

Design Philology Essays. Issue One

Edited by
Paola Bertola and Agnese Rebaglio

Design International series

DIRECTION

Silvia Piardi

SCIENTIFIC BOARD

Alessandro Biamonti, Alba Cappellieri, Mauro Ceconello, Claudio Germak, Elisa Giaccardi, Ezio Manzini, Carlo Martino, Promil Pande, Mario Piazza, Angelica Ponzio, Francesco Scullica, Francesca Tosi, Yingchun Zang

EDITORIAL BOARD

Alessia Brischetto, Alessio Caccamo, Barbara Camocini, Giuseppe Carmosino, Eugenia Chiara, Chiara Di Lodovico, Andrea Di Salvo, Elena Elgani, Silvia Gramegna, Marco Quaggiotto, Gustavo Alfonso Rincon, Fabiano Scherer, Daniela Selloni, Davide Spallazzo, Livia Tenuta

The Design International series was launched in 2017 as a place for cultural exchange between the different design souls. Over the years, the series has consolidated its position as a point of reference for international research, outlining a continuously updated research map. The Scientific Committee, consisting of experts in fashion, interiors, graphics, communication, product, service, social interaction, innovation and emotional design guarantees the level of the accepted texts. The Editorial Board, consisting of young experts in the different branches of design, supports the work of the scientific committee. After an initial evaluation by the two committees, the texts undergo international double revision.

FrancoAngeli

SERIES - OPEN ACCESS CATALOG

This volume is published in open access format, i.e. the file of the entire work can be freely downloaded from the FrancoAngeli Open Access platform (<http://bit.ly/francoangeli-oa>).

On the FrancoAngeli Open Access platform, it is possible to publish articles and monographs, according to ethical and quality standards while ensuring open access to the content itself. It guarantees the preservation in the major international OA archives and repositories. Through the integration with its entire catalog of publications and series, FrancoAngeli also maximizes visibility, user accessibility and impact for the author.

Read more: [Publish with us \(francoangeli.it\)](#)

Readers who wish to find out about the books and periodicals published by us can visit our website www.francoangeli.it and subscribe to *Keep me informed* service to receive e-mail notifications.

Design Philology Essays. Issue One

Edited by
Paola Bertola and Agnese Rebaglio

MANAGEMENT

Marzia Mortati, Alessandro Deserti, Paola Bertola

EDITORIAL COMMITTEE

**Marzia Mortati, Alessandro Deserti, Paola Bertola,
Marco Quaggiotto, Giuseppe Andreoni, Antonella Penati,
Luisa Collina, Maurizio Bruglieri**

PRODUCTION MANAGEMENT

Eleonora De Marchi

ART DIRECTION

Marco Quaggiotto

GRAPHIC DESIGN

Giada Zoncada, Arianna Priori, Francesca Cassanelli

ISBN e-book Open Access: 9788835183013

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy.

This work, and each part thereof, is protected by copyright law and is published in this digital version under the license Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0). Text and Data Mining (TDM), AI training and similar technologies rights are reserved.

By downloading this work, the User accepts all the conditions of the license agreement for the work as stated and set out on the website <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>

Contents

ENGLISH

- 9 ***Design Philology Essays. A Rhizomatic and Open Model***
Agnese Rebaglio, Laura Carugati
- 17 **1. Transformative Years. How Design Entered Italian Universities**
Paola Cordera
- 29 **2. Platforms. International Network among Doctoral Programs in *Design***
Beatrice Gobbo, Francesca Mattioli, Fabio Antonio Figoli,
Lucia Rampino
- 43 **3. *Design for the Fashion System* at Politecnico di Milano**
Valeria M. Iannilli, Alessandra Spagnoli
- 57 **4. 2003-2023. An Interior Design Story. Roots, Themes, and Evolutions of the First *Interior Design* Degree Program in Italy**
Francesco Scullica, Chiara Lecce
- 81 **5. *Yacht Design* at Politecnico di Milano. Origin, Development, and Future of the Research and Training Area in Yacht Design**
Silvia Piardi, Andrea Ratti, Arianna Bionda

- 101 **6. *Italian Space Design*. Birth and Affirmation of an Avant-garde Discipline at Politecnico di Milano**
Annalisa Dominoni
- 123 **7. *Infopoetry / Infopoesia*. Data Visualisation between Design Method and Artistic Expression: an Experimentation**
Salvatore Zingale, Arianna Bellantuono
- 139 **8. Design, Systems and Territorial Networks. The Experience of the *Wd_workshop Design* in Morcone (2001-2005)**
Marina Parente, Vincenzo Cristallo, Alfonso Morone
- 159 **9. Carlo De Carli and the Editorship of *Interni* 1967-1971: Teaching, Publishing, and Furniture Design**
Graziella Leyla Ciagà, Maria Teresa Feraboli
- 173 **Acknowledgements**
- ITALIANO
- 175 ***Design Philology Essays*. Un modello rizomatico e aperto**
Agnese Rebaglio, Laura Carugati
- 183 **1. Anni di svolta. L'ingresso del design nell'università italiana**
Paola Cordera
- 195 **2. Piattaforme. Network internazionale tra programmi di Dottorato in *Design***
Beatrice Gobbo, Francesca Mattioli, Fabio Antonio Figoli, Lucia Rampino

- 209 **3. *Design for the Fashion System* al Politecnico di Milano**
Valeria M. Iannilli, Alessandra Spagnoli
- 223 **4. 2003-2023. An Interior Design Story. Radici, temi ed evoluzioni del primo Corso di Studi in *Design degli Interni* in Italia**
Francesco Scullica, Chiara Lecce
- 247 **5. *Yacht Design* al Politecnico di Milano. Origine, sviluppo e futuro dell'area di ricerca e formazione in yacht design**
Silvia Piardi, Andrea Ratti, Arianna Bionda
- 267 **6. *Design Spaziale Italiano*. Nascita e affermazione di una disciplina d'avanguardia al Politecnico di Milano**
Annalisa Dominoni
- 289 **7. *Infopoesia / Infopoetry*. La visualizzazione dei dati tra metodo progettuale ed espressione artistica: una sperimentazione**
Salvatore Zingale, Arianna Bellantuono
- 305 **8. Design, sistemi territoriali e reti. L'esperienza del *Wd_workshop design* a Morcone (2001-2005)**
Marina Parente, Vincenzo Cristallo, Alfonso Morone
- 325 **9. Carlo De Carli e la direzione di *Interni* 1967-1971: insegnamento, editoria e progetto dell'arredo**
Graziella Leyla Ciagà, Maria Teresa Feraboli
- 339 **Ringraziamenti**
- 341 **Authors / Autori**

8. Design, Systems and Territorial Networks. The Experience of the *Wd_workshop Design* in Morcone (2001-2005)

Marina Parente¹, Vincenzo Cristallo², Alfonso Morone³

¹Department of Design, Politecnico di Milano

²Department of Architecture, Construction, Design, Politecnico di Bari

³Department of Architecture, Università degli Studi di Napoli Federico II

8.1 Bringing Design Culture to the Territories

The *Wd_workshop design* – proposing itself as a frontier laboratory in a specific productive and cultural context such as that of the internal areas of Southern Italy – represented one of the first tests of transfer of design on a territorial scale and, at the same time, a crucial step for the consolidation of the national academic network of design.

Conceived and organized by the University of Naples Federico II – coordinated by Ermanno Guida, Alfonso Morone, Vincenzo Cristallo and Marina Parente – the *Wd* immediately characterized itself as a collective and experimental experience, in which Politecnico di Milano took on an important role, both for the number of researchers involved and for the desire to field-test the methodologies that were being developed in those years on the theme of design for territories and local development. A recurring event, which took place in Morcone, a small hill town in the province of Benevento, from 2001 to 2005 (for five years

in the first week of September) with thematic editions aimed at the *design-driven* development of local production and cultural realities, and which over the years has represented a model of cohesion on a scientific and relational level of a passionate and highly motivated academic community.

