



795



INTERNATIONAL  
SUMMER SCHOOL  
PIACENZA 2014



International Summer School

Campus Arata  
Piacenza, via Scalabrini 76  
8-26 settembre 2014



9 788891 612137

€ 35,00

Graphic Design by Ester Dedé

STRUMENTI  
DIDATTICI

ARCHITETTURA  
INGEGNERIA  
SCIENZE



politecnica



POLITECNICO  
MILANO 1863  
SCUOLA DI ARCHITETTURA  
E SOCIETÀ  
Polo Territoriale di Piacenza  
Via Scalabrini 76  
29100 Piacenza

Piacenza 2014  
OC - Open City  
INTERNATIONAL  
SUMMER SCHOOL  
from landscape to exterior design

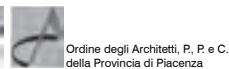
ARCHITECTURE  
FOR A CREATIVE CITY

Guya Bertelli, Carlos García Vázquez  
Paola Bracchi, Pasquale Mei





Promoters:



Con il patrocinio di:



Evento supportato da:



Media Partner:



Partners:

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille

La pubblicazione è stata sostenuta da:



Il Premio Piacenza 2014 è stato sostenuto da:

Fondazione degli Architetti, P. P. e C.  
di Parma e Piacenza



## Architecture for a creative city. Piacenza towards Expo

Guya Bertelli - Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DAStU)  
Paola Bracchi - Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DAStU)  
Pasquale Mei - Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DAStU)

**ISBN 9788891612137**

© Copyright 2015 by Maggioli S.p.A.

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, anche ad uso interno e didattico, non autorizzata.

**Maggioli Editore è un marchio di Maggioli S.p.A.**

**Azienda con sistema qualità certificato ISO 9001:2000**

47822 Santarcangelo di Romagna (RN) • Via del Carpino, 8

Tel. 0541/628111 • Fax 0541/622020

[www.maggioli.it/servizioclienti](http://www.maggioli.it/servizioclienti)

e-mail: [servizio.clienti@maggioli.it](mailto:servizio.clienti@maggioli.it)

Diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale con qualsiasi mezzo sono riservati per tutti i Paesi. L'editore rimane a disposizione degli aventi diritto per eventuali fonti iconografiche non identificate

Il catalogo completo è disponibile su [www.maggioli.it](http://www.maggioli.it) area università

Graphic Design by arch. Ester Dedé

Finito di stampare nel mese di settembre 2015  
nello stabilimento Maggioli S.p.A.  
Santarcangelo di Romagna (RN)



**OC - Open City**  
**INTERNATIONAL**  
**SUMMER SCHOOL**

**Piacenza 2014**

*from ecological landscape  
to architectural design*

**ARCHITECTURE**  
**FOR A CREATIVE CITY**  
**Piacenza towards Expo**

## Editors' note

The editors would like to thank every professor, tutor and student participating in OC 2014.

Fifth edition of Piacenza OC Open City International Summer School was a great occasion to discuss about the relationship between architecture, creativity and innovation.

Looking at 2015 Milano Expo, which topic is "Feeding the Planet, Energy for Life", the aim was to weave a deep discussion about architecture and use of resources; the theme itself chosen for the international exposition ("Feeding the Planet, Energy for Life") is becoming our fixed reference, interpreting urban design as more and more tied with energetic issues and with sustainability.

The project of the pavilion become a pretext through which thinking how a little 'creative' intervention is able to set out a process of transformation that can have a big echo in the urban scale. What we asked to the students was a change of point of view; only if we are able to develop the capability to look the world with new eyes, then we can provide big changes with little actions. Soil, Water and Air were the three basic natural elements to build up the new pavilion in Piacenza, three natural elements to look to with a new glance: they are not anymore decorative and contemplative complements but active and productive tools for transformation.

How a little action can provide big changes? How we can assume creativity as an operative tool for the architecture project? To these and to other important questions the student tried to answer during the three weeks of Summer School.

