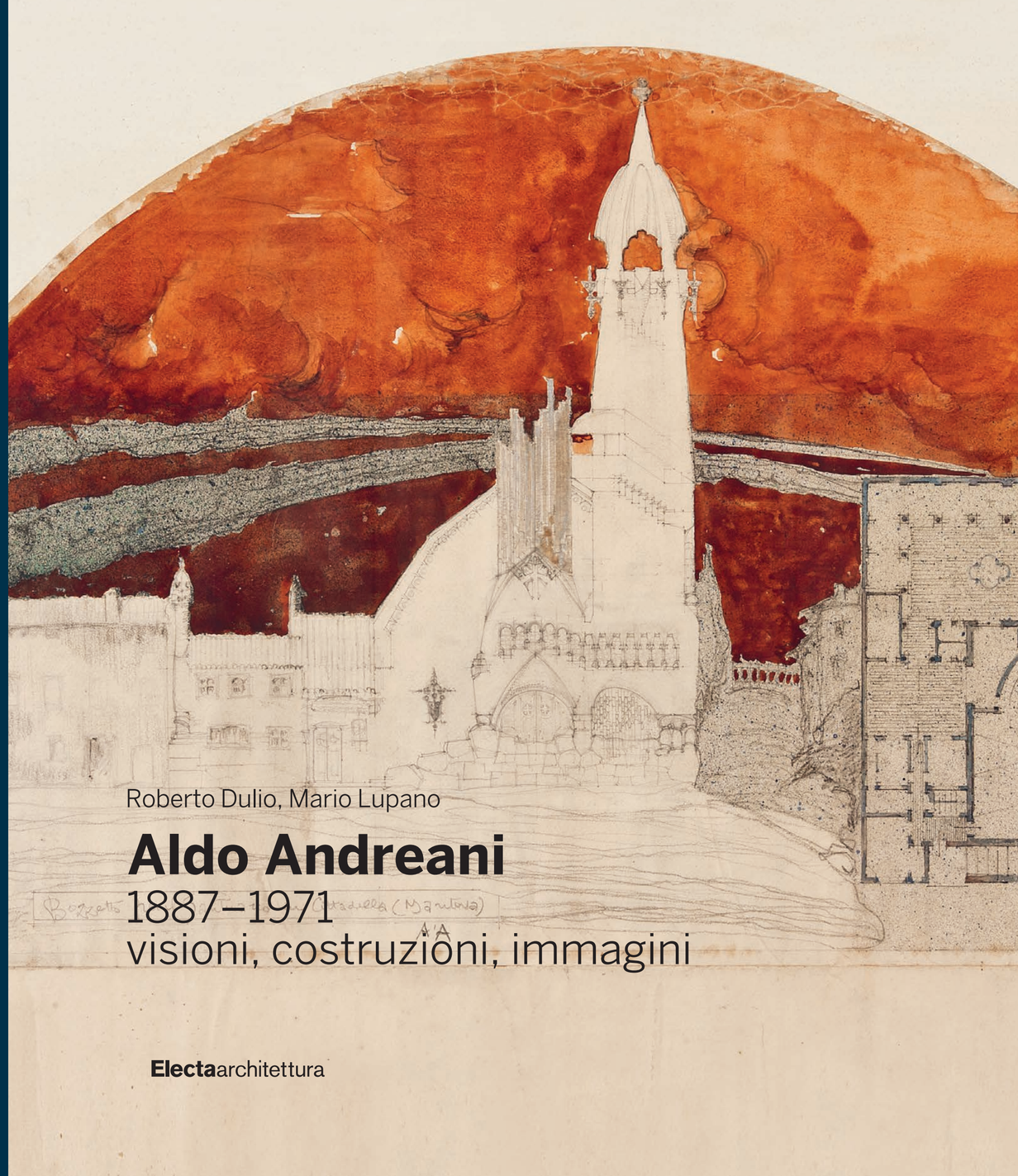
ISBN 978-88-918-0525-6
9 788891 805256
euro 90,00

Aldo Andreani 1887-1971
Roberto Dulio, Mario Lupano



Roberto Dulio, Mario Lupano

Aldo Andreani
1887–1971
visioni, costruzioni, immagini

Electaarchitettura

Apparati

a cura di Niccolò Tasselli

Biografia

1887
Aldo Andreani nasce a Mantova il 1° agosto, da Carlo e Felicita Risi. Il padre è ingegnere e il nonno Pacifico capomastro a Palazzo Ducale, costruttore e impresario del Teatro Nuovo Andreani, inaugurato nel 1862 (Valli 2014, p. 43). La madre Felicita appartiene a una agiata famiglia mantovana, già proprietaria della storica Casa di Giulio Romano.

1888-99
Il 7 febbraio 1889 nasce a Mantova il fratello Arrigo. Nel 1891 la famiglia Andreani abita in via Principe Amedeo 16 (ASCMn, Anagrafe, cart. Carlo Andreani).

1900-05
Nel 1901 Andreani si iscrive al liceo classico Virgilio di Mantova. Nello stesso anno inizia la frequentazione dell'orchestra della parrocchia di San Barnaba: suonando tra i primi violini interpreta *Il Natale del Redentore* (1899), sotto la direzione dell'autore, Lorenzo Perosi, alla presenza del vescovo Giuseppe Melchiorre Sarto, futuro papa Pio X (CCAMi, CA).
Nel 1904 il padre Carlo viene nominato ingegnere capo dell'Ufficio Tecnico Municipale di Mantova (Belluzzi 2005, p. 54). L'anno successivo Andreani frequenta il corso per allievi caporali cavalleggeri tenuto dal tenente di complemento Edoardo Agnelli in piazza d'armi a Mantova (CCAMi, CA).

1906-09
Si diploma al liceo Virgilio di Mantova nel 1906 (CCAMi, CA) e lo stesso anno si iscrive al I anno preparatorio del Regio Istituto Tecnico Superiore – il futuro Politecnico – di Milano (ASPMi, cart. Aldo Andreani), dove alcuni corsi sono svolti in collaborazione con l'Accademia di Brera (AABMi, Registro alunni della I sezione A-C). Nel 1907 frequenta il II anno preparatorio presso lo stesso Istituto, dove nel 1908 inizia il I corso speciale di Architettura (ASPMi, cart. Aldo Andreani); tra i suoi docenti figureranno Adolfo Zacchi, successore di Camillo Boito al corso di Architettura del primo biennio, e Gaetano Moretti, titolare dello stesso corso al successivo (Marocchi 2014, p. 12). Nel 1908, al Teatro Dal Verme di Milano assiste all'esecuzione di *Die Meistersinger* (1868) di Wagner, sotto la direzione di Tullio Serafin (CCAMi, CA). Nel 1909 frequenta il II corso speciale di Architettura mentre realizza il suo primo progetto: villa Zanoletti a Volta Mantovana, sintesi del suo percorso di studi, non ancora terminato, e già indizio dei futuri itinerari di ricerca espressiva.

1910
Viene incaricato da Adolfo Zacchi di sovrintendere alla costruzione del Padiglione Lombardo all'Esposizione Internazionale di Roma 1911, oltre che di occuparsi della ricostruzione, nello stesso padiglione, dei Gabinetti di Isabella D'Este (CCAMi, CA). Per seguire i lavori, che iniziano nel dicembre dello stesso anno (Andreani 1911), si trasferisce a Roma, in via Margutta 22 (AABARo, cart. Aldo Andreani). Nella capitale sostiene alcuni esami del II corso speciale di Architettura alla Regia Scuola d'Applicazione per Ingegneri di Roma (ASPMi, cart. Aldo Andreani, Carriera scolastica).
Il 14 settembre si reca a Perugia, come delegato del Comitato mantovano della Società Nazionale Dante Alighieri al congresso su Dante (CCAMi, CA). Il 22 novembre compie invece un viaggio a Rovigo per fare un sopralluogo presso la locale Borsa Merci: lo accompagna Albano Usigli, presidente della Camera di commercio di Mantova, che gli commissiona il progetto della nuova sede mantovana (ACCMn, 1683 ex 473). Anche il fratello Arrigo, dopo un periodo di formazione come pittore presso l'atelier veneziano di Cesare Laurenti, lo segue a Roma, dove frequenta la scuola di Giulio Aristide Sartorio (Sartori 1999, p. 53).

1911
Il 12 gennaio chiede l'autorizzazione di frequentare, all'Accademia di Belle Arti di Roma, gli insegnamenti complementari del III corso speciale di Architettura che sta seguendo alla Regia Scuola d'Applicazione per Ingegneri di Roma. L'Accademia di Belle Arti di Roma gli accorderà la frequenza solo in aprile, dopo avergli fatto sostenere un esame di ammissione (AABARo, cart. Aldo Andreani).
Andreani scrive da Roma ad Albano Usigli l'11 febbraio, pianificando col presidente della Camera di Commercio di Mantova i programmi per la costruzione della nuova sede (ASCCMn, 1683 ex 473). Il 25 marzo invia, sempre da Roma, il progetto di massima; l'approvazione del consiglio camerale sarà ratificata il 6 aprile (*Il palazzo della Borsa*… 1911), mentre le tavole di progetto saranno esposte al pubblico il 21 maggio, nella vecchia sede (A.C.D.A 1911).
Nel frattempo, il 14 maggio, si inaugura l'Esposizione Internazionale di Roma (*Alla mostra*… 1911). Tuttavia solo il 14 luglio Andreani, da Mantova, informa Corrado Ricci, direttore generale delle Antichità e Belle Arti, del completamento della ricostruzione dei Gabinetti di Isabella d'Este (ASCRa, Fondo Ricci, corr. vol. III, n. 916). Nel breve periodo in cui rimane a Mantova, Andreani segue i lavori di Casa Schirolli sul Rio oltre a completare, insieme al padre, il progetto della Camera di Commercio che verrà consegnato il 10 settembre; poche settimane più tardi cominciano i lavori per le fondazioni (ASCCMn, 1683 ex 473).
Il 28 dicembre Andreani si diploma Professore di Disegno architettonico all'Accademia di Belle Arti di Roma, mentre non conclude il III corso speciale di Architettura alla Regia Scuola d'Applicazione per Ingegneri della capitale (AABARo, cart. Aldo Andreani).

1912
Andreani continua a perfezionare il progetto della Camera di Commercio di Mantova e il 29 febbraio ne consegna a Usigli una nuova versione (ASCCMn, 1683 ex 473). Ritornato definitivamente a Mantova, è impegnato nella progettazione di Casa Nuvolari, ultimata il 17 novembre (Dunkérel 1912). A questo stesso anno risalgono anche la Casa Risi a Pietole e il Mausoleo Sordi a Frassine. Nell'ottobre prende avvio il cantiere della Camera di Commercio di cui il padre Carlo è direttore dei lavori (ASCCMn, b. 30).

1913
Un eidotipo riprodotto all'interno del volume *Palatium Vetus et Palatium Novum Comunis Mantuae* (Andreani 1919) permette di datare al febbraio 1913 i primi rilievi dei Palazzi Comunali di Mantova. Negli stessi mesi, lavora anche a Palazzo Ducale dove, su richiesta di Corrado Ricci, rimonta i Gabinetti di Isabella d'Este, già ricostruiti per l'Esposizione internazionale di Roma 1911: la nuova collocazione è ultimata in marzo. Contemporaneamente il fratello Arrigo, su incarico dello stesso Ricci e di Pompeo Molmenti, viene inviato al Museo del Louvre di Parigi per eseguire una copia del *Parnaso* (1497 ca.) di Mantegna, originariamente conservato nei Gabinetti di Isabella d'Este (Sartori 1999, p. 53).
Il 30 aprile, a Mantova, Andreani consegue la patente di guida e subito partecipa alle prove del I Circuito Automobilistico di Brescia (CCAMi, CA e Certificato di idoneità, 30/04/1971).

1914
Prosegue il cantiere della Camera di Commercio che si conclude alla fine di settembre (*Il nuovo Palazzo*… 1914), mentre il 1° ottobre si tiene l'inaugurazione ufficiale (*Il Palazzo*… 1914; Dall'Acqua 1914). Il 17 marzo consegna il progetto di concorso per la sede della Cassa di Risparmio di Verona (*L'esposizione*… 1914a). Risale a questo stesso anno il restauro della chiesa di Santa Maria Assunta a Felonica Po e il progetto per la sede e la casa del segretario del Comune di San Giorgio a Mantova.

1915
Il 20 marzo il padre Carlo, impegnato con il figlio nei rilievi dei Palazzi Comunali di Mantova, muore cadendo dalla copertura del portico di piazza Erbe. Il 28 ottobre vengono rimosse le tende che coprivano gli affreschi di Arrigo all'interno della Camera di Commercio, già conclusi da otto mesi ma non ancora mostrati al pubblico a causa dello scoppio della guerra (Dunkérel 1915). Il 19 dicembre – si protrarrà fino al 10 marzo successivo – inaugura la Mostra Artistica Mantovana a Palazzo Ducale (*Mostra artistica mantovana*… 1915): Andreani vi espone alcuni dei suoi progetti architettonici, mentre il fratello Arrigo lo affianca con i suoi lavori di pittura.

1916
Andreani è arruolato nell'esercito il 10 marzo; il 30 aprile è nominato sottotenente di milizia territoriale al 9° reggimento Artiglieria da fortezza, probabilmente a Verona (CCAMi, Regio Esercito Italiano. Ministero della guerra. Stato di servizio 1916-39). Durante il periodo trascorso al fronte, Gaetano Moretti, amico di famiglia, esorta Andreani a terminare gli studi anche al Regio Istituto Tecnico Superiore di Milano, al fine di ottenere, oltre a quella di Professore di Disegno architettonico, anche il titolo di Architetto (Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 189).
All'inizio di luglio, quando è ancora in zona di guerra, lo raggiunge la notizia di aver vinto il Premio Picozzi per il rilievo e il progetto di restauro dei Palazzi Comunali di Mantova (Dunkérel 1916). Dal 21 settembre al 1° dicembre è messo a disposizione dell'Intendenza Generale dell'Esercito e lo stesso giorno di dicembre passa nel reparto di Artiglieria da campagna (ASPMi, cart. Aldo Andreani) e dal territorio in stato di guerra, ritorna presumibilmente a Mantova (CCAMi, Regio Esercito Italiano. Ministero della guerra. Stato di servizio, cit.).

1917
Il 9 gennaio ottiene dalla Regia Scuola d'Applicazione per gli Ingegneri di Roma il foglio di congedo per il trasferimento in un altro istituto: pochi giorni dopo richiede l'ammissione al III corso speciale di Architettura al Regio Istituto Tecnico Superiore di Milano (ASPMi, cart. Aldo Andreani). È ammesso il 27 gennaio e, dopo aver completato il corso di studi iniziato nove anni prima, ottiene il titolo di architetto il 15 maggio (ASPMi, Registro degli allievi architetti).
Da maggio a dicembre si trova a Pavia presso il deposito della 9° Artiglieria da Campagna con il grado di sottotenente; in virtù del titolo di laurea, il 14 ottobre è promosso al grado di tenente (CCAMi, Regio Esercito Italiano. Ministero della guerra. Stato di servizio, cit.). Risale a questo periodo uno dei disegni per il progetto di riforma del Santuario di Cittadella a Mantova, che infatti risulta datato «Pavia / luglio 1917» (CCPMi).

1918
Il 18 marzo prende il controllo del corpo d'armata territoriale di Alessandria quale comandante dell'Autostazione fotoelettrica 329F, mentre il 28 ottobre viene inviato come riserva presso il Comando Generale di Artiglieria a Legnano e due giorni dopo ad Arquata Scrivia nella 303° Compagnia scaricatori. In seguito a un incidente, il 17 dicembre viene ricoverato all'ospedale militare di Alessandria, dove il Collegio medico di I grado lo giudica «inabile per due mesi a qualsiasi servizio» (CCAMi, Regio Esercito Italiano. Ministero della guerra. Stato di servizio, cit.).

1919
Andreani pubblica *Palatium Vetus et Palatium Novum Comunis Mantuae* (Andreani 1919) con il giovane e ambizioso editore ostigliese Arnoldo Mondadori, che in seguito gli commissionerà alcuni progetti, tra cui quello di riforma dell'edificio di via Brera 12 a Milano, lo storico Palazzo Citterio, dove nel 1921 Mondadori si trasferisce con la famiglia.

1920
Le frequentazioni milanesi, avviate negli anni precedenti, portano l'architetto a progettare ville e strutture alberghiere nella capitale lombarda e in alcune delle località di villeggiatura predilette dai suoi abitanti, come la costa ligure. Tuttavia l'unico edificio realizzato in questo periodo è La Rocchetta a Bosisio, nei pressi del lago di Pusiano, per l'amico Giovanni Gussoni, imprenditore e collezionista milanese, oltre che promotore della Galleria L'Esame, in collaborazione con il critico d'arte Enrico Somarè, e poi della Galleria Milano.
Il 3 dicembre il Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti gli richiede il vecchio progetto di restauro dei Palazzi Comunali di Mantova per valutarne la fattibilità (CCAMi, CA; *Il Palazzo della Ragione*… 1921).

1921
Si protrae l'impegno sulla costa ligure, dove nel mese di giugno sviluppa un articolato progetto di riqualificazione della spiaggia dell'Hotel Miramare a Sanremo.
Il 6 novembre l'architetto e la madre risultano residenti a Milano, dapprima in via Arco 4, poi a Palazzo Citterio in via Brera 12, dove già viveva Arnoldo Mondadori (ASCMn, Anagrafe, cart. Aldo Andreani fu Carlo). Alla fine dell'anno l'architetto sviluppa una proposta per un piano edificatorio sull'area del parco della Specola, alle spalle dello storico palazzo milanese dove egli stesso risiede: si tratta di un'impresa che pare anticipare il successivo progetto imprenditoriale del piano di edificazione in «terra Sola Busca».

1922
Il 16 febbraio anche il fratello Arrigo si trasferisce a Milano. Nello stesso anno l'architetto viene delegato a rappresentare la sezione di Mantova dell'Associazione Nazionale Ingegneri e Architetti Italiani al Congresso Internazionale di Bruxelles (CCAMi, CA).
Il 16 maggio il Consiglio Superiore delle Belle Arti approva il progetto di restauro dei Palazzi Comunali di Mantova (CCAMi, CA).

1923
In febbraio si trasferisce in via Monte di Pietà 15 (ASCMn, Anagrafe, cart. Aldo Andreani fu Carlo). I successivi mesi estivi sono probabilmente impiegati a seguire il cantiere di sistemazione del parco di villa Rotondi a Zoagli e del relativo giardino d'inverno. Continuano dunque le lunghe permanenze in Liguria, tanto che in questo periodo l'architetto indica un domicilio professionale presso Villa Lola a San Remo (*Soci*… 1924).

1924-26
In questo periodo Aldo incontra Maria Pozza (CCAMi, lettera di A. Andreani a M. Pozza, Roma, 31/10/1924, doc. 06), che poi sposerà, figlia di Jenny Junemann, di nazionalità inglese, e di Antonio Teodosio, originario di Lucca.
Nel 1924 inizia la vicenda del piano di edificazione in «terra Sola Busca», che si protrarrà fino agli anni Trenta; il 31 ottobre Andreani è a Roma per perorare il nulla osta alla Commissione Centrale per le Antichità e Belle Arti sulla lottizzazione (CCAMi, lettera di A. Andreani a M. Pozza, cit.).
Al 1925 datano invece i primi contatti con Pietro Ruffini, che gli affida il progetto dello stabilimento Seta Artificiale Snia a Varedo, con il quale manterrà un forte legame per il resto della vita. Già dal 1926 Andreani frequenta l'atelier di Adolfo Wildt.

1927
Andreani termina il primo edificio della lottizzazione milanese «in terra Sola Busca»: il palazzo d'abitazioni di via Serbelloni 10, all'ingresso del quale viene collocata, a guisa di simbolico citofono, la scultura bronzea *L'orecchio del portiere* (1926), eseguita l'anno precedente e palese omaggio a Wildt. Trasferitosi da poco in via Ancona 6, già alla fine di quest'anno Andreani trasloca nel palazzo appena ultimato riservandosi probabilmente l'autonoma casa-studio ai piani rialzato e seminterrato, con monumentale accesso d'angolo (ACCMi, Edilizia privata, via Serbelloni 10, lettera della R. Sovrintendenza all'Arte ad A. Andreani, 24 /01/1930).
L'8 ottobre decide di formalizzare il suo interesse per la scultura e inizia a frequentare il I corso speciale di Scultura, come allievo di Wildt, all'Accademia di Belle Arti di Brera (AABMi, cart. Aldo Andreani, matr. 900).

1928
Oltre a continuare gli studi e a promuovere la regia imprenditoriale della lottizzazione Sola Busca, Andreani sviluppa un progetto di velodromo a Milano, probabilmente il primo lavoro a essere redatto in una sorta di collaborazione informale con l'Ufficio Tecnico del Comune di Milano, diretto in quegli anni dall'ingegnere Luigi Lorenzo Secchi (Torricelli-Acuto 1988, p. 133).

Carlo Andreani con i figli Arrigo e Aldo e la moglie Felicita Risi, 1895 ca. (CCAMi)

Aldo Andreani con il fratello Arrigo, 1895 ca. (CCAMi)

Aldo Andreani, 1907 ca. (CCAMi)

Patente di guida di Aldo Andreani, 1913 (CCAMi)

Aldo Andreani a cavallo, 1920 ca. (CCAMi)

Aldo Andreani e la moglie Maria Pozza, 1929 ca. (CCAMi)

1929
Il 24 giugno, a Milano, Andreani sposa Maria Pozza; nella stessa città nasce la figlia Carla (CCAMi, Comune di Milano, Libretto di Famiglia). Terminato l'anno di studio a Brera, l'architetto si dedica alla scultura con grande ambizione artistica e professionale, realizzando alcune fra le opere più significative della sua attività, come il busto del Cardinale Ildefonso Schuster, ritratto anche dal fratello Arrigo, del quale modella il gesso a Roma, subito dopo l'elevazione al porporato dello stesso Schuster, in procinto di trasferirsi nella capitale lombarda (CCAMi, lettera di A. Andreani alla famiglia, s.d., doc. 03).
Il 26 agosto incontra a Milano l'ingegner Luigi Fadini, sodale nell'impresa di edificazione in «terra Sola Busca» e titolare dell'impresa di costruzioni che realizzerà Palazzo Fidia, di cui si inizia la costruzione (CCAMi, lettera di A. Andreani, 27/08/1929, doc. 08).