In this peripheral context, the various Italian design universities met annually, where the particular spatial-temporal-environmental conditions facilitated interdisciplinary and intergenerational dialogue and comparison processes. The complex program of initiatives within a convivial climate – whose critical and operational extension was subsequently formalized in a particular model, capable of concretizing the formula of a «participatory and collective design for the territory» – has made Morcone an extra-institutional occasion through which to support on a cultural and organizational level the nascent national design network strengthened by the *SDI Sistema Design Italia* research and the subsequent *Me.design* and *D.Cult.*

In line with the concept of action research currently being developed at Politecnico di Milano, the Milanese group has supported the Neapolitan coordination since the first edition in 2001, strongly characterising the scientific community involved in the organisational activity of the *Wd* [1](#) [2](#) [3](#).

A community that soon became an active and proactive part of the design workshops, evening debates and dissemination processes that were subsequently generated. Alberto Seassaro, Giuliano Simoni, and Flaviano Celaschi as teachers; the then researchers Stefano Maffei, Francesco Zurlo, Mario Piazza, and Valeria Bucchetti; the professionals and teachers Marco Borsotti, Fulvia Premoli, Sezgin Aksu and Massimo Canali of Studio De Lucchi; the young designers, research fellows and PhD students, Beatrice Villari, Venanzio Arquilla, Antonella Castelli, Raffaella Trocchianesi, Eleonora Lupo, Arianna Vignati, Luciana Gunetti, Francesco E. Guida, Paolo Casati, Marco Sammicheli; in addition to the many graduates and students from the design courses at Politecnico, including designers who later became successful such as Odoardo Fioravanti, made up a team that was functional to interpreting a new dimension of design as a system established in the contexts in which it intended to act. Alongside these, the five editions have also seen the participation of many other protagonists of the disciplinary



1. *Wd2_Workshop design* a Morcone. Foto di gruppo dei docenti, dei curatori e dei partecipanti.
[Document →](#)



2. *Wd3_Workshop design* a Morcone. Alberto Seassarò con Ermanno Guida.
[Document →](#)



3. *Wd3_Workshop design* a Morcone. Vanni Pasca con Ermanno Guida.
[Document →](#)

debate of academic and professional origin, including Vanni Pasca, Riccardo Dalisi, Benedetto Gravagnuolo, Patrizia Ranzo, Mimmo Jodice, Francois Jegou, Mike Ryan, Antonio Marano, Carlo Vannicola, Giancarlo Martino, Antonino Benincasa, Matteo Bazzicalupo, Paola Gambaro, Benedetta Spadolini, Vanni Codeluppi, Luciano Perondi.

8.2 The Historical Context: Design Places and Networks

The years between the birth of the first *Industrial Design* Degree program in Italy at Politecnico di Milano (1993) and the establishment of the Faculty of Design (2001) and the INDACO Department (2002) have been characterised by intense activity in building and consolidating the system of internal and external relations, with the Milanese and Lombardy regions and with other Italian university locations.

In fact, from the early stages, university education in design initiates a dialogue with the professional and productive, as well as academic, world, starting from the Milanese system and then expanding the network of relationships to various territories.

Antonella Penati describes well this critical objective in the design training system at Politecnico and, referring to the double location of Milan and Como, specifies that:

the decentralization of the links of the training chain [is finalized] for contact with specific local productive realities, developing differentiated activities in keeping with the different opportunities and traditional concentrations of the territorial context. This objective is a part of the more complex processes of decentralization that is taking place in the entire institute, in favor of an educational specialization capable of responding to the cultural particularities, the productive needs and the prospects for development in specific areas. (AA.VV., 1999, p. 126)

This quote is taken from the publication *Sistema Design Milano* (1999)

[4](#), which is one of the results of the first national-scale research funded by the Ministry of University and Scientific and



[4. Sistema Design Milano. Document →](#)

5. *Territori del design -
Sistema Design Italia.*
[Document](#)→



Technological Research, briefly known as *Sistema Design Italia*, coordinated by prof. Ezio Manzini (1998-2000), which aimed to understand the state of the art of design in the national territory and its territorial declinations. Alberto Seassaro, in the preface to *I territori del design* [5](#), highlights the scope of this initiative led by Politecnico, which involved «17 unità di ricerca, distribuite presso 12 sedi universitarie sparse per tutta Italia, autentici *sensori* locali dei modi e delle opportunità di relazione tra design e sistemi produttivi del Made in Italy» (Maffei & Simonelli, 2002, pp. XI-XII) [Authors' translation: «17 research units, distributed across 12 university campuses throughout Italy, authentic local *sensors* of the ways and opportunities for relationships between design and the production systems of Made in Italy» (Maffei & Simonelli, 2002, pp. XI-XII)].

An unprecedented research because, as Giuliano Simonelli claims, «non sono mai state condotte indagini sistematiche che ci raccontino quali sono le condizioni e le caratteristiche strutturali attraverso cui il *genius loci* italiano si esprime» (Maffei & Simonelli, 2002, p. 3) [Authors' translation: «systematic investigations have never been conducted that tell us what are the conditions and structural characteristics through which the Italian *genius loci* expresses itself» (Maffei & Simonelli, 2002, p. 3)], which has also allowed «di osservare il carattere diffuso, non legato ad una dimensione esclusivamente *industriale* delle pratiche di design e di rintracciare esempi interessanti anche in aree territoriali che sembravano *a priori* toccate solo marginalmente dalla tematica del design» (Maffei & Simonelli, 2002, p. 5) [Authors' translation: «to observe the widespread character, not linked to an exclusively *industrial* dimension of design practices and to trace interesting examples even in territorial areas that seemed *a priori* to be only marginally touched by the theme of design» (Maffei & Simonelli, 2002, p. 5)].

A foundational research on what it means to do design in Italy, in a moment of great vivacity and enthusiasm of the young national design research community recently formed, which was consolidating in those years, but also an excellent opportunity for knowledge, comparison and exchange, the first step for understanding the peculiarities of the different territorial offices and the creation of a national network for the exchange of best practices and future collaborations in joint initiatives. In short, SDI research focuses on some distinctive points of

design in Italian territories, in addition to the need to consolidate the national network:

- the local dimension and declination of design;
- the value of the context, also from a social and relational point of view, in the processes of co-production of value;
- the openness to different forms of design, deriving from the local dimension [15](#).

At the end of the SDI research, the institutional path of building the Design System of Politecnico di Milano was also completed, with the establishment of the Faculty of Design (2001) and the INDACO Department (2002) alongside the POLI.design Consortium (1999) and the PhD in *Design* (established in 1990; from 2002, it will be part of the INDACO Department). A system that oversees and guarantees the relationships and connections between the world of education, business and culture in the Lombardy region.

The next step will be to expand the system of inter-university connections, which already started with the establishment of the national SDI Agency [65](#), the local SDI Agencies and the SDI review magazine [75](#).

The progressive transition from Design, to Design System, to Italian Design System can be said to have been concluded, at an academic and institutional as well as scientific level, with the establishment of the *Conference of Deans and Presidents of the Industrial Design Study Courses* (now CUID) and the birth of the University Association of Italian Design – AUDI (now SID), both in 2004 [25](#). In this climate, the first edition of the *Wd* in Morcone in 2001 was born, therefore, as an initiative of the territorial agency SDI I Napoli [85](#), also to continue – with different methods – that profitable meeting opportunity to which the SDI research, now concluded, had accustomed us. In fact, from the first edition, external teachers participated: Francesco Zurlo and Valeria Bucchetti for Politecnico di Milano, Vanni Pasca for the University of Palermo, Patrizia Ranzo for the Second University of Naples (now Vanvitelli University), in addition to teachers, designers and experts belonging to the

Note 1.

«Il caso emblematico è rappresentato dalle aree del Sud che hanno trovato nella capacità di riconfigurazione strategica della propria offerta economica complessiva, basata sulla valorizzazione di risorse turistiche, ambientali e agroalimentari, una chiave per sperimentare azioni di design quanto mai raffinate ed attuali, senza escludere tuttavia la possibilità di un confronto con tematiche dure quale per esempio il design di sistemi di comunicazione e trasporto» (G., Simonelli in Maffei & Simonelli, 2002, p. 6).

