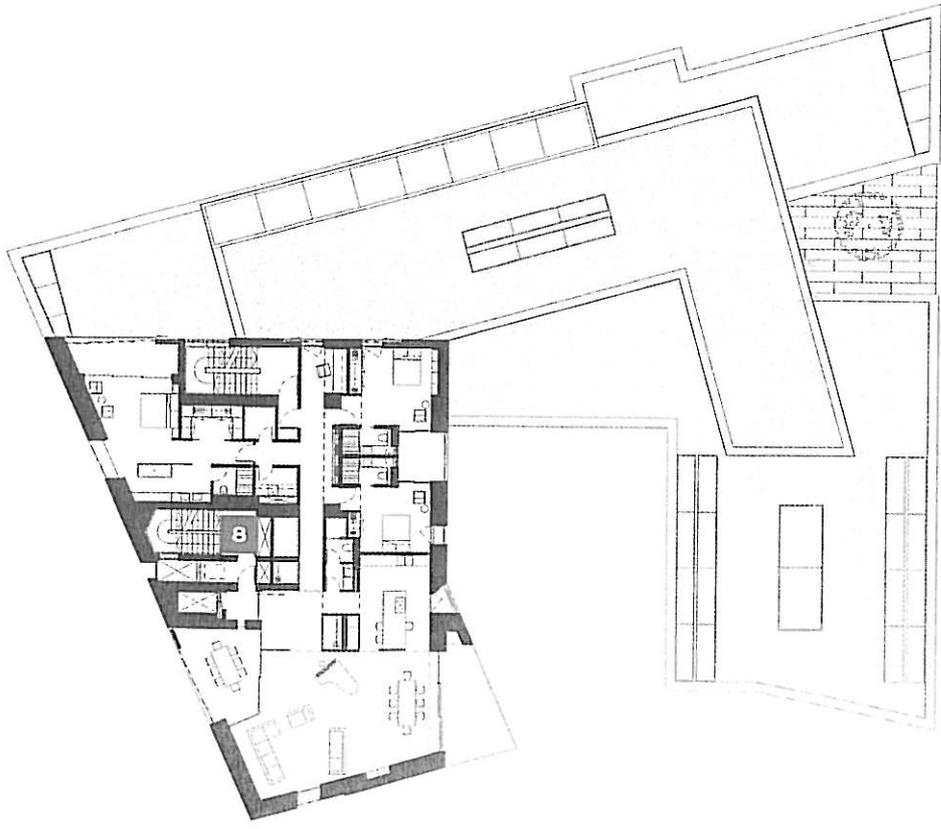
Pianta piano terra  
Ground floor plan

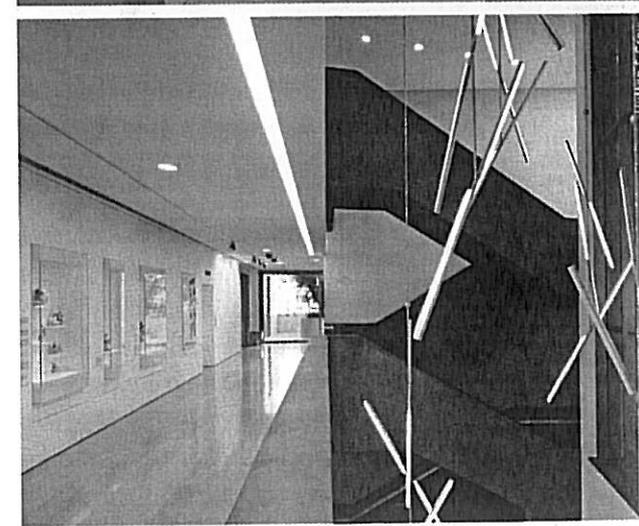
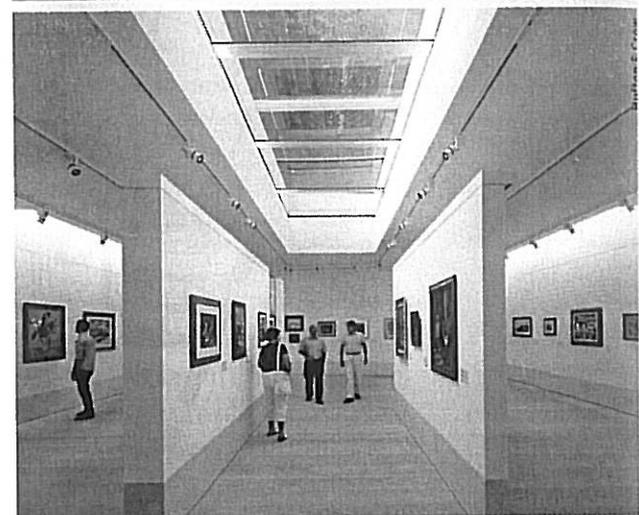
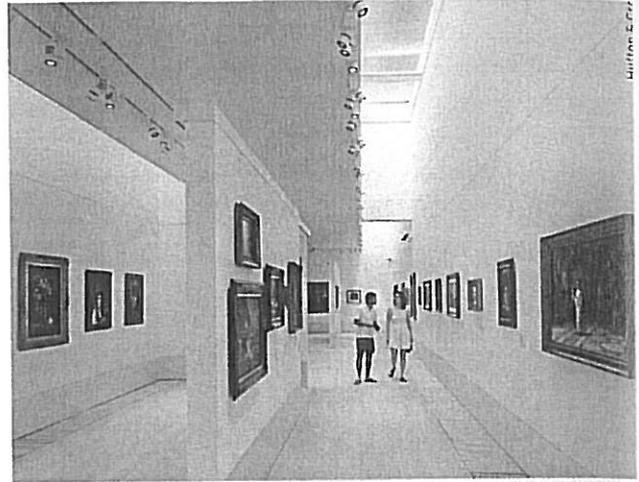
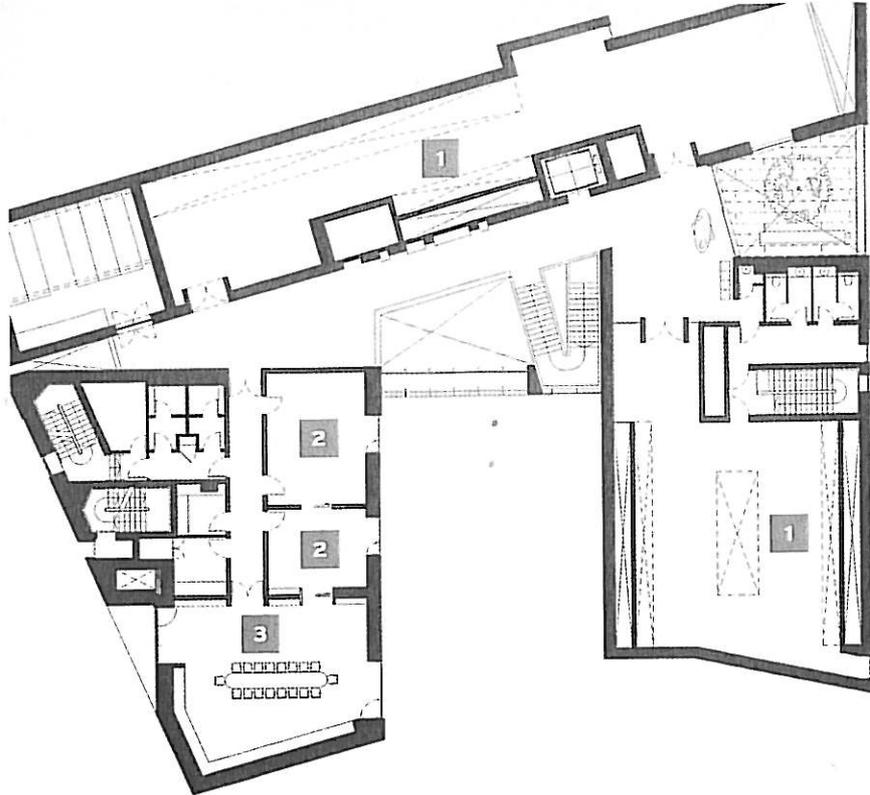


- 1. ingresso alle residenze
  - 2. caffè
  - 3. foyer
  - 4. reception
  - 5. negozio
  - 6. galleria d'arte
  - 7. mostre temporanee
  - 8. residenza
- 
- 1. residential foy
  - 2. café
  - 3. foyer
  - 4. reception
  - 5. shop
  - 6. art gallery
  - 7. temporary exhibition
  - 8. apartment