1930
Dal 15 al 30 gennaio i fratelli Andreani organizzano una mostra alla Galleria Scopinich di Milano: per Aldo è la prima esposizione di scultura (*Arrigo*... 1930). Nello stesso anno sono realizzate anche una prima versione di *Manto* in bronzo, il ritratto in terracotta della figlia *La mia Carlina*, e il grande bronzo *La Sorgente*, che entrerà nella collezione dell'editore e amico Amilcare Pizzi.
Continuano intanto gli sforzi di Andreani per cercare un finanziamento all'ambiziosa lottizzazione Sola Busca: risale probabilmente all'estate di quest'anno una lettera nella quale l'architetto giustifica alla famiglia, in villeggiatura al Lido di Venezia, la sua permanenza a Milano: «Anche domani aspetterò al Cavour un telegramma. C'è da definire quel finanziamento e il milionario, in viaggio per l'Europa, telegrafa annunciando sempre il suo arrivo che non avviene mai» (CCAMi, lettera di A. Andreani alla famiglia, Milano, s.d., doc. 07).

1931
In parallelo con i lavori di costruzione di Palazzo Fidia, continua anche in questo anno l'impegno di Andreani nella scultura. In febbraio partecipa con alcuni lavori alla mostra del Palazzo della Permanente di Milano (*Esposizione*... 1931).
Da aprile a maggio si trova coinvolto nell'Esposizione della Società per le Belle Arti di Milano, dove presenta il *Ritratto della Signora Ferrerio* (Sartori 1999, p. 44). In dicembre alla Galleria Pesaro, sempre a Milano, inaugura, insieme ad Archimede Bresciani e Mario Lomini, una mostra che proseguirà fino a gennaio (*Mostra dei pittori*... 1931).
Andreani e la famiglia si trasferiscono dalla casa-studio milanese di via Serbelloni 10 a quella nell'attiguo Palazzo Fidia, in via Melegari 2, pure sede dell'omonima società di cui Andreani è amministratore e rappresentante unico (ACCMi, Edilizia privata, via Melegari 2).

1932
In aprile è probabilmente a Parigi, dove il fratello Arrigo organizza una mostra alla Maison des Combattants Italiens (Sartori 1999, p. 58).
Del resto molte indizi testimoniano in questi anni frequenti viaggi nella capitale francese, dove l'architetto ha probabilmente l'occasione di incontrare Joséphine Baker, della quale realizza un ritratto in bronzo. Le lettere private di Andreani attestano negli stessi periodi una ricorrente frequentazione estiva del Lido di Venezia (CCAMi, lettere varie di A. Andreani).

1933
Gli alti costi di realizzazione, la difficoltosa vendita degli appartamenti e un contenzioso con il costruttore, l'ingegner Luigi Fadini, che si conclude proprio in gennaio, portano al fallimento finanziario della vicenda imprenditoriale di Palazzo Fidia, costringendo l'architetto a lasciare anche la casa-studio di via Melegari 2.
In marzo Andreani prende parte alla IV Mostra del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti di Lombardia al Palazzo della Permanente di Milano (*IV Mostra*... 1933), mentre in aprile partecipa alla Mostra Provinciale di Pittura e Scultura che si tiene al Palazzo Ducale di Mantova (*III Settimana*... 1933).
Nel corso dell'anno studia diversi progetti in una sorta di collaborazione informale con gli uffici tecnici comunali di Milano e Mantova – tra gli altri la piscina Roberto Cozzi nella prima città e l'Istituto tecnico Alberto Pitentino nella seconda – nella speranza di vedersi assegnare qualche incarico. Le difficili condizioni economiche sono testimoniate anche da una lettera della madre, Felicita Risi, al vescovo di Mantova, Domenico Agostino Menna, per perorare la commissione di qualche opera di architettura o scultura al figlio (ADMn, Fondo Menna, corrispondenti, n. 460, lettera di F. Risi a D.A. Menna, 1933).

1934
Andreani e il suo gruppo vincono il concorso per il Piano Regolatore di Mantova, mentre nello stesso periodo l'architetto inizia a elaborare i primi progetti per piazza San Babila a Milano. Continua in parallelo l'impegno – e la risorsa – della scultura: realizza il busto bronzeo di Jia Ruskaja, esposto alla XIX Biennale di Venezia (*XIX Biennale*... 1934) e partecipa al concorso per la statua della *Giustizia* da collocare sull'attico dell'omonimo palazzo milanese dell'architetto Marcello Piacentini, per cui viene selezionato dalla giuria e divide con gli scultori Eros Pellini, Vico Consorti, Italo Griselli, Tullio Petri e Alberto Bazzoni, un premio di 30.000 lire (Maulsby 2014, p. 195, n. 60). In settembre prende parte all'Esposizione d'Arte Italiana di Ginevra presentandovi *S.E. Il Cardinale Schuster* e *La Sorgente*.

1935
In febbraio il domicilio milanese di Andreani, o il suo atelier di scultore, risulta in via Napo Torriani 15 (CCAMi, lettera del Podestà di Milano ad A. Andreani, 21/02/1935). Nello stesso anno è invitato alla mostra "L'Art Italien au XIXe et au XXe siècles" al Jeu de Paume, a Parigi, insieme a molti artisti che avevano esposto alla XIX Biennale di Venezia (*XIX Esposizione*... 1934).

1936
Nell'ottobre la famiglia Andreani vive a Milano, in via Vitruvio 47, dove risulta anche lo studio di scultura. Grazie al sostegno di Adolfo Zacchi, ora architetto della Veneranda Fabbrica del Duomo, Andreani ottiene la commissione per la statua di *Santa Tecla*, per la quale realizza un primo bozzetto (ADMi, Archivio di deposito, Lavori Duomo, Scultura, cart. 47, fasc. 6, 1936). Dopo alterne vicende, viene definitivamente escluso dalla realizzazione dei nuovi edifici di piazza San Babila: intenterà una lunga e infruttuosa battaglia legale per ottenere la proprietà intellettuale dell'opera (Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 191).

1937
Andreani partecipa all'Esposizione Internazionale di Parigi, realizzando i due grandi bassorilievi in gesso *I Legionari* (*Italie*... 1937), inizialmente pensati per il prospetto del Palazzo del Toro in piazza San Babila a Milano, che vengono esposti nel Padiglione Italiano progettato da Marcello Piacentini e Giuseppe Pagano.
I progetti per piazza San Babila ritornano protagonisti della monografia che l'architetto dedica alla suo opera: *Architetto Aldo Andreani Scultore*, come si legge sul frontespizio, autofinanziata per i tipi dell'editore Pizzi e Pizio: si tratta di un'autobiografia per immagini, con l'introduzione dell'amico Enrico Somarè, nella quale Andreani impagina le poche realizzazioni e i molti progetti della sua attività, con un'appendice dedicata alla scultura (Andreani 1937).
A Mantova muore Giorgio Nuvolari, giovane figlio del pilota Tazio, legato per origini e passioni automobilistiche ad Andreani. L'architetto ne progetta il mausoleo e probabilmente modella una testa in gesso del ragazzo (CVGMn).
Lo studio di scultura risulta ora in via Galileo Galilei 45, a Milano (AODMi, Archivio di Deposito, Lavori Duomo, Scultura, cart. 89, fasc. 1, 1937).

1938
A partire dal mese di maggio, fino al 1940, Andreani trasferisce il suo atelier milanese di scultura in via Ponte Seveso, dove realizza la statua di *Santa Tecla* per il Duomo di Milano. Allo stesso indirizzo risulta anche lo studio dello scultore Alberto Dressler che contemporaneamente realizza la statua di *San Nabore* (AODMi, Archivio di Deposito, Lavori Duomo, Scultura, cart. 89, fasc. 3, 1939-40).
Il verso di una fotografia d'epoca, datata agosto 1938, rivela che in questo periodo l'architetto frequenta con la famiglia la tenuta dell'amico e committente Piero Ruffini a Germanedo (CCAMi).

1939
Lavora per la XX Fiera Campionaria di Milano progettando il padiglione Alfa Romeo e realizzando la fontana monumentale su disegno di Enrico Agostino Griffini (Rebora-Torricelli-Acuto 1988). Partecipa al concorso per la realizzazione di quattro altorilievi da collocare sulla facciata della Federazione dei Fasci Milanesi di Piero Portaluppi, vincendone la commissione (CCAMi).

1940
Il 23 luglio il Comune di Mantova gli commissiona ufficialmente il restauro del Palazzo della Ragione (Calzoni 1988a, p. 75); pochi giorni dopo l'architetto comincia un periodo intenso di studi sul fabbricato. Contestualmente realizza un bozzetto per una grande scultura di *Manto* da collocare come fontana in piazza Broletto (CCAMi, CA).

1941-42
Durante i primi bombardamenti di Milano anche l'abitazione di Andreani, in via Vitruvio 47, viene danneggiata, così la famiglia decide di sfollare nell'area della città d'origine, a Volta Mantovana, dove rimane fino al termine della guerra.
L'architetto si reca quotidianamente a Mantova per seguire i suoi due grandi cantieri di restauro: quello del Palazzo della Ragione e quello del complesso di San Francesco che gli viene affidato nel 1941; entrambi continueranno a procedere durante i periodi più drammatici della guerra.
Un biglietto da visita stampato, inviato nel 1941 da Andreani all'amico Piero Torelli, storico mantovano, riporta, oltre al domicilio di Milano, un secondo recapito a Roma presso l'Hotel Majestic (BCTMn, Fondo Torelli, lettera di A. Andreani a P. Torelli, 1941); si tratta di una frequentazione confermata dal progetto per la riforma del vestibolo dello stesso albergo, sviluppato nel 1941.

1943-45
Il complesso cantiere di restauro del Palazzo della Ragione, i cui esiti sono animatamente contestati da alcuni storici mantovani, viene ultimato nel 1944.
Una lettera rivela che in questo periodo l'architetto è in cerca di commissioni a Lugano, ospite dei parenti Stagliati, e spesso in transito a Milano, all'Hotel Cavour, mentre la famiglia si trova a Volta Mantovana (CCAMi, lettera di A. Andreani alla famiglia, s.d., doc. 01).
Il 4 settembre 1944 lo studio di scultura mantovano viene bombardato. L'anno successivo, il 3 aprile 1945, lo stesso epilogo tocca al complesso di San Francesco, del quale l'architetto aveva appena ultimato il restauro (Andreani 1963, p. 5).

1946-47
Terminata la guerra Andreani e la sua famiglia tornano a Milano, trasferendosi in via Manzoni. Nel 1947 ricostruisce Casa Ruffini a Milano, danneggiata dall'occupazione tedesca, e vi colloca in facciata il bassorilievo in terracotta *Rami di quercia e cetra*. Nonostante il ritorno nella capitale lombarda, restano vivi i contatti con la città natale, dove mette a punto un progetto di trasformazione di Porta Giulia in chiesa di Cittadella e il 25 aprile 1947 prende parte alla mostra di scultura "Bianco e Nero" organizzata dalla Galleria d'Arte Moderna di Milano presso il Palazzo della Ragione di Mantova, dove espone due teste (F. 1947).

1949-50
Continua a studiare una serie di progetti per l'area mantovana, che rimarranno quasi tutti sulla carta, a esclusione di quello per la nuova sede della Banca Commerciale Italiana di Mantova, ultimato nel 1949. Nello stesso anno muore a Mantova la madre Felicita Risi.

1951-52
Il 25 febbraio 1951 muore il fratello Arrigo. Aldo Andreani continua a impegnarsi nella sua attività di scultore, riuscendo a ottenere la commessa di una seconda statua per il Duomo di Milano: *San Biagio* (AODMi, Archivio di Deposito, Lavori Duomo, Scultura, cart. 89, fasc. 6, 1955-73; Archivio iconografico, f. 2194).
Nel 1952 sviluppa gli ultimi due grandi progetti a scala paesaggistica della sua attività: quello del complesso turistico a Capo Bello di Taormina e quello per la sistemazione monumentale della Valletta di Belfiore a Mantova.

1953-57
Nel 1954 la famiglia Andreani si trasferisce in via Monte Velino 15 a Milano, nell'edificio d'abitazioni progettato dall'architetto, dove al piano terra e interrato, a scala ben più ridotta, viene riproposto il modello della casa-studio di via Serbelloni 10 e poi di Palazzo Fidia.
In seguito, sempre grazie al sostegno di Adolfo Zacchi, riceve la commissione di altre due statue per il Duomo di Milano: *Santa Cecilia* nel 1955-56 e *Santa Maria Maddalena* nel 1957-58 (AODMi, Archivio iconografico, ff. 2194 e FV2442).

1958
La figlia Carla sposa Cesare Menozzi, figlio dello scultore mantovano Giuseppe. Nello stesso anno l'Accademia Virgiliana di Mantova lo nomina Accademico Ordinario. Dal 29 dicembre 1958 al 17 gennaio 1959 si tiene, all'Osservatore delle Arti Industriali di Milano, una mostra personale di architettura e scultura dedicata ad Andreani; vi espone, tra le altre opere, il busto bronzeo *Jia Ruskaja* del 1935 e le tavole di progetto per piazza San Babila (CCAMi).

1963-70
Nel 1963 pubblica una relazione sul restauro del complesso di San Francesco a Mantova, preceduta da un'introduzione dai toni nostalgici e sommessi (Andreani 1963).
Andreani realizza un ultimo progetto nel 1970, per il cugino materno, restaurando la Casa di Giulio Romano a Mantova, da tempo di proprietà della famiglia Risi. Nella seconda metà degli anni Sessanta, sollecitato dalla frequentazione di un gruppo di studenti del Politecnico di Milano che decide di occuparsi della sua attività – Cinzia Pignoli, Michele Rebora e Angelo Torricelli – Andreani redige il suo *Curriculum vitae* (CCAMi, CA).

1971
Aldo Andreani muore il 18 ottobre, all'età di 84 anni, all'Ospedale San Carlo di Milano. Pochi mesi prima si era scagliato con energico fragore, attraverso la stampa, contro alcune modifiche apportate a Palazzo Fidia quasi quaranta anni prima (Andreani 1971).

***Fidia*... 1928 (CCAMi)**

Carla Andreani all'ingresso di Palazzo Fidia, 1931 ca. (CCAMi)

***Mostra*... 1939**

Regesto delle opere di architettura

Questo regesto dà conto di tutte le opere di architettura progettate da Aldo Andreani di cui si sono potuti ritrovare materiali, immagini, notizie. Punti di partenza fondamentali sono stati il regesto pubblicato su «Rassegna di Architettura e Urbanistica», curato da Michele Rebora, Angelo Torricelli e Federico Acuto (Rebora-Torricelli-Acuto 1988), e l'inventario dei disegni dell'Archivio Aldo Andreani, ora conservato dall'Archivio Progetti dell'Università Iuav di Venezia (AAVe), redatto da Rosa Maria Camozzo. Le opere sono elencate in ordine cronologico; la presenza dell'asterisco* dopo il titolo indica che alla stessa è stata dedicata una scheda critica nel volume, composta da un testo e da una estesa documentazione iconografica.
Per ciascuna opera viene indicata la localizzazione, nella maniera più dettagliata possibile. Segue la datazione, inserita tra parentesi quadre quando non certa. Vengono poi indicate le corresponsabilità autoriali, qualora esistenti, e la committenza, quando nota.
Il rimando ai documenti d'archivio indica le sedi delle istituzioni, collezioni o raccolte, pubbliche o private, utilizzando le abbreviazioni redazionali indicate negli apparati del volume; tra parentesi sono indicate le collocazioni, la quantità e la tipologia dei documenti se significativa per il loro reperimento; per i materiali conservati in AAVe, sono indicati i numeri d'inventario dei disegni o unità archivistiche. I riferimenti bibliografici utilizzano il sistema abbreviato, che rimanda alla bibliografia generale del volume. Delle opere non affrontate nelle schede critiche si è inserito, quando esistente, almeno un riferimento iconografico.

Villa Zanoletti*
Volta Mantovana (Mantova), via Sordello
1909
committenza: Giacomo Zanoletti
documenti: AAVe (063648-063649); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, p. 13; *Gli ambasciatori*... 1956; *La scomparsa*... 1971; Torricelli 1977, p. 301; Smurra 1980; Sartori 1985, p. 1; Belluzzi 1988, pp. 13, 17, 26-28; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Irace 1988, p. 38; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 193; Torricelli 1988a, p. 8; Torricelli-Acuto 1988, pp. 41-42, 46-47; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 193; Frascari-Sgarbi 1991, p. 122; *Genio libero*... 1993; Sartori-Sartori 1999, p. 43; Bonora Previdi 2005, pp. 24, 26, 37; Marocchi 2012, pp. 265-267; Marocchi 2014, p. 12; Sartori 2014, p. 1; Dulio-Lupano 2015

Ricostruzione dei Gabinetti di Isabella d'Este*
Padiglione Lombardo, Mostra Regionale, Esposizione Internazionale di Roma 1911
1910-11
committenza: Comitato Provinciale di Mantova per il Padiglione Lombardo poi ricollocati in Palazzo Ducale, Mantova
1913
committenza: Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione generale delle Antichità e Belle Arti
documenti: CCAMi (CA); AODMi (Fondo Adolfo Zacchi); ASCRa (Fondo Corrado Ricci, corrispondenti, vol. III, nn. 916, 917); ASMn (Palazzo Ducale, Fondo Scalcheria, b. 186)
bibliografia: *Mantova alle esposizioni*... 1910; *La Lombardia*... 1911, pp. 93-96; Andreani 1911; Zacchi 1911; *Alla mostra*... 1911; Dunkérel 1913; *Il "Parnaso"*... 1914; Dall'Acqua 1914; *Gli ambasciatori*... 1956; *La scomparsa*... 1971; Torricelli 1977, p. 291; Torricelli 1987; Acuto 1988, p. 173; Rebora 1988, p. 26; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 193; Torricelli 1988a, p. 12; Torricelli-Acuto 1988, pp. 42, 59; Selvafolta 1998, p. 121; Torricelli 2002, p. 87; Belluzzi 2005, p. 54; Bonora Previdi 2005, pp. 37; Marocchi 2014, pp. 12, 15, 21; Valli 2014, p. 132; Dulio-Lupano 2015

Casa Schirolli sul Rio*
Mantova, via Corrado 3
1910-11
committenza: Claudio Schirolli
documenti: CCAMi (CA); BCTMn (CP: copia annotata di Andreani 1937)
bibliografia: Dunkérel 1912; *Annuario*... 1914, p. 87; Dall'Acqua 1914; Andreani 1937, p. 15; Genovesi 1972; Adriana-Mario 1977a; Adriana-Mario 1977b; Torricelli 1977, p. 301; Smurra 1980; Sartori 1985, p. 1; Semeghini 1985; *Mantova* 1987; Bossaglia 1987; Belluzzi 1988, p. 13, 27; Gorni 1988; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 193; Torricelli-Acuto 1988, pp. 42, 49; Muntoni 1992, p. 37; *Genio libero*... 1993; Buzzi 1993; Belluzzi 1999, p. 129; Fontana 1999, pp. 84-85; Sartori-Sartori 1999, p. 43; Belluzzi 2005, pp. 50, 98; Bonora Previdi 2005, pp. 24, 37; Bonora Previdi-Roncai 2008, p. 135; Marocchi 2012, pp. 265-267; Marocchi 2014, p. 12; Sartori 2014, p. 1; Dulio-Lupano 2015

Progetto di Palazzo in via Rizzoli*
Bologna, via Rizzoli, angolo piazza Re Enzo
1911
documenti: AAVe (063650-063651, 063658)
bibliografia: Belluzzi 1977, p. 321; Torricelli 1977, p. 301; «Rassegna» 1988; Belluzzi 1988, p. 28; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Rebora 1988, pp. 27, 32; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 193; Belluzzi 2005, pp. 56, 96, 102; Marocchi 2012, p. 272; Lupano-Dirindin 2014

Palazzo della Camera di Commercio e Loggia dei Mercanti*
Mantova, via Fortunato Calvi 28
1910-14
committenza: Camera di Commercio di Mantova
documenti: AAVe (063653, 063654, 063655, 063652); CCAMi (CA); ACCMn (Costruzione della nuova sede camerale; CCIAA, 1682-1684, ex 473-475; Mandati Costruzione Palazzo Sede 1912-14, bb. 30-31; Cartella disegni; vari documenti, corrispondenza, materiali fotografici e tavole di progetto); ASCMn (Deliberazioni del Consiglio comunale 1909, seduta del 5 novembre; Verbali della commissione edilizia, cat. XI, b. 2; cat. IV, cl. 14, art. 6, p.g. 6527/1937)
bibliografia: *Il palazzo della Borsa*... 1911; A.C.D.A. 1911; Andreani 1911; *La Camera di commercio*... 1913; *Camera di Commercio*... 1914; *Il giudizio*... 1914; *Il nuovo Palazzo*... 1914; *Il Palazzo*... 1914; *La Loggia dei Mercanti*... 1914a; *La Loggia dei Mercanti*... 1914b; *Mostra artistica mantovana*... 1915; *Seduta alla Camera*... 1914; Dall'Acqua 1914; Barioli 1915; Dall'Acqua 1915; Dunkérel 1915; G.S. 1915; *Mantua*... 1927; Andreani 1937, pp. 27-35; G.F.G. 1937; *Gli ambasciatori*... 1956; Marani 1965; Rock 1969; *La scomparsa*... 1971; Genovesi 1972; Adriana-Mario 1977a; Belluzzi 1977, p. 307; Torricelli 1977, p. 291, 301; Smurra 1980; Bossaglia-Cozzi 1982; Tibaldi 1982, p. 58; Bossaglia 1984, pp. 214, 219; Bairati-Riva 1985, pp. 44, 63-64; Tenca-Zerbini 1985, p. 27; Torricelli 1987; Acuto 1988, pp. 172-174; Belluzzi 1988; Bossaglia 1988; Calzoni-Variani 1988; Ciucci 1988; Dezzi Bardeschi 1988, p. 64; Gregotti 1988, p. 4; Gorni 1988; Rebora 1988, pp. 26, 36, 38-39; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 194; Torricelli 1988a, pp. 9-10, 14-15; Torricelli 1988b; Torricelli-Acuto 1988, pp. 58-61, 63, 70-78; Polano-Mulazzani 1991, p. 170; Conforti 1990; Frascari-Sgarbi 1991, pp. 118-119, 121-123; Muntoni 1992, pp. 31, 33, 37-38; *Genio libero*... 1993; Buzzi 1993; Terenzoni 1994; Selvafolta 1998; Belluzzi 1999, pp. 127-129; Fontana 1999, pp. 84-85; Mangone 1999, pp. 69, 71; Sartori-Sartori 1999, p. 44; Ginex 2000, p. 61; Margonari 2001; Benedini 2003, pp. 22-25; Zucconi 2004, pp. 40-42; Kirk 2005, p. 31; Signorini 2005; Bonora Previdi-Roncai 2008, p. 133; Marocchi 2012, pp. 265-267, 275-276, 282; Marocchi 2014, pp. 12-16, 21; Sartori 2014, p. 1; Dulio-Lupano 2015; Monzani 2015.