[Authors' translation: «the emblematic case is represented by the areas of the South that have found the ability to reconfigure their overall economic offer strategically, based on the valorization of tourist, environmental and agri-food resources, a key to experiment with extremely refined and current design actions, without excluding however the possibility of a comparison with difficult issues such as the design of communication and transport systems»].



6. Sistema Design Italia (SDI).

[Document →](#)



7. Dall'agenzia SDI alla rete SDI.

[Document →](#)

Note 2.

For further information, cf. Penati & Rebaglio, 2024, pp. 315-344.



8. Agenzie locali SDI I Sistema Design Italia.

[Document →](#)



9. Articolo del quotidiano IL MATTINO sul primo Wd a Morcone.

[Document →](#)

Note 3.

For the foundational research developed in those years, cf. Collina & Fassi, 2024, pp. 382-384.

10. Mostra *Me.design a Genova*_ pannello di sintesi delle ricerche-azione territoriali.
[Document →](#)



Note 4.

Cf. Bianchini & Villari, 2009, p. 108.

11. Workshop Calabria Design.
[Document →](#)



12. *Wd1*_Seminario estivo di design dedicato al comparto ceramico.
[Document →](#)



13. *Wd2*_Seminario estivo di design applicato al settore agro-alimentare.
[Document →](#)



14. *Wd3*_Seminario estivo di design applicato ai Beni Culturali.
[Document →](#)



15. *Wd4*_Seminario estivo di design per la comunicazione e promozione dell'identità territoriale.
[Document →](#)



16. *Wd5*_Seminario estivo di design. Esporre loghi, luoghi, immagini, immaginari, materiali, tecniche.
[Document →](#)



Neapolitan educational system (universities, academies and private design institutes), professional and institutional [9](#).

The geographical shift to a peripheral area of the now consolidated design system induced, on the one hand, a more excellent reflection and sensitivity towards the contextual, systemic and relational conditions of the place; on the other hand, it created the perfect conditions – a sort of space-time abstraction with the usual frenetic rhythms – for a discussion on the methodologies and objectives of the discipline.

A research-action method of design serving the needs of the territories was tested in the field, with the contribution of the scientific community that took turns in the various editions. It was a collective growth process for the workshop participants (students and young professionals), the staff of teachers, assistants, and experts who animated the evening discussions, and the community and the local partners involved (institutions and companies).

The experimental model of the *Wd* grows and evolves in parallel with national research [3](#) in a symbiotic process of exchange of knowledge and practices. The second and third editions take place in parallel with the national research *Me.design* (2001-2003, coordinated by prof. Giuliano Simonelli) [10](#) and the definition of *design methodologies for local development* [4](#), contributing significantly to the export of a model that will be used for the system of research workshops itself, where the *Morcone Wd3* will be joined by the experiences of *Calabria Design* [11](#), *Valdambra*, *Sanremo dei Fiori*, *Sant'Agata dei Goti*, *Riflettere Mantova* and *Workshop Ustica* (Villari, 2009, pp. 226-227). With the last two editions of the *Wd* (2004 and 2005), we compare design, territory, and cultural heritage in parallel with the national research D.Cult. Design for the valorization of cultural heritage (2004-2006, coordinator prof. Benedetta Spadolini, with the support of Politecnico di Milano) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#).

8.3 The *Wd* Methodology

The *Wd* in Morcone was a place of experimentation and validation of project activities aimed at defining a new meaning of design for the territories that used action research ⁵⁴ as an operational tool for local development. From this perspective, we could say that in Morcone, it happened: «la prima esperienza di progettazione territorialmente decentrata sui temi del design per i distretti, che ha definito un luogo-laboratorio reale di sperimentazione sul campo di contenuti e di formati, che sono stati via via poi perfezionati e trasferiti in mille sedi diverse» (Celaschi, 2006, p. 18) [Authors' : «the first experience of territorially decentralized design on the themes of design for districts, which defined a place-laboratory for field trials of contents and formats, which were then gradually perfected and transferred to a thousand different locations» (Celaschi, 2006, p. 18)].

This first experience carried up a *methodology in progress* which, in addition to field-testing a possible synthesis of research, education and training, tested the potential of a *participatory and shared design* capable of achieving bottom-up purposes through *empirical knowledge processes*. A knowledge for which the design process set up a forecasting device and activation tool in the contexts in which it acts.

In this framework, the speculative definition of an *on-site designer*, who works through an *adaptive design* to mediate the instances of contemporaneity with localisms interpreted by small companies or artisanal manufacturers, is born. These modes shape an inductive work: moving from concrete experiences to get a general definition. The *Wd* intended to develop a design research aimed at territorial development, envisaging the participation of a broad local network of institutions, companies, associations, and bodies flanked by students, tutors, researchers, teachers, designers, and planners. A design, therefore, functional to the growth of opportunities for local communities.

All these premises were translated into the hypothesis of a *design workshop*, defined as a melting point of interdisciplinary knowledge and skills and, therefore, capable of implementing the necessary integration between strategic, product-service, and communication models. This didactic training proposal has made it possible to examine the

Note 5.

Action research refers to a research practice aimed at producing transformations in the investigated context and, at the same time, setting in motion a process of awareness of these changes. This process makes explicit and finalised the engagement in the social environment in which it acts. This condition is typical of sociological, anthropological and educational investigations.

potential offered by so-called *concentrated training courses* in which the relationship between time and results must be controlled and qualified. Through this model, the design emerges as a concrete competitive factor for the material and immaterial capital of the territory. For these reasons, what took place in Morcone can be considered the first, and in some ways pioneering, project in Italy of a *localized design* by the figure of the *researcher-designer* who, following theoretical investigation, introduces the project as an explicit research activity, and then returns, updating it, to the original theoretical reflection, transferring the results obtained into new models.

Il focus di questa metodologia è l'azione, rivolta a una situazione concreta in cui la ricerca, come parte del processo, rappresenta uno sforzo consapevole mirato a generare nuova conoscenza. Una delle caratteristiche di questo approccio è la collaborazione, che favorisce la comprensione reciproca e la costruzione del consenso, che sono condizioni favorevoli per l'innovazione e il cambiamento. La ricerca-azione è un processo dinamico nel quale il ricercatore interviene come facilitatore, mediatore e *attivatore* di relazioni e allo stesso tempo portatore di competenze. (Simonelli & Vignati, 2003, p. 22) [Authors' translation: This methodology focuses on action, addressing a concrete situation where research, as part of the process, represents a conscious effort to generate new knowledge. One of the characteristics of this approach is collaboration, which fosters mutual understanding and consensus structures, which are favourable conditions for innovation and change. Action research is a dynamic process in which the researcher intervenes as a facilitator, mediator and *activator* of relationships and, at the same time, a bearer of expertise» (Simonelli & Vignati, 2003, p. 22)].

What we include in the definition of *action research* is then, first and foremost, a special theoretical-practical combination that, starting from the critical evaluation of the analyzed phenomena, proposes solutions shared by local actors and appropriate given the issues recognized on the ground. Identifying development opportunities for local communities through *action research* requires a prior understanding of local reality to lay the foundations for consensus actions with all

potential stakeholders. In other words, reading the *knowledge of the territories* requires the practice of dialogue and respect for diversity. These conditions experienced within the workshop built a *community of learning practices*. Such communities are based on relational values. These values play a decisive role in the effectiveness of action about the expected result. They also have the advantage of introducing the *human side of the experience*. This condition is essential to support research through the project. The workshop then becomes an interconnected set of physical and cognitive interactions supporting practical activities related to skills and knowledge.

This set of elements contributed to the formation of the *Wd* in Morcone schedule, whose actions are divided into:

A) knowledge and appropriation of territorial networks for the selection of case studies (listening to the territories):

- the network of governance;
- the network of category associations;
- the network of professional categories;
- the network of enterprises;
- the network of local manufactures (historical and new craftsmanship);
- the network of local cultural associations;
- the network of tangible and intangible cultural heritage.

B) Establishment of the scientific community (interdisciplinary expertise):

- university scientific network;
- scientific research network.

C) Design practices (workshops as incubators for new systemic proposals):

- two design laboratories with complementary classroom plans: product/service design (former Church of San Bernardino) and communication design (former Church of San Salvatore);
- project activities integrated with communications, seminars and round tables for in-depth professional development and research on specific topics supporting the laboratories [63](#).