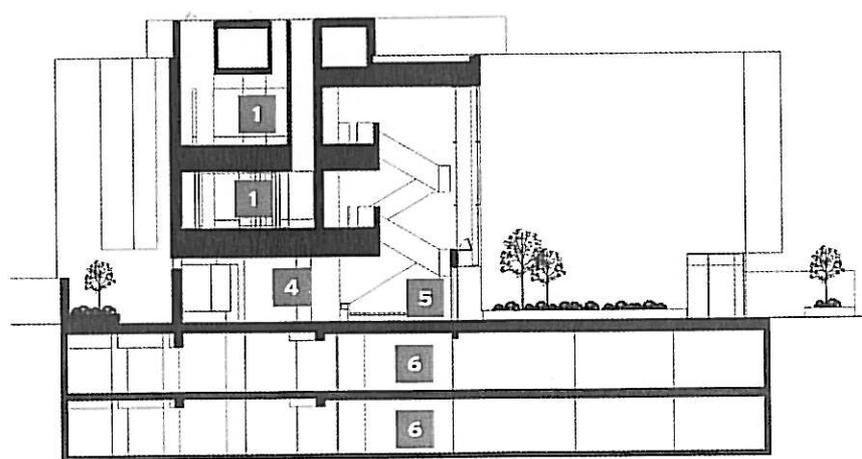


Pianta piano appartamento  
tipo della torre residenziale  
Apartment type floor plan of residential tower






  
 Pianta piano galleria  
 gallery floor plan



Sezione longitudinale lungo la corte Longitudinal section along the court

- 1. galleria d'arte
  - 2. amministrazione
  - 3. biblioteca e sala riunioni
  - 4. negozio
  - 5. foyer
  - 6. parcheggio
- 
- 1. art gallery
  - 2. administration
  - 3. library and meeting room
  - 4. shop
  - 5. foyer
  - 6. parking

parcheggio interrato. Ogni appartamento si distribuisce su un intero piano con balconi che si affacciano a sud, a ovest e a nord verso le montagne. Come per la galleria, le aperture a est, a sud e a ovest sono protette da schermature scorrevoli di alluminio microforato con motivo a "foglie di olivo", ispirate ai disegni di William Morris. L'apparente monoliticità della facciata è, in realtà, scardinata dalla presenza di queste schermature, posizionate e trattate in funzione dell'intensità di luce naturale richiesta dagli ambienti retrostanti. Questi

dispositivi, oltre a regolare il passaggio della luce garantiscono la privacy e consentono la ventilazione naturale. All'ultimo piano si trova uno spazio comune, con fioriere e barbecue integrato; il tetto giardino è prevalentemente schermato da collettori solari termici sottovuoto che forniscono acqua calda sanitaria agli appartamenti. Parte della copertura è trattata a tetto verde con strati di sedum in grado di attenuare le temperature superficiali con effetti benefici in termini di comfort ambientale interno.