Casa Risi*
Pietole di Virgilio (Mantova), strada Provinciale Romana 81
1912
committenza: Luigi Federico Risi
documenti: CCAMi (CA); CAVMn (rilievo planimetrico dello stato di fatto, 1986); BCTMn (CP: copia annotata di Andreani 1937)
bibliografia: *Mostra artistica mantovana*... 1915; Andreani 1937, pp. 19-21; Genovesi 1972; Adriana-Mario 1977b; Belluzzi 1977, p. 307; Torricelli 1977, p. 301; Smurra 1980; Sartori 1985, p. 1; Semeghini 1985; Belluzzi 1988, p. 28; Bossaglia 1988, p. 10; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 194; Torricelli-Acuto 1988, pp. 43, 50-51; Frascari-Sgarbi 1991, pp. 124-125; *Genio libero*... 1993; Sartori-Sartori 1999, p. 43; Benedini 2003, pp. 26-27; Belluzzi 2005, pp. 98, 100-101; Bonora Previdi 2005, pp. 24, 37; Margonari 2005, p. 127; Marocchi 2012; Marocchi 2014, pp. 12, 16; Sartori 2014, p. 1; Dulio-Lupano 2015

Casa Nuvolari*
Mantova, via Chiassi 71
1912
committenza: Ferruccio Nuvolari
documenti: CCAMi (CA); BCTMn (CP: copia annotata di Andreani 1937)
bibliografia: Dunkérel 1912; *Annuario*... 1914, pp. 88-89; Dall'Acqua 1914; *Mostra artistica mantovana*... 1915; Restori 1919; Andreani 1937, pp. 7, 15-17; *Gli ambasciatori*... 1956; Marani 1965; Belluzzi 1977, p. 309; Torricelli 1977, p. 301; Tibaldi 1982; Sartori 1985, p. 1; Semeghini 1985; *Mantova* 1987; Bossaglia 1987, p. 154; Acuto 1988, p. 171; Belluzzi 1988, p. 24; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 194; Torricelli-Acuto 1988, pp. 42, 48; Frascari-Sgarbi 1991, p. 120, 123, 126; Muntoni 1992, p. 37; *Genio libero*... 1993; Belluzzi 1999, p. 129; Fontana 1999, pp. 84-85; Sartori-Sartori 1999, p. 43; Margonari 2001, pp. 35, 45; Benedini 2003, pp. 28-29; Belluzzi 2005, pp. 55-56, 67, 73, 101, 104; Bonora Previdi 2005, pp. 24, 37; Margonari 2005, p. 118, 129; Bonora Previdi-Roncai 2008, p. 135; Marocchi 2012, pp. 265-267, 271-272; Sartori 2014, p. 1; Dulio-Lupano 2015

Mausoleo Sordi*
Mantova, Cimitero di Frassine
1912-13
committenza: marchesi Sordi
documenti: AAVe (063656-063657); CCAMi (CA)
bibliografia: G.S. 1915; *Mostra artistica mantovana*... 1915; Andreani 1937, pp. 23-25; Torricelli 1977, p. 302; Smurra 1980; Fontana 1981; Bossaglia 1988, p. 7; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 195; Torricelli 1988b, p. 8; Torricelli-Acuto 1988, pp. 66-67, 82; Conforti 1990; Muntoni 1992, p. 38; *Genio libero*... 1993; Belluzzi 1999, p. 129; Sartori-Sartori 1999, p. 43; Ginex 2000, pp. 63, 64; Belluzzi 2005, p. 96, 99, 103; Bonora Previdi 2005, pp. 25, 37; Marocchi 2014, p. 16; Sartori 2014, p. 1; Lupano-Dirindin 2014; Dulio-Lupano 2015

Basamento della statua di Margherita Malatesta nel Mausoleo Strozzi
Mantova, Basilica di Sant'Andrea
1913
bibliografia: Torelli 1913; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 195

Rilievo e progetto di restauro dei Palazzi Comunali di Mantova*
Mantova, piazza delle Erbe
con Carlo Andreani
1913-22
committenza: Comune di Mantova
documenti: AAVe (063778-063786; 065017-065020); CCAMi (CA); ASAVMn (3 tavole di progetto, 1914; 1 copia eliografica, 1970); ASDMn (Curia Vescovile, Archivio Menna, Contributo Governativo, I. 460, lettera di F. Risi a D.A. Menna, Milano 10/05/1933); CVGMn (1 album d'epoca con copie eliografiche del rilievo); BCTMn (CP: copia annotata di Andreani 1937)
bibliografia: Patricolo 1913; X.Y. 1913; Andreani 1919; Dunkérel 1916; *Nei musei*... 1916; Restori 1919; *Il Palazzo della Ragione*... 1921; *Dalle Provincie*... 1922; *Il restauro del Palazzo*... 1922; Cristofori 1926; *III settimana*... 1933; Andreani-Colombo-Morone-Natoli 1934; Cottafavi 1935; De Agazio 1935; Andreani 1937, pp. 41-55; G.F.G. 1937; Barbacci... 1939; *Un'importante riunione*... 1939; *Gli ambasciatori*... 1956; *La scomparsa*... 1971; Volpi Ghirardini 1971; Gazzola 1973; Marani 1975; Barilli-Solmi 1980, pp. 25-26; De Seta 1987, p. 83; Torricelli 1987; Acuto 1988, pp. 172; Calzoni 1988a; Calzoni-Variani 1988, p. 80; Ciucci 1988; Dezzi Bardeschi 1988; Gorni 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 195; Torricelli-Acuto 1988, pp. 63-65, 79; Frascari-Sgarbi 1991, pp. 106-107, 121; *Genio libero*... 1993; Cicinelli-Massarelli-Morari 1994; Belluzzi 1999, p. 134; Sartori-Sartori 1999, p. 44; Margonari 2001, p. 35; Cofani-Frignani 2004; Belluzzi 2005, pp. 78, 99; Bonora Previdi 2005, pp. 37-38; Marocchi 2014; Sartori 2014, p. 1; Dulio-Lupano 2015

Progetto di concorso per la sede della Cassa di Risparmio di Verona*
Verona, piazza delle Erbe
1914
committenza: Cassa di Risparmio di Verona
documenti: AAVe (063659); CCAMi (CA)
bibliografia: *L'esposizione*... 1914a; *L'esposizione*... 1914b; Arata 1914a; Arata 1914b; Panvinio 1914; Priuli Bon 1914; G.S. 1915; *Mostra artistica mantovana*... 1915; Andreani 1937, p. 37; Torricelli 1977, p. 302; Acuto 1988, pp. 173-174; Calzoni-Variani 1988; Dezzi Bardeschi 1988, p. 64; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 195-196; Torricelli-Acuto 1988, pp. 61-63, 79; Mangone 1999, p. 71; Zucconi 2004, p. 52; Belluzzi 2005, p. 96, 98; Bonora Previdi 2005, p. 25, 37

Restauro della chiesa di Santa Maria Assunta*
Felonica Po (Mantova)
[1914-16]
parzialmente distrutto
committenza: Diocesi di Mantova
documenti: CCAMi (CA); ASDMn (Curia Vescovile, sez. amministrativa, Felonica Po, b. 70.1)
bibliografia: Semeghini 1923; Sissa 1954; Paccagnini 1960; Marani 1966; Torricelli 1977, p. 302; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 196; *Genio libero*... 1993; Freddi 1996; Dulio-Lupano 2015

Progetto della nuova Sede Comunale di San Giorgio e casa del segretario*
San Giorgio (Mantova)
1914-16
committenza: Comune di San Giorgio
documenti: AAVe (063664, 068718); CCAMi (CA)
bibliografia: Belluzzi 1977, p. 322; Torricelli 1977, pp. 291, 302; Belluzzi 1988, p. 26; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Rebora 1988, p. 34; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 196; Torricelli 1988a, p. 16; Torricelli-Acuto 1988, pp. 65-66, 80-81; Belluzzi 1999, p. 129; Bonora Previdi 2005, p. 37; Lupano-Dirindin 2014; Dulio-Lupano 2015

Progetto di restauro della Scalcheria di Palazzo Ducale
Mantova, piazza Sordello
1915
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 302; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 196; Marocchi 2014, p. 16; Dulio-Lupano 2015

Tomba Usigli*
Mantova, Cimitero Monumentale
1915-16
commitenza: Elvira Franzoni Usigli
documenti: CCAMi (CA); ASCMn (cat. IV, cl. 14, art. 6, p.g. 6527/1937)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 302; Belluzzi 1988, p. 30; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 196; Torricelli-Acuto 1988, pp. 66-67, 83; Conforti 1990; Muntoni 1992, p. 38; *Genio libero*... 1993; Belluzzi 1999, p. 129; Ginex 2000, p. 61; Belluzzi 2005, pp. 73, 96; Bonora Previdi 2005, pp. 25, 37; Marocchi 2014, p. 16; Dulio-Lupano 2015

Trasformazione della chiesa parrocchiale in santuario di Cittadella*
Cittadella (Mantova), via Verona
1917-19
parzialmente realizzata e poi distrutta
committenza: Diocesi di Mantova
documenti: CCPMi (2 disegni); ASDMn
bibliografia: Andreani 1937, p. 59; Torricelli 1977, p. 291; Belluzzi 1988, p. 28; Bossaglia 1988, p. 8; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 196; Torricelli 1988a, p. 16; Torricelli-Acuto 1988, pp. 66-67, 80; Mangone 1999, p. 72; Bonora Previdi 2005, p. 37; Marocchi 2014, p. 12; Dulio-Lupano 2015

Progetto di riforma di palazzo
Milano, [Palazzo Citterio], via Brera 12
[1919-20]
committenza: [Arnoldo Mondadori]
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 302; Smurra 1980; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 196; Bonora Previdi 2005, p. 38

Progetto di casa colonica
Carpi (Modena)
1919-25
committenza Telemaco Nizzola
documenti: AAVe (063660-063663)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 196

AAVe

Progetto di sistemazione del Famedio*
Volta Mantovana (Mantova), via Ivanoe Bonomi
[1920]
committenza: Comune di Volta Mantovana
documenti: CVMn (olio su tavola)
bibliografia: Dulio-Lupano 2015

Casino di caccia La Rocchetta*
Bosisio (Como) [oggi Bosisio Parini, Lecco], via del Carreggio
1920-23
committenza: Giovanni Gussoni
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 61-65; Belluzzi 1977, p. 307; Torricelli 1977, p. 302; Smurra 1980; De Seta 1987, p. 83; Bossaglia 1988, p. 9; Calzoni-Variani 1988; Rebora 1988, p. 32; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 196-197; Torricelli-Acuto 1988, pp. 43-44, 52-54; *Genio libero*... 1993; dulio 1997, pp. 221-233

Progetto di riforma dell'Hotel West End e Sporting Club
Sanremo (Imperia), corso Matuzia 9
1920-21
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 302; smurra 1980; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 196; Bonora Previdi 2005, p. 38

Progetto di riforma di villa Schapira
Milano, via Telesio 1
[1920-25]
documenti: AAVe (063695-063700)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 197

AAVe

Progetto di edicola
[1920-25]
documenti: AAVe (063688-063689)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 197

AAVe

Progetto di arredamento del Bar Cova
Milano, via Manzoni, angolo via Verdi
[1920-25]
documenti: AAVe (063736-063740)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 197

AAVe

Progetto di riforma e sopralzo di una abitazione
Milano, via Principe Umberto [oggi via Turati] 12
[1920-25]
committenza: Negrone Meli Lupi di Soragna
documenti: AAVe (063665-063670, 063671-063677)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 197

AAVe

Progetto di villa*
Sanremo (Imperia), strada Chalet Ponente, angolo Corso Imperatrice
[1920-25]
documenti: AAVe (063741-063743)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 197

Progetto delle attrezzature balneari dell'Hotel Miramare*
Sanremo (Imperia), corso Matuzia 9
1921
documenti: AAVe (063744-063745)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 302; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Rebora 1988, p. 27; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 198; Bonora Previdi 2005, p. 38; Lupano-Dirindin 2014

Progetto di baita*
Macugnaga (Novara) [ora Verbania]
1921
committenza: Felice Marta
bibliografia: Andreani 1937, p. 73; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 196

Progetto di piano di edificazione del Parco della Specola
Milano, zona largo Cairoli
1921-22
documenti: AAVe (068393); CCAMi (CA)
bibliografia: Fuselli 1935; Reggiori 1935; Andreani 1937, pp. 67-68; Torricelli 1977, p. 302; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 196; Torricelli-Acuto 1988, pp. 84-85, 92; Bonora Previdi 2005, p. 38

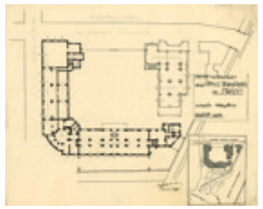
Andreani 1937

Giardino d'inverno e sistemazione del parco di Villa Rotondi*
Zoagli (Genova), via Aurelia 352
1923
committenza: Emilio Rotondi
documenti: AAVe (066159); CATMi (4 disegni); CCAMi (CA; un disegno)
bibliografia: Andreani 1937, p. 69; Canella-Gregotti 1963, p. 88; Belluzzi 1977, p. 323; Torricelli 1977, pp. 291, 302; Irace 1983; Belluzzi 1988, p. 26; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 198; Torricelli 1988a, p. 20; Torricelli-Acuto 1988, pp. 44-45, 55-57; Folli 1991, p. 92; Belluzzi 1999, p. 132; Bonora Previdi 2005, p. 38

Progetto del villaggio Colonia Opera Pia di Santa Corona*
Pietra Ligure (Savona), via Pinee
1923
committenza: Opera Pia di Santa Corona
documenti: AAVe (063746-063755); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, p. 73; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 198-199; Bonora Previdi 2005, p. 38; Lupano-Dirindin 2014

Progetto di arredamento della Pasticceria Lauzi*
Milano, via Manzoni
1923
documenti: AAVe (063756-063759); CCAMi (CA; un disegno)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 302; Smurra 1980; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 199; *Genio libero*... 1993

Progetto del Palazzo degli Uffici Finanziari di Milano
Milano, via Parini, bastioni Principe Umberto [oggi via Monte Santo]
1923
documenti: AAVe (063760-063765); CCAMi (CA)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 199; Torricelli-Acuto 1988, pp. 84-85; Bonora Previdi 2005, p. 38


AAVe

Studio di un albergo
1924
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 199

Sopralzo di edificio d'abitazioni
Milano, via Montebello 39
1924-25
non più esistente
committenza: Società Anonima Immobiliare Quartiere Montebello
documenti: AAVe (063766-063777); ACCMi (Edilizia privata, via Montebello 39)
bibliografia: Andreani 1937, p. 71; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 199-200

AAVe

Progetto del Palazzo dei Sindacati*
Mantova, via Principe Amedeo, angolo via Crispi [oggi via Matteotti]
[1924-25]
documenti: AAVe (064228-064238)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 133; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Rebora 1988, p. 34; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 200; Torricelli 1988a, p. 20; Torricelli-Acuto 1988, pp. 117, 124-125; *Genio libero*... 1993; Belluzzi 1999, pp. 131- 133; Baglione 2002, p. 78; Bonora Previdi 2005, pp. 32, 39; Bonora Previdi-Roncai 2008, p. 142; Marocchi 2014, p. 17; Lupano-Dirindin 2014; Dulio-Lupano 2015

Piano di edificazione in «terra Sola Busca»*
Milano, via San Damiano, via Mozart, via Serbelloni
1924-29
committenza: Gian Ludovico Sola Cabiati
documenti: AAVe (063958-063975, 064066-064076, 066673); CCAMi (CA; disegno); ACCMi (Edilizia privata, via Mozart, via Serbelloni); ASBAMi (Cart. Palazzo Serbelloni, 77-I e 77-II); CAFMi (RI11801, D1017); CATMi (3 riproduzioni d'epoca di disegni)
bibliografia: Torriano 1926; *Fidia*... 1928; *Echi, riflessi*... 1931; *Il nuovo quartiere*... 1931; *La nuova Milano*... 1931; Alpago Novello 1931; Costantini 1934; D'Ancona 1934; Andreani 1937, pp. 7, 77-92, 97-101, 106-111, 115-119; G.F.G. 1937; Reggiori 1947; *Gli ambasciatori*... 1956; Canella-Gregotti 1963, pp. 83-84; *I giudici ordinano*... 1968; Gregotti 1969, p. 19; Zevi 1970; *La scomparsa*... 1971; Buzzati 1971; Gregotti 1971, p. 30; *Milano 70/70*... 1971, pp. 30, 119, 130; Franchi-Chiumeo 1972; Torricelli 1972; Farina-Grimoldi 1973; Danesi-Patetta 1976a, p. 18; Danesi-Patetta 1976b, p. 3; Belluzzi 1977, p. 307; Torricelli 1977, pp. 291, 302; *Les Réalismes*... 1980, p. 329; Barilli-Solmi 1980, p. 40; De Seta 1980b, pp. 329-330; Grandi-Pracchi 1980; Grimoldi 1980; Scacchetti 1980; Smurra 1980; De Seta 1981; Fontana 1981; Shone 1981; Ciucci 1982; Etlin 1982; Jannello 1983; Bossaglia 1984, pp. 214, 218-219; De Gregorio 1984; *Guida*... 1985, p. 320; Bairati-Riva 1985, p. 63; Basilico 1985, pp. 58-68; Irace 1985, p.26; Boriani-Morandi-Rossati 1986, p. 177; Vercelloni 1986; De Seta 1987, pp. 83-84, 87-91; Giacomoni 1987; Muritti 1987; Torricelli 1987; Acuto 1988, pp. 174-178, 182; Calzoni-Variani 1988; Ciucci 1988; Irace 1988, pp. 34-52; Rebora 1988, p. 33; Torricelli 1988a, pp. 17-19; Torricelli-Acuto 1988, pp. 85-86, 94-98; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 200-201; Ciucci 1989; Dal Co 1989; *Milano*... 1990; Etlin 1991; Folli 1991, pp. 18, 40-41, 92-93, 227; Frascari-Sgarbi 1991, pp. 107-109, 118, 122; Lopez 1992; Dorfles 1993; Mostafavi 1993, p. 67; De Carli 1994, pp. 256-257; Terenzoni 1994; *Enciclopedia*... 1996; Belluzzi 1999, p. 132; Gramigna-Mazza 2001; Margonari 2001, p. 35; Baglione 2002; Torricelli 2002; Colombari 2003; Belluzzi 2005, pp. 84, 99; Bonora Previdi 2005, p. 38; Lupano-Dirindin 2014; Marocchi 2014, p. 17

Casa Rasini*
Milano, «terra Sola Busca», via Melegari 5
1924-30
committenza: Giovanni Rasini
documenti: AAVe (063903-063957, 066672); CCAMi (CA); ACCMi (Edilizia privata, via Melegari 5)
bibliografia: *Il nuovo quartiere*... 1931, p. 201; Andreani 1937, pp. 112-119; Torricelli 1977, p. 302; *Guida*... 1985, p. 320; Irace 1985, p. 26; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 203; Torricelli 1988a, pp. 16-17; Torricelli-Acuto 1988, pp. 88-89, 99, 102-106; Folli 1991, p. 40; *Genio libero*... 1993; Baglione 2002; Bonora Previdi 2005, p. 39; Lupano-Dirindin 2014

Casa padronale
Milano, «terra Sola Busca», via Mozart
1924-30
committenza: Gian Ludovico Sola Cabiati
documenti: AAVe (063963)

AAVe

Progetto di casa Zanoletti*
Milano, «terra Sola Busca», via Melegari, angolo via Mozart [realizzata con modifiche da Piero Portaluppi, 1927-30]
1924-27
committenza: Alberto Zanoletti
documenti: AAVe (063897-063899); ACCMi (Edilizia privata, via Melegari)
bibliografia: *Il nuovo quartiere*... 1931; Andreani 1937, p 121; Calzoni-Variani 1988; Irace 1988, p. 48; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 203; Baglione 2002; Cimoli 2003

Progetto della Direzione dello stabilimento Seta Artificiale Varedo Snia
Magenta (Milano), viale Piemonte 66
1925
documenti: AAVe (063788-063795, 063813-063821)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 204; Bonora Previdi 2005, p. 39; Lupano-Dirindin 2014

AAVe

Progetto della sede de «Il Secolo»
Milano, corso di Porta Nuova
1925
documenti: AAVe (063787)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 205; Bonora Previdi 2005, p. 39

AAVe

Progetto di edificio d'abitazioni
Milano, via Abbondio Sangiorgio, angolo via Filarete
1925
documenti: AAVe (064116-064118)

AAVe

Recinzioni dei giardini Cicogna e Sola*
Milano, «terra Sola Busca», via Mozart
1925
committenza: Giovanni Ascanio Cicogna Mozzoni; Gian Ludovico Sola Cabiati
documenti: AAVe (063858-063863); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 79, 87, 97; *Milano 70/70*... 1971, p. 119; Torricelli 1977, p. 302; Calzoni-Variani 1988; Rebora 1988, p. 28; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 201-202.