D) Lab activities:

- visits and meetings with the community;

Note 6.

A widespread opinion among the participants of the *Wd* is that, among the fundamental places for the activities of dialogue and comparison with the territory, are to be included: the Bar Storico in the historic centre of Morcone, an essential stop to strengthen commitment and complicity between students and teachers, and the Di Fiore Farmhouse that hosted most of the participants, an environment that, especially during the evening dinner animated by the generosity of those who managed it, restored around the table the complete sense of a geographically complex community.

- context analysis and development of case study data;
- design briefs with the identification of several project scenarios;
- seminars to improve the project proposals in theoretical and practical terms;
- design concepts;
- representation and communication of results in a strategic manner.

Although not always predictable, the overall results of the *Wd* can be summarized in a few general points that constitute the whole meaning of that training and research experience conducted over twenty years ago. Mainly, the Morcone workshop certainly acted to:

- bring out unprecedented territorial knowledge;
- deepen original training questions addressed to students and teachers;
- realize innovative research models;
- contribute to the training of new researchers.

8.4 Geographies and Workshop Results: Connections, Networks and Numbers

Places play a decisive role in structuring this experience. Morcone is a small rural village, currently of around 4,500 inhabitants, which, following a destiny common to most inland areas, has seen its population halve in a century, reaching its peak of 9,578 a century ago in 1921.

Behind this collapse are macroeconomic reasons, which are difficult to interpret and reverse, and human and family histories of lack of prospects and immigration, common to many southern Italy regions.

The *Wd*, setting itself up as a systemic territorial laboratory, has tried to be the sensor of an emergency that first had to be understood in its data, trying to identify nuclei of resistance, around which, through a project culture, try to develop a community action.

In the preparatory stages, each year, through meetings with administrators, entrepreneurs and local actors, an attempt was made to focus on the territory and then to direct some of the emerging issues towards actions developed in the project workshops, finally trying to return micro-actions to the communities. Although the themes were



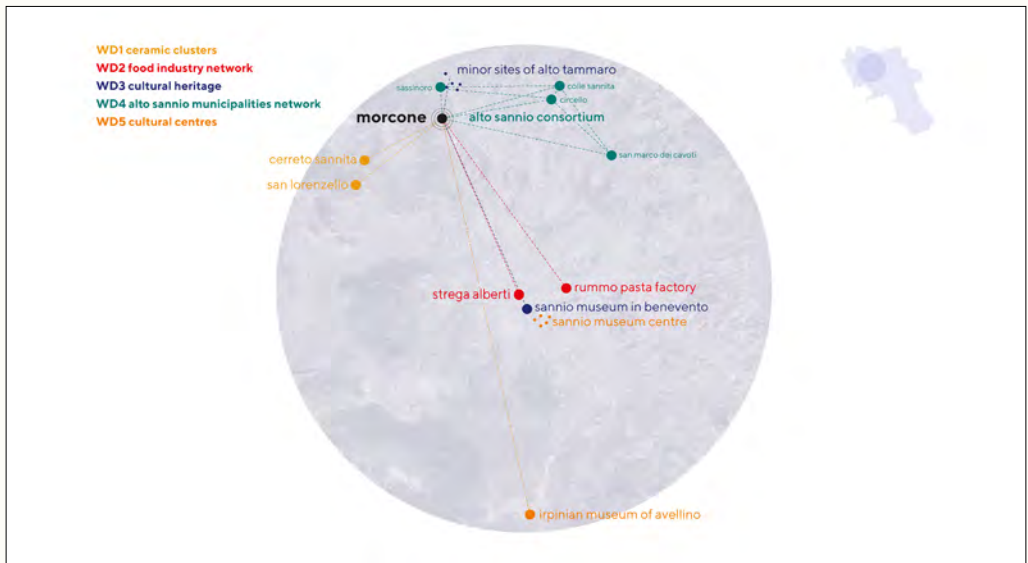


Figure 1.
A selection of images from the activities, curators, and participants of the 5 editions of the *Wd* (2001–2005). Among them: Venanzio Arquilla, Valeria Bucchetti, Flaviano Celaschi, Vincenzo Cristallo, Odo Fioravanti, Ermanno Guida, Francesco E. Guida, Stefano Maffei, Alfonso Morone, Marina Parente, Vanni Pasca, Giuliano Simonelli, Raffaella Trocchianesi, Beatrice Villari, Francesco Zurlo.

formally different in the various editions – craftsmanship, food production, cultural heritage, territorial promotion actions – the common binder was constant research on territorial identity.

However, alongside this superstructural and conceptual dimension of the territory with which the action-research mechanism was confronted, one must not overlook the more proper physical and experiential dimension. It is made up of places, such as the two deconsecrated churches in which the project workshops and seminars were set up, the exhibition spaces, the areas for performances and presentations in which the local community was involved, and the convivial spaces of the scattered agritourisms, in an effort of re-functionalisation and repopulation which itself represented a pilot experiment: a replicable model of integration between communities of different geographical, generational and cultural origins.

Figure 2.
Territorial actions.



The systemic dimension of the *Wd* also finds its clear exemplification in the data of the participants. In the five editions held from 2001 to 2005, a total of 215 students were involved, with a provenance that, in its variety, covered almost all Italian universities and a good part of the private para-university schools active in those years.

In terms of didactic organisation, each edition featured two project laboratories located in two different locations in the historic centre of Morcone. Each lab was under a supervisor's direction, with an average

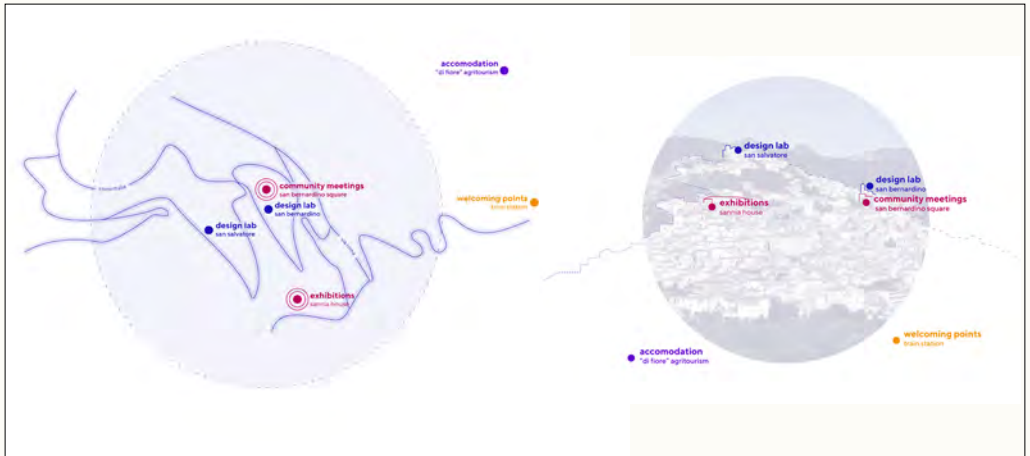


Figure 3.
Maps.

of five tutors for each workshop. To highlight the direct involvement of Politecnico di Milano in the didactic organisation, it is worth noting that out of five editions, three had Politecnico di Milano lecturers and researchers as heads of both laboratories, with a clear prevalence also in the presence of tutors.

The external lecturers and speakers at the seminars and meetings numbered 205 in the various editions. These were professionals, administrators, experts, and researchers selected yearly for their specific skills.

Beyond the numbers, the *Wd* constituted a sort of kick-off event in those years, immediately preceding the end of the summer break, which represented a sort of ritual for many.

Vanni Pasca never missed an edition, so much so that he earned his special room, always the same, in the *agriturismo* where most of the participants were hosted. Alberto Seassaro himself, together with Flaviano Celaschi, Valeria Bucchetti, Beatrice Villari, Venanzio Arquilla, Stefano Maffei and Francesco Zurlo, formed a group that was constantly involved in the subsequent dissemination of the results, as evidenced by many essays.