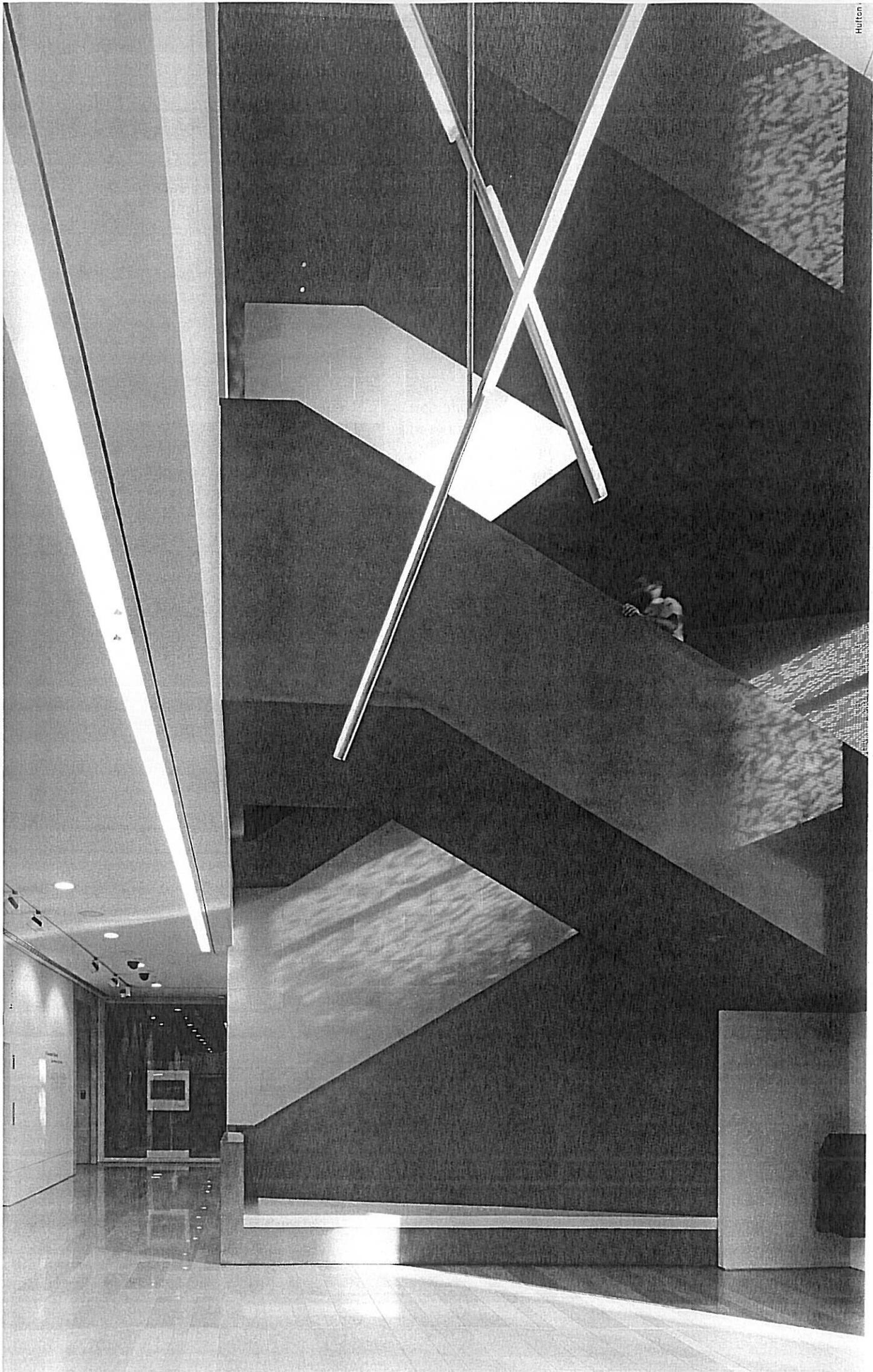
La galleria d'arte  
 The art gallery

Felice Clegg Bradley Studios

Nicosia, Cyprus:  
Progetto archit  
Architectural d  
Feilden Clegg E  
Studios  
Committente -  
A. G. Leventis F  
Architetto local  
Local architect  
J&A Philippou  
Ingegneria stru  
Structural Engi  
J&A Philippou  
Ingegneria mec  
ed elettrica - M  
and electrical e  
Max Fordham  
Ingegnere local  
Local engineer:  
Gemac  
Consulente cos  
manager - Cost  
and project ma  
Resde DPM  
Anno di comp  
Completion yea  
Superficie - Area  
Costo - Cost: 2€

**CONTRACTORS**  
Impresa princip  
contractor: GCC

I collegamer  
verticali tra  
piani della g  
The vertical  
connections  
between the  
levels of the



# MATERIALI E SOSTENIBILITÀ NEL RISPETTO DEL CONTESTO E DELLE SUE TRADIZIONI

## MATERIAL AND SUSTAINABILITY IN RESPECT OF THE CONTEXT AND ITS TRADITION

progetto della Leventis Art Gallery  
 itegra, in un unico e virtuoso edificio,  
 concetti di arte, architettura e  
 sostenibilità ambientale nel rispetto del  
 contesto urbano e delle sue tradizioni.  
 onsiderato il clima prevalentemente  
 stivo, caldo/umido tipico della città di  
 licosia, gli architetti hanno adottato  
 na serie di strategie passive per  
 arantire, il più a lungo possibile,  
 ondizioni confortevoli senza l'uso di  
 istemi meccanici, sia per gli spazi  
 esidenziali che per quelli adibiti a  
 entro culturale.