Monumento ai Caduti di Redondesco*
Redondesco (Mantova), piazza Mazzini
1925-26
bibliografia: Belluzzi 1988, pp. 26, 31; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 196; Torricelli-Acuto 1988, pp. 66-67, 83; Muntoni 1992, p. 38; *Genio libero*... 1993; Marocchi 2014, p. 16; Dulio-Lupano 2015

Progetto di riforma del Palazzo della Provincia e sistemazione dell'area annessa*
Milano, «terra Sola Busca», via Mozart, corso Monforte
1925-27
documenti: AAVe (063864-063871, 068040); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 93-95; G.F.G. 1937; Calzoni-Variani 1988; Irace 1988, pp. 42-43, 52; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 201; Torricelli-Acuto 1988, pp. 88, 93, 100-101

Edificio d'abitazioni*
Milano, «terra Sola Busca», via Serbelloni 8-10, angolo via Maffei
1925-27
con Ugo Fiaccadori [realizzato solo fabbricato al civico 10, il fabbricato al civico 8 verrà nuovamente progettato e compiuto dal solo Fiaccadori]
documenti: AAVe (063972, 064078-064094, 064097-064115); CCAMi (CA); ACCMi (Edilizia privata, via Serbelloni 8-10); CAFMi (D1017)
bibliografia: *Echi, riflessi*... 1931; *Il nuovo quartiere*... 1931, p. 201; *La nuova Milano*... 1931; Tanci 1932; Reggiori 1947; *I giudici ordinano*... 1968; *Milano 70/70*... 1971, pp. 30, 119, 130; Danesi-Patetta 1976b, p. 3; Torricelli 1977, pp. 302, 303; Barilli-Solmi 1980, p. 36; De Seta 1980a, p. 20; Grandi-Pracchi 1980, p. 156; Irace 1980, p. 20; De Seta 1987, pp. 83-84; Irace 1983; Basilico 1985, pp. 64-68; Boriani-Morandi-Rossari 1986, p. 177; Giacomoni 1987; Muritti 1987; Acuto 1988, pp. 175-176, 182; Calzoni-Variani 1988; Irace 1988, p. 39, 51; Rebora 1988, pp. 37, 39; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 202; Torricelli-Acuto 1988, pp. 90, 115-116; *Milano*... 1990; Folli 1991, pp. 92-93, 227; De Carli 1994; Mola 1995; Belluzzi 1999, p. 132; Gramigna-Mazza 2001; pierini 2012; Ferretti 2014

Progetto di edificio d'abitazioni*
Milano, «terra Sola Busca», prolungamento di via Serbelloni, angolo via Mozart
1925-27
documenti: AAVe (063887-063896)
bibliografia: Irace 1985, p.26; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 202; Folli 1991, pp. 63, 227

Recinzione del giardino Crespi*
Milano, «terra Sola Busca», via Maffei
1925-30
documenti: AAVe (063822-063825, 063856-063857); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, p. 101; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 202; Torricelli-Acuto 1988, p. 107; Lupano-Dirindin 2014

Progetto di sede della Società degli Autori e Editori*
Milano, «terra Sola Busca», isolato compreso tra le vie Mozart, Serbelloni, Maffei, Melegari
1925-30
documenti: AAVe (063872-063884)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 103-105; *Milano 70/70*... 1971, pp. 119; Calzoni-Variani 1988; Rebora 1988, p. 33; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 202-203; Torricelli-Acuto 1988, pp. 89-90, 108; Gregotti 1990, p. 112; Torricelli 2002

Progetto di villa Veneziani
Milano
1926
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 205; Bonora Previdi 2005, p. 39

Progetto di riforma di Palazzetto Di Bagno
Capocolle (Forlì)
Committenze: Galeazzo Di Bagno
1926
documenti: AAVe (063900-063902); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, p. 75; Torricelli 1977, p. 303; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 205; Bonora Previdi 2005, p. 39

AAVe

Progetto di riforma di villa Mondadori*
Meina (Novara, oggi Verbania)
committenza: Arnoldo Mondadori
1927
documenti: AAVe (064184-064190); CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 302; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 205; Bonora Previdi 2005, p. 39

Progetto di sede della Casa Editrice Mondadori
Verona
1927-28
committenza: Arnoldo Mondadori
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 205; Bonora Previdi 2005, p. 39

Progetto di scuola comunale*
Malo (Vicenza)
1928
documenti: AAVe (064194-064203); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, p. 75; Torricelli 1977, p. 303; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 205-206; Lupano-Dirindin 2014

Progetto di velodromo*
Milano, via Luca Della Robbia, via Tiziano, via Cremona
1928
documenti: AAVe (064191-064193)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 206

Palazzo Fidia*
Milano, «terra Sola Busca», via Melegari 2, angolo via Mozart
1929-32
committenza: Società Anonima Fidia
documenti: AAVe (064095-064096, 065030-065080, 065117-065140, 065142-065183); CCAMi (CA; disegno); ACCMi (Edilizia privata, via Melegari 2); CAFMi (RI11801); ASSR (FIB, b.12, n. 122)
bibliografia: *Fidia*... 1928; *Il nuovo quartiere*... 1931, p. 201; *La nuova Milano*... 1931; Gerla 1931; *Milano*... 1935; Andreani 1937, pp. 123-131; D'Ancona 1934, p. 277; Gabetti 1959; Reggiori 1947; Canela-Gregotti 1963, pp. 83-87; Bonfanti-Porta 1967; *I giudici ordinano*... 1968; Gregotti 1969, p. 19; Zevi 1970; *Milano 70/70*... 1971, pp. 30, 119, 130; Andreani 1971; Gregotti 1971, p. 30; Farina-Grimoldi 1973; Buzzati 1971; Torricelli 1972; Danesi-Patetta 1976a; Belluzzi 1977, p. 307; Torricelli 1977, pp. 291, 303; Aprà 1980; Barilli-Solmi 1980, pp. 37-39; De Seta 1980a, pp. 14-15; Grandi-Pracchi 1980; Grimoldi 1980; Irace 1980, p. 20; De Seta 1981; Shone 1981; Etlin 1982; Irace 1982; Irace 1983; Jannello 1983; Bossaglia 1984, pp. 214, 218-219; De Gregorio 1984; *Guida*... 1985, p. 320; De Gregorio 1984; Basilico 1985, pp. 52-63; Irace 1985, p.26; Semeghini 1985, p. 21; Boriani-Morandi-Rossari 1986, p. 177; De Seta 1987, pp. 84, 88-91; Giacomoni 1987; Muritti 1987; Torricelli 1987; Acuto 1988, pp. 175-176, 181-184; Bossaglia 1988, p. 7; Belluzzi 1988, p. 26, 28; Calzoni-Variani 1988; Ciucci 1988; Gorni 1988; Irace 1988, pp. 32-35, 52, 44-50, 52; Rebora 1988, pp. 29, 33-35; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 203-204; Torricelli 1988a, pp. 19-21; Torricelli-Acuto 1988, pp. 89-90, 109-114; Dal Co 1989, p. 89; *Milano*... 1990; Conforti 1990; Etlin 1991; Folli 1991, pp. 18, 40-41, 92-93, 227; Frascari-Sgarbi 1991, pp. 107-109, 118, 122; Polano-Mulazzani 1991, p. 114; Lopez 1992; *Genio libero*... 1993; Torricelli 1993, p. 70; De Carli 1994, p. 261; Dezzi Bardeschi 1994, pp. 22, 224; *Enciclopedia*... 1996; Belluzzi 1999, p. 132; Fontana 1999, p. 113; Gramigna-Mazza 2001; Baglione 2002; Torricelli 2002; Canella 2003, p. 7; Irace 2004, p. 381; Zucconi 2004, p. 54; Belluzzi 2005, pp. 104-105; Bonora Previdi 2005, p. 39; Kirk 2005, p. 29; Savorra 2007, p. 239; Minghelli 2013, p. 164; Calvezzi 2014; Lupano-Dirindin 2014; Marocchi 2014, p. 17

Progetto della Piscina comunale Roberto Cozzi*
Milano, viale Tunisia 35
1933
documenti: AAVe (064239-064249); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, p. 147; Torricelli 1977, p. 303; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 206-207; Torricelli-Acuto 1988, pp. 134, 143-144; Bonora Previdi 2005, p. 39; Lupano-Dirindin 2014

Progetti della Casa dirigente dell'Opera Nazionale Balilla*
Milano, via Mascagni 6
1933
documenti: AAVe (064204-064223); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 141-145; Canella-Gregotti 1963, p. 88; Farina-Grimoldi 1973, p. 290; Torricelli 1977, pp. 291, 303; *Tra fantasia*... 1979; *Gli annitrenta*... 1982, p. 230; Vercelloni 1986; Acuto 1988, p. 182; Calzoni-Variani 1988; Irace 1988, p. 53; Torricelli 1988a, p. 22; Folli 1991, p. 238; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 206; Torricelli-Acuto 1988, pp. 133, 139-142; Torricelli 1993, p. 70; Bonora Previdi 2005, p. 39; Capomolla-Mulazzani-Vittorini 2008; Lupano-Dirindin 2014

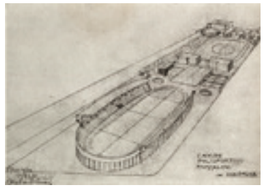
Progetto dell'Istituto tecnico Carlo Cattaneo
Milano, piazza della Vetra 9
1933
documenti: AAVe (064224-064227); CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 303; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 207; Torricelli-Acuto 1988, p. 133

AAVe

Progetto del Policlinico del Balilla
Milano
1933
bibliografia: Andreani 1937, p. 139; Calzoni-Variani 1988; Irace 1988, p. 52; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 207; Bonora Previdi 2005, p. 39

Andreani 1937

Progetto del Campo polisportivo Mussolini
Mantova
1933
bibliografia: Andreani 1937, p. 139; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 207; Bonora Previdi 2005, p. 39; Marocchi 2014, p. 17; Dulio-Lupano 2015

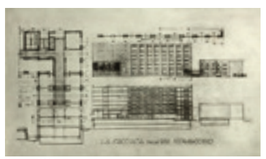

Andreani 1937

Progetto di Casa del pittore Mauzan
1933
committenza: Achille Luciano Mauzan
bibliografia: Andreani 1937, p. 139; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 207

AAVe

Progetto dell'Istituto tecnico Alberto Pitentino*
Mantova, via della Conciliazione, via Grioli, via Acerbi, via delle Rimembranze
1933-34
documenti: AAVe (064260-064278); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, p. 135-137; Torricelli 1977, p. 303; Calzoni-Variani 1988; Gorni 1988; Irace 1988, p. 52; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 207-208; Torricelli 1988a, p. 22; Torricelli-Acuto 1988, p. 117, 126-127; Torricelli 1993, p. 70; Belluzzi 1999, p. 133; Bonora Previdi 2005, p. 39; Marocchi 2014, p. 17; Lupano-Dirindin 2014; Dulio-Lupano 2015

Progetto della sede del Comando della I Zona Aerea Territoriale
Milano, piazza Novelli
1934
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, p. 157; Torricelli 1977, p. 303; Calzoni-Variani 1988; Irace 1988, p. 52; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 208; Torricelli-Acuto 1988, p. 133


Andreani 1937

Progetto della Sala assemblee del Sindacato Artisti
Milano, via Manzoni 46
1934
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 208

Progetto del Teatro e Casinò municipale*
Salsomaggiore Terme (Parma), viale Romagnosi
1934
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 153-155; Torricelli 1977, p. 303; Calzoni-Variani 1988; Irace 1988, p. 52; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 208; Torricelli 1993

Progetto di riforma del Ridotto del Teatro alla Scala*
Milano, via Filodrammatici 2
1934
documenti: AAVe (064279-064280); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 149-151; Torricelli 1977, p. 303; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 208; Torricelli-Acuto 1988, p. 133

Progetto di concorso per il Piano Regolatore di Mantova*
1934
con Vincenzo Columbo, Aldo Morone, Fausto Natoli, Cesare Perelli
documenti: AAVe (064281-064282); CCAMi (CA); BCTMn (CP: copia annotata di Andreani 1937)
bibliografia: Andreani-Colombo-Morone-Natoli 1934; *La relazione*... 1935; Fuselli 1935; Reggiori 1935; Andreani 1937, pp. 160-161; *La ricostruzione*... 1945; *La scomparsa*... 1971; Belluzzi 1977, p. 307; Torricelli 1977, pp. 291, 303; Torricelli 1987; Acuto 1988, pp. 178-179; Calzoni-Variani 1988; Ciucci 1988; Gorni 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 209; Torricelli 1988a, p. 22; *Genio libero*... 1993; Torricelli-Acuto 1988, pp. 118-120, 126; Torricelli 1993, p. 70; Belluzzi 1999, pp. 133, 134; Bonora Previdi 2005, p. 40; Bonora Previdi-Roncai 2008, pp. 131, 148; Marocchi 2014, p. 17; Lupano-Dirindin 2014; Dulio-Lupano 2015

Progetto del Palazzo della Italian Excess Insurance Company*
Milano, lato est di piazza San Babila
1934
committenza: Italian Excess Insurance Company
documenti: CCAMi (CA, copia eliografica)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 7, 163; Canella-Gregotti 1963, p. 89; *Milano 70/70*... 1971, p. 144; Gregotti 1971, p. 35; Torricelli 1972; Farina-Grimoldi 1973, p. 290; Danesi-Patetta 1976a, p. 127; Danesi-Patetta 1976b, p. 15; Belluzzi 1977, p. 316; Torricelli 1977, pp. 300, 303; Villa 1979; Grandi-Pracchi 1980, p. 216; *Les Réalismes*... 1980, p. 329; Ciucci 1982; *Gli annitrenta*... 1982, pp. 275, 639, 641; Semino 1982; Semeghini 1985; Irace 1985; Boriani-Morandi-Rossari 1986, p. 185; Torricelli 1987; Acuto 1988, pp. 182-183; Belluzzi 1988, p. 28; Calzoni-Variani 1988; Ciucci 1988; Ferrari 1988; Irace 1988, pp. 52-55; Rebora-Torricelli-Acuto 1988 p. 209; Serra-Bollack-Killian 1988, p. 78; Torricelli 1988a, pp. 22-23; Torricelli-Acuto 1988, pp. 134-138, 145; Irace 1990; Folli 1991, pp. 57, 192-193, 245; *Genio libero*... 1993; Torricelli 1993, p. 70; Belluzzi 1993, p. 133; *Enciclopedia*... 1996; Irace 2004; Bonora Previdi 2005, p. 39; Monzani 2015.

Progetto del Palazzo della Italian Excess Insurance Company*
Milano, lato nord di piazza San Babila, corso Venezia, angolo via Bagutta
1934
committenza: Italian Excess Insurance Company
documenti: AAVe (064957, 064984-064987); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 7, 165-167; Torricelli 1972; Villa 1979; Irace 1985, p. 16; Semeghini 1985; Torricelli 1987; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 209; Ciucci 1988; Ferrari 1988; Irace 1988, pp. 52-55; Torricelli-Acuto 1988, pp. 134-138, 146; Irace 1990; Folli 1991, pp. 57, 192-193, 245; *Genio libero*... 1993; Torricelli 1993, p. 70; *Enciclopedia*... 1996; Belluzzi 1999, p. 133; Irace 2004; Bonora Previdi 2005, p. 39; Lupano-Dirindin 2014; Monzani 2015

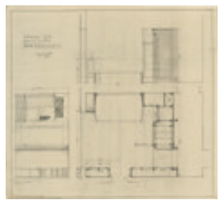
Progetto del Palazzo della Italian Excess Insurance Company*
Milano, lato ovest di piazza San Babila, con studio di sistemazione generale della piazza
1934-35
committenza: Italian Excess Insurance Company
documenti: AAVe (064958-064983, 064988-064993); CCAMi (CA)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 7, 168-177; *Milano 70/70*... 1971, p. 144; Gregotti 1971, p. 35; Farina-Grimoldi 1973, p. 290; Danesi-Patetta 1976a, p. 127; Danesi-Patetta 1976b, p. 15; Belluzzi 1977, p. 316; Torricelli 1977, pp. 300, 303; Grandi-Pracchi 1980, p. 216; De Seta 1981, p. 49; Ciucci 1982; *Gli annitrenta*... 1982, pp. 275, 639, 641; Semino 1982; Irace 1985, p. 16; Semeghini 1985; Boriani-Morandi-Rossari 1986, p. 185; Torricelli 1987; Acuto 1988, pp. 182-183; Belluzzi 1988, p. 28; Calzoni-Variani 1988; Ciucci 1988; Ferrari 1988; Gorni 1988; Irace 1988, pp. 52-55; Rebora-Torricelli-Acuto 1988 p. 209; Torricelli 1988a, pp. 22-23; Torricelli-Acuto 1988, pp. 134-138, 145; Irace 1990; Folli 1991, pp. 57, 192-193, 245; Torricelli 1993, p. 70; *Enciclopedia*... 1996; Belluzzi 1999, p. 133; Irace 2004; Bonora Previdi 2005, p. 39; Lupano-Dirindin 2014; Monzani 2015

Progetto del Palazzo della Compagnia Anonima Assicurazione Torino e della Italian Excess Insurance Company - Palazzo del Toro*
Milano, lato ovest di piazza San Babila
1935-36
con Raffaele Merendi [realizzato con minime varianti da Raffaele Merendi e Emilio Lancia]
documenti: AAVe (065875, 064880-064901, 064903-064909); CCAMi (CA); ACCMi (Edilizia privata, piazza San Babila); BCTMn (CP: copia annotata di Andreani 1937)
bibliografia: Andreani 1937, pp. 7, 179-207; *Milano 70/70*... 1971, p. 144; Gregotti 1971, p. 35; Torricelli 1972; Farina-Grimoldi 1973, p. 290; Belluzzi 1977, p. 316; Torricelli 1977, pp. 300, 303; Grandi-Pracchi 1980, p. 216; *Les Réalismes*... 1980, p. 329; Ciucci 1982; *Gli annitrenta*... 1982, pp. 275, 639, 641; Semino 1982; *Guida*... 1985, p. 175; Irace 1985, p. 16; Semeghini 1985; Boriani-Morandi-Rossari 1986, p. 185; Torricelli 1987; Acuto 1988, pp. 182-183; Belluzzi 1988, p. 28; Bossaglia 1988; Calzoni-Variani 1988; Ciucci 1988; Ferrari 1988; Irace 1988, pp. 52-54, 56-57; Rebora-Torricelli-Acuto 1988 pp. 209-210; Torricelli 1988a, pp. 22-23; Torricelli-Acuto 1988, pp. 134-138, 151-157; Irace 1990; Folli 1991, pp. 57, 192-193, 245; *Genio libero*... 1993; Torricelli 1993, p. 70; *Enciclopedia*... 1996; Belluzzi 1999, p. 133; Irace 2004; Bonora Previdi 2005, p. 39; Lupano-Dirindin 2014; Monzani 2015

Progetto di trasformazione del Castello Visconti in edificio scolastico
Brignano Gera d'Adda (Bergamo), via Locatelli 36
1935
documenti: AAVe (064283-064287)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 208

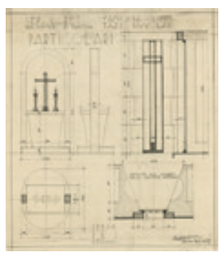
AAVe

Progetto dell'arredamento di Casa Gasparotto
Milano
1935
committenza: famiglia Gasparotto
documenti: AAVe (064288-064291)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 210


AAVe

Progetto di riforma del vestibolo dell'Hotel Majestic*
Roma
1941
documenti: AAVe (064385-064388); CCAMi (disegno)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 210

Progetto del Mausoleo Nuvolari
Mantova, Cimitero Monumentale
1937
committenza: famiglia di Tazio Nuvolari
documenti: AAVe (064292-064297)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 210-211; Bonora Previdi 2005, p. 40; Dulio-Lupano 2015


AAVe

Progetto della sede del Dopolavoro Alfa Romeo*
Milano, quartiere Portello
1939
documenti: AAVe (064298-064305, 064349-064361); CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 303; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 211; Lupano-Dirindin 2014

Progetto di casa per impiegati e operai delle Officine Daldi e Matteucci
Porretta Terme (Bologna)
1939
committenza: Officine Daldi e Matteucci
documenti: AAVe (064366-064375)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988

AAVe

Fontana monumentale
Milano, piazzale d'onore della XX Fiera Campionaria
1939
bibliografia: *Il Padiglione*... 1939; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 212

Padiglione Alfa Romeo
Milano, XX Fiera Campionaria
1939
committenza: Alfa Romeo
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 303; Calzoni-Variani 1988

Progetti dei negozi Prm e studi per il marchio
Milano, Roma, Genova, Firenze, Torino
1939
committenza: Piero Ruffini
documenti: AAve (064376-064380); CCAMi (CA); BCTMn (CP: copia annotata di Andreani 1937)
bibliografia: *Gli ambasciatori*... 1956; *La scomparsa*... 1971; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 212

AAVe

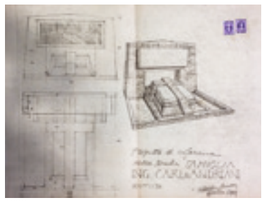
Progetto della riforma di Casa Ruffini
Germanedo (Lecco)
1939
committenza: Piero Ruffini
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 303; Calzoni-Variani 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 212

Progetto di restauro dei Palazzi Comunali e restauro del Palazzo della Ragione*
Mantova, piazza Erbe
1940-44
documenti: AAVe (064381-064384, 065023-065028, 065184-065200, 065221-065230, 065254-065265, 065756, 066102, 066677); CCAMi (CA; 1 disegno); CCPMi (1 disegno); ASCMn (Biblioteca Gino Baratta, Fondo APT.46, nn. 430-440, 2937); ASMn (Fondo Calzolari, nn. 207-264); CVGMn (3 album)
bibliografia: Barbacci... 1939; *Un'importante riunione*... 1939; *Gli interessantissimi*... 1940; Andreani 1941; *Che cosa*... 1941; *L'esposizione del plastico*... 1941; G.C. 1941; Marani 1941a; Marani 1941b; *Monumenti d'arte*... 1941; *Nascono novemila*... 1941; *Il restauro degli antichi*... 1941; *Secoli di storia*... 1941; Amadei 1942; Andreani 1942; Cenzato 1942; Costantini 1942; *È iniziato il restauro*... 1942; *Interessanti rinvenimenti*... 1942a; *Il largo interesse*... 1942; *Nuovi motivi*... 1942; *Il Palazzo*... 1942a; *Il Palazzo*... 1942b; *I restauri in città*... 1942; *Il restauro del Palazzo*... 1942; *Riunione della consulta*... 1942; Amadei 1943; *Si sta provvedendo*... 1943; Marani 1945a; Marani 1945b; Marani 1945c; *La scomparsa*... 1971; Bonafini 1971; Volpi Ghirardini 1971; Genovesi 1972; Gazzola 1973; Marani 1975; Adriana-Mario 1977a; Belluzzi 1977, p. 307; Torricelli 1977, p. 303; Barilli-Solmi 1980, pp. 25-26; De Seta 1980a, p. 14; Grimoldi 1983; Torricelli 1987; Gorni 1988; Acuto 1988, pp. 178-180; Calzoni 1988a; Calzoni-Variani 1988, p. 85; Dezzi Bardeschi 1988; Rebora-Torricelli-Acuto 1988 pp. 212-213; Torricelli-Acuto 1988, pp. 120-121, 129-130; Calzona 1991; Frascari-Sgarbi 1991, pp. 112-117, 121, 127; *Genio libero*... 1993; Cicinelli-Massarelli-Morari 1994; Belluzzi 1999, p. 134; Sartori-Sartori 1999, p. 44; Cofani-Frignani 2004; Belluzzi 2005, p. 99; Bonora Previdi 2005, p. 40; Bonora Previdi-Roncai 2008, pp. 137, 155; Marocchi 2014; Dulio-Lupano 2015

Tomba di Carlo Andreani
Mantova, Cimitero Monumentale
1940
documenti: ASCMn (Cat. IV, cl. 14, art. 6, 1949)
bibliografia: Torricelli-Acuto 1988, pp. 66-67; Dulio-Lupano 2015

ASCMn

Riforma della Tomba Andreani, con sarcofago di Felicita Risi Andreani
1949
documenti: ASCMn (Cat. IV, cl. 14, art. 6, 1949)
bibliografia: Torricelli-Acuto 1988, pp. 66-67; Dulio-Lupano 2015

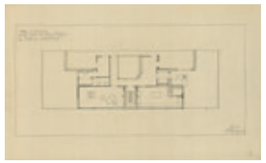

ASCMn

Progetto della stazione delle autolinee*
Mantova, via Solferino, via San Martino
1941
documenti: AAVe (064389-064392)
bibliografia: *Espansione*... 1945; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 213; Lupano-Dirindin 2014; Dulio-Lupano 2015