Many young researchers at the time found in the *Wd Workshop Design* in Morcone a moment of acceleration and integration that cemented a generational group, initiating customs and knowledge that still remain valid and strong today in integration between the human

and professional dimensions, remaining as one of the strongest legacies of that experience. *Wd*'s inclusive and collective character was widely recognised, so much so that it was in-

17. *Wd_Workshop design*. Selezione al XX *Compasso d'oro ADI*.
[Document](#) →



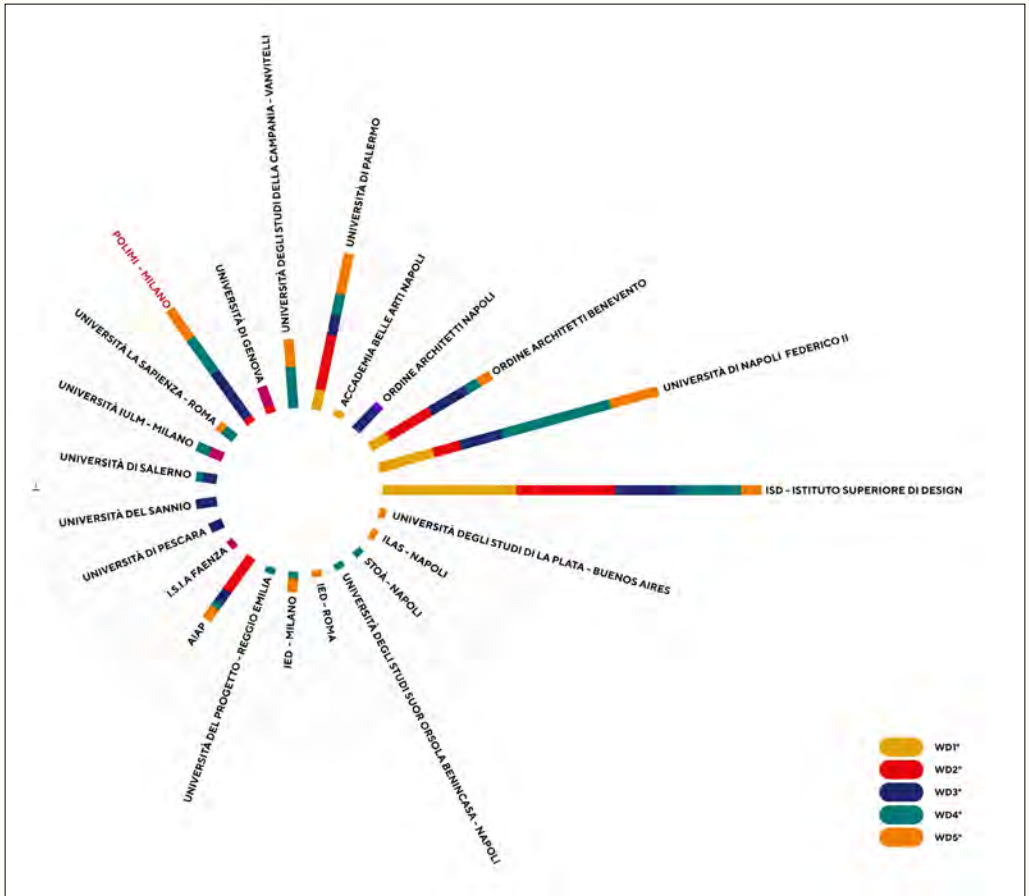


Figure 4.
Students' provenance.

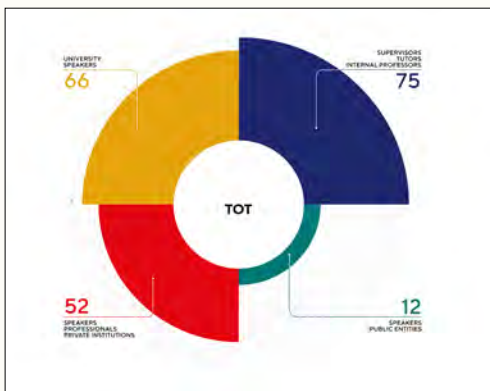


Figure 5.
Subjects involved.

cluded among the activities selected for the 20th *ADI Compasso d'Oro* Award 2004, section of Theoretical Research and Design Studies [17](#).

8.5 Conclusions

18. *Wd. Workshop design_2001.*
[Document](#)→



19. *Wd. Workshop design_2002.*
[Document](#)→



20. *Wd. Workshop design_2004.*
[Document](#)→



The *Wd* provided the first concrete case of an integrated research activity linked to the territories, a first example of *action research* balanced between theoretical elaborations and design process [18](#) [19](#) [20](#). So, what have we learned in these five editions? We have realized that it is necessary to:

- *involve public and private territorial stakeholders*, essential to fully understand the dynamics of local development (principles of sharing);
- *promote collaborative actions* to foster mutual understanding and consensus building. Working closely with the local community in its various forms and resources is a prerequisite for innovation processes and local changes (principles of correlation);
- *encourage collective projects* to generate *project communities* that overcome the condition of authorship as the only response to local development issues. The community, therefore, becomes the instrument and recipient of the project through an interdisciplinary and strategic orientation. Not only individual proposals but collective responses (principles of collegiality);
- *support appropriate actions*, that is, project proposals must arise from local knowledge, grasping *in situ* the requests posed by the local production system (principles of adaptation);
- *facilitate localized actions*, which is equivalent to promoting a *concentrated* dimension of work by a scientific community that *settles* temporarily in the territory for knowledge acquired in the field (principles of settlement);
- *explore training practices* through the osmosis of the actors' skills involved in the laboratory, specifying the points of the relationship, the professional specificities, and the potential derived from their role.

Suppose we wanted, in conclusion, to rely on a keyword capable of encapsulating Morcone's experience. In that case, it is not difficult to

identify the term *relationship* (Celaschi, 2006), an irreplaceable ingredient contained in the values dictated by the awareness of the roles of *space* (the places of activity distributed in several locations), of *time* (the time of interpersonal relations between all those who cross), of the *body* (nourished within a synaesthetic model of actions), of the *soul* (the empathy between people, places and what is not usually easy to classify).

References

- AA.VV. (1999). *Sistema Design Milano. Milan Design System*. Abitare Segesta.
- AA.VV. (2004). *Catalogo XX Premio Compasso d'Oro ADI*. ADI Associazione per il Disegno Industriale.
- Baroni, D. (Ed.) (2004). *ADI Design Index 2004*. Editrice Compositori.
- Bianchini, M. & Villari, B. (2009). Sistema Design Politecnico: un laboratorio di ricerca per il progetto. In P. Bertola, & S. Maffei (Eds.), *Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in Italia*. Maggioli.
- Celaschi, F. (2006). Laboratori di progetto come luoghi di esperienza umana. In V. Cristallo, E. Guida, A. Morone, & M. Parente (Eds.), *Design, territorio e patrimonio culturale*. Edizioni CLEAN.
- Collina, L. & Fassi, D. (2024). Beyond the borders. Connections of the design system beyond its borders as an agent of social and cultural innovation. In P. Bertola, C. Bosoni, & A. Rebaglio (Eds.), *Design Philology Essays. Issue Zero*. FrancoAngeli.
- Cristallo, V., Guida, E., Morone, A., & Parente, M. (Eds.) (2006). *Design, territorio e patrimonio culturale*. Edizioni CLEAN.
- Cristallo, V., Guida, E., Morone, A. & Parente, M. (2004). Il Workshop Design. In R. Fagnoni, P. Cambaro, C. Vannicola (Eds.), *Medesign_ forme del Mediterraneo*. Alinea Editrice.
- Cristallo, V., Guida, E., Morone, A. & Parente, M. (Eds.) (2003). *Design e sistema-prodotto alimentare. Un'esperienza territoriale di ricerca azione*. Edizioni CLEAN.
- Cristallo, V., Morone, A. & Parente, M. (2003). Design as a tool to foster local identity. An action-research for the ceramics sector in Italy's Mezzogiorno. In L. Collina, & C. Simonelli, *Designing Designers: Design for a local global world*. Edizioni POLI. design.
- Cristallo, V., Morone, A., & Parente, M. (Eds.) (2002). *Rinnovare la tradizione: il design per il comparto ceramico di Cerreto Sannita e San Lorenzello*. Edizioni Libria.
- Cristallo, V. & Morone, A. (2020). Ricerche per un design di mediazione. In C. Gambardella (Eds.), *Napoli. Design Impermanente*. Guida Editori.
- Cristallo, V. & Morone, A. (2018). Per il sociale e lo sviluppo locale. Il design presso la Federico II di Napoli. In *QuAD Quaderni di Architettura e Design*, 1(2018), 303-319.
- Maffei, S. & Simonelli, G., (Eds.) (2002). *I territori del design. Made in Italy e sistemi produttivi locali*. Il Sole 24 Ore.

