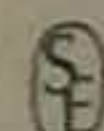


In copertina
Pablo Picasso
La décapulée du Minotaure
en costume d'arabe, 1936
sipario di scena per Le Quatorze-Juillet
tempera a colla su tela écu
830 x 1325 cm
Tolosa, Musée Les Abattoirs
particolare



Silvana Editoriale

Progetto e realizzazione
Arti Grafiche Amicare Pizzi Spa

Direzione editoriale
Dario Cimarelli

Redazione
Francesca Ruggiero

Art Director
Giacomo Merli

Impaginazione
Beatrice Schiavina, EXNEXT®

Copertina
Ciro Mariani, EXNEXT®

Ufficio iconografico
Sabrina Galasso

Ufficio stampa
cio relazioni pubbliche, Milano

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta
o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo
elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione
scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore

L'editore è a disposizione degli eventuali detentori
di diritti che non sia stato possibile rintracciare

© 2005 Silvana Editoriale Spa
Cinisello Balsamo, Milano, Italy
© NewArt2000, Frosinone 2005 per i testi
Per tutte le riproduzioni delle opere di Pablo Picasso pubblicate in
catalogo: Pablo Picasso © Succession Picasso / by SIAE 2004
Per i reperti archeologici: © Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Per gli apparati fotografici: © Gjon Mili / Time Life Picture / Getty
Images / Laura Ronchi
© Keystone / Hulton Archive / Getty Images / Laura Ronchi
© Arnold Newman / Getty Images / Laura Ronchi
© Hulton Archive / Getty Images / Laura Ronchi
© Michel Sma / Hulton Archive / Getty Images / Laura Ronchi
© George Konig / Hulton Archive Getty Images / Laura Ronchi
© Peter Rose-Purman / Time Life Picture / Getty Images / Laura
Ronchi
© René Burm / Magnum / Contrasto
© Herbert List / Magnum / Contrasto
© Robert Capa / Magnum / Contrasto
© Henri Cartier-Bresson / Magnum / Contrasto
© Museu de la Ceràmica, Barcellona
© Musée Picasso, Parigi
© Musée Picasso, Antibes
© Museu Picasso, Barcellona
© Musée Les Abattoirs, Tolosa
© Photo RMN 26, foto di M. Bellot
© Fundación Bancaja, Valencia
© Lorenzo Pedroni / Museo Archeologico Nazionale, Napoli

Referenze fotografiche

Joan-Ramon Bonet Verdaguer, Palma di Maiorca
Ignacio del Río, per concessione Fundación Málaga
Foto Gasull, Barcellona
Antonio Giordano, Salerno
Grafie, Salerno
Hugo Maertens, Brugge
Rocco Ricci, Barcellona
Raffaele Venturini, Salerno
Juan Garcia Rossell per 9x12 fotografia, Picanya (Valencia)
Jean-Luc Auriol

PICASSO

LA SEDUZIONE DEL CLASSICO

Como, Villa Olmo
19 marzo - 17 luglio 2005

Sotto l'Alto Patronato del
presidente della Repubblica Italiana

Promossa da



COMUNE DI COMO

Main Sponsor



FONDAZIONE CARIPLO

Comitato promotore

Stefano Bruni
sindaco di Como

Giuseppe Guzzetti
presidente Fondazione Cariplo

José Luis Olivas Martínez
presidente di Bancaja

Sergio Gaddi
assessore alla Cultura Comune di Como

Mostra a cura di
Massimo Bignardi
Maria Lluïsa Borràs
Luigi Fiorletta

Comitato scientifico

Joan Gardy Artigas
Fundació Tallers J. Llorens Artigas, Gallifé

Massimo Bignardi
Accademia di Belle Arti, Napoli

Maria Lluïsa Borràs
storico e critico d'arte

Maria Antonia Casanovas
Museu de la Ceràmica, Barcellona

Lanfredo Castelletti
direttore del Museo Civico, Como

Catherine Coleman
conservatore del Museo d'Arte Moderna,
Centro de Arte Reina Sofia, Madrid