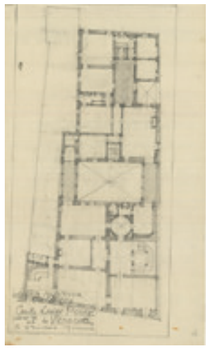
Progetto di negozio dell'Unione Militare*
Milano, via Monte Napoleone 29
1941-42
documenti: AAVe (064466-064471)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 213-214

Restauro del complesso di San Francesco*
Mantova, piazza San Francesco 5 [bombardata nel 1945, ricostruita da Francesco Banterle]
1941-45
documenti: AAVe (064393-064429.); CCAMi (CA); ASMn (Fondo Calzolari, nn. 391-483); ASCMn (Cat. V, cl. 3, art. 1, b. 55, 1942-62); ASDMn (Curia Vescovile, Archivio Menna, Corrispondenze Religiose, bb. 946, 2026)
bibliografia: Barbacci 1939; *Un'importante riunione*... 1939; *Monumenti d'arte*... 1941; *Secoli di storia*... 1941; *Gli affreschi*... 1942; *Interessanti rinvenimenti*... 1942b; *Nuovi motivi*... 1942; *I restauri in città*... 1942; Andreani 1943; *Il piano*... 1945; Marani 1946; *A proposito*... 1952; Marani 1952; *Gli ambasciatori*... 1956; Andreani 1963; Torricelli 1977, p. 303; Gorni 1988; Calzoni 1988b; Calzoni-Variani 1988; Dezzi Bardeschi 1988, pp. 68-72; Rebora-Torricelli-Acuto 1988; Torricelli-Acuto 1988, pp. 121-122, 131-132; *Genio libero*... 1993; Belluzzi 1999, pp. 134-135; Bonora Previdi 2005, p. 40; Bonora Previdi-Roncai 2008, p. 155; Marocchi 2014, pp. 17-18; Dulio-Lupano 2015

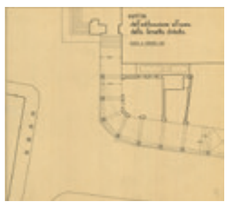
Riforma di Villa Fontana
Roma, via Aventina
1943
committenza: Piero Ruffini
documenti: AAVe (064430-064431, 064672-064673); BCTMn (CP: copia annotata di Andreani 1937)


AAVe

Progetto di riforma di Palazzo Perez
Verona
1944
committenza: Luigi Perez
documenti: AAVe (064674-064677)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 214


AAVe

Progetto di ricostruzione della Cervetta
Mantova, piazza Mantegna, angolo piazza Erbe
1945
documenti: AAVe (064678-064683)
bibliografia: *Il piano*... 1945; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 214; Bonora Previdi 2005, p. 40; Marocchi 2014, p. 18; Dulio-Lupano 2015


AAVe

Progetto dell'appartamento Concari
Milano
[1945]
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 303; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 214; *Genio libero*... 1993

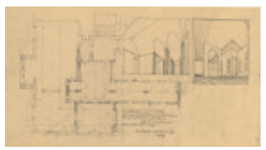
Progetto dell'appartamento Negri
Milano
1945
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 303; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 214; *Genio libero*... 1993

Progetto dell'appartamento Gobbi
Milano
1945
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 303; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 214; *Genio libero*... 1993

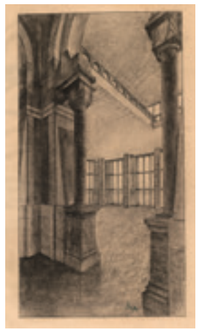
Tomba Bini
Mantova, Cimitero Monumentale
1945
documenti: AAVe (064861); CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 303; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 214-215; *Genio libero*... 1993; Ginex 2000, p. 63; Dulio-Lupano 2015

AAVe

Progetto degli ambienti di rappresentanza di un appartamento
Genova
1947
documenti: AAVe (064702-064703)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 215

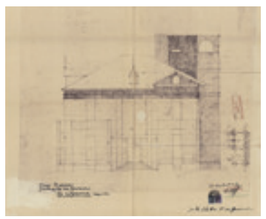

AAVe

Progetto di riforma della Loggia dei Mercanti nel Palazzo della Camera di Commercio
Mantova, via Calvi 28
1947
documenti: AAVe (066676, 064684-064701); ACCMn (Sede camerale, preventivi)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 215

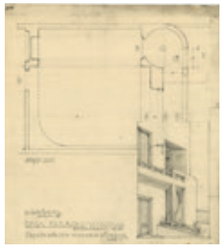

AAVe

Progetto di trasformazione di Porta Giulia in Chiesa di Cittadella*
Mantova, piazza Porta Giulia
1947
documenti: AAVe (064704-064710, 66552); ASDMn (Cura Vescovile, Archivio Menna, Sacre Congregazioni Romane, fasc. Pontificia Commissione Arte Sacra, bb: 2698, 3132; Fondo Parrocchia Cittadella, Cittadella Porta Giulia)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 303; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 215; Torricelli-Acuto 1988, pp. 158, 163; *Genio libero*... 1993; Belluzzi 1999, p. 135; Bonora Previdi 2005, p. 40; Marocchi 2014, p. 18; Lupano-Dirindin 2014; Dulio-Lupano 2015

Riforma di Casa Ruffini
Milano, via Mascheroni 4
1947
committenza: Piero Ruffini
documenti: CCAMi (CA): ACCMi (Edilizia privata, via Mascheroni 4); BCTMn (CP: copia annotata di Andreani 1937)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 216; *Genio libero*... 1993


ACCMi

Riforma di Casa Ferroni
Viareggio (Lucca), via Buonarroti 85
1948-49
documenti: AAVe (064711-064720)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 216


AAVe

Progetto di riforma della sede della Società Elettrica Bresciana*
Mantova, via Giovanni Arrivabene 4
1948
documenti: AAVe (064741-064745)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 216; Dulio-Lupano 2015

Sede della Banca Commerciale Italiana*
Mantova, via Roma 6
1949-50
committenza: Banca Commerciale Italiana
documenti: AAVe (065266-065290, 065305-065330, 065355-065362, 065874) CCAMi (CA); ASCMn (Cat. III, cl. 2, art. 5, 1950 prot. 3661)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 303; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 215; Torricelli-Acuto 1988, pp. 158, 163; *Genio libero*... 1993; Belluzzi 1999, p. 135; Bonora Previdi 2005, p. 40; Marocchi 2014, p. 18; Lupano-Dirindin 2014; Dulio-Lupano 2015

Riforma dell'Albergo Senoner*
Mantova, via Roma 6
1949-50
committenza: Banca Commerciale Italiana
documenti: AAVe (064746-70); CCAMi (CA); ASCMn (Cat. III, cl. 2, art. 5, 1950 prot. 3661)
bibliografia: *Gli ambasciatori*... 1956; *La scomparsa*... 1971; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 216-217; Torricelli-Acuto 1988, pp. 160, 165-167; *Genio libero*... 1993; Dulio-Lupano 2015

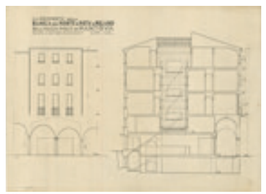
Progetto di sistemazione urbana dell'area di piazza Leona*
lotto compreso tra via Grazioli, piazza Leona [oggi Cavallotti], nuova via di P.R. [oggi corso della Libertà]
1950
documenti: AAVe (065363-065382)
bibliografia: Torricelli 1987; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 216; Torricelli-Acuto 1988, pp. 158-160, 164; Dulio-Lupano 2015

Progetto di edificio d'appartamenti*
Mantova, lotto compreso tra via Grazioli, Piazza Leona [oggi Cavallotti], nuova via di P.R. [oggi corso della Libertà]
1950
documenti: AAVe (065367- 065378)
bibliografia: Torricelli-Acuto 1988, pp. 158-160, 165; Dulio-Lupano 2015

Progetto della sede della Banca Nazionale del Lavoro*
Mantova, piazza Leona [oggi Cavallotti]
1950
documenti: AAVe (065383-065387, 066651-066656)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988 p. 217; Bonora Previdi 2005, p. 40; Dulio-Lupano 2015

Progetto di Casa degli Artisti*
1950
documenti: AAVe (065435-065436)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 217; Torricelli-Acuto 1988, p. 169

Progetto di trasformazione di un edificio in sede della Banca del Monte di Milano
Mantova, piazza Purgo [oggi Marconi], angolo vicolo San Longino
1950
documenti: AAVe (065437-065451, 065453-065455, 066671); CCAMi (CA)
bibliografia: *Gli ambasciatori*... 1956; *La scomparsa*... 1971; Torricelli 1977, p. 303; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 217; Bonora Previdi 2005, p. 40


AAVe

Progetto di monumento funebre
1950
documenti: AAVe (064863)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 217; Torricelli-Acuto 1988, p. 169

AAVe

Tomba Ivanoe Bonomi
Volta Mantovana (Mantova), Cimitero Comunale
1951
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: *Gli ambasciatori*... 1956; *La scomparsa*... 1971; Torricelli 1977, p. 303; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 217; *Genio libero*... 1993; Dulio-Lupano 2015

Progetto di edificio d'abitazioni
Quintosole (Milano)
1951
documenti: AAVe (065456-065462)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 217

AAVe

Progetto di Casa Andreani*
Milano, via Monte Velino 15
1951-53
committenza: Aldo Andreani, Ercole Bonatti
documenti: ACCMi (Edilizia privata, via Monte Velino 15)

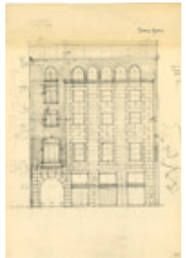
Progetto per la sistemazione monumentale della Valletta di Belfiore*
Mantova
1951-52
con l'auspicio del "Comitato mantovano dell'Istituto Nazionale per la storia del Risorgimento Italiano"
documenti: AAVe (065632-065657, 065876); CCAMi (CA)
bibliografia: *La ricostruzione*... 1945; Andreani 1952; Nicolini 1959; Torricelli 1977, p. 303; Rebora 1988, p. 34; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 217-218; Torricelli 1988a, p. 24; Torricelli-Acuto 1988, pp. 161, 168; Bonora Previdi 2005, p. 40; Dulio-Lupano 2015

Progetto del Complesso turistico Eden a Capo Bello*
Taormina (Messina)
1952-53
committenza: Società Anonima Capo di Taormina, Milano
documenti: AAVe (065463-065469, 065491-065495, 065497-065514); CCAMi (CA)
bibliografia: *Capo Bello*... 1957; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 218; Torricelli 1977, p. 303; Bonora Previdi 2005, p. 40; Lupano-Dirindin 2014

Edificio d'abitazioni*
Milano, via Monte Velino 15
1953-54
committenza: Aldo Andreani, Ercole Bonatti, Impresa Mangiavacchi
documenti: ACCMi (Edilizia privata, via Monte Velino 15)

Progetto di riforma e arredamento di Villa Verde
Moltrasio (Como)
1954
committenza: Piero Ruffini
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 303; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 218

Progetto di riforma della sede della Banca Rasini e Ressi
Milano, piazza dei Mercanti
1954-58
documenti: AAVe (065658-065690, 065704-065705, 065746; 066681); CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 304; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 218; Bonora Previdi 2005, p. 40

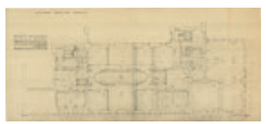

AAVe

Progetto di riforma della sede della Banca Commerciale Italiana
Modena, via dell'Università
1957-58
documenti: AAVe (065706-065718); CCAMi (CA)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, pp. 218-219; Bonora Previdi 2005, p. 40

AAVe

Progetto di edificio d'appartamenti per gli impiegati della Banca Commerciale Italiana
Como
1958]
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 219

Progetto di restauro del Palazzo Resta-Pallavicino
Milano, via Mascagni
1959
committenza: Società Chatillon
documenti: AAVe (065719-065738, 065742-065745); CCAMi (CA)
bibliografia: Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 219; Torricelli 1977, p. 303


AAVe

Progetto di concorso per la sistemazione di piazza Fontana
Milano, piazza Fontana
1968
con Michele Rebora
documenti: AAVe (065823-065833, 065877-065884); CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 304; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 219; Torricelli-Acuto 1988, pp. 160, 170

AAVe

Restauro della facciata della Casa di Giulio Romano
Mantova, via Carlo Poma 16
1970
committenza: famiglia Risi
documenti: CCAMi (CA)
bibliografia: Torricelli 1977, p. 304; Rebora-Torricelli-Acuto 1988, p. 219; *Genio libero*... 1993; Bonora Previdi 2005, p. 40; Marocchi 2014, p. 17; Dulio-Lupano 2015

Bibliografia

Scritti di Aldo Andreani

Andreani 1911: *Mantova e l'Esposizione di quest'anno a Roma*, in «Gazzetta di Mantova», 2 gennaio 1911, p. 1

Andreani 1914: *Sui dodici imperatori dipinti dal Tiziano per la Galleria Gonzaga di Mantova*, Bestetti & Tumminelli, Milano 1914

Andreani 1919: *Palatium Vetus et Palatium Novum Comunis Mantuae*, A. Mondadori, Ostiglia-Verona [1919]

Andreani 1934: con Vincenzo Columbo, Aldo Morone, Fausto Natoli, Cesare Perelli, *Il Piano Regolatore di Mantova*, [Stab. Tip. Fossati], Milano 1934

Andreani 1937: *Aldo Andreani architetto scultore*, prefazione di Enrico Somarè, [Pizzi e Pizio], Milano 1937

Andreani 1941: *Risposta alle quattro osservazioni. A proposito dei restauri al "Palazzo del Podestà"*, in «La Voce di Mantova», 24 agosto 1941, p. 2

Andreani 1942: *I Palazzi del comune di Mantova. Assaggi, rilievi, progetti e restauri*, prefazione di Pietro Torelli, [Tipografia industriale Mantovana], Mantova 1942

Andreani 1943: *Progetto di restauro dell'abazia di San Francesco in Mantova. Relazione*, [stampato in proprio], Mantova 1943 (AAVe)

Andreani 1952: *Relazione del progetto per la sistemazione monumentale della Valletta di Belfiore*, [stampato in proprio], settembre 1952 (AAVe)

Andreani 1963: *Relazione sul progetto di restauro dell'abazia di San Francesco in Mantova*, in «L'Arte», a. LXII, vol. 28, gennaio-giugno 1963, pp. 5-23, tavv. I-XVIII

Andreani 1971: *Offese all'architettura*, lettera al giornale, in «Corriere della Sera», 1 giugno 1971

Scritti su Aldo Andreani

1910

Mantova alle esposizioni... 1910: *Mantova alle Esposizioni di Torino e di Roma*, in «Gazzetta di Mantova», 11 marzo 1910, p. 3

1911

A.C.D.A. 1911: A.C.D.A. [Antonio Carlo Dall'Acqua], *Un progetto architettonico per Mantova*, in «Gazzetta di Mantova», 21 maggio 1911, p. 3

Alla mostra... 1911: *Alla mostra etnografica di Roma*, in «Gazzetta di Mantova», 13-14 maggio 1911, p. 1

La Lombardia... 1911: *La Lombardia ed i suoi Monumenti*, Comitato regionale lombardo per l'esposizione del 1911 in Roma, Alfieri & Lacroix, Milano 1911, [pp. 93-96]

Il palazzo della Borsa... 1911: *Il palazzo della Borsa e la nuova sede Camerale*, in «Gazzetta di Mantova», 6 aprile 1911, p. 2

Zacchi 1911: Adolfo Zacchi, *Ricordi di Arte Lombarda, dal Padiglione Regionale Lombardo*, fotografie di Achille Ferrario, Roma 1911

1912

Dunkèrel 1912: Dunkèrel [Clinio Cottafavi], *Casa Nuvolari*, in «Gazzetta di Mantova», 18 novembre 1912

1913

La Camera di commercio... 1913: *La Camera di commercio e gli interessi mantovani*, in «La Provincia di Mantova», 24 luglio 1913, p. 2

Dunkèrel 1913: Dunkèrel [Clinio Cottafavi], *I Gabinetti di Isabella*, in «Gazzetta di Mantova», 26 marzo 1913, p. 3

Patricolo 1913: Achille Patricolo, *Palatium vetus palatium novum Comunis Mantuae*, in «Gazzetta di Mantova», 7 luglio 1913

Torelli 1913: Pietro Torelli, *Jacobello e Pietro Paolo dalle Masegne a Mantova*, in «Rassegna d'Arte», a. XIII, n. 4, aprile 1913, pp. 67-71

X. Y. 1913: X.Y., *Il Palazzo della Ragione*, in «La Provincia di Mantova», 24 luglio 1913, p. 2

1914

«Annuario...» 1914: «Annuario di Architettura», Associazione Artistica fra i Cultori d'Architettura in Roma, Bestetti e Tumminelli, Milano 1914, [pp. 87-89]

Arata 1914a: Giulio Ulisse Arata, *La mostra dei concorsi per il Palazzo della Cassa di Risparmio di Verona*, in «Pagine d'Arte», a. II, n. 7, 15 aprile 1914, p. 90

Arata 1914b: Giulio Ulisse Arata, *La relazione del Concorso per la sistemazione della Piazza veronese*, in «Pagine d'Arte», a. II, 30 giugno 1914

Camera di Commercio... 1914: *Camera di Commercio, seduta consigliare del 23*, in «Gazzetta di Mantova», 25 settembre 1914, p. 2

Dall'Acqua 1914: Antonio Carlo Dall'Acqua, *Il nuovo edificio della Camera di Commercio*, in «Il Corriere di Mantova», 1 ottobre 1914, p. 3

L'esposizione... 1914a: *L'esposizione dei progetti per il Palazzo della Cassa di Risparmio* in «L'Adige. Gazzetta di Verona», 20 marzo 1914

L'esposizione... 1914b: *L'esposizione dei progetti per il Palazzo della Cassa di Risparmio. I giudizi della stampa italiana*, in «L'Adige», 9 aprile 1914

Il giudizio... 1914: *Il giudizio del prof. Comolli di Milano sul nuovo palazzo della Camera di Commercio*, in «Il Cittadino», 29 settembre 1914, p. 2

L'inaugurazione... 1914: *L'inaugurazione della Madonna di Lourdes a Cittadella*, in «Il Cittadino», 29 luglio 1914 [citato con questa descrizione bibliografica in Rebora-Torricelli-Acuto 1988b, p. 196, che dalla verifica risulta erronea]

La Loggia dei Mercanti... 1914a: *La Loggia dei Mercanti e il Palazzo della Camera di Commercio di Mantova*, in «L'Edilizia Moderna», a XIII, f. X, ottobre 1914, pp. 61-64, tavv. XLVII-L

La Loggia dei Mercanti... 1914b: *La Loggia dei Mercanti di Aldo Andreani*, in «La Provincia di Mantova», 3 ottobre 1914, p. 2

Il nuovo Palazzo... 1914: *Il nuovo Palazzo della Camera di Commercio ideato dall'architetto mantovano Aldo Andreani*, in «Il Cittadino», 26 settembre 1914, p. 2

Il Palazzo... 1914: *Il Palazzo della Borsa è la nuova sede camerale*, in «Gazzetta di Mantova», 1 ottobre 1914

Panvinio 1914: Fra Panvinio, *La questione di Piazza delle Erbe a Verona*, in «Il Popolo Romano», 4 aprile 1914

Il "Parnaso"... 1914: *Il "Parnaso" del Mantegna nella reggia dei Gonzaga*, in «L'Illustrazione Italiana», a. XLI, n. 10, 8 marzo 1914, p. 226

Priuli Bon 1914: Lorenzo Priuli Bon, *L'Esposizione dei progetti per il palazzo della Cassa di Risparmio*, in «Verona Fedele», 23 marzo 1914

Seduta alla Camera... 1914: *Seduta alla Camera di Commercio*, in «Gazzetta di Mantova», 19 settembre 1914, p. 2

1915

Barioli 1915: Alessandro Barioli, *Ancora sugli affreschi della Camera di Commercio*, in «Gazzetta di Mantova», 30 ottobre 1915, p. 2

Dall'Acqua 1915: Antonio Carlo Dall'Acqua, *A proposito dei due affreschi della Camera di Commercio*, in «Il Corriere di Mantova», 30 ottobre 1915, p. 2

Dunkèrel 1915: Dunkèrel [Clinio Cottafavi], *Gli affreschi della Camera di Commercio*, in «Gazzetta di Mantova», 28 ottobre 1915, p. 2

G.S. 1915: G.S., *Mostra Artistica Mantovana*, in «Gazzetta di Mantova», 28-29 dicembre 1915, p. 2

Mostra artistica mantovana... 1915: *Mostra artistica mantovana pro mutilati e orfani di militari caduti in guerra*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, dicembre 1915-gennaio 1916), [L'Artistica], Mantova 1915, [p. 32]

1916

Boccioni 1916: Umberto Boccioni, *Mostra Artistica Mantovana*, in «Gli Avvenimenti», n. 11, 5 marzo 1916, in Zeno Birolli (a cura di), *Umberto Boccioni. Gli scritti editi e inediti*, Feltrinelli, Milano 1971, pp. 399-401

Dunkèrel 1916: Dunkèrel [Clinio Cottafavi], *Per il Palazzo della Ragione*, in «Gazzetta di Mantova», 14 luglio 1916, p. 2

Mostra Artistica Mantovana... 1916: *Mostra Artistica Mantovana*, in «Gazzetta di Mantova», 31 gennaio 1916, p. 2

Nei musei... 1916: *Nei musei e negli archivi municipali*, in «Corriere della Sera», 17 agosto 1916, p. 3

1919

Restori 1919: Vasco Restori, *Mantova. Notizie storico-artistiche sotto forma di guida*, Editrice Peroni, Mantova 1919, p. 119

1921

Il Palazzo della Ragione... 1921: *Il Palazzo della Ragione*, in «Gazzetta di Mantova», 6 aprile 1921, p. 2

1922

Dalle Province... 1922: *Dalle Province. Per il restauro del Palazzo della Ragione di Mantova*, in «Corriere della Sera», 21 luglio 1922, p. 2

Il restauro del Palazzo... 1922: *Il restauro del Palazzo della Ragione*, in «La Voce di Mantova», 29 giugno 1922, p. 2

1923

Semeghini 1923: Catullo Semeghini, *L'arte nelle chiese mantovane in questo primo quarto di secolo: restauri architettonici*, in «Giornale ufficiale della Diocesi di Mantova», a. IV, n. 8, agosto 1923, pp. 126-128

1924

Soci... 1924: *Soci Ordinari*, in «Bollettino della Sezione di Mantova. Associazione Nazionale degli Ingegneri ed Architetti italiani», a. II, n. 2, marzo 1924, [p. IV cop.]