- Morone A., (2009). Una esperienza di design territorialmente localizzata. In P. Bertola, & S. Maffei (Eds.). *Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia*. Maggioli.
- Parente, M. & Lupo, E., (Eds.) (2009). *Sistema Design Italia per la valorizzazione dei beni culturali*. Edizioni POLI.design.
- Penati, A. & Rebaglio A. (2024). Circumstances. From the inception to the establishment of the Design System at Politecnico di Milano. In P. Bertola, G. Bosoni, & A. Rebaglio (Eds.). *Design Philology Essays. Issue Zero*. FrancoAngeli.
- Simonelli, G. & Vignati, A. (2003), Il workshop come strumento di action research applicata al territorio. In V. Cristallo, E. Guida, A. Morone, & M. Parente (Eds.), *Design e sistema-prodotto alimentare: un'esperienza territoriale di ricerca-azione*. Edizioni CLEAN.
- Villari, B. (2009). Me.Design. Il design per la valorizzazione delle risorse del Mediterraneo. In P. Bertola, & S. Maffei (Eds.), *Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia*. Maggioli.

8. Design, sistemi territoriali e reti. L'esperienza del *Wd_workshop design* a Morcone (2001-2005)

Marina Parente¹, Vincenzo Cristallo², Alfonso Morone³

¹Dipartimento di Design, Politecnico di Milano²

²Dipartimento di Architettura, Costruzione, Design, Politecnico di Bari

³Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Napoli Federico II

8.1 Portare la cultura del design nei territori

Il *Wd_workshop design* – proponendosi come laboratorio di frontiera in un particolare contesto produttivo e culturale quale quello delle aree interne del Mezzogiorno – ha rappresentato una delle prime prove di trasferimento del design a scala territoriale e, al contempo, un passaggio cruciale per il consolidamento della rete accademica nazionale del design.

Ideato e organizzato dall'Università di Napoli Federico II – con il coordinamento di Ermanno Guida, Alfonso Morone, Vincenzo Cristallo e Marina Parente –, il *Wd* si è da subito caratterizzato come un'esperienza collettiva e sperimentale, in cui il Politecnico di Milano ha assunto un ruolo importante, sia per il numero dei ricercatori coinvolti che per la volontà di testare sul campo le metodologie che si andavano sviluppando in quegli anni sul tema del design per i territori e lo sviluppo locale.

Un appuntamento ricorrente, che si è svolto a Morcone, piccolo centro collinare in provincia di Benevento, dal 2001 al 2005 (per cinque

anni nella prima settimana di settembre) con edizioni tematiche finalizzate allo sviluppo *design-driven* delle realtà produttive e culturali locali, e che negli anni ha rappresentato un modello di coesione sul piano scientifico e relazionale di una comunità accademica appassionata e fortemente motivata.

In questo contesto periferico si ritrovavano annualmente le diverse sedi universitarie di design, dove la particolare condizione spazio-temporale-ambientale facilitava processi di dialogo e confronto interdisciplinari e intergenerazionali. L'articolato programma di iniziative all'interno di un clima conviviale – la cui estensione critica e operativa si è successivamente formalizzata in un particolare modello, capace di concretizzare la formula di *un design per il territorio partecipato e collettivo* – ha reso Morcone una occasione extra istituzionale, attraverso cui sostenere su un piano culturale e organizzativo la nascente rete nazionale del design potenziata dalle ricerche *SDI Sistema Design Italia* e le successive *Me.design* e *D.Cult*.

Coerentemente con il concetto di ricerca-azione in corso di elaborazione all'interno del Politecnico di Milano, fin dalla prima edizione del 2001 il gruppo milanese ha affiancato il coordinamento napoletano, caratterizzando fortemente la comunità scientifica impegnata nell'attività organizzativa del *Wd* [1](#) [2](#) [3](#).

Una comunità divenuta ben presto parte attiva e propositiva nei laboratori progettuali, nei dibattiti serali e nei processi di disseminazione che si sono in seguito generati. Alberto Seassaro, Giuliano Simonelli, Flaviano Celaschi, in qualità di docenti; gli allora ricercatori Stefano Maffei, Francesco Zurlo, Mario Piazza, Valeria Bucchetti; i professionisti e docenti Marco Borsotti, Fulvia Premoli, Sezgin Aksu e Massimo Canali dello Studio De Lucchi; i giovani designer, assegnisti e dottorandi, Beatrice Villari, Venanzio Arquilla, Antonella Castelli, Raffaella Trocchianesi, Eleonora Lupo, Arianna Vignati, Luciana Gunetti, Francesco E. Guida, Paolo Casati, Marco Sammicheli; oltre ai tantissimi laureandi e studenti provenienti dai corsi di design del Politecnico, tra cui anche designer successivamente affermati come Odoardo Fioravanti, componevano una squadra funzionale a interpretare una nuova dimensione del design come sistema insediato nei contesti in cui intendeva agire.

Affianco a questi, nelle cinque edizioni si sono altresì avvicendati tanti altri protagonisti del dibattito disciplinare, di provenienza acca-



1. *Wd2_Workshop design* a Morcone. Foto di gruppo dei docenti, dei curatori e dei partecipanti.

[Documento →](#)



2. *Wd3_Workshop design* a Morcone. Alberto Seassarò con Ermanno Guida.

[Documento →](#)



3. *Wd3_Workshop design* a Morcone. Vanni Pasca con Ermanno Guida.

[Documento →](#)

demica e professionale, tra cui Vanni Pasca, Riccardo Dalisi, Benedetto Gravagnuolo, Patrizia Ranzo, Mimmo Jodice, Francois Jegou, Mike Ryan, Antonio Marano, Carlo Vannicola, Giancarlo Martino, Antonino Benincasa, Matteo Bazzicalupo, Paola Gambaro, Benedetta Spadolini, Vanni Codeluppi, Luciano Perondi.

8.2 Il contesto storico: luoghi e reti del design

Gli anni intercorsi dalla nascita del primo Corso di Laurea in Italia in *Disegno Industriale* al Politecnico di Milano (1993) e la costituzione della Facoltà del Design (2001) e del Dipartimento INDACO (2002) sono caratterizzati da un'intensa attività di costruzione e di consolidamento del sistema di relazioni interne ed esterne, con il territorio milanese, lombardo e con le altre sedi universitarie italiane.

Fin dalle prime fasi, infatti, la formazione universitaria in design avvia un dialogo con il mondo professionale e produttivo, oltre che accademico, partendo dal sistema milanese, per poi ampliare la rete delle relazioni ai diversi territori.

Antonella Penati descrive bene questo importante obiettivo nel sistema formativo del design al Politecnico e, riferendosi alla doppia sede di Milano e Como, specifica che:

il decentramento degli anelli della catena formativa [è] finalizzato al contatto con le specifiche realtà produttive locali, così da sviluppare attività differenziate rispetto alle diverse opportunità e vocazioni territoriali. Questo obiettivo si inserisce all'interno del più complesso percorso di decentramento che sta investendo l'ateneo nel complesso, all'insegna di una specializzazione didattica che sappia rispondere alle peculiarità culturali, alle esigenze produttive e alle prospettive di sviluppo di determinate aree. (AA. VV., 1999, p. 126)

Questa citazione è tratta dalla pubblicazione *Sistema Design Milano* (1999) [4](#), che è uno degli esiti della prima ricerca a scala nazionale finanziata dal Ministero dell'Università e della Ricerca



[4. Sistema Design Milano. Documento](#) →

5. Territori del design -
Sistema Design Italia.
[Documento](#) →



Scientifica e Tecnologica, sinteticamente nota come *Sistema Design Italia*, coordinata dal prof. Ezio Manzini (1998-2000), che aveva l'obiettivo di comprendere lo stato dell'arte del design nel territorio nazionale e le relative declinazioni territoriali.

