





СВЕРХУ СЛЕВА: КРЕСЛО SAINT JAMES, В ЭТОМ ГОДУ СНОВА ВЫПУЩЕННОЕ **LIGNE ROSET**. ИДЕЯ КРЕСЛА ПОЯВИЛАСЬ ПРИ РАБОТЕ НАД РЕСТОРАНОМ SAINT JAMES

СВЕРХУ СПРАВА: ДИВАН И КРЕСЛО SKIN SOFA ОТ КОМПАНИИ **MOLTENI & C.**

НА СОСЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ: СТОЛ GRAND ECART (В ЧЕРНОМ ВАРИАНТЕ) ОТ **PALLUCCO**

ВНИЗУ: СЕРИЯ МЯГКОЙ МЕБЕЛИ VIENNA, РАЗРАБОТАННАЯ НУВЕЛЕМ ДЛЯ ОТЕЛЯ SOFITEL, ВЫПУЩЕННАЯ КОМПАНИЕЙ **WITTMANN**. СИСТЕМА ЭЛЕМЕНТОВ, КОТОРЫЕ МОЖНО СОСТАВЛЯТЬ ПО-РАЗНОМУ



МОНОМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕРЕВЯННЫЙ СТОЛ КМ. ЕГО ШИРИНА СОСТАВЛЯЕТ 85 СМ, В ТО ВРЕМЯ КАК ДЛИНА ТЕОРЕТИЧЕСКИ МОЖЕТ ДОСТИГАТЬ БЕСКОНЕЧНОСТИ. СТОЛ БЫЛ РАЗРАБОТАН ДЛЯ KILOMETRO ROSSO И ВЫПУЩЕН UNIFOR

ВНИЗУ: КРЕСЛО И ПУФ SIMPLE BRIDGE, СНОВА ВЫПУЩЕННЫЕ В ЭТОМ ГОДУ LIGNE ROSET. ДЛЯ ЭТОГО НУВЕЛЬ ПЕРЕРАБОТАЛ СЕРИЮ ELEMENTAIRE, ВЫШЕДШУЮ В 1990 ГОДУ

против хай-тек, я никогда не стремлюсь демонстрировать каркас, голые мышцы». Он создает простые и нейтральные предметы, которые порой кажутся невероятно тихими. К примеру, в этом году был заново выпущен для двух арт-галерей (Гагосяна и Патрика Сегуина) модуль Voite. Это огромный куб, похожий на ящик для инструментов. Он может быть одновременно контейнером, лавкой или столом. Более приспособлены для дома и столь же элегантны предметы мебели для Ligne Roset (Simplissimo, Simple Bridge и Saint James), в которых, как говорит Нувель, он «старался найти дизайн без стиля, основанный только на эргономичности и удобстве». В них виден чистый функционализм, заново устанавливающий связь с истоками модернизма. Так, в предметах мебели, созданных для Pallusso, микротелескопической лампе или столе Grand Ecart Нувелю удалось тонко намекнуть на творчество своих предшественников. Этот намек мог остаться незамеченным, но в работе над серией Нувель поиграл с идеей машин Марселя Дюшана. Его мебель, как и те машины, выделяется благодаря техничному подходу, свойственному архитектурному мышлению. Цель этого подхода – не кратковременное признание, а достижение равновесия, этой естественности, которая позволяет вещи жить дольше, чем один сезон.





ВВЕРХУ, СПЛЕВА НАПРАВО: КРЕСЛО SAINT JAMES. В ЭТОМ ГОДУ СНОВА ВЫПУЩЕННОЕ **LIGNE ROSET**. ИДЕЯ КРЕСЛА ПОЯВИЛАСЬ ПРИ РАБОТЕ НАД РЕСТОРАНОМ SAINT JAMES. ВРАЩАЮЩИЙСЯ ДВУСТВОРЧАТЫЙ СТЕЛЛАЖ ИЗ ОКРАШЕННОГО МЕТАЛЛА. В ЭТОМ ГОДУ СТЕЛЛАЖ ДОПОЛНИЛ СЕРИЮ LESS, КОТОРАЯ ИМЕЛА БОЛЬШОЙ УСПЕХ И БЫЛА РАЗРАБОТАНА ДЛЯ **CARTIER** И ВЫПУЩЕНА **UNIFOR**