1926

Cristofori 1926: Alberto Cristofori, *Per un rinnovamento del centro cittadino di Mantova*, [Tip. Stucchi e Ceretti], Milano 1926, [p. 9]

Torriano 1926: Piero Torriano, *Un problema edile milanese. La trasformazione del giardino Serbelloni*, in «L'Illustrazione Italiana», 20 giugno 1926, p. 28

1927

Mantua... 1927: *Mantua me genuit*, Camera di Commercio e Industria Mantova, Bestetti e Tumminelli, Milano-Roma 1927, [pp. 13, 18]

1928

Fidia... 1928: *Fidia. Società Anonima Immobiliare Milano. Palazzo in via Mozart*, Rizzoli, Milano [1928]

1930

Arrigo... 1930: *Arrigo Andreani*, catalogo della mostra di Arrigo Andreani e Aldo Andreani (Milano, Galleria Scopinich S. A., gennaio 1930), A. Rizzoli & C., Milano 1930

1931

Alpago Novello 1931: Alberto Alpago Novello, *Novità edilizie a Milano*, in «Dedalo», a. XI, vol. III, 1930-31, pp. 841-870 [848-849]

Artisti che espongono... 1931: *Artisti che espongono. Lomini, Bresciani e Andreani*, in «Corriere della Sera», 31 dicembre 1931

Echi, riflessi... 1931: *Echi, riflessi e chiose*, in «La Casa Bella», a. IV, n. 44, agosto 1931, p. 61

Esposizione... 1931: *Esposizione sociale della camerata Artisti Combattenti d'Italia*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, febbraio 1931), Milano 1931, [pp. 21, 194]

Gerla 1931: Renzo Gerla, *Architetture attuali*, in «Milano. Rivista mensile del Comune», n. 6, giugno 1931, pp. 295-296

Mostra dei pittori... 1931: *Mostra dei pittori A. Bresciani da Gazzoldo, Mario Lomini e dell'architetto scultore Aldo Andreani*, catalogo della mostra (Milano, dicembre 1931-gennaio 1932), Galleria Pesaro, Milano 1931

Il nuovo quartiere... 1931: *Il nuovo quartiere nell'ex giardino Sola Busca di Milano*, in «Rassegna di Architettura», a. III, n. 6, giugno 1931, pp. 201-210

La nuova Milano... 1931: *La nuova Milano. Via Serbelloni ed altre*, in «L'Ambrosiano», 1 marzo 1931, p. 3

1932

Bongiovanni 1932: Giannetto Bongiovanni, *Artisti che espongono: Lomini Bresciani Andreani alla Pesaro di Milano*, in «La Voce di Mantova», 17 gennaio 1932

Tanci 1932: Mario Tanci, *L'attualità architettonica*, in «Milano. Rivista mensile del Comune», n. 5, maggio 1932

1933

III Settimana... 1933: *III Settimana mantovana. Mostra provinciale pittura e scultura*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 30 aprile-21 maggio 1933), Mantova 1933

IV Mostra... 1933: *IV Mostra del sindacato regionale fascista delle belle arti di Lombardia*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti e Esposizione Permanente, 11 marzo-11 aprile 1933), Milano 1933

Prima Mostra... 1933: *Prima Mostra del Sindacato Nazionale Fascista di Belle Arti*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo del Parterre di San Gallo, 1933), Firenze 1933

Proiezioni di vita... 1933: *Proiezioni di vita milanese*, in «Vita femminile», Milano [1933], pp. 21-22

1934

XIX Esposizione... 1934: *XIX Esposizione biennale internazionale d'arte di Venezia*, 1934, catalogo della mostra, Carlo Ferrari, Venezia 1934, [p. 123]

Costantini 1934: Vincenzo Costantini, *La piazza della stazione*, in «La Sera», 8 dicembre 1934

D'Ancona 1934: Paolo D'Ancona, *Milano: Monumenti e arte*, in *Enciclopedia Italiana di scienze, lettere ed arti*, a cura dell'Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani, vol. XXIII, Bestetti & Tumminelli, Milano 1934, s.v., [p. 276]

Exposition d'art... 1934: *Exposition d'art italien*, catalogo della mostra (Athénée, Genève, 22 settembre-18 ottobre 1934), Imp. Union. Genève 1934, [p. 7]

1935

De Agazio 1935: Franco de Agazio, *Mantova Antica e il suo avvenire*, in «Corriere della Sera», 7 maggio 1935

Fuselli 1935: Eugenio Fuselli, *Il concorso nazionale per il piano regolatore di Mantova*, in «Architettura», XIV, n, X, ottobre 1935, pp. 593-604

Reggiori 1935: Ferdinando Reggiori, *Il concorso per il piano regolatore di Mantova*, in «Urbanistica», a. IV, n. 4, luglio-agosto 1935, p. 223

La relazione... 1935: *La relazione della commissione giudicatrice del concorso nazionale per un progetto di massima del Piano regolatore della città di Mantova*, in «La Voce di Mantova», 7 aprile 1935, p. 4

1937

G.F.G. 1937: G.F.G., *Un libro d'arte dell'architetto Andreani*, in «La Voce di Mantova», 22 dicembre 1937, p. 3

Italie... 1937: *Italie Paris 1937. Guida del padiglione italiano all'Esposizione internazionale di Parigi*, Editoriale Domus, Milano 1937, [pp. 43, 45]

1938

Bezzola-Nicodemi 1938: Mario Bezzola, Giorgio Nicodemi, *La Galleria d'arte moderna*, vol. 3: *Le sculture*, Emilio Bestetti, Milano 1938, pp. 6-8

Costantini 1938: Vincenzo Costantini, *Architettura e urbanistica*, in «Corriere della Sera», 21 giugno 1938

Esposizione... 1938: *Esposizione dei XXXV anni*, catalogo della mostra (Milano, Galleria Pesaro), Milano 1938, [pp. 44]

1939

Barbacci... 1939: Goffredo Barbacci, *Restauri artistici a Mantova e nel Mantovano*, in «La Voce di Mantova», 29 agosto 1939, p. 4

Il Padiglione... 1939: *Il Padiglione Alfa Romeo alla XX Fiera*, in «L'Illustrazione Italiana», 1939, p. 793

Mostra... 1939: *Mostra dei pittori, scultori e incisori mantovani "800" e "900"*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 14 maggio-30 giugno 1939), Tip. Operaia, Mantova 1939, [p. 22]

Un'importante riunione... 1939: *Un'importante riunione della consulta comunale*, in «La Voce di Mantova», 10 agosto 1939, p. 3

1940

A.C.R. 1940: A.C.R. [Antonio Cassi Ramelli], *Una villa a Merate, il Palazzo dei Fasci e una casa di abitazione a Milano*, in «Rassegna di Architettura», a. XII, n. 10, ottobre 1940, pp. 289-304

Gli interessantissimi... 1940: *Gli interessantissimi risultati dello studio sul "Palazzo del Podestà"*, in «La Voce di Mantova», 10 agosto 1940, p. 2

1941

Che cosa... 1941: *Che cosa si sta facendo nel palazzo della Ragione*, in «La Voce di Mantova», 4 dicembre 1941, p. 4

L'esposizione del plastico... 1941: *L'esposizione del plastico dei palazzi comunali*, in «La Voce di Mantova», 20 luglio 1941, p. 4

G.C. 1941: G.C., *I vecchi palazzi di "casa" nostra*, in «La Voce di Mantova», 17 agosto 1941, p. 5

Marani 1941a: Ercolano Marani, *I restauri al Palazzo del Podestà*, in «La Voce di Mantova», 28 agosto 1941, p. 3

Marani 1941b: Ercolano Marani, *Quattro osservazioni. A proposito dei restauri al «Palazzo del Podestà»*, in «La Voce di Mantova», 20 agosto 1941, p. 3

Monumenti d'arte... 1941: *Monumenti d'arte e di storia*, in «La Voce di Mantova», 19 giugno 1941, p. 4

Nascono novemila... 1941: *Nascono novemila mattoni bizzarri per le trifore del Palazzo della Ragione*, in «La Voce di Mantova», 29 novembre 1941, p. 3

Il restauro degli antichi... 1941: *Il restauro degli antichi edifici comunali approvato dal Ministero dell'Educazione Nazionale*, in «La Voce di Mantova», 23 settembre 1941, p. 3

Secoli di storia... 1941: *Secoli di storia mantovana sugli edifici passati al Comune per i restauri ed il ripristino*, in «La Voce di Mantova», 11 maggio 1941, p. 4

1942

Gli affreschi... 1942: *Gli affreschi di San Francesco*, in «La Voce di Mantova», 15 novembre 1942, p. 3

Amadei 1942: G. A. [Giuseppe Amadei], *Esisteva la merlatura sul Palazzo della Ragione?*, in «La Voce di Mantova», 26 luglio 1942, p. 4

Cenzato 1942: Giovanni Cenzato, *Il Palazzo della Ragione restituito all'antico splendore*, in «Corriere della Sera», 3 novembre 1942, p. 3

Costantini 1942: Vincenzo Costantini, *Il Palazzo della Ragione di Mantova tornato alla luce*, in «L'Illustrazione italiana», Milano 1942, pp. 532-533

È iniziato il restauro... 1942: *È iniziato il restauro del "Palazzo della Ragione"*, in «La Voce di Mantova», 25 marzo 1942, p. 3

Interessanti rinvenimenti... 1942a: *Interessanti rinvenimenti nel restauro del Palazzo della Ragione*, in «La Voce di Mantova», 13 maggio 1942, p. 3

Interessanti rinvenimenti... 1942b: *Interessanti rinvenimenti nel tempio di San Francesco*, in «La Voce di Mantova», 21 luglio 1942, p. 3

Il largo interesse... 1942: *Il largo interesse suscitato dal restauro del "Palazzo della Ragione"*, in «La Voce di Mantova», 11 dicembre 1942, p. 3

Nuovi motivi... 1942: *Nuovi motivi della nostra vecchia città*, in «La Voce di Mantova», 8 novembre 1942, p. 3

Il Palazzo... 1942a: *Il Palazzo della Ragione*, in «La Voce di Mantova», 9 settembre 1942, p. 3

Il Palazzo... 1942b: *Il Palazzo della Ragione e gli altri problemi monumentali*, in «La Voce di Mantova», 30 ottobre 1942, p. 3

I restauri in città... 1942: *I restauri in città*, in «La Voce di Mantova», 25 giugno 1942, p. 3

Il restauro del Palazzo... 1942: *Il restauro del Palazzo della Ragione sarà inaugurato il 28 ottobre*, in «La Voce di Mantova», 25 ottobre 1942, p. 3

Riunione della consulta... 1942: *Riunione della consulta: ritocchi al bilancio preventivo - il 28 ottobre sarà inaugurato il palazzo della Ragione - l'abbattimento del muro attorno a S. Francesco*, in «La Voce di Mantova», 23 settembre 1942, p. 3

1943

Amadei 1943: Giuseppe Amadei, *Il "Palazzo della Ragione" di Mantova dopo il recente restauro*, in «La Lettura», a. 43, n. 3, Milano 1943, pp. 169-174

Si sta provvedendo... 1943: *Si sta provvedendo all'allestimento della Mostra interprovinciale*, in «La Voce di Mantova», 13 luglio 1943, p. 3

1944

L'opera... 1944: *L'opera dei "Liberatori". Distruzioni in San Francesco*, in «La Voce di Mantova», 10 agosto 1944, p. 3

1945

Espansione... 1945: *Espansione ed aggiornamento di Mantova nello studio dell'architetto Aldo Andreani*, in «Mantova Libera», 16 giugno 1945, p. 2

Marani 1945a: Ercolano Marani, *Rovine di monumenti*, in «Mantova Libera», 9 novembre 1945, p. 3

Marani 1945b: Ercolano Marani, *Postille alle cose di cattivo gusto: il restauro del Palazzo della Ragione. Fantasie a danno del corpo medievale*, in «Mantova Libera», 2 dicembre 1945, p. 1

Marani 1945c: Ercolano Marani, *Postille alle cose di cattivo gusto: il restauro del Palazzo della Ragione. Manomissione dei corpi rinascimentali*, in «Mantova Libera», 14 dicembre 1945, p. 4

Il piano... 1945: *Il piano Andreani per la ricostruzione. Valorizzazione dei monumenti d'arte*, in «Mantova Libera», 17 giugno 1945, p. 2

La ricostruzione... 1945: *La ricostruzione di Mantova. Uno studio di massima dell'arch. Aldo Andreani*, in «Mantova Libera», 15 giugno 1945, p. 2

1946

Marani 1946: Ercolano Marani, *Criteri per il restauro del tempio di San Francesco*, in «La Gazzetta di Mantova», 20 ottobre 1946, p. 3

1947

F. 1947: F. [Faccioli], *Scultura bianco e nero alla mostra del G.A.M.*, in «Gazzetta di Mantova», 25 aprile 1947, p. 3

Reggiori 1947: Ferdinando Reggiori, *Milano 1800-1943: itinerario urbanistico-edilizio: libri sei*, Edizioni del Milione, Milano 1947, [pp. 331, 414, 416]

1952

Banterle 1952: *A proposito dei restauri del tempio di San Francesco*, lettere al direttore di Francesco Banterle e di Ercolano Marani, in «Gazzetta di Mantova», 17 febbraio 1952, p. 4

1954

Sissa 1954: Giuseppe Sissa, *La chiesa matildica di Felonica*, in «Gazzetta di Mantova», 25 dicembre 1954, p. 4

1956

Gli ambasciatori... 1956: *Gli ambasciatori di Mantova: Aldo Andreani architetto*, in «Gazzetta di Mantova», 2 settembre 1956, pp. 5-6

1957

Capo Bello... 1957: *Capo Bello di Taormina*, testo di Aldo Andreani, [Industria Grafica Pettorali], Milano 1957

1959

Gabetti 1959: Roberto Gabetti, *Da Torino a Milano*, in *L'architettura moderna in Italia*, numero monografico di «La Casa. quaderni di architettura e di critica», n. 6, [1959], pp. 14-41 [33]

Nicolini 1959: Ugo Nicolini, *Sulla sistemazione della Valletta di Belfiore*, lettera al direttore, in «Gazzetta di Mantova», 15 luglio 1959, p. 4

1960

Paccagnini 1960: *Mantova: le arti*, vol. I: *Il Medioevo*, a cura di Giovanni Paccagnini, Istituto Carlo D'Arco per la storia di Mantova, Mantova 1960, [pp. 194-196]

1963

Canella-Gregotti 1963: *Il Novecento e l'architettura*, a cura di Guido Canella, Vittorio Gregotti, numero monografico di «Edilizia Moderna», n. 81, dicembre 1963, [pp. 83-91]

Genovesi 1963: Piero Genovesi, *Guida estrosa di Mantova*, Cocai, Mantova 1963; poi ed. ampliata: Banca Agricola Mantovana, Mantova 1978

1965

Marani 1965: *Mantova: le arti*, vol. III: *Dalla metà del secolo 16. ai nostri giorni*, testo di Ercolano Marani, Istituto Carlo D'Arco per la storia di Mantova, Mantova 1965, [p. 266]

1966

Marani 1966: Ercolano Marani, *Note sulla chiesa già abbaziale di Felonica*, in «Civiltà Mantovana», vol. 1, n. 3, 1966, p. 5-8

1967

Bonfanti-Porta 1967: Ezio Bonfanti, Marco Porta, *L'architettura: fondazione del movimento moderno*, fascicolo monografico di «L'arte moderna», vol. XIV, n. 123, Fabbri, Milano 1967, [p. 223]

1968

Dizionario... 1968: *Dizionario enciclopedico di architettura e urbanistica*, diretto da Paolo Portoghesi, Istituto Editoriale Romano, Roma 1968, s.v.

I giudici ordinano... 1968: *I giudici ordinano di abbattere una «fetta» abusiva di stabile*, in «Corriere della Sera», 17 febbraio 1968

1969

Gregotti 1969: Vittorio Gregotti, *Orientamenti nuovi nell'architettura italiana*, Electa, Milano 1969, [pp. 19-20]

Rock 1969: Tim Rock, *Mercato Granario Mantua*, in «The Architectural Review», vol. CXLV, n. 864, febbraio 1969, pp. 81-84

1970

Zevi 1970: Bruno Zevi, *Stalin è salito sul superattico*, in «L'Espresso», 8 febbraio 1970, poi con il titolo *Autocritica di Vittorio Gregotti. L'italica fabbricazione della scappatoia*, in Id., *Cronache di architettura*, vol. 14, Laterza. Roma-Bari 1970, scheda n. 804

1971

Bonafini 1971: Umberto Bonafini, *Domani l'inaugurazione della mostra del restauro del Palazzo del Podestà*, in «Gazzetta di Mantova», 19 giugno 1971, p. 2

Buzzati 1971: Dino Buzzati, *Che strano altroieri. "Milano 70-70" al Poldi-Pezzoli*, in «Corriere della Sera», 1 maggio 1971, p. 2

Dopo breve malattia... 1971: *Dopo breve malattia è mancato l'Arch. Aldo Andreani*, in «Corriere della Sera», 20 ottobre 1971

Gregotti 1971: Vittorio Gregotti, *Architettura*, in *Milano 70/70*... 1971, pp. 23-38

La scomparsa... 1971: *La scomparsa a Milano dell'architetto Aldo Andreani*, in «Gazzetta di Mantova», 21 ottobre 1971, p. 8

Milano 70/70... 1971: *Milano 70/70. Un secolo d'arte. 2 dal 1915 al 1945*, catalogo della mostra (Milano, Museo Poldi Pezzoli, 28 aprile-10 giugno 1971), Grafiche Milani, Segrate 1971, [pp. 119, 130, 145]

Volpi Ghirardini 1971: Livio Volpi Ghirardini, *Progetti e lavori di restauro al palazzo del Podestà in Mantova*, in «Città di Mantova», n. 54, dicembre 1971, pp. 9-25

1972

Franchi-Chiumeo 1972: Dario Franchi, Rosa Chiumeo, *Urbanistica a Milano in regime fascista*, La Nuova Italia, Firenze 1972, [pp. 13-14]

Genovesi 1972: Piero Genovesi, *L'Andreani mantovano*, in «Gazzetta di Mantova», 16 settembre 1972, p. 3

Torricelli 1972: Angelo Torricelli, *Case fatte bene*, in «Corriere della Sera», 16 gennaio 1972

1973

Bossaglia 1973: Rossana Bossaglia, *Scultura*, in *Il Duomo di Milano*, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano - Cariplo, Milano 1973, vol. 2, [pp. 141, 145-147, 164]

Farina-Grimoldi 1973: Paolo Farina, Alberto Grimoldi (a cura di), *Per quale Milano. Conoscere la storia di Milano per cambiare la città*, catalogo della mostra, Documenti di Casabella, Milano 1973, [pp. 65, 290]

Gazzola 1973: Piero Gazzola, *Il palazzo del Podestà a Mantova e i lavori eseguiti dalla Banca agricola mantovana nel centenario della fondazione*, Banca Agricola Mantovana, Mantova 1973, [pp. 14-22, 82-85]

1974

Caramel-Pirovano 1974: Luciano Caramel, Carlo Pirovano (a cura di), *Galleria d'Arte Moderna di Milano. Opere del Novecento*, Electa, Milano 1974, [p. 14]

1975

Marani 1975: Ercolano Marani, *Il Palazzo del Podestà*, in «Gazzetta di Mantova», 10 gennaio 1975, p. 4, con bibliografia

1976

Cavazzoni 1976: Raffaele Cavazzoni, Riccardo Zunica, *Aldo Andreani 1909-1939*, tesi di laurea, Facoltà di architettura, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, relatore G. Ciucci, a.a. 1976-1977

Danesi-Patetta 1976a: Silvia Danesi, Luciano Patetta (a cura di), *Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il fascismo*, in occasione della mostra (Venezia, Chiesa di San Lorenzo, luglio-ottobre 1976), La biennale di Venezia, Venezia 1976, [pp. 59, 127]

Danesi-Patetta 1976b: Silvia Danesi, Luciano Patetta (a cura di), *Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il fascismo*, catalogo della mostra (Milano, Rotonda di via Besana, novembre-dicembre 1976), Electa, Milano 1976, [pp. 3, 15]

Gregotti 1976: Vittorio Gregotti, *Milano e la cultura architettonica tra le due guerre*, in Danesi-Patetta 1976a, pp. 16-21.