This book, aimed to give a point of view about the topic, collects both the answers given by the students and the theoretical thoughts of scientific directors, professors and tutors who have guided the students during the workshop.

A heartfelt thank to all the guests who come to the OC International Summer School giving an incomparable contribution to focus the main issues through conferences, debates, revisions and critics.

**Direction:**

Guya Bertelli, Politecnico di Milano, School of Architecture and Society  
Carlos García Vázquez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS)

**Promoters:**

Politecnico di Milano – School of Architecture and Society – DASTU Department of Architecture and Urban Studies,  
Polo Territoriale di Piacenza, Polipiaccenza, Piacenza National Association of Architects, Planners, Landscape Architects  
and Conservatives, Piacenza Urban Center

**Patronages:**

Expo S.p.A., Le Università per Expo, Emilia Romagna Region, Piacenza Provincial Government, Municipality of  
Piacenza, Confindustria Piacenza, Ats Piacenza per Expo, Coldiretti Piacenza

**Partners:**

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla (ETSAS - Spain)  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB - Spain)  
École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille (ENSA - France),

**Media Partner:**

Il Giornale dell'Architettura, Edilizia Piacentina

**Sponsorship:**

Polipiaccenza, Piacenza Provincial Government, Camera di Commercio di Piacenza, Fondazione Architetti Parma e  
Piacenza, Fondazione Cariplo, Banca di Piacenza

**Prize Piacenza 2014:**

Fondazione degli Architetti P. P. C. di Parma e Piacenza

**Supervisors:**

Alberto Aschieri, Chiara Bertoli, Marco Bovati, Marco Bozzola, Andrea Cammarata, Paolo Carli, Gianluca Cattelani,  
Barbara Coppetti, Maddalena D'Alfonso, Stefano Di Vita, Carlo Ezechieli, Fiorella Felloni, Felicità Forte, Fabio Fusco,  
Marco Ghilotti, Jun Ho Chen, Sébastien Le Dortz, Chiara Locardi, Marco Mareggi, Henrique Pessoa Pereira, Laura  
Quatela, Gaia Redaelli, Madi Reggio, Stefano Stabilini

**Conference coordination and public relation:**

Michele Roda  
con Paola Bracchi

**Scientific and didactic coordination:**

Juan Carlos Dall'Asta Gutiérrez  
con Pasquale Mei

**Visiting Professor:**

**Auxiliadora Galvez** – Escuela Politécnica Superior San Pablo CEU, Madrid EPS  
**Ramon Pico** – Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla - ETSAS  
**Javier Lopez** - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla - ETSAS  
**Hervé Dubois** - École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille – ENSA





