

Il volume è essenzialmente diretto a riprendere alcuni dei molti contributi teorici tradizionalmente sviluppati come approcci *evolutivi* all'analisi del cambiamento tecnologico, delineandone gli elementi ricorrenti e sistematizzandoli in un impianto unitario qui meglio orientato al quadro disciplinare del disegno industriale.

Il tratto comune tra i saggi – articolati nel testo come capitoli ma indipendenti nel proprio singolo sviluppo – sta nell'assumere che per i diversi ordini in cui si manifesta la produzione artificiale (i singoli oggetti, le popolazioni di prodotti, i sistemi socio-tecnici che generano prodotti e tecnologie) sia delineabile un'interpretazione *evolutiva*. Sulla scorta dell'analogia, la finalità del testo è quella di proporre un avvicinamento al tema del *cambiamento*, letto alla microscala degli artefatti e alla macroscala dei sistemi socio-tecnici, rapportandolo ad alcune tematiche convenzionali di largo respiro: le unità evolutive nella tecnologia, l'evoluzione della forma degli artefatti, i meccanismi di generazione della varietà nei prodotti dell'attività umana, le genealogie dell'artificiale, i processi inventivi e innovativi tra tesi continuiste e discontinuiste.

Il volume si rivolge a studenti e ricercatori universitari dell'area disciplinare del design, in particolare dei prodotti, con interessi per lo studio della variabilità morfologica e funzionale degli oggetti e per la speculazione teorica nell'analisi degli artefatti e dei sistemi tecnici.

*Silvia Pizzocaro* è Professore Associato di Disegno industriale presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, dove è membro della Sezione *Design e culture*. Nata a Milano, dove si è laureata in Architettura, è Dottore di ricerca in Disegno industriale. Dal 2012 è Presidente del Consiglio di Corso di Studio comprendente il Corso di Laurea in Design del Prodotto Industriale e il relativo Corso di Laurea Magistrale in Design del Prodotto per l'Innovazione. Presso la Scuola del Design del Politecnico insegna *Studi sull'utente per il design di prodotto e Elementi di progettazione*.

Tra i suoi principali interessi di studio i fondamenti teorici del disegno industriale, i metodi di ricerca per il design e le metodologie di didattica del progetto.

Silvia Pizzocaro

## In evoluzione

Per una storia quasi naturale degli artefatti

Silvia Pizzocaro

In evoluzione



ISBN-978-88-400-1823-2



9 788840 018232

€ 16,00

EDIZIONI UNICOPLI