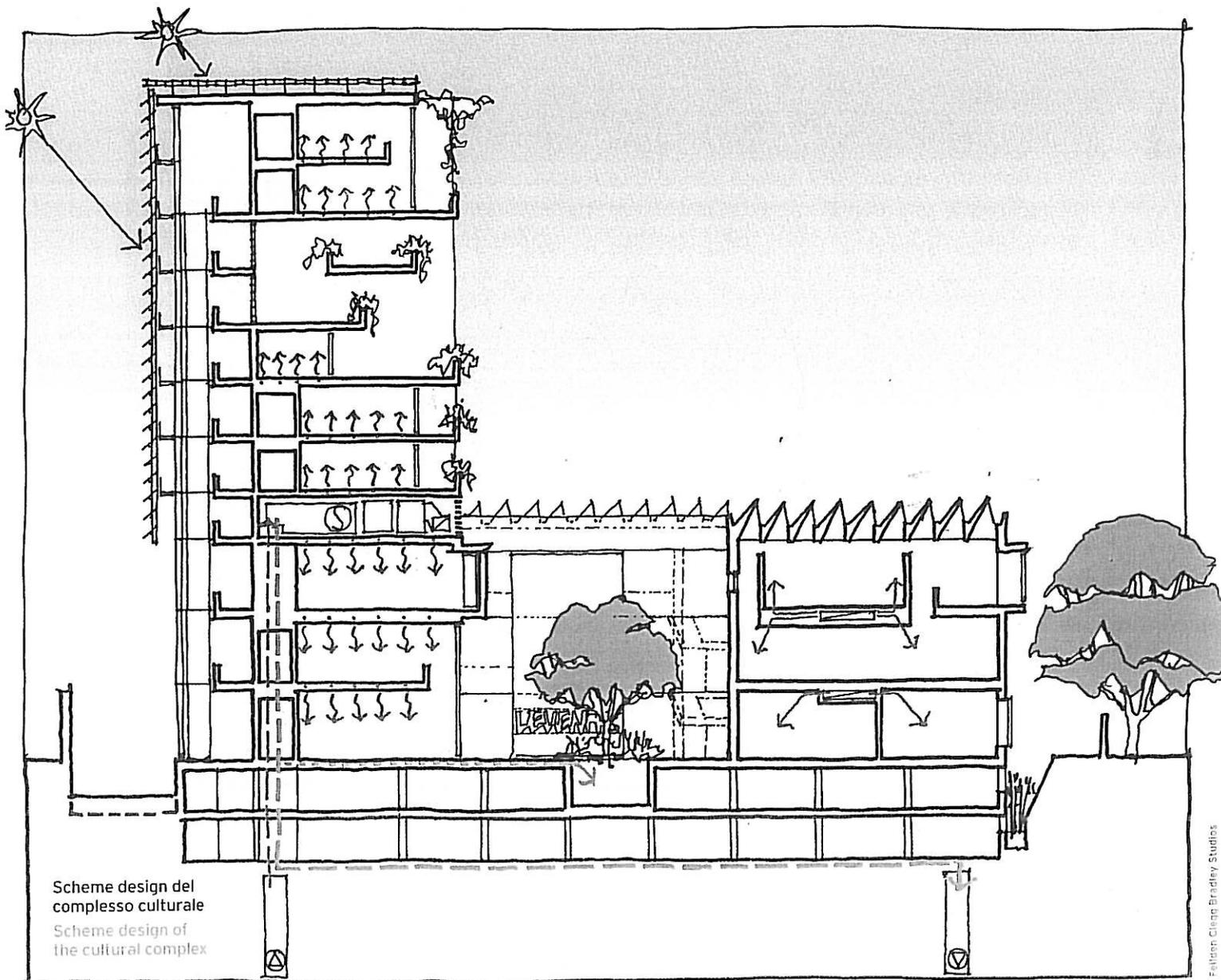
involucro è dotato di un buon  
 olamento termico; il layer resistivo