**Scientific committee:**

<b>Marco Ajmone Marsan</b>	<i>Ingegnere</i>	<i>Professor at Politecnico di Torino, Director of ASP Alta Scuola Politecnica's Executive Board</i>
<b>Marco Albini</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società</i>
<b>Carmen Andriani</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Università degli Studi di Genova</i>
<b>Michele Arnaboldi</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at USI Accademia d'Architettura, Mendrisio</i>
<b>Marc Augè</b>	<i>Antropologist</i>	<i>France</i>
<b>Alessandro Balducci</b>	<i>Urban Planner</i>	<i>Pro-rector Vicarius at Politecnico di Milano</i>
<b>Giuseppe Baracchi</b>	<i>Architect</i>	<i>President of Ordine degli Architetti, P.P.e C. della Provincia di Piacenza</i>
<b>Luca Basso Peressut</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società</i>
<b>Alberico B. Belgiojoso</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società</i>
<b>Paola Bertola</b>	<i>Designer</i>	<i>Professor at Politecnico di Milano, Scuola del Design</i>
<b>Tito Boeri</b>	<i>Economist</i>	<i>Professor at Università Bocconi, Milano</i>
<b>Stefano Ceri</b>	<i>Engineer</i>	<i>Professor at Politecnico di Milano</i>
<b>Alain Charre</b>	<i>Architectural Historian</i>	<i>Professor at École Nationale Supérieure d'Architecture, Clermont-Ferrand</i>
<b>Luisa Collina</b>	<i>Designer</i>	<i>Professor at Politecnico di Milano, Scuola del Design</i>
<b>Bartolomeo Corsini</b>		<i>Director of Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano, Professor at Politecnico di Milano, School of Architecture and Society</i>
<b>Pierre Alain Croset</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Politecnico di Torino</i>
<b>Sergio Crotti</b>	<i>Architect</i>	<i>Emeritus Professor at Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società</i>
<b>Giangiaco­mo D'Ar­dia</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società</i>
<b>Pierre Donadieu</b>	<i>Landscaper and Agronomist</i>	<i>Professor at École nationale supérieure du Paysage, Versailles</i>
<b>Hervé Dubois</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at École nationale supérieure d'Architecture, Marseille</i>
<b>Leopoldo Freyrie</b>	<i>Architect</i>	<i>President of CNAPPC – Consiglio Nazionale dei Consig­lio Nazionale degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori</i>
<b>Aurelio Galfetti</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at USI Accademia d'Architettura, Mendrisio</i>
<b>Aldo Grasso</b>	<i>Journalist and critic</i>	<i>Professor at Università Cattolica, Milano</i>
<b>Grafton Architects</b>	<i>Architects</i>	<i>Professors at USI Accademia d'Architettura, Mendrisio</i>
<b>Ennio Macchi</b>	<i>Mechanical Engineer</i>	<i>Director of Dipartimento di Energia, Politecnico di Milano</i>
<b>Renzo Marchesi</b>	<i>Mechanical Engineer</i>	<i>Professor at Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società</i>
<b>Raffaele Marone</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Seconda Università degli studi di Napoli (SUN)</i>
<b>Pasquale Miano</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Università degli Studi di Napoli, Federico II</i>
<b>Marina Montuori</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Università degli Studi di Brescia</i>
<b>Elena Mussinelli</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società</i>
<b>Gianfranco Neri</b>	<i>Architect</i>	<i>Director of DARTE Department and Professor at Università Mediterranea di Reggio Calabria</i>
<b>Gabriele Pasqui</b>	<i>Urban Planner</i>	<i>Professor at Politecnico di Milano, Director of DASTU Department</i>
<b>Franco Purini</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Università degli Studi La Sapienza, Facoltà di Architettura Valle Giulia, Roma</i>
<b>Ferran Sagarra Trias</b>	<i>Urban Planner</i>	<i>Director of Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Barcelona</i>
<b>Zheng Shiling</b>	<i>Architect</i>	<i>Director of the Institute of Architecture and Urban Space and Professor at Tongji University, Shanghai</i>
<b>Roberto Spagnolo</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società</i>
<b>Laura Thermes</b>	<i>Architect</i>	<i>Università Mediterranea di Reggio Calabria.</i>
<b>Ilaria Valente</b>	<i>Architect</i>	<i>Dean of the School of Architecture and Society and Professor at Politecnico di Milano</i>
<b>Marc Alewijn Visser</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at University Campus Fryslân (UCF)</i>
<b>Andreas I. Wolf</b>	<i>Architect</i>	<i>Professor at Hochschule für Technik HTWK-Leipzig. (Germany)</i>
<b>Dario Zaninelli</b>	<i>Engineer</i>	<i>Pro-rector at Piacenza Campus and Professor at Politecnico di Milano</i>





**OC** INTERNATIONAL SUMMER SCHOOL - PIACENZA 2014



## INDEX

### GREETINGS

- Internationalizing Architecture as part of the activities of the Parma and Piacenza Architects Foundation** pag. 14  
*M. Fiorella Felloni*

### PREFACE

- Politecnico Piacenza Campus and its International Summer School** pag. 16  
*Guya Bertelli*