1977

Adriana-Mario 1977a: Adriana e Mario, *L'architettura mantovana contemporanea. Coerenza e invenzione di Aldo Andreani*, in «Gazzetta di Mantova», 2 luglio 1977, p. 3

Adriana-Mario 1977b: Adriana e Mario, *Influssi di Andreani su Gorni*, in «Gazzetta di Mantova», 3 settembre 1977, p. 3

Belluzzi 1977: Amedeo Belluzzi, *L'architettura di Aldo Andreani*, in «Civiltà mantovana», a. XI, n. 63-64, Mantova 1977, pp. 307-324

Torricelli 1977: Angelo Torricelli, *La cultura di Aldo Andreani*, in «Civiltà mantovana», a. XI, n. 63-64, Mantova 1977, pp. 291-307

1979

Aldo Andreani... 1979: *Aldo Andreani architetto e scultore*, in «Gazzetta di Mantova», 18 gennaio 1979

Tra fantasia... 1979: *Tra fantasia e antifunzionalismo. L'architettura di Aldo Andreani. La tavola rotonda promossa dall'Accademia Virgiliana*, in «Gazzetta di Mantova», 21 gennaio 1979

Villa 1979: Angelo Villa, *L'architettura novecentista e le trasformazioni del centro*, in «Casabella», n. 451-452, ottobre-novembre 1979, p. 33

1980

Aprà 1980: Franco Aprà, *E per questo grande Novecento Milano inorridì*, in «Casa Vogue», n. 82, maggio 1980, p. 19

Barilli-Solmi 1980: Renato Barilli, Franco Solmi (a cura di), *La metafisica: gli anni Venti*, vol. 2: *Architettura, Arti applicate e decorative, Illustrazione e grafica, Letteratura e spettacolo, Musica, Cinema, Fotografia*, catalogo della mostra (Bologna, Galleria d'Arte Moderna, maggio-agosto 1980), Grafis, Bologna 1980, [pp. 36-40]

De Seta 1980a: Cesare De Seta, *L'Architettura degli Anni Venti*, in Barilli-Solmi 1980, pp. 11-18

De Seta 1980b; Cesare De Seta, *Peinture et architecture en Italie dans les années 20: un dialogue difficile*, in *Les Réalismes*... 1980, pp. 320-330

Grandi-Pracchi 1980: Maurizio Grandi, Attilio Pracchi, *Milano, guida all'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 1980, poi edizione ampliata, Lampi di stampa, Milano 2008, [pp. 145, 156]

Grimoldi 1980: Alberto Grimoldi, *Il folle palazzo Fidia*, in «Ottagono», n. 58, settembre 1980, pp. 108-113

Irace 1980: Fulvio Irace, *Il "Novecento" a Milano: l'altra metà del modernismo*, in Barilli-Solmi 1980, pp. 19-23

Les Réalismes... 1980: *Les Réalismes 1919-1939*, catalogo della mostra (Parigi, Centre Georges Pompidou, dicembre 1980-aprile 1981; Berlino, Staatliche Kunsthalle, maggio-giugno 1981). Centre Georges Pompidou, Paris 1980, [p. 526]

Smurra 1980: Giancarlo Smurra, *Aldo Andreani*, in Barilli-Solmi 1980, pp. 25-26

Scacchetti 1980: Luca Scacchetti, *Milano: l'edilizia privata e la città tra le due guerre*, in Alberto Mioni (a cura di), *Urbanistica fascista. Ricerche e saggi sulle città e il territorio e sulle politiche urbane in Italia tra le due guerre*, Franco Angeli, Milano 1980, pp. 49-104 [51]

1981

De Seta 1981: Cesare De Seta, *L'architettura del novecento*, Utet, Torino 1981, [pp. 47-49]

Fontana 1981: Vincenzo Fontana, *Il nuovo paesaggio dell'Italia giolittiana*, Laterza, Roma-Bari 1981, [p. 111]

Shone 1981: Richard Shone, *Les Réalismes and Other Exhibitions*, in «The Burlington Magazine», vol. 123, n. 937, aprile 1981, p. 253

1982

Gli annitrenta... 1982: *Gli annitrenta: arte e cultura in Italia*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 27 gennaio-30 aprile 1982), Comune di Milano-Mazzotta, Milano 1982

Bossaglia-Cozzi 1982: Rossana Bossaglia, Mauro Cozzi, *I Coppedè*, Sagep, Genova 1982, [p. 14]

Ciucci 1982: Giorgio Ciucci, *Il dibattito sull'architettura e la città fasciste*, in *Storia dell'arte italiana*, parte 2: *Dal Medioevo al Novecento*, volume 3: *Il Novecento*, Einaudi, Torino 1982, pp. 261-378

Etlin 1982: Richard A. Etlin, *Milan 1920-1940*, in «Skyline. The Architecture and Design Review», novembre 1982, pp. 1-4

Irace 1982a: Fulvio Irace, *Aldo Andreani*, in *Gli annitrenta*... 1982, pp. 542-543

Irace 1982b: Fulvio Irace (a cura di), *Precursors of post-modernism: Milan 1920-30s*, fotografie di Gabriele Basilico, catalogo della mostra (New York, Urban Centre, 19 novembre-18 dicembre 1982), The architectural League, New York 1982

Semino 1982: Gian Paolo Semino, *Milano 1927-43, Piazza San Babila. Farragine espressiva e congestione urbana*, in *Gli annitrenta*... 1982, pp. 572-573

Tafuri 1982: Manfredo Tafuri, *Architettura italiana 1944-1981*, in *Storia dell'arte italiana*, parte 2: *Dal Medioevo al Novecento*, volume 3: *Il Novecento*, Einaudi, Torino 1982, pp. 423-550 [475]

Tibaldi 1982: Umberto Tibaldi, *Una vena orientaleggiante negli elementi architettonici del Palazzo camerale*, in «Mantova: rivista di economia e attualità della Camera di commercio, industria, artigianato e agricoltura di Mantova», aprile-giugno 1982, pp. 58-62

1983

Grimoldi 1983: Alberto Grimoldi, *Il Palazzo della Ragione: i luoghi dell'autorità cittadina nel centro di Milano*, Arcadia, Milano 1983, [p. 65]

Irace 1983: Fulvio Irace, *Milano Novecento*, in «The Architectural Review», n. 1035, 1983, pp. 43-44

Jannello 1983: Anna Jannello, *I Vip d'Italia abitano qui*, in «Panorama», n. 890, 9 maggio 1983

1984

Bossaglia 1984: Rossana Bossaglia, *Dopo il Liberty: considerazioni sull'Eclettismo di ritorno e il filone della architettura fantastica in Italia*, in «Studi in onore di Giulio Carlo Argan», vol. II, Multigrafica, Roma 1984, pp. 209-219; poi in Id., *Il giglio, l'iris, la rosa*, Sellerio, Palermo 1988, pp. 287-298

De Gregorio 1984: Aldo De Gregorio, *Passeggiate nel fantastico "liberty" milanese*, in «Corriere della Sera», 4 febbraio 1984, p. 23

Finarte 1984: *Arti decorative e dipinti del '900. Asta 494*, catalogo Finarte, Roma 1984, lotto 194

1985

Bairati-Riva 1985: Eleonora Bairati, Daniele Riva, *Il liberty in Italia*, Laterza, Roma-Bari 1985, [pp. 44, 63-64, 156]

Basilico 1985: Gabriele Basilico, *Immagini del Novecento. Milano architetture 1919-1939*, Mazzotta, Milano 1985, [pp. 52-68, 94]

Belluzzi-Conforti 1985: Amedeo Belluzzi, Claudia Conforti, *Architettura italiana 1944-1984*, Laterza, Roma-Bari 1985, [p. 177]

Gregotti 1985: Vittorio Gregotti, *Fotografia del novecento*, in Basilico 1985, pp. 9-11

Guida... 1985: *Guida d'Italia: Milano*, Touring Club italiano, Milano 1985, [pp. 175, 320]

Irace 1985: Fulvio Irace, *Tra Neoclassico e Novecento: l'officina milanese*, in Basilico 1985, pp. 12-30

Sartori 1985: Gabriella Savoia Sartori, *Aldo Andreani*, in Adalberto Sartori (a cura di), *Pittori, scultori, incisori nella Mantova del '900*, Archivio grafico Sartori, Mantova 1985, pp. 1-5

Scolpì... 1985: *Scolpì soggetti sacri, ritratti di personaggi importanti*, in «Gazzetta di Mantova», 30 novembre 1985, p. 21

Semeghini 1985: Enea G. Semeghini, *La ricca versatile personalità dell'architetto e scultore Aldo Andreani*, in «Gazzetta di Mantova», 30 novembre 1985, p. 21

Tenca-Zerbini 1985: Angelo Tenca, Gianni Zerbini, *Mantova: trasformazioni di una città della bassa padana nel periodo fascista*, tesi di laurea, Facoltà di architettura, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, relatore G. Ernesti, a.a. 1985-1986, [pp. 27-31]

1986

Boriani-Morandi-Rossari 1986: Maurizio Boriani, Corinna Morandi, Augusto Rossari, *Milano contemporanea. Itinerari di architettura e urbanistica*, Designers Riuniti, Torino 1986, [pp. 177, 185]

Vercelloni 1986: V. Vercelloni, *Il giardino a Milano, per pochi e per tutti, 1288-1945*, L'Archivolto, Milano 1986, [p. 317]

1987

Bossaglia 1987: Rossana Bossaglia (a cura di), *Archivi del Liberty italiano: architettura*, F. Angeli, Milano 1987, [p. 154]

De Seta 1987: Cesare De Seta, *Architetti italiani del Novecento*, nuova ed. rivista e ampliata, Laterza, Roma-Bari 1987, [pp. 83-84, 87-91]

Giacomoni 1987: Silvia Giacomoni, *Una glasnost del Novecento*, in «La Repubblica», 11 dicembre 1987, p. 43

Mantova 1987: *Mantova*, in *Guida d'Italia: Lombardia (esclusa Milano)*, Touring Club Italiano, Milano 1987

Torricelli 1987: Angelo Torricelli, *L'archivio Andreani*, in «QD. Quaderni del Dipartimento di progettazione dell'architettura, Politecnico di Milano», n. 4, marzo 1987, pp. 74-76

1988

Acuto 1988: Federico Acuto, *Temi e luoghi della critica*, in «Rassegna di Architettura...» 1988, pp. 171-187

Belluzzi 1988: Amedeo Belluzzi, *La Camera di Commercio di Mantova e gli esordi architettonici*, in «Rassegna» 1988, pp. 12-31

Bisi 1988: Lucia Bisi, *Andreani, Aldo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, Roma, vol. 34 (1988), s.v.

Bossaglia 1988: Rossana Bossaglia, *Aldo Andreani artista contrastato*, in «Rassegna» 1988, pp. 7-11

Calzoni 1988a: Sonia Calzoni, *Palazzi del Comune a Mantova*, in «Rassegna» 1988, pp. 73-76

Calzoni 1988b: Sonia Calzoni, *Chiesa di San Francesco a Mantova*, in «Rassegna» 1988, pp. 77-79

Calzoni-Variani 1988: Sonia Calzoni, Alessandra Variani (a cura di), *Regesto delle opere e dei progetti 1909-1945*, in «Rassegna» 1988, pp. 80-88

Ciucci 1988: Giorgio Ciucci, *Aldo Andreani 1909-1945*, in «Domus», n. 698, Milano 1988, pp. V-VI

Dezzi Bardeschi 1988: Marco Dezzi Bardeschi, *Palatium Vetus et Palatium Novum: un problematico restauro mantovano*, in «Rassegna» 1988, pp. 58-72

Ferrari 1988: Alberto Ferrari, *Trattative laboriose e qualche mistero nel Palazzo del Toro cinquant'anni fa*, in «Il Giornale dell'Ingegnere», a. 36, 1 giugno 1988, pp. 6-7

Gorio 1988: Federico Gorio, *Editoriale*, in «Rassegna di Architettura...» 1988, pp. 5-6

Gorni 1988: Werther Gorni, *Andreani, architetto eclettico*, in «La Gazzetta di Mantova», 14 maggio 1988, p. 8

Gregotti 1988: Vittorio Gregotti, *Editoriale*, in «Rassegna» 1988, p. 5

Irace 1988: Fulvio Irace, *L'"officina di Dedalo": itinerari milanesi tra progetti e realizzazioni*, in «Rassegna» 1988, pp. 32-57

«Rassegna» 1988: *Aldo Andreani 1909-1945*, a cura di Fulvio Irace, numero monografico di «Rassegna», a. X, n. 33, marzo 1988

"Rassegna di Architettura...» 1988: *Aldo Andreani 1887-1971. Opere e progetti*, a cura di Michele Rebora, Angelo Torricelli, con Federico Acuto, numero monografico di «Rassegna di Architettura e Urbanistica», a. XXII, n. 65-66, agosto-dicembre 1988

Rebora 1988: Michele Rebora, *Regola e trasgressione nel costruire il progetto*, in «Rassegna di Architettura...» 1988, pp. 26-39

Rebora-Torricelli-Acuto 1988: Michele Rebora, Angelo Torricelli, Federico Acuto, *Regesto*, in «Rassegna di Architettura...» 1988, pp. 188-221

Serra-Bollack-Killian 1988: Joselita Raspi Serra, Françoise Astorg Bollack, Tom Killian, *Everyday Masterpieces: memory & modernity. A study of an international vernacular architecture between the two world wars*, catalogo della mostra (New York, Urban Center, novembre-dicembre 1988), Panini, Modena 1988 [p. 78]

Torricelli 1988a: Angelo Torricelli, *Città sognata, architettura autentica*, in «Rassegna di Architettura...» 1988, pp. 7-25

Torricelli 1988b: Angelo Torricelli, *I legami di una città conquistata alle paludi*, in «Il moderno. L'innovazione nella società, nell'economia e nella cultura», a. 4, n. 33, giugno 1988, p. 15

Torricelli-Acuto 1988: Angelo Torricelli, Federico Acuto, *Opere 1909-1968*, in «Rassegna di Architettura...» 1988, pp. 41-170

1989

Barucci 1989: Clementina Barucci, *Aldo Andreani 1887-1971. Opere e progetti*, in «Controspazio», n. 4, luglio-agosto 1989

Ciucci 1989: Giorgio Ciucci, *Gli architetti e il fascismo. Architettura e città 1922-1944*, Einaudi, Torino 1989, [p. 69]

Dal Co 1989: Francesco Dal Co, *Architettura e città in Italia nella prima metà del '900*, in Pontus Hulten, Germano Celant (a cura di), *Arte italiana. Presenze 1900-1945*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 30 aprile-5 novembre 1989), Bompiani, Milano 1989, pp. 85-94

Gregotti 1989: Vittorio Gregotti, *Architettura italiana 1900-45*, in Pontus Hulten, Germano Celant (a cura di), *Arte italiana. Presenze 1900-1945*, catalogo della mostra (Venezia, Palazzo Grassi, 30 aprile-5 novembre 1989), Bompiani, Milano 1989, pp. 272-275

Guarisco-Irace 1989: Gabriella Guarisco, Fulvio Irace, *Il Palazzo del Toro a Milano, 1939-1989*, in «Eupalino: cultura della città e della casa», n. 11-12 (1989/1990), pp. 81-88

1990

Allgemeines... 1990: *Allgemeines Künstler-Lexikon: die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol.3, Seeman, Leipzig 1990, s.v. *Andreani, Aldo*

Conforti 1990: Claudia Conforti, *Aldo Andreani 1887-1971*, in «Domus», n. 719, settembre 1990, p. V

Gregotti 1990: Vittorio Gregotti, *Premisa*, in Germano Celant, Ida Gianelli (a cura di), *Memoria del futuro. Arte Italiano desde las primeras vanguardias a la posguerra*, catalogo della mostra (Madrid, Centro de Arte Reina Sofia, 31 ottobre 1990-15 gennaio 1991), Bompiani, Milano 1990, pp. 111-118

Guarisco 1990: Graziella Guarisco, *Il progetto di restauro: analisi del cantiere. Analisi del prodotto*, in *Il Palazzo del Toro...* 1990, pp. 82-88

Irace 1990: Fulvio Irace, *Il Palazzo del Toro: tra fabbrica e progetto*, in *Il Palazzo del Toro...* 1990, pp. 83-87

Milano... 1990: *Guide di Architettura. Milano*, a cura di Lorenzo Capellini, Allemandi, Torino 1990, [p. 219]

Il Palazzo del Toro... 1990: *Il palazzo del Toro a Milano 1939-1989*, in «Eupalino», n. 11-12, 1990, pp. 81-88

1991

Calzona 1991: Arturo Calzona, *La Rotonda e il Palatium di Matilde*, Università degli Studi, Istituto di Storia dell'Arte, Parma 1991, [pp. 44, 94-96, 110-116]

Etlin 1991: Richard A. Etlin, *Modernism in Italian Architecture, 1890-1940*, MIT, Cambridge Mass. – London 1991, [pp. 198-203]

Folli 1991: Maria Grazia Folli, *Tra Novecento e Razionalismo. Architetture milanesi 1920-1940*, Clup-Città Studi, Milano 1991, [pp. 18, 40-41, 57, 63-65, 92-93, 192-193, 227, 238, 245]

Frascari-Sgarbi 1991: Marco Frascari, Claudio Sgarbi, *On the Grotesque Body of Architecture: the early works of Aldo Andreani, Architetto Mantovano*, in Malcolm Quantrill, Bruce Webb (a cura di), *Constancy and Change in Architecture*, Texas A&M University Press, College Station (Texas) 1991, pp. 105-129

Polano-Mulazzani 1991: Sergio Polano, Marco Mulazzani, *Guida all'architettura italiana del Novecento*, Electa, Milano 1991

1992

Lopez 1992: Guido Lopez, *Navigliando*, Campi, Rozzano 1992, [p. 19]

Muntoni 1992: Alessandra Muntoni, *L'architettura italiana dei primi venti anni del Novecento: difficoltà di un rinnovamento*, in *Architettura italiana 1900-1919*, numero monografico di «ArQ. Architettura Quaderni», n. 9, dicembre 1992 [ma 1994], pp. 21-63

Terenzoni 1992: Elena Terenzoni, *Aldo Andreani: opere e progetti mantovani (1909-1970)*, tesi di laurea, Facoltà di lettere e filosofia, Università di Milano, relatori F. Barbieri, A. Negri, a.a. 1992-1993

1993

Andreani 1993: Carla Andreani, *Opera di Aldo Andreani*, lettera al direttore in «Corriere della Sera», 14 marzo 1993

Andreotti 1993: Libero Andreotti, *Modernism in Italian Architecture, 1890-1940*, in «Journal of Architectural Education», vol. 47, n. 2, novembre 1993, pp. 120-122

Buzzi 1993: Carla Buzzi, *Andreani, l'arte ritrovata*, in «La Voce di Mantova», 10 novembre 1993, pp. 24-25

Crippa 1993: *Architettura del 20. secolo*, a cura di Maria Antonietta Crippa, Jaca book, Milano 1993, pp. 134-135, s.v.

Dorfles 1993: Gillo Dorfles, *Riscoprire Milano fra cortili e fenicotteri*, in «Corriere della Sera», 2 gennaio 1993

Faroldi 1993: Emilio Faroldi, *Salsomaggiore Terme: architetture tra progetto e realtà. Idee ed episodi dagli anni trenta ad oggi*, Battei, Parma 1993, [pp. 229-230]

Genio libero... 1993: *Genio libero nell'edilizia; Piani regolatori, disegni e restauri; Appassionato di auto e cavalli; L'opera amata e odiata; Porta Giulia poteva essere una chiesa*, in «La Voce di Mantova», 10 novembre 1993, pp. 24-25

Mostafavi 1993: Mohsen Mostafavi, David Leatherbarrow, *On weathering: the life of buildings in time*, The MIT Press, Cambridge Mass. - London 1993

Torricelli 1993: Angelo Torricelli, *Teatro e Casinò municipale per Salsomaggiore, un progetto inesplorato di Aldo Andreani 1934*, in Faroldi 1993, pp. 69-76

1994

Cicinelli-Massarelli-Morari 1994: Aldo Cicinelli, Antonio Massarelli, Augusto Morari (a cura di), *Matilde, Mantova e i palazzi del borgo*, Sintesi, Mantova 1995

De Carli 1994: Cecilia De Carli, *La residenza urbana tra Novecento e Razionalismo*, in Rumi-Vercelloni-Cova 1994, pp. 253-281

Dezzi Bardeschi 1994: Marco Dezzi Bardeschi, *Milano 1918-1940: il progetto del nuovo e l'eredità della storia*, in Rumi-Vercelloni-Cova 1994, pp. 217-252

Rumi-Vercelloni-Cova 1994: Giorgio Rumi, Virgilio Vercelloni, Alberto Cova (a cura di), *Milano durante il fascismo 1922-1945*, Cariplo, Milano 1994

Terenzoni 1994: Elena Terenzoni, *L'artista silenzioso, Aldo Andreani poeta del liberty*, in «Gazzetta di Mantova», 4 maggio 1994, p. 3

1995

Mola 1995: Paola Mola, *Miscellanea wildtiana*, in «Arte Lombarda», n. 113-115, 1995, pp. 153-162

1996

Dictionnaire... 1996: *Dictionnaire de l'architecture du 20. siècle*, sous la direction de Jean-Paul Midant, Hazan-Institut Francais d'architecture, Paris 1996, s.v.

Enciclopedia... 1996: *Enciclopedia dell'architettura Garzanti*, Garzanti, Milano 1996 (Le Garzantine), s.v.

Freddi 1996: Giovanni Freddi, *Felonica: storia e documenti*, Comune di Felonica, Felonica 1996, [pp. 184-186]

1997

dulio 1997: Roberto Dulio, *Le ville e gli arredi di Elio Frisia*, tesi di laurea, Facoltà di architettura, Politecnico di Milano, relatore Augusto Rossari, a.a. 1996-97, [pp. 221-233]

1998

Selvafolta 1998: Ornella Selvafolta, *L'originale architettura di Aldo Andreani nella sede della camera di commercio*, in «Universitas Mercatorum Mantuae», n. 2-3, luglio 1998, pp. 120-125

1999

Belluzzi 1999: Amedeo Belluzzi, *Aldo Andreani e l'architettura a Mantova (1900-1945)*, in Zeno Birolli (a cura di), *Arte a Mantova 1900-1950*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, 26 settembre 1999-16 gennaio 2000) Electa, Milano 1999, pp. 127-135

Cremona-Gnisci-Ponente 1999: Alessandro Cremona, Sabina Gnisci, Alessandra Ponente (a cura di), *Il Giardino della memoria. I busti dei grandi italiani al Pincio*, Artemide, Roma 1999, [p. 208]

Fontana 1999: Vincenzo Fontana, *Profilo di architettura italiana del Novecento*, Marsilio, Venezia 1999, [pp. 84-85, 113, 162]

Lehmann 1999: Federica Lehmann, *Wright e l'Italia 1910-1945*, in Federica Lehmann, Augusto Rossari, *Wright e l'Italia 1910-1960*, Unicopli, Milano 1999, pp. 7-24

Mangone 1999: Fabio Mangone, *L'orientalismo dell'architettura milanese dei primi decenni del Novecento*, in Maria Adriana Giusti, Ezio Godoli (a cura di), *L'orientalismo nell'architettura italiana tra Ottocento e Novecento*, atti del convegno (Viareggio, 23-25 ottobre 1997), maschietto&musolino, Firenze 1999, pp. 65-74

Sartori-Sartori 1999: Adalberto Sartori, Arianna Sartori, *Artisti a Mantova nei secoli 19. e 20. Dizionario biografico. Volume 1: A-Bona*, Archivio Sartori Editore, Mantova 1999, s.v.

2000

Durbiano 2000: Giovanni Durbiano, *I nuovi maestri. Architetti tra politica e cultura nel dopoguerra*, Marsilio, Venezia 2000, [p. 142]

Ginex 2000: Giovanna Ginex (a cura di), *Pietre della memoria. Le arti nel cimitero monumentale di Mantova*, Paolini, Mantova 2000, [pp. 60-66]

Irace 2000: Fulvio Irace, *Andreani, Aldo*, in *Dizionario dell'architettura del XX secolo*, a cura di Carlo Olmo, U. Allemandi & C., Torino 2000, vol. I, s.v.