Alberto Seassaro, nella prefazione de *I territori del design* [5](#), evidenzia la portata di questa iniziativa guidata dal Politecnico, in cui furono coinvolte «17 unità di ricerca, distribuite presso 12 sedi universitarie sparse per tutta Italia, autentici *sensori* locali dei modi e delle opportunità di relazione tra design e sistemi produttivi del Made in Italy» (Maffei & Simonelli, 2002, pp. XI-XII).

Una ricerca inedita perché, come sostiene Giuliano Simonelli, «non sono mai state condotte indagini sistematiche che ci raccontino quali sono le condizioni e le caratteristiche strutturali attraverso cui il *genius loci* italiano si esprime» (Maffei & Simonelli, 2002, p. 3), che ha anche permesso «di osservare il carattere diffuso, non legato ad una dimensione esclusivamente *industriale* delle pratiche di design e di rintracciare esempi interessanti anche in aree territoriali che sembravano *a priori* toccate solo marginalmente dalla tematica del design» (Maffei & Simonelli, 2002, p. 5).

Una ricerca fondativa su cosa significhi fare design in Italia, in un momento di grande vivacità ed entusiasmo della giovane comunità di ricerca nazionale del design da poco costituita, che proprio in quegli anni si stava consolidando, ma anche una grande occasione di conoscenza, di confronto e di scambio, primo passo per la comprensione delle peculiarità delle diverse sedi territoriali e la costituzione di un network nazionale per lo scambio di *best practices* e future collaborazioni in iniziative congiunte.

La ricerca SDI, in estrema sintesi, focalizza alcuni punti distintivi del fare design nei territori italiani, oltre alla necessità di consolidare la rete nazionale:

- la dimensione e declinazione locale del design;
- il valore del contesto, anche dal punto di vista sociale e relazionale, nei processi di coproduzione del valore;
- l'apertura a diverse forme di design, derivanti dalla dimensione locale [1](#).

Al completamento della ricerca SDI, si compie anche il percorso istituzionale di costruzione del Sistema Design del Po-

Nota 1.
«Il caso emblematico è rappresentato dalle aree del Sud che hanno trovato nella capacità di riconfigurazione strategica della propria offerta economica complessiva, basata sulla valorizzazione di risorse turistiche, ambientali e agroalimentari, una chiave per sperimentare azioni di design quanto mai raffinate ed attuali, senza escludere tuttavia la possibilità di un confronto con tematiche dure quale per esempio il design di sistemi di comunicazione e trasporto» (Simonelli in Maffei & Simonelli, 2002, p. 6).

litechico di Milano con l'istituzione della Facoltà del Design (2001) e del Dipartimento INDACO (2002) che si affiancano al Consorzio POLI.design (1999) e al Dottorato di Ricerca in *Design* (nato nel 1990, dal 2002 afferirà al Dipartimento INDACO). Un sistema che presidia e garantisce le relazioni e le connessioni tra mondo della formazione, dell'impresa e della cultura nel territorio lombardo. Il passo successivo sarà quello di ampliare il sistema di connessioni interateneo, già avviato con la costituzione dell'Agenzia SDI nazionale [6](#), delle Agenzie SDI locali e della rivista SDI review [7](#).

Il progressivo passaggio da *Design* a *Sistema Design* a *Sistema Design Italia* si può dire concluso, a livello accademico e istituzionale oltre che scientifico, con la costituzione della *Conferenza dei presidi e dei presidenti dei Corsi di Studio in Disegno Industriale* (oggi CUID) e la nascita dell'Associazione Universitaria del Design Italiano - AUDI (oggi SID), entrambe nel 2004 [2](#).

In questo clima, la prima edizione del *Wd* a Morcone nel 2001 nasce, quindi, come iniziativa dell'agenzia territoriale SDI I Napoli [1](#) [8](#), anche per proseguire – con modalità diverse – quella proficua occasione di incontro a cui la ricerca SDI, ormai conclusa, ci aveva abituati. Già dalla prima edizione, infatti, partecipano come docenti esterni: Francesco Zurlo e Valeria Bucchetti per il Politecnico di Milano, Vanni Pasca per l'Università di Palermo, Patrizia Ranzo per la Seconda Università di Napoli (oggi Università Vanvitelli), oltre ai docenti, progettisti ed esperti afferenti al sistema formativo napoletano (università, accademie e istituti privati di design), professionale e istituzionale [9](#).

Lo spostamento geografico in un'area periferica del sistema, ormai consolidato, del design induceva da una parte a una maggiore riflessione e sensibilità verso le condizioni contestuali, sistemiche e relazionali del luogo, dall'altra creava le condizioni perfette – una sorta di astrazione spazio-temporale dai consueti ritmi frenetici – per una discussione sulle metodologie e obiettivi della disciplina. Si è sperimentato sul campo, con l'apporto della comunità scientifica che si è avvicinata nelle diverse edizioni, una modalità di ricerca-azione del design a servizio delle necessità dei territori. Si è trattato di un processo di crescita collettivo, non solo per i partecipanti ai workshop (studenti e giovani professionisti), ma anche per lo staff di docenti, assistenti ed esperti che hanno animato le discussioni serali,



6. Sistema Design Italia (SDI).

[Documento →](#)



7. Dall'agenzia SDI alla rete SDI.

[Documento →](#)

Nota 2.

Per approfondimenti, cfr. Penati & Rebaglio, 2024, pp. 315-344.



8. Agenzie locali SDI I Sistema Design Italia.

[Documento →](#)



9. Articolo del quotidiano IL MATTINO sul primo Wd a Morcone.

[Documento →](#)

per la comunità e i partner locali coinvolti (istituzioni e aziende).

Il modello sperimentale del *Wd* di Morcone cresce ed evolve parallelamente alle ricerche nazionali [3](#), in un processo simbiotico di scambio

Nota 3.

Per le ricerche fondative sviluppate in quegli anni, cfr. Collina & Fassi, 2024, pp.382-384.

10. Mostra *Me.design a Genova*_ pannello di sintesi delle ricerche-azione territoriali.

[Documento](#)→



Nota 4.

Cfr. Bianchini, M. & Villari, B., 2009, p.108.

11. Workshop Calabria Design.

[Documento](#)→



12. *Wd1*_Seminario estivo di design dedicato al comparto ceramico.

[Documento](#)→



13. *Wd2*_Seminario estivo di design applicato al settore agro-alimentare.

[Documento](#)→



14. *Wd3*_Seminario estivo di design applicato ai Beni Culturali.

[Documento](#)→



15. *Wd4*_Seminario estivo di design per la comunicazione e promozione dell'identità territoriale.

[Documento](#)→



16. *Wd5*_Seminario estivo di design. Esporre loghi, luoghi, immagini, immaginari, materiali, tecniche.

[Documento](#)→



di conoscenze e di pratiche.

La seconda e la terza edizione si svolgono parallelamente alla ricerca nazionale *Me.design* (2001-2003, coordinata dal prof. Giuliano Simonelli) [10](#) e alla definizione delle metodologie del *design per lo sviluppo locale* [4](#), contribuendo in modo significativo all'esportazione di un modello che verrà utilizzato per il sistema dei workshop della ricerca stessa, dove al *Wd3* di Morcone si affiancheranno le esperienze di *Calabria Design* [11](#), *Valdambra*, *Sanremo dei Fiori*, *Sant'Agata dei Goti*, *Riflettere Mantova* e *WorkshopUstica* (Villari, 2009, pp. 226-227).

Con le ultime due edizioni del *Wd* (2004 e 2005) si prosegue con un confronto tra design, territorio e patrimonio culturale, parallelamente alla ricerca nazionale *D.Cult. Il design per la valorizzazione dei beni culturali* (2004-2006, coordinatrice prof.ssa Benedetta Spadolini, con il supporto del Politecnico di Milano) [12](#) [13](#) [14](#) [15](#) [16](#).