### BACKGROUND

- Architectures for a Creative City - An experience for Piacenza Expo** pag. 27  
*Guya Bertelli*
- The Creative City. A new urban thinking based on creativity** pag. 31  
*Carlos García Vázquez*

### ISSUES

- Paradoxical and emblematic:  
Expo, a symbol of our contemporary age** pag. 45  
*Michele Roda*
- Ephemeral vs Eternal. The Architecture of Pavilion** pag. 57  
*Marina Tornatora*
- Small actions, huge echo. A space-time 'productive' approach for landscape transformation** pag. 75  
*Paola Bracchi*
- #Creativity? Urban and Architectural design strategies for the contemporary city** pag. 93  
*Juan Carlos Dall'Asta*
- The Gown of Ariadne: Ethic and Aesthetic for a Landscape Architecture** pag. 103  
*Massimo Galluzzi*
- The urban project as a project of modifications** pag. 113  
*Pasquale Mei*
- Expo and mega-events a burden or propulsive engines for cities regeneration?** pag. 123  
*Roy Nash*
- Timescape. New strategies and tactics for urban transformation through Expo 2015** pag. 133  
*Cecilia Anselmi*
- Piacenza Diary** pag. 144  
*Giuliana Bonifati, Claudia Zanda*

## PROJECTS

<b>Project areas and functional program</b> <i>Guya Bertelli</i>	pag. 179
■ <b>Focus Atelier 1</b>	
<b>The "Cavallerizza-Place". Scenarios and Strategies for an Infrastructural Palimpsest</b> <i>Massimo Galluzzi</i>	pag. 200
<b>Measuring and scattering the intensity of water</b> <i>Francesca Schepis</i>	pag. 206
<b>Maggi island entropic place</b> <i>Caterina Padoa Schioppa</i>	pag. 212
Project: "The difficult whole" - <i>Atelier 1 Air</i>   introduction by <i>Veronica Salomone</i>	pag. 218
Project: "Recycling landscape" - <i>Atelier 1 Water</i>   introduction by <i>Claudia Zanda</i>	pag. 226
Project: "A temporal approach to architectural design" - <i>Atelier 1 Land</i>   introduction by <i>Mattia Fornari, Ruben Garcia Rubio</i>	pag. 234
■ <b>Focus Atelier 2</b>	
<b>Pavilions as resilient urban infrastructures #1</b> <i>Sandro Rolla</i>	pag. 244
<b>Pavilions as resilient urban infrastructures #2</b> <i>Marina Tornatora</i>	pag. 256
Project: "Spirituality" - <i>Atelier 2 Air</i>   introduction by <i>Doaa Salaheldin Ismail Elsayed</i>	pag. 264
Project: "An inhabited bridge" - <i>Atelier 2 Water</i>   introduction by <i>Flavia Zaffora</i>	pag. 272
Project: "Contrary motion" - <i>Atelier 2 Land</i>   introduction by <i>Flavia Zaffora</i>	pag. 280
<b>Infrastructures as new interfaces</b> <i>Doaa Salaheldin Ismail Elsayed</i>	pag. 288
■ <b>Focus Atelier 3</b>	
<b>The labyrinth and tabula</b> <i>Cecilia Anselmi</i>	pag. 302
Project: "Inhabited interspaces" - <i>Atelier 3 Air</i>   introduction by <i>Francesco Tessaro</i>	pag. 310
Project: "The experience of incompleteness" - <i>Atelier 3 Water</i>   introduction by <i>Maria Paola Repellino</i>	pag. 318
Project: "Over turning the soil" - <i>Atelier 3 Land</i>   introduction by <i>Giuliana Bonifati</i>	pag. 326
<b>"Tabula": the construction of a future palimpsest</b> <i>Alessandro Usuelli</i>	pag. 334
<b>Piacenza Prize 2014</b>	pag. 340
<b>Press Review</b>	pag. 350
<b>Bibliography</b>	pag. 352