



DANIELA CALABI

TEXTURE DESIGN UN PERCORSO BASIC

Prefazioni a cura di

ATTILIO MARCOLLI
GIOVANNI BAULE



Daniela Calabi

TEXTURE DESIGN: UN PERCORSO BASIC

Ricerche ed applicazioni di Visual Design

Prefazione di Attilio Marcolli

Introduzione di Giovanni Baule



Libreria Clup

Daniela Calabi

Texture Design: un percorso basic

isbn 88-7090-625-6

Prima edizione

© **Copyright Libreria Clup srl.** E' vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, anche ad uso interno e didattico, non autorizzata.

Finito di stampare nel mese di ottobre 2003 da DigitalPrint Service via Torricelli,9
20090 Segrate

Libreria CLUP srl
via Ampère 20 20131 Milano
tel. 02.70.63.48.28 fax 02.70.63.48.33
e-mail: clup@galactica.it

Sede legale e amm.va: c.so di P.ta Vittoria 28, 20122 Milano



Daniela Calabi

è laureata in Architettura al Politecnico di Milano.
Si occupa di percezione e di comunicazione visiva
ed aptica, applicate al design.

Consulente per la progettazione di interfacce,
svolge attività di ricerca per Aziende ed Enti.
Collabora con la società T Plan Project and Development,
società di comunicazione visiva, advertising,
programmazione e sviluppo di sistemi per la comunicazione,
nella sede in Milano.

Svolge attività didattica al Politecnico di Milano dal 1998.
Attualmente è professore a contratto
al Laboratorio di Comunicazione visiva ed al
Laboratorio di Progetto della comunicazione
presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano.

Questo testo nasce dall'esperienza didattica triennale
del Laboratorio di Comunicazione visiva
della Facoltà del Design, polo di Como,
dove l'orientamento al textile design
fonda le sue radici nel territorio.

Il Laboratorio di Comunicazione visiva
promuove l'applicazione di un sistema didattico
che affianca discipline tradizionalmente appartenenti
all'area del Basic design
ai moderni formati e strumenti,
attuali protagonisti del passaggio a nuove forme
di espressione visiva.

L'elaborazione delle texture rappresenta un'occasione
di rilettura del sistema formativo proprio del Basic design,
in quanto propone ogni progetto visivo come una sorta
di progetto d'interfaccia,
esaltando gli aspetti fondanti del design
della forma configurata,
nel passaggio dal supporto fisico
all'ambiente immateriale del supporto digitale

