

Vittorio Uccelli (Parma 1966), laureato in Architettura al Politecnico di Milano, è Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica (Università IUAV di Venezia, relatore prof. Giorgio Grassi). Attualmente insegna Composizione Architettonica nella sede di Mantova della Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano–Leonardo.

Ha svolto attività didattica e di ricerca presso la facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Parma, presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano-Bovisa e presso le Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano–Leonardo nelle sedi di Mantova e di Piacenza.

I suoi studi e ricerche vertono sulla Composizione Architettonica, argomento sul quale ha scritto alcuni saggi con particolare riferimento al dibattito inerente la questione del *carattere degli edifici*.

Ha organizzato numerosi eventi di Architettura, tra cui ricordiamo le mostre sull'opera di Giorgio Grassi e di Heinrich Tessenow, oltre che essere stato relatore e curatore di conferenze, seminari e ideatore del Workshop di architettura "La casa del poeta, architettura e poesia nella Casarola di Attilio Bertolucci".

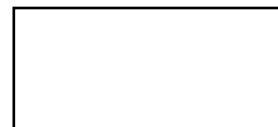
Ha partecipato a numerosi concorsi di Architettura molti dei quali hanno conseguito premi e riconoscimenti.

Vive e lavora a Basilicanova, nei pressi di Parma, dove si occupa prevalentemente di Progettazione Architettonica.

In copertina: *Cappella Cantelma* in Sant'Andrea, Mantova, dettaglio. Foto di Giulia Flavia Baczynski.

Retro coperta: *Cortile della Cavallerizza*, Mantova, Loggiato verso il paesaggio, dettaglio. Foto di Giulia Flavia Baczynski.

ISBN 978-88-98262-19-9



Euro 20,00



AIÓN

ARCHITETTURE FRA CITTÀ E ORIZZONTE

Vittorio Uccelli



Vittorio Uccelli

ARCHITETTURE FRA CITTÀ E ORIZZONTE

Mantova come lezione di architettura

AIÓN

Questo libro è costruito secondo tre parti che, a mio parere, possono sembrare slegate fra loro solo ad uno sguardo distratto. Infatti, attraverso questo testo, ho inteso render conto di una mia esperienza come architetto e come studioso all'interno della facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, cercando di metterne in evidenza i tre momenti distinti che l'hanno compiuta. Momenti di un lavoro che ho cercato di focalizzare nelle tre parti principali che compongono questo scritto, le quali tutte insieme, costituiscono quella precisa esperienza sviluppatasi nel tempo.

La prima parte di questo testo serve da introduzione, ovvero vuole spiegare le ragioni secondo le quali ho scelto un tema di architettura ed alcune architetture di riferimento quali approfondimenti per il mio lavoro.

Nella seconda parte si esplicitano le ragioni della mia ricerca teorica su alcune architetture mantovane e il *perché* di quella scelta, diciamo così, operativa. Si tratta di uno studio teorico ed interpretativo di architetture antiche, alle quali mi sono appassionato e che ritengo utili per imparare il *come si fa* del progetto di architettura.

Infine ho raccolto una limitata quanto esemplificativa selezione di progetti sui quali ho lavorato in questi anni e che, a mio parere, rappresentano una sorta di messa in pratica di quanto è sortito dallo studio teorico che costituisce la base di questo lavoro di ricerca.

Le tre parti di questo volume, quindi, esprimono tre fasi della stessa esperienza di lavoro: la fase della riflessione compiuta in merito alle ragioni e agli interessi che sempre motivano una ricerca; la fase dell'approfondimento teorico, rappresentato non solo dall'indagine vera e propria ma anche dalla sua lettura interpretativa operata con il chiaro intento di afferrare i segreti che stanno alla base delle architetture che stiamo studiando e che assumiamo come riferimenti; ed infine dalla fase in cui, in qualità di progettisti, mettiamo alla prova le posizioni assunte attraverso il progetto di architettura. Fase, si potrebbe dire, in cui si verifica ciò che si è imparato.

Vittorio Uccelli