8.3 La metodologia del *Wd*

Il *Wd* di Morcone ha rappresentato un luogo fisico di sperimentazione e di verifica di attività progettuali rivolte a un nascente design per il territorio che ha fatto della ricerca-azione [5](#) uno strumento operativo mirato allo sviluppo locale. In tal senso si può affermare che a Morcone vi è stata «la prima esperienza di progettazione territorialmente decentrata sui temi del design per i distretti, che ha definito un luogo-laboratorio reale di sperimentazione sul campo di contenuti e di formati, che sono stati via via poi perfezionati e trasferiti in mille sedi diverse» (Celaschi, 2006, p. 18). Questa primigenia è stata accompagnata da una *metodologia in fieri* che, oltre a indagare sul campo la sintesi possibile tra ricerca, didattica e formazione, ha sondato il potenziale di un *design partecipato e condiviso* in grado di realizzare obiettivi *bottom-up* attraverso *processi di conoscenza empi-*

rici. Una conoscenza per la quale il progetto si configura come dispositivo di previsione e strumento di attivazione nei contesti nei quali opera. Nascono in questa cornice le definizioni speculative di un *designer condotto* che opera attraverso un *design adattivo* per mediare le istanze della contemporaneità con i localismi variamente interpretati da piccole aziende o manifatture artigiane. Modalità, quest'ultime, che prefigurano un lavoro di tipo induttivo: muovere da esperienze sensibili per individuare una definizione generale. E tutto ciò, nelle intenzioni di un *Wd* che avvertiva l'impellenza di percorrere una ricerca progettuale concretamente finalizzata allo sviluppo territoriale, prevedeva la partecipazione di un'ampia rete locale fatta di istituzioni, imprese, associazioni, enti, a sua volta affiancata, e non preceduta, da studenti, tutor, ricercatori, docenti, designer, progettisti di vario genere. Un design, dunque, funzionale a un'idea di crescita delle opportunità per le comunità locali.

L'insieme di queste premesse si sono per tutto ciò tradotte nell'ipotesi di un laboratorio progettuale (*artefatto workshop*), inteso come luogo di convergenza di saperi e competenze interdisciplinari, in grado pertanto di restituire l'osmosi necessaria tra modelli strategici, di prodotto-servizio e di comunicazione. Questa proposta didattico-formativa ha consentito altresì di esaminare le potenzialità che offrono i cosiddetti *percorsi formativi concentrati* nei quali occorre controllare e qualificare il rapporto tempo-risultato. Un fine per comprendere ancora, seppure per una durata limitata, come il sistema design potesse proporsi per un territorio come concreto fattore competitivo per il suo capitale materiale e immateriale. Per queste ragioni quanto è accaduto a Morcone può ritenersi il primo, e per certi versi pionieristico, progetto in Italia di un *design localizzato*, segnato dalla figura del *ricercatore progettista* che, a seguito dell'approfondimento teorico, introduce il progetto come esplicita attività di ricerca, per poi ritornare, aggiornandola, alla riflessione teorica originaria, modellizzando, infine, i risultati ottenuti.

Il focus di questa metodologia è l'azione, rivolta a una situazione concreta in cui la ricerca, come parte del processo, rappresenta uno sforzo consapevole mirato a generare nuova conoscenza. Una

Nota 5.

La ricerca-azione rimanda a una pratica di ricerca mirata a produrre trasformazioni nel contesto indagato e, nello stesso tempo, a mettere in moto un processo di presa di consapevolezza di questi cambiamenti. Ciò che la contraddistingue è il rendere esplicito e finalizzato l'intervento nell'ambiente sociale nella quale opera e questa condizione è tipica di indagini di tipo sociologico, antropologico e educativo.

delle caratteristiche di questo approccio è la collaborazione, che favorisce la comprensione reciproca e la costruzione del consenso, che sono condizioni favorevoli per l'innovazione e il cambiamento. La ricerca-azione è un processo dinamico nel quale il ricercatore interviene come facilitatore, mediatore e *attivatore* di relazioni e allo stesso tempo portatore di competenze. (Simonelli & Vignati, 2003, p. 22)

Quanto includiamo nella definizione di ricerca-azione è allora innanzitutto una speciale combinazione teorico-pratica che, a partire dalla valutazione critica dei fenomeni analizzati, propone soluzioni condivise dagli attori locali, ma più che altro appropriate in considerazione dei temi riconosciuti sul terreno. Vale a dire che individuare opportunità di sviluppo per le comunità locali attraverso *action research* richiede una precomprensione della realtà affinché si pongano le basi per azioni di consenso con tutti i potenziali portatori di interessi. Diversamente si potrebbe dire che la lettura dei *saperi dei territori* richiede di esercitarsi in condotte basate sul dialogo e il rispetto della diversità. Queste condizioni fanno sì che le attività all'interno del workshop costituiscano di fatto una *comunità di pratiche di apprendimento*. Siffatte comunità si fondano su valori relazionali, valori che assumono un ruolo decisivo ai fini dell'efficienza e dell'efficacia dell'azione in ragione del risultato atteso. Tali requisiti hanno inoltre il vantaggio di mettere in campo il *lato umano dell'esperienza*, condizione fondamentale per sostenere la ricerca attraverso il progetto. Il workshop diviene allora un insieme interconnesso di interazioni psichiche e cognitive a supporto di attività pratiche connesse a competenze e saperi.

Ed è proprio questo insieme a formare il palinsesto del *Wd* di Morcone, le cui azioni si dividono in:

A) conoscenza e appropriazione delle reti territoriali per la scelta dei casi di studio (ascolto dei territori):

- rete della governance;
- rete delle associazioni di categorie;
- rete delle categorie professionali;
- rete delle imprese;
- rete delle manifatture locali (artigianato storico e neo-artigianato);

- rete dell'associazionismo culturale locale;
- rete del patrimonio culturale materiale e immateriale.

B) Insiediamento della comunità scientifica (interdisciplinarietà delle competenze):

- rete scientifica universitaria;
- rete scientifica della ricerca.

C) Prassi progettuali (laboratori come incubatori di idee):

- due i laboratori di progettazione provvisti di piano d'aula complementari: design del prodotto/servizio (ex Chiesa di San Bernardino), design della comunicazione (ex Chiesa di San Salvatore);
- attività di progetto integrate con comunicazioni, seminari e tavole rotonde di approfondimento professionale e di ricerca su argomenti specifici a sostegno dei laboratori [65](#).

D) Attività nei laboratori:

- sopralluoghi e incontri con la comunità;
- analisi del contesto e sviluppo dei dati del caso studio;
- brief di progetto con l'individuazione di più scenari progettuali;
- seminari di lavoro a corredo del progetto in chiave teorica e pratica;
- concept progettuali;
- rappresentazione e comunicazione dei risultati secondo modalità strategiche.

Per quanto non sempre prevedibili, i complessivi risultati del *Wd* sono riassumibili in alcune riflessioni a carattere generale che costituiscono il senso compiuto di quella esperienza di formazione e ricerca condotta oltre vent'anni fa. In primo luogo, il workshop di Morcone, pur non potendo stabilire il grado di sperimentazione attraverso il quale procedeva e con quale coerenza perseguisse i propri obiettivi, ha certamente agito per:

- far emergere inediti saperi territoriali;
- approfondire originali domande formative rivolte a studenti e docenti;
- realizzare innovativi modelli di ricerca;
- concorrere alla formazione di nuovi ricercatori.

Nota 6.

Opinione diffusa tra i partecipanti del Wd è che tra i luoghi fondamentali delle attività di dialogo e confronto con il territorio sono da includere il Bar Storico nel centro antico di Morcone, indispensabile sosta per corroborare impegno e complicità tra studenti e docenti, e l'Agriturismo Di Fiore che ospitava gran parte dei partecipanti, ambiente soprattutto della cena serale che, animato dalla generosità di chi lo gestiva, restituiva intorno alla tavola il senso compiuto di una comunità geograficamente complessa.





Figura 1.
Alcune immagini delle attività, dei curatori e dei partecipanti alle 5 edizioni del *Wd* (2001