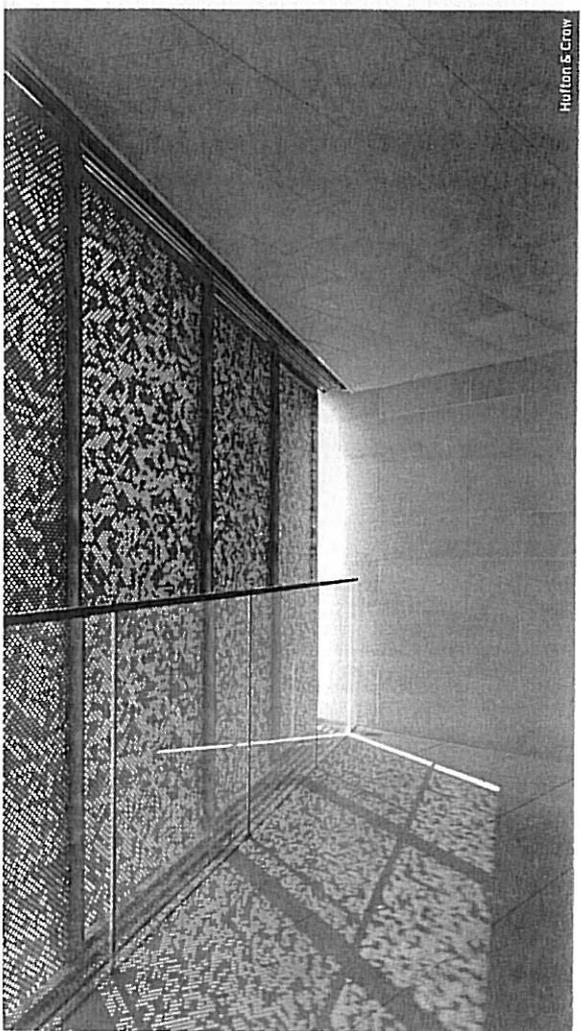
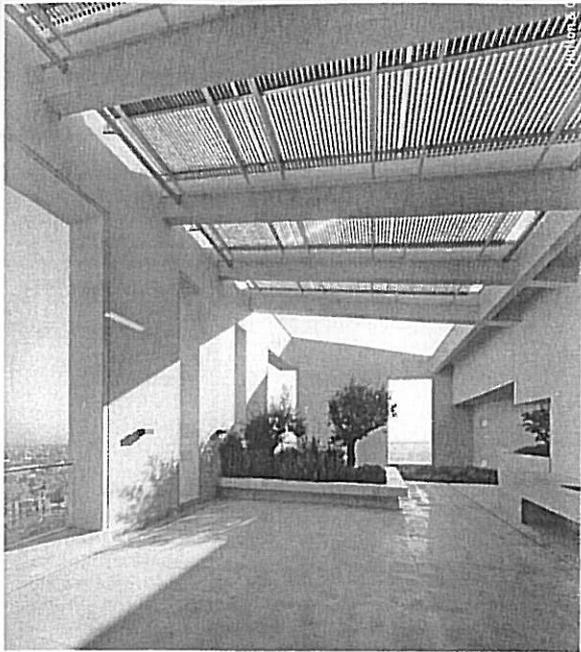
è posizionato all'esterno in modo da  
 sfruttare l'effetto dell'inerzia termica  
 esposta verso i locali a garanzia di un  
 adeguato sfasamento e attenuazione  
 dell'onda termica. L'involucro presenta,  
 inoltre, ottime caratteristiche di tenuta  
 all'aria e le aperture, accuratamente  
 ombreggiate, consentono di ridurre i  
 carichi termici in ingresso.

Questo approccio consente alla  
 galleria d'arte di assorbire, rispetto  
 ad architetture simili costruite con  
 tecnologia più leggera, una quantità  
 minore di energia richiedendo,  
 quindi, l'attivazione del sistema di  
 condizionamento meccanico solamente

nei periodi di picco estivo.  
 Il fabbisogno di raffrescamento e  
 riscaldamento aggiuntivo è affidato  
 all'energia geotermica sfruttata  
 attraverso sonde verticali accoppiate  
 a un sistema radiante a soffitto, per i  
 piani della galleria, e a pavimento, per  
 le residenze. L'auditorium è, invece,  
 condizionato attraverso un sistema ad  
 aria primaria.

Le schermature scorrevoli sono state  
 realizzate con pannelli di alluminio  
 anodizzato di color bronzo microforati  
 al fine di ottenere un rapporto  
 coordinato con le tonalità della pietra  
 locale di rivestimento.