2001

Gramigna-Mazza 2001: Giuliana Gramigna, Sergio Mazza, *Milano, un secolo di architettura milanese dal Cordusio alla Bicocca*, Hoepli, Milano 2001, pp. 113-115

Margonari 2001: Renzo Margonari, *Il "fantastico" Aldo Andreani. Rilettura di un edificio mantovano*, in «Civiltà mantovana», a. XXXVI, n. 112, maggio 2001, pp. 33-55

2002

Baglione 2002: Chiara Baglione, *Aldo Andreani*, in «Casabella», n. 706-707, dicembre 2002-gennaio 2003, pp. 75-86

Torricelli 2002: Angelo Torricelli, *Nella "magnifica compagine" del giardino Sola Busca*, in «Casabella», n. 706-707, dicembre 2002-gennaio 2003, pp. 87-89

2003

Benedini 2003: Giampaolo Benedini, *Modernità dell'architettura nel territorio mantovano*, Tre Lune, Mantova 2003, [pp. 22-29]

Canella 2003: Guido Canella, *Un eroe del nostro tempo*, in Luca Molinari (a cura di), *Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento*, catalogo della mostra (Triennale di Milano, 19 settembre 2003-4 gennaio 2004), Skira, Milano 2003, pp. 3-11

Cimoli 2003: Anna Chiara Cimoli, *Villa Alberto Zanoletti*, in Luca Molinari (a cura di), *Piero Portaluppi. Linea errante nell'architettura del Novecento*, catalogo della mostra (Triennale di Milano, 19 settembre 2003-4 gennaio 2004), Skira, Milano 2003, p. 84

Colombari 2003: Silvia Colombari, *Itinerari del Liberty a Milano*, in Rossana Bossaglia, Valerio Terraroli (a cura di), *Il Liberty a Milano*, Skira, Milano 2003, [p. 123]

Curtis 2003: Penelope Curtis (a cura di), *Scultura lingua morta. Scultura nell'Italia Fascista*, catalogo della mostra (Leeds, Henry Moore Institute, 31 maggio-31 agosto 2003; Rovereto, Mart, 28 ottobre-14 dicembre 2003), Henry Moore Institute, Leeds 2003, [p. 27]

Feraboli 2003: Maria Teresa Feraboli, *Aldo Andreani*, in Graziella Leila Ciagà (a cura di), *Censimento delle fonti. Gli archivi di architettura in Lombardia*, comune di Milano-CASVA, Milano 2003, p. 23

2004

Ciucci-Muratore 2004: Giorgio Ciucci, Giorgio Muratore (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il primo Novecento*, Electa, Milano 2004

Cofani-Frignani 2004: Marco Cofani, Valentina Frignani, Angelo Landi, *Il Palazzo del Podestà di Mantova: da giacimento storico-architettonico a nuovo polo culturale*, tesi di laurea, Facoltà di architettura, Politecnico di Milano, relatore A. Grimoldi, a.a. 2004-2005

Colombo 2004a: Nicoletta Colombo, *Casa di Abitazione, uffici, negozi, palazzo del Toro*, in Elena Pontiggia, Nicoletta Colombo (a cura di), *Milano Anni Trenta l'arte e la città*, catalogo della mostra (Milano, Spazio Oberdan, 2 dicembre 2004-27 febbraio 2005), Mazzotta, Milano 2004, p. 266

Colombo 2004b: Nicoletta Colombo, *Regesto*, in Elena Pontiggia, Nicoletta Colombo (a cura di), *Milano Anni Trenta l'arte e la città*, catalogo della mostra (Milano, Spazio Oberdan, 2 dicembre 2004-27 febbraio 2005), Mazzotta, Milano 2004, pp. 255-259

Irace 2004: Fulvio Irace, *Centro e Periferia nella Milano degli anni trenta*, in Ciucci-Muratore 2004, pp. 372-395

Zucconi 2004: Guido Zucconi, *Gli anni dieci tra riscoperte regionali e aperture internazionali*, in Ciucci-Muratore 2004, pp. 38-55

2005

Belluzzi 2005: Amedeo Belluzzi, *Aldo Andreani e il Palazzo della Camera di Commercio a Mantova*, in Signorini 2005, pp. 41-112

Bonora Previdi 2005: Claudia Bonora Previdi, *L'architettura a Mantova tra fine Ottocento e inizio Novecento*, in Signorini 2005, pp. 15-40

Kirk 2005: Terry Kirk, *The Architecture of Modern Italy*, volume 2: *Visions of Utopia, 1900-present*, Princeton Architectural Press, New York 2005

Margonari 2005: Renzo Margonari, *L'apparato decorativo*, in Signorini 2005, pp. 113-131

Signorini 2005: Rodolfo Signorini (a cura di), *Il Palazzo della Camera di Commercio di Mantova*, Sometti, Mantova 2005

2006

Bologni 2006: Giada Bologni, *Mantova e la seconda guerra mondiale: distruzioni e ricostruzioni dei monumenti*, tesi di laurea, Facoltà di architettura, Università di Firenze, relatore D. Lamberini, a.a. 2006-2007

Torricelli 2006: Angelo Torricelli, *Architetture come pezzi unici. I disegni di Aldo Andreani*, in «Il disegno di architettura. Notizie su studi, ricerche, archivi e collezioni pubbliche e private», n. 32, dicembre 2006, pp. 32-40.

2007

Savorra 2007: Massimiliano Savorra (a cura di), *Storia visiva dell'architettura italiana: 1700-2000*, Electa, Milano 2007, [p. 239]

2008

Bologni 2008: Giada Bologni, *Mantova e la seconda guerra mondiale: bombardamenti e ricostruzioni postbelliche dei monumenti*, in «Bollettino Storico Mantovano», n. 7, gennaio-dicembre 2008, pp. 111-136

Bonora Previdi-Roncai 2008 : Claudia Bonora Previdi, Luciano Roncai, *Da città ducale a capoluogo di provincia: l'architettura a Mantova 1707-1946*, in Marzio A. Romani (a cura di), *Storia di Mantova. Uomini, ambiente, economia, società, istituzioni*, vol. II, Tre Lune Edizioni, Mantova 2008, pp. 73-155 [131, 133-135, 137, 142, 148, 155]

Capomolla-Mulazzani-Vittorini 2008: Rinaldo Capomolla, Marco Mulazzani, Rosalia Vittorini, *Case del balilla. Architettura e fascismo*, Electa, Milano 2008, [p. 234]

2010

Gatti 2010: Chiara Gatti, *L'orecchio di Wildt, antenato del citofono*, in «La Repubblica», 10 agosto 2010

2011

Conforti Calcagni 2011: Annamaria Conforti Calcagni, *Una grande casa, cui sia di tetto il cielo. Il giardino nell'Italia del Novecento*, Il Saggiatore, Milano 2011

2012

Marocchi 2012: Giulia Marocchi, *Per gli esordi di Aldo Andreani. Villa Risi a Virgilio*, in «Postumia», n. 23/3, 2012, pp. 265-283

Pierini 2012: Orsina Simona Pierini, *Immagini per parole*, in Chiara Baglione (a cura di), *Ernesto Nathan Rogers 1909-1969*, atti del convegno (Milano, Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, 2-4 dicembre 2009), FrancoAngeli, Milano 2012, pp. 79-90

2013

Minghelli 2013: Giuliana Minghelli, *Landscape and Memory in Post Fascist Italian Film: Cinema Year Zero*, Routledge, New York-London 2013, [p. 164]

2014

Ferretti 2014: Emanuela Ferretti, *"La matematica del marmo". Michelangelo fra storiografia e architettura nell'Italia del primo novecento*, in Emanuela Ferretti, Marco Pierini, Pietro Ruschi (a cura di), *Michelangelo e il Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 18 giugno-20 ottobre 2014; Modena, Galleria Civica 20 giugno-19 ottobre 2014), Silvana, Cinisello Balsamo 2014, pp. 79-101

Lupano-Dirindin 2014: Mario Lupano, Riccardo Dirindin, *Ai limiti. Immagini d'architettura dall'archivio di Aldo Andreani*, giornale della mostra (Venezia, Archivio Progetti, 12 febbraio-7 marzo 2014), Università Iuav di Venezia, Venezia 2014.

Marocchi 2014: Giulia Marocchi, *Aldo Andreani e Mantova. Un disegno per i Palazzi comunali*, il Rio arte, Mantova 2014

Maulsby 2014: Lucy M. Maulsby, *Fascism, architecture, and the claiming of modern Milan, 1922-1943*, University of Toronto Press, Toronto 2014, [pp. 195, 206]

Sartori 2014: Arianna Sartori (a cura di), *Cento anni di arte mantovana dal secolo breve ai nostri giorni*, Archivio Sartori editore, Mantova 2014, [pp. 1-4]

Valli 2014: Lisa Valli, *Palazzo Ducale di Mantova. La metamorfosi architettonica del Palazzo in Museo (1887-1938)*, tesi di dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici, Politecnico di Milano, relatori P. Carpeggiani, A. Grimoldi, 2014, [pp. 43, 132, 236]

2015

Barbieri 2015: Olivo Barbieri, *Ersatz Lights*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2015

Calvenzi 2015: Giovanna Calvenzi (a cura di), *Basilico Milano. Lettere alla mia città*, Contrasto, Roma 2015, pp. 34, 37

Dulio-Lupano 2015: Roberto Dulio, Mario Lupano (a cura di), *Aldo Andreani architetto: Mantova 1909-1970*, guida in occasione del festival "Mantova architettura" (Mantova, 5-25 maggio 2015), Politecnico di Milano, Polo di Mantova, Mantova 2015

Monzani 2015: Stefania Monzani, *Figure d'invenzione. Le città di Aldo Andreani*, tesi di dottorato in Composizione architettonica, Politecnico di Milano, relatori A. Torricelli, R.A. Etlin, 2015

Abbreviazioni

AABARo: Archivio Accademia di Belle Arti di Roma
AABMi: Archivio Accademia di Brera, Milano
AAVe: Archivio Aldo Andreani, Archivio Progetti, Università Iuav di Venezia
ACCMi: Archivio Civico del Comune di Milano
ACCMn: Archivio della Camera di Commercio di Mantova
AODMi: Archivio dell'Opera del Duomo di Milano
ASAVMn: Archivio Storico dell'Accademia Virgiliana di Mantova
ASBABr: Archivio della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Brescia, Cremona e Mantova
ASBAMi: Archivio della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici della Lombardia
ASCMn: Archivio Storico del Comune di Mantova
ASCRa: Archivio Storico del Comune di Ravenna
ASDMn: Archivio Storico Diocesano di Mantova
ASISMi: Archivio Storico Intesa Sanpaolo
ASMn: Archivio di Stato di Mantova
ASPMi: Archivio Studenti Politecnico di Milano
ASSR: Archivio Storico del Senato della Repubblica, Roma
FIB: Fondo Ivanoe Bonomi
BCTMn: Biblioteca comunale Teresiana, Mantova
CP: fondo Cesare Premazzi
CABMn: Collezione Auro Bulbarelli, Mantova
CAFMi: Civico Archivio Fotografico, Milano
CATMi: Collezione Angelo Torricelli, Milano
CAVMn: Collezione Alessandro Valenti, Mantova
CCAMi: Collezione Carla Andreani, Milano
CA: A. Andreani, *Curriculum di Aldo Andreani*, datt., pp. 15
CCPMi: Collezione Cinzia Pignoli, Milano
RCP: Cinzia Pignoli, *Regesto delle sculture di Aldo Andreani*, mns., pp. 3
CMBMn: Collezione Mansueto Bassi, Mantova
CMLVe: Collezione Mario Lupano, Venezia
CMVMn: Collezione «Mantova Vecchiotta», Mantova, Mauro Giordani
CNTRa: Collezione Niccolò Tasselli, Ravenna
CRDMi: Collezione Roberto Dulio, Milano
CVGMn: Collezione Livio Giulio Volpi Ghirardini, Mantova
CVMn: Comune di Volta Mantovana

FMM: Fotografia di Maurizio Montagna, 2015

Autori delle schede

RD: Roberto Dulio
OL: Orietta Lanzarini
ML: Mario Lupano
SM: Stefania Monzani
NT: Niccolò Tasselli

Indice dei nomi

A

Acuto, Federico 82
Adorno, Theodor 24, 37
Agnelli, Edoardo 23
Alberti, Leon Battista 28, 81
Albertini, Cesare 200
Alighieri, Dante 25
Alpago Novello, Alberto 200
Ambasz, Emilio 88, 89
Andreani, Arrigo 23, 24, 27, 31, 37, 43, 94, 97, 103, 110, 112, 118
Andreani, Carlo 12, 23, 30, 82, 102, 116, 212
Andreani, Pacifico 23, 37, 237
Andreani Menozzi, Carla 49, 83
Andreotti, Libero 47
Annoni, Ambrogio 146
Antonioni, Michelangelo 32
Arata, Giulio Ulisse 25, 27, 31, 36, 37, 81, 103, 119, 126
Aschieri, Pietro 186

B

Bacchelli, Riccardo 112
Baglione, Chiara 81
Barbiano di Belgiojoso, Lodovico 202
Bardazzi, Francesca 49
Bardi, Pietro Maria 86, 89
Barilli, Renato 35, 86, 89
Basilico, Gabriele 35, 87, 88, 89
Battaglia, Celestino 123, 228
Begozzi, Tullo 119
Bellini, Giovanni 43
Bellotto, Umberto 103, 110, 112
Belluzzi, Amedeo 10, 16, 19, 34, 36, 81, 85, 102, 103
Berger, John 85
Berlage, Hendrik Petrus 10, 103, 177
Berman, Marshall 19
Bernard, Émile 47
Berni, Archinto 102
Bernini, Gian Lorenzo 28, 83, 159
Bertonati, Emilio 80
Birolli, Zeno 37
Bistolfi, Leonardo 43
Boccioni, Umberto 19, 27, 34, 40, 87
Boito, Camillo 11, 23, 24, 82, 116
Bonzagni, Aroldo 40
Borelli, Aldo 199
Borromini, Francesco 30, 81, 83, 85, 177
Bosè, Lucia 32
Bossaglia, Rossana 10, 35, 85
Bourdelle, Antoine 40, 47, 49
Bragaglia, Anton Giulio 199
Brandi, Cesare 83, 85
Bresciani da Gazzoldo, Archimede 31, 43
Brinckmann, Albert Erich 30, 37
Bucci, Anselmo 28,
Bucci, Federico 37
Buonarroti, Michelangelo 28, 30, 33, 43, 83, 87, 166

C

Caccia, Patrizia 37
Caccia Dominioni, Luigi 33
Calendario, Filippo 49
Cambellotti, Duilio 12, 126
Camponogara, Claudio 37
Canella, Guido 10, 19, 32, 33, 34, 37, 80, 87
Caneva, Luigi Maria 179
Canonica, Luigi 232
Capresi, Donatella 37
Carlo I di Never 97
Carrà, Carlo 27, 40
Cattaneo, Carlo 82
Cereghini, Mario 190
Chiattone, Mario 16, 200
Chiodi, Cesare 82
Cinelli, Barbara 37
Ciucci, Giorgio 37
Colombo, Nicoletta 37, 49
Columbo, Vincenzo 189
Collins, George R. 9, 19
Conforti, Claudia 37
Coppedè, Gino 32, 81
Correggio, Antonio Allegri detto il 97
Cossa, Conny 37
Costa, Lorenzo 97
Costantini, Costantino 225
Costantini, Giovanni 228
Cottafavi, Clinio 97, 98, 103, 112
Crema, Luigi 80
Cremona, Italo 19
Cutrufelli, Rosario (Saro) 238

D

D'Amia, Giovanna 37
Danesi, Silvia 34
D'Annunzio, Gabriele 97, 185
Dazzi, Arturo 45, 49
de Biasi, Giovanni 228
De Finetti, Giuseppe 28, 33, 200
Denis, Maurice 47
Depero, Fortunato 190
De Seta, Cesare 35, 86, 89
Dezzi Bardeschi, Marco 36
Didi-Huberman, Georges 10, 19
Doni, Paolo detto Paolo Uccello 49
Dudreville, Leonardo 28, 40
Dulio, Roberto 37, 49

E

Elffers, Joost 19

F

Fadini, Luigi 176, 178, 179
Fasolo, Vincenzo 25, 30, 37, 126
Fera, Isabella 238
Fergonzi, Flavio 49
Ferretti, Emanuela 37
Fiaccadori, Ugo 166
Fichera, Francesco 25
Finzi, Carlo 142
Fiocchi, Mino 28, 33
Fochessati, Ada 112
Focillon, Henr 10, 85
Fontana, Lucio 49
Foschini, Arnaldo 25
Franzoni, Elvira 122
Frey, Dagobert 28, 37
Frezzotti, Stefania 49
Funi, Achille 28, 40

G

Gabetti, Roberto 10, 32, 33
Gardella, Ignazio 33
Gaudí, Antoni 24, 25, 27, 33, 100, 119, 123
Gazzola, Piero 212, 222
Gelmetti, Carlo 134
Gennari, Enrico 126
Ghiberti, Lorenzo 49
Gian Ferrari, Claudia 37
Gioni, Massimiliano 10, 19
Giovannoni, Gustavo 25, 98, 146
Graziosi, Giuseppe 40, 49
Gregotti, Vittorio 10, 11, 19, 32, 33, 34, 35, 37, 80, 87, 88, 89
Gresleri, Giuliano 19, 100
Gussoni, Gaspare 27, 37
Gussoni, Giovanni 27, 32, 37, 126

H

Hempel, Eberhard 28, 37
Hoffmann, Josef 12

I

Irace, Fulvio 11, 31, 35, 36, 37, 200, 202
Isabella d'Este 28, 40, 97

J

Jappelli, Giuseppe 126
Juvarra, Filippo 128

K

Kihlgren, Giacomo 37

L

Laghi, Anna Vittoria 49
Lambertini, Giuseppe 100
Lancia, Emilio 28, 31, 83, 202
Lanzoni, Giuseppe 97
Lehmbruck, Wilhelm 47
Lodi, Leone 45
Lomini, Mario 31, 43
Loos, Adolf 35
Lopez, Guido 49
Lupano, Mario 37, 49
Lupi, Italo 37
Luzio, Alessandro 23, 81, 97
Lyotard, Jean-François 87, 89

M

Magistretti, Pier Giulio 179
Magni, Giulio 28, 37
Maillol, Aristide 47
Malerba, Gian Emilio 28
Malraux, André 85
Mancini, Gian Giuseppe 32, 36, 81
Mantegna, Andrea 83, 97
Maraini, Antonio 49
Marinetti, Filippo Tommaso 24
Marini, Marino 47
Marta, Felice 134
Martini, Arturo 47
Marussig, Piero 28
Massaretti, Pier Giorgio 19
Mazzucotelli, Alessandro 28, 126, 128
Menna, Domenico Agostino 228
Merendi, Raffaele 31, 200, 202
Meštrović, Ivan 40
Mezzanotte, Paolo 126, 178
Minnucci, Gaetano 19
Minoletti, Giulio 238
Mola, Paola 37, 49, 166
Mondadori, Arnoldo 185
Monneret de Villard, Ugo 100
Morbiducci, Publio 45
Moretti, Gaetano 116
Moretti, Luigi 30, 33, 37
Morone, Aldo 196
Morris, William 128
Mulas, Ugo 34, 87
Muthesius, Hermann 126, 128
Muzio, Giovanni 28, 30, 33, 83, 87, 88, 178, 200

N

Natoli, Fausto 196
Niccoli, Raffaello 212
Nicoloso, Paolo 37
Nuvolari, Camillo 112
Nuvolari, Ferruccio 112

O

Ojetti, Ugo 47, 49
Oppi, Ubaldo 28
Orefice, Roberto 37

P

Pagano, Giuseppe 33, 47
Palladio, Andrea di Pietro della Gondola detto il 28, 30
Patetta, Luciano 34
Perelli, Cesare 196
Perosi, Lorenzo 23, 24
Persico, Edoardo 19, 30, 80
Perugino, Pietro di Cristoforo Vannucci detto il 97
Pevsner, Nikolaus 31, 37
Piacentini, Marcello 25, 30, 37, 47, 98
Pierini, Marco 37
Pignoli, Cinzia 35, 80
Piranesi, Giovanni Battista 85, 177
Pollione, Marco Vitruvio 28
Ponti, Gio 28, 87
Pontiggia, Elena 37, 49, 85
Portaluppi, Piero 25, 47, 146, 159, 200
Portoghesi, Paolo 37, 86, 89
Pozza, Maria 31, 146
Premazzi, Cesare 112
Provinciali, Michele 10
Puntoni, Gualtiero 100

Q

Querci, Eugenia 49

R

Ragonese, Francesco 25
Raguzzini, Filippo 28, 83
Rasini, Giovanni 158
Rebora, Michele 23, 35, 80, 82, 100
Ricci, Corrado 28, 97
Risi, Giorgio 112
Risi, Luigi Federico 110
Rock, Tim 13, 34
Rodin, Auguste 40, 43, 45
Rogers, Ernesto Nathan 33, 37
Romanelli, Romano 47
Romano, Giulio 28, 35, 81, 100, 119, 120, 154, 228
Ronzani, Alessandro 100
Rotondi, Emilio 135
Rubbiani, Alfonso 100
Ruffini, Piero 18
Ruschi, Pietro 37
Ruskaja, Jia, pseudonimo di Evgenija Borisenko 198
Rusconi, Francesca Paola 37
Russoli, Franco 80

S

Salvagnini, Sileno 49
Sant'Elia, Antonio 16, 118, 200
Saponaro, Salvatore 47, 49
Sarfatti, Margherita 27, 28, 30, 126, 178
Sarto, Giuseppe Melchiorre, papa Pio X 23, 24
Sartori, Adalberto 37
Sartori, Arianna 37
Sartorio, Giulio Aristide 24
Scamozzi, Vincenzo 28
Schezen, Roberto 35
Schirolli, Claudio 13, 98
Schirolli, Luigi 98
Schuyt, Michael 19
Secchi, Luigi Lorenzo 187, 188, 197, 200
Selva, Attilio 47
Selvafolta, Ornella 19
Semenza, Marco 200
Serafin, Tullio 23
Serena, Tiziana 19
Serlio, Sebastiano 28
Serra, Emmanuel 37
Sgrilli, Grazia 35
Sironi, Mario 27, 28
Sistach, Lluís Martinez 37
Sogliani, Daniela 37
Sola Cabiati, Gian Ludovico 146
Solmi, Franco 35, 86
Somarè, Enrico 19, 49
Sommaruga, Giuseppe 146
Spelta, Franco 228
Spiller, Gaetano 212, 222
Spinoza, Baruch 85
Sullivan, Louis 177

T

Tafuri, Manfredo 86, 89
Tavanti, Umberto 25, 27, 37, 100, 123
Terragni, Giuseppe 30, 33, 49, 86
Topuntoli, Stefano 35, 82
Torelli, Pietro 82, 212
Torricelli, Angelo 10

U

Usigli, Albano 102, 122

V

Vaj, Antonio 236
Verdi, Giuseppe 23
Veronesi, Giulia 80, 85, 86, 89
Vignola, Jacopo Barozzi detto il 28
Volpi Ghirardini, Livio Giulio 85

W

Wagner, Richard 23, 24
Webb, Philip 128
Wildt, Adolfo 28, 30, 31, 40, 43, 45, 49, 166
Wright, Frank Lloyd 25, 33

Y

Yourcenar, Marguerite 85

Z

Zacchi, Adolfo 23, 97
Zaniboni, Silvio 45
Zanoletti, Alberto 159
Zanoletti, Giacomo 94
Zecchin, Vittorio 140
Zevi, Bruno 9, 33, 34, 37, 86
Zuccagni Orlandini, Attilio 237
Zuccari, Federico 154
Zucconi, Guido 19