В МОДЕНЕ, В САМОМ СЕРДЦЕ «МОТОРНОЙ ДОЛИНЫ», ПОЯВИЛСЯ МУЗЕЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ РОДНОЙ ДОМ И ФАБРИКУ ЭНЦО ФЕРРАРИ, С ЭКСПОЗИЦИЕЙ РЕДКИХ ИСТОРИЧЕСКИХ ДОКУМЕНТОВ И ПОТРЯСАЮЩИМИ АВТОМОБИЛЯМИ

ДОМ ЭНЦО

1. MASERATI A6 1500 PININFARINA ЭФФЕКТНО СМОТРИТСЯ НА БЕЛОМ ФОНЕ ЭКСПОЗИЦИИ (ФОТО: GABRIELE MELLONI & STEFANO PAOLINI – STUDIO CENTO 29 – MODENA)

2. РОДНОЙ ДОМ ЭНЦО, АВТОРЕМОНТНАЯ МАСТЕРСКАЯ ОТЦА И НОВОЕ ВЫСТАВОЧНОЕ СООРУЖЕНИЕ, НАКРЫТОЕ ЖЕЛТЫМ КАПОТОМ МОДЕЛИ 3300 MQ ИЗ ПАНЕЛЕЙ ГОФРИРОВАННОГО АЛЮМИНИЯ

Музей автомобильных гонок – футуристический ангар, в котором заключены родной дом Энцо Феррари и его предприятие, – находится в самом сердце Модены. В Маранелло в последние годы для строительства новых зданий были привлечены архитекторы первого ряда – от Ренцо Пиано до Жана Нувеля, от Массимилиано Фуксаса до Арата Исодзаки, но эти работы не были предназначены для широкой публики. В новом доме-музее Ferrari ультрасовременная архитектура, наоборот, предназначена для привлечения народных масс. Относительно небольшой бюджет проекта (около 18 млн евро) уже позволил с лихвой перещеголять экспозицию в Маранелло, выйти на полноценный музейный уровень. Оболочка здания музея напоминает желтый капот, внутри которого находится ослепительно белая долина, на фоне которой особенно ясно выделяется аэродинамика и яркие цвета эпохальных авто. Но это не только красные Ferrari: большая часть экспонируемых автомобилей относится к периоду до возникновения самой фирмы, к периоду двадцатилетнего труда Энцо Феррари под знаменами Alfa Romeo в качестве пилота, испытателя и коммерческого сотрудника, а позднее директора собственной гоночной серии. Здесь выставлены три Alfa Romeo, которыми управлял Энцо-пилот, другие авто тридцатых годов и, начиная с 1947 года, авто, произведенные «вставшей на дыбы лошадкой», такие как великолепная Barchetta. Не забыты и конкуренты – Maserati и De Tomaso. В проекте мало красного цвета, доминируют белый и желтый, являющиеся цветами Модены и фоном для «лошадок». Очень важны технологичность, изящество и тонкость дизайна. Это заслуга главы Future Systems Яна Капицкого, выигравшего в 2004 году конкурс с проектом броского здания в стиле хай-тек. В 2009 году Капицкий умер, и предприятие было довершено Андреа Морганте, миланцем, только-только достигшим сорока, в сотрудничестве с моденскими конструкторами из студии Politecnica. Сегодня музей функционирует полностью – вместе с бывшей фабрикой, где находится постоянная выставка профилей, вырезанных на дереве и окрашенных в белый цвет, напоминающих скульптуры параллельных поверхностей Марио Чероли.

3. ДЕТАЛЬ СТЕКЛЯННОГО ФАСАДА, РАЗДЕЛЯЮЩЕГО ОБЩУЮ ТЕРРИТОРИЮ НА ФАБРИКУ И НОВОЕ ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО

4. ЭНЦО ФЕРРАРИ (1898–1988)

5. БЫВШАЯ ФАБРИКА СОДЕРЖИТ ТЕПЕРЬ СЕРИЮ ВИДЕО И РЕДКИХ ДОКУМЕНТОВ, СВЯЗАННЫХ С ЭПОХОЙ ЭНЦО ФЕРРАРИ

6. AUTO AVIO COSTRUZIONI 815, ПЕРВОЕ АВТО, ПОЛНОСТЬЮ РАЗРАБОТАННОЕ И ПОСТРОЕННОЕ ЭНЦО ФЕРРАРИ В ДВУХ ЭКЗЕМПЛЯРАХ