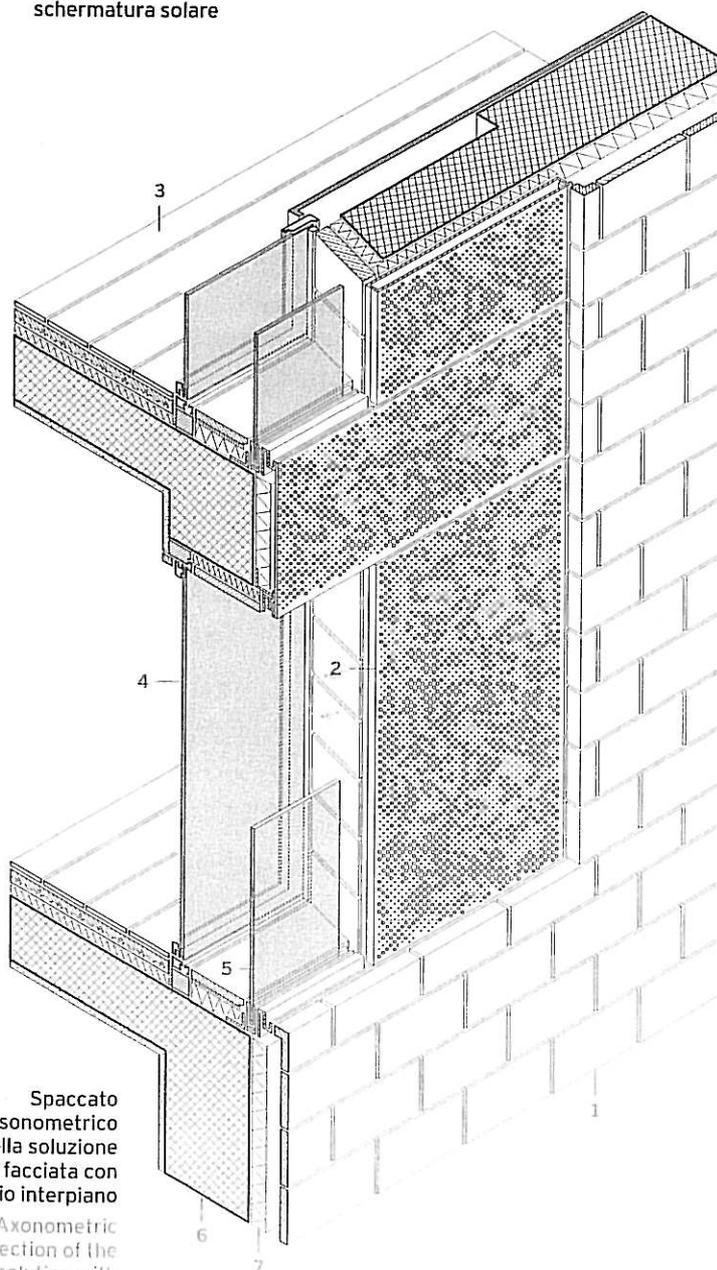
Hutton & Crow

**Il centro culturale sormontato da un tetto giardino a uso delle residenze dei piani superiori**

The cultural centre covered by a green roof used by the residences of the upper floors

**Lo spazio comune all'ultimo piano: i collettori solari sono utilizzati anche come schermatura solare**

The communal space on the top floor: the solar collectors are also used as solar screens



**Particolare delle schermature scorrevoli di facciata con motivo a foglie di olivo**

Details of the facade's sliding screens with olive leaves' pattern

1. rivestimento esterno: pietra calcarea di Gerusalemme
2. schermatura solare: pannello microforato di alluminio anodizzato
3. finitura interna: pavimento con doghe di quercia sbiancata
4. chiusura verticale trasparente: serramento di alluminio a taglio termico
5. parapetto di vetro
6. struttura: calcestruzzo armato gettato in opera
7. isolante termico in pannelli di polistirene (10 cm)

1. external cladding: Jerusalem limestone
2. solar screen: anodised aluminium micro perforated panel
3. internal finish: washed oak floor
4. vertical transparent enclosure: aluminium frame with thermal break
5. glazed parapet
6. structure: in situ reinforced concrete
7. thermal insulation made of polystyrene panels (10 cm)

**Spaccato assometrico della soluzione di facciata con dettaglio interpiano**  
Axonometric section of the facade solution with interfloor detail



(3 cm)  
 - terreno (5 cm)  
 - sistema per raccolta delle acque  
 - guaina impermeabile antiradice  
 - isolamento in pannelli di polistirene (1 cm)  
 - solaio di calcestruzzo gettato in op (35 cm)

**2. chiusura verticale opaca:**

- rivestimenti in pietra locale  
 - blocchi (7 cm)  
 - intercapedine d'aria (2,3 cm)  
 - isolante termico in pannelli di polistirene (1 cm)  
 - velatura di calcestruzzo