Josep Palau i Fabre
storico dell'arte, Fundació Fabre, Barcellona

Luigi Fiorletta
Accademia di Belle Arti, Frosinone

Sergio Gaddi
assessore alla Cultura Comune di Como

Alain Mousseigne
direttore del Musée Les Abattoirs, Toulouse

Coordinamento organizzativo

Silvano Leoni
Massimo Bignardi
Maria Lluïsa Borràs
Luigi Fiorletta

con il patrocinio di



Ministero per i Beni
e le Attività Culturali



Ministero per l'Innovazione
e la Tecnologia

con il contributo di



Regione Lombardia



Provincia di Como



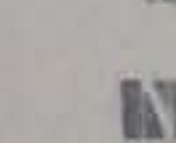
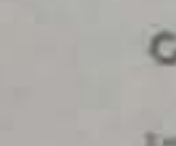
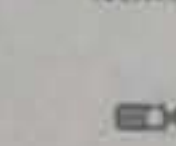
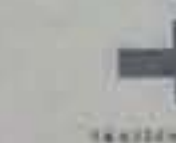
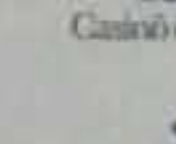
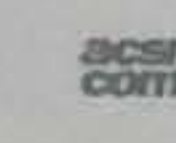
Camera di Commercio
di Como



Collegio delle Imprese Edili ed Affini
della provincia di Como



BANCAJA
comoserviziurbeni



Segreteria tecnica organizzativa
Comune di Como
Assessorato alla Cultura
Veronica Vittani
Onia D'Antuono
Valentina Cavalari
Piergiorgio Fumagalli
Angelica Bazzana
Valentina Ferrara

Como servizi urbani Spa
presidente
Filippo Arzoni
collaborazione organizzativa
Marco Benzoni
Luigi Farina
Graziella Muggiolo

Commissione tecnica comunale
Fulvio Caradonna
Antonio Ferro
Giuseppe Fusaro
Ettore Compagnone

Segreteria relazioni internazionali e coordinamento
Veronica Vittani
NewArt2000, Frosinone
Marina Fiorletta

con la collaborazione di
Cristina Alcalá
Bea Farré

Comunicazione
Gian Pietro Elli, portavoce del Sindaco

Ufficio stampa
dip. relazioni pubbliche, Milano
Marco Fumagalli, Comune di Como

Progetto immagine grafico-pubblicitaria
EXNEXT®, Como/Milano
Ciro Mariani
Rossana Gaddi
Beatrice Schiavina
Marcello Filicon

Agenzia pubblicitaria
Carat Italia, Milano

Dirazione artistica
Luigi Fiorletta

Progetto dell'allestimento
Alfonso Iglizzi

Assistenza tecnica all'allestimento
Massimo Bignardi jr.
Vincenzo Ludovici
Donato Marrocco
Mario Toti

Scenografie e grafica d'allestimento
Claudio Cecchi, Joseph D'Souza

Realizzazione dell'allestimento
WAY spa, Milano

Allestimento illuminotecnico
Ditta Coduri de' Cartosio, Como

Spettacolo teatrale
Teatro in Mostra, Como

Bookshop
SilvanaEditoriale

Audioguide
Artemide Servizi srl, Piccione (Pg)

Video
Art of Movie - Mc2 studio
Produttori video associati, Como

Biglietteria
Ticket one, Milano

Informatica
Soluzioni software, Como

Tendostrutture
Extend, Padova

Vigilanza
Sicurtalia Group spa, Como

Opere murarie
Impresa Brenna, Como

Restauro interni
La Maddalena Restauri, Erba (Co)

Impianti termici
Turba Impianti, Como

Impianti microclimatici
Record, Como

Impianti elettrici e antintrusione
Er2 impianti, Como

Movimentazione e logistica
Ballerini, Como

Impianti audio-video
Camponovo, Como

Allestimento floreale
Ratti Serre, Como

Trasporti
Lp Art, Antibes

Tti - Técnicas de Transporte Internacional, S.A.,
Barcellona
De Marinis srl - Fine Art Services & Transports, Napoli
Gondrand, Vignate (Mi)

Assicurazioni
Axa Art Versicherung
Aon Gil y Carvajal, Barcellona
Sebrock S.A., Palma di Maiorca
Gras&Savoie, Neuilly-sur-Seine
Progress Insurance Broker srl, Roma
Assicurazioni Generali spa, agenzia generale Verona

Catalogo

Ordinamento del catalogo
Massimo Bignardi

Progetto grafico
EXNEXT®
Ciro Mariani
Rossana Gaddi
Beatrice Schiavina

Redazione
Sigismondo Nastri
Marco Alfano
NewArt2000
Eventi&Comunicazione

Traduzioni
Teresa Brindicci
Emilia Cafaro
Maria Elisa Morrone

Per l'elaborazione del progetto e per i prestiti è stato
fondamentale il rapporto di collaborazione con le
seguenti istituzioni museali e collezioni private:

M.me Maya Widmaier Picasso
Musée Les Abattoirs, Toulouse / Musée Picasso, Anti-
bes / Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani
de Palma, Palma di Maiorca / Museo de Bellas Artes,
Malaga / Museu de Montserrat / Fundación Málaga /
Fundació Palau Centre d'Art, Caldes d'Estrac / Funda-
ción Bancaja, Valencia / Fundació Fran Daurel, Barcel-
lona / Centre Georges Pompidou, Musée National d'Art
Moderne, Parigi / Museo Nacional Centro de Arte Rei-
na Sofia, Madrid / Consolato di Francia, Milano / Galleria
Civica d'Arte Moderna, Milano / Museo Archeologico
Nazionale, Paestum / Museo Archeologico Nazionale,
Napoli / Soprintendenza per i beni archeologici delle
province di Salerno, Avellino, Benevento / Archivio
Magnum-Contrasto, Roma / Getty Image-Laura Ron-
chi, Milano / Centro Umanistico Incontri Internazionali
Antonio e Aika Sapone, Bellona / Editorial Gustavo Gili
S.A., Barcellona / Galeria Joan Gaspar, Barcellona /
Galeria Manuel Barbié, Barcellona / Gallerie Sapone,
Nizza / Jean-Paul Perrier - Fine Art Gallery, Barcellona /
Galleria Giorgio Persano, Torino / Galleria Marescalchi,
Bologna / Collezione Larock-Granoff, Parigi / Collezio-
ne Aittouarès, Parigi / Collezione Pere Serra, Palma di
Maiorca / Collezione Montserrat-Costa, Barcellona /
Collezione Victoria Llansó, Sant Climent Saccebes / Col-
lezione Gribaudo, Torino / Museu Perrot-Moore, Cada-
qués / Galeria Guillermo de Osmá, Madrid / Galleria
dello Scudo, Verona / Galleria In Arco, Torino / Galleria
Nuova Pesa, Roma / collezionisti privati spagnoli, tede-
schi, francesi e italiani che hanno preferito mantenere
l'anonimato

e in particolare con:

Jean-Paul Olivier
Jean-Louis André
Francisco Borrás
Rafael Domínguez de Gor
Lola Durán
Gustau Gili
Victòria Llansó
Felipe V. Garín Lombart
Pedro Martín-Aleandro
Ana Martínez de Aguilar
Joséphine Matamoros
Pedro Molina Temboury
Alain Moreau
Santiago Muñoz Bastile
José Luis Olivas Martínez
Antonio e Aika Sapone
Pere Serra
Marie-Claire Uberquol
Maria Luisa Cuenca
Malén Guat
Giovanna Sacco
Maria Fariello
Giovanni Avagliano
Monique Maregiano
Jose Ignacio Abellón Giráldez

Un ringraziamento particolare a

Gabriella Accorsi
Silvana Ardovino
Angelo Binda
Giovanni Bonelli
Roberto Borghi
Renata Cantilena
Roberto Cecchi
Stefano De Caro
Massimo Di Carlo
Alain Elkann
Lixy Fornasar
Anita Goldstein
Ezio e Paola Gribaudo
Roberta Liotti
Laura Lorenzoni
Giampiero Majocchi
Paloma Martín Llopis
Gabriele Mazzotta
Arturo Melosi
Helly Nahmad
Giorgio Persano
Giovanni Quadrio Curzio
Valeria Sanpaolo
Mario Seno
Vittorio Sgarbi
Lucia Spadano
Giuliana Tocco
Daniele Ugolini
Christophe Vincent