СПЛЕВА: НООК, РАЗДЕЛИТЕЛЬНАЯ СТЕНА С ВЫЕМКАМИ, ЗА КОТОРЫЕ МОЖНО ЦЕПЛЯТЬ КОНСОЛИ, ЭТАЖЕРКИ И ПОЛКИ. ВЫПУЩЕНА КОМПАНИЕЙ **METHIS**

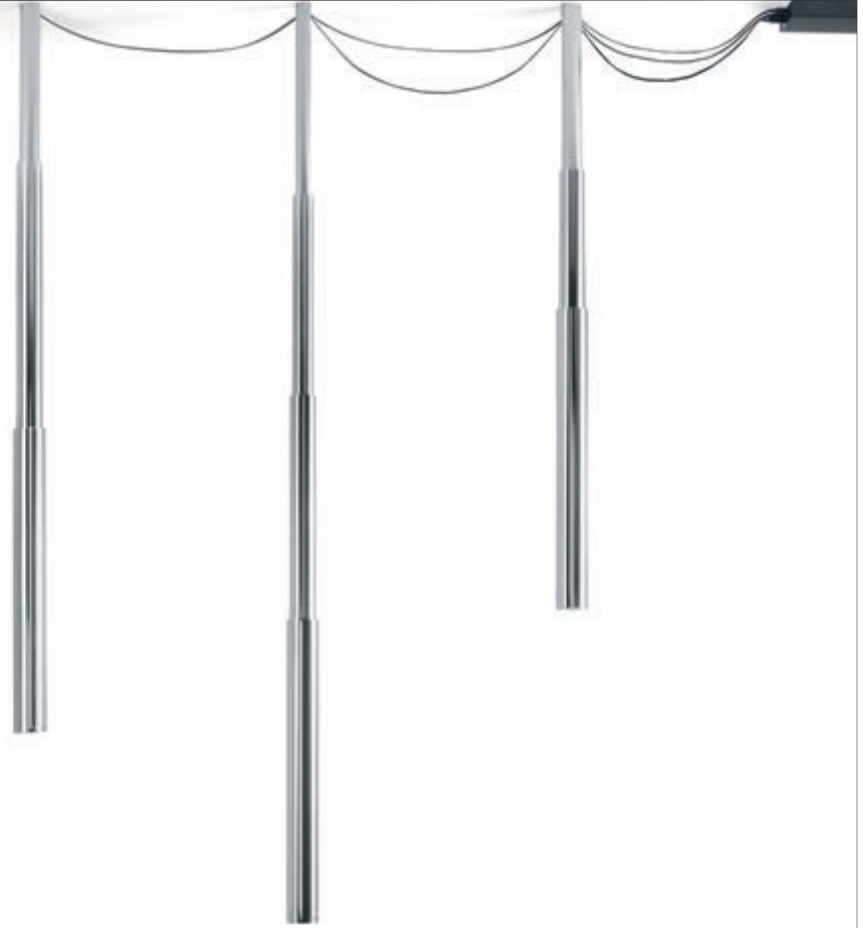
ВНИЗУ: НОВАЯ ЛИНИЯ СИДЕНИЙ SIMPLISSIMO, РАЗРАБОТАННАЯ ДЛЯ **LIGNE ROSET**. СЕРИЯ СОСТОИТ ИЗ БАНКЕТКИ, ШЕЗЛОНГА, СКАМЕЙКИ ДЛЯ НОГ И КРЕСЛА. ВСЕ ПРЕДМЕТЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ ТОНЧАЙШУЮ КОНСТРУКЦИЮ



Kilometro Rosso для Brembo, технопарк на въезде в Бергамо. «Я люблю проектировать столы, – рассказывает Нувель. – Потому что стол подобен мосту. Он должен быть прочным и целостным». Но он проектирует также и кресла, и диваны, как, например, в серии Vienna для отеля Sofitel и выпущенной компанией Wittmann, и как в серии Simplissimo для одного японского отеля и выпущенной Ligne Roset. Все проекты разные, но их объединяет единый подход. В чем же кроется секрет этой гармонии, такой четкой и такой своеобразной? «Проекты, – отвечает Нувель, – появляются в результате процесса, подобного декантации, переливанию вина из бутылки в графин. Когда человек

хочет казаться слишком изысканным, он легко впадает в претенциозность и кажется смешным и нелепым. Здесь надо соблюсти равновесие, я всегда стремлюсь достигнуть естественности и спонтанности». В случае Нувеля естественное – это то, что наверняка сочетается с образом французского архитектора, с модернистской традицией, которая прославила Ле Корбюзье и Жана Пруве, сюрреалистические очертания виллы Ноай работы Малле-Стивенса и сухое напряжение фильмов Луиса Бунюэля. Но, к счастью, это культурное наследие не тянет Нувеля ко дну, а преобразуется в точные образы, гармонично располагающиеся в пространстве. «Как в дизайне, так и в архитектуре я выступаю





МИКРОТЕЛЕСКОПИЧЕСКАЯ ЛАМПА, ВЫПУЩЕННАЯ КОМПАНИЕЙ **PALLUCCO**. ЕЕ РУЧКА ЛЕГКО РАЗДВИГАЕТСЯ ДО ДЛИНЫ 220 СМ.


ВНИЗУ: КРЕСЛО ELEMENTAIRE, **MATTEO GRASSI**
 НА СТРАНИЦЕ СЛЕВА: ФОТОГРАФИЯ ЖАНА НУВЕЛЯ, 66 ЛЕТ.
 ВОЙТЕ, ОГРОМНЫЙ ЯЩИК, ВПЕРВЫЕ РАЗРАБОТАННЫЙ
 В 1987 ГОДУ, И В ЭТОМ ГОДУ ПЕРЕРАБОТАННЫЙ В КАЧЕСТВЕ
 МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА ДОМАШНЕЙ МЕБЕЛИ,
 ВЫПУЩЕННЫЙ **DECAYEUX**

Ж

ан Нувель всегда ходит в черном костюме и с бритой головой. Как это часто бывает с французскими архитекторами, он выглядит довольно агрессивно и зловеще. Но стоит заговорить с ним, как становится ясно, что он совсем не такой. Он открыт и внимателен к собеседнику, подробно объясняет специфику каждого своего творения, помогая разобраться во всех его тонкостях. В последнее время у него появляется все больше проектов в сфере дизайна, и этот рост активности совпадает с усилением JND – агентства Jean Nouvel Design, созданного в 1995 году, занимающегося исключительно дизайном. В ближайшие несколько месяцев Жан Нувель хочет открыть в Париже шоу-рум, полностью посвященный его дизайн-проектам, работам JND и переделкам давних проектов легендарного Atelier Jean Nouvel. На Неделе дизайна в Париже можно было видеть некоторое предвосхищение этого нового предприятия. Тогда JND собрали вместе всю мебель, разработанную Нувелем. Все предметы были задуманы в разное время при разных обстоятельствах и выпущены разными

компаниями, однако, собранные вместе, они наглядно демонстрируют единый авторский подход к работе. Большая часть предметов появилась в связи с архитектурными проектами, как, например, кресла из отеля Saint James. Эти кресла, выпущенные Ligne Roset, стали одним из проектов, упрочивших в конце 1980-х славу Жана, которой он только-только добился благодаря проекту Института арабского мира. Была ли идея кресел навеяна диваном Marshmallow Джорджа Нельсона? «Да, конечно, – отвечает Нувель. – Но я переработал ее. Это была ясная идея, очень просто выполненная». И действительно, здесь, как и в других его проектах, сильные зрелые идеи воплощаются предельно четко, приводя к отличному результату. Так было и с легендарным минималистским столом Less, задуманным в 1994 году для головного офиса Cartier и выпущенным компанией Unifor. Его почти архетипическая форма позже была по-своему воспроизведена в монументальном столе KM, выпущенном Unifor. KM был разработан для самого главного итальянского проекта Нувеля,





ПРОЕКТЫ ЖАНА НУВЕЛЯ
ОТВЕЧАЮТ САМЫМ ВЫСОКИМ
ТРЕБОВАНИЯМ ДИЗАЙНА И ОДНОВРЕМЕННО
СВИДЕТЕЛЬСТВУЮТ ОБ АРХИТЕКТУРНОМ
МЫШЛЕНИИ АВТОРА

НЕ ПРОСТО ДИЗАЙН

текст Алессандро Рокка