**3. sistema schermante:**  
 pannelli di alluminio microforati

**4. chiusura verticale trasparente:**  
 facciata con profili di alluminio e vetrocamera

**1. flat roof:**

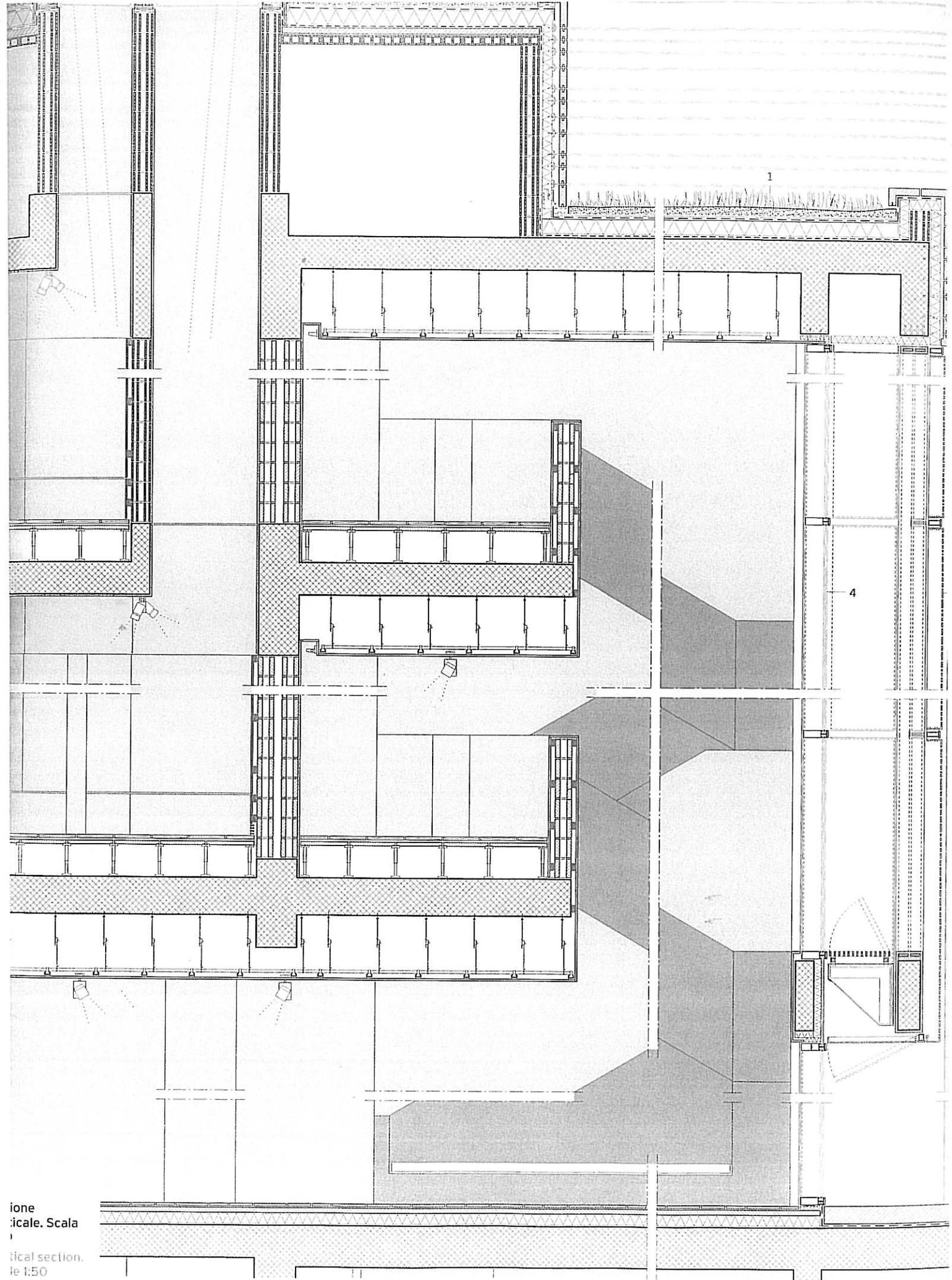
- vegetation (3 cm)  
 - soil (5 cm)  
 - water collection system  
 - anti-root waterproofing sheeting  
 - polystyrene thermal insulation (19 cm)  
 - in situ reinforced concrete slab (35 cm)

**2. opaque vertical enclosure:**

- local stone cladding (7 cm)  
 - air gap (2,3 cm)  
 - polystyrene thermal insulation (10 cm)  
 - reinforced concrete veil

**3. screen system:**  
 micro-perforated aluminium panels

**4. transparent vertical enclosure:**  
 continuous with aluminium profiles and glazing



ione  
icale. Scala  
tical section.  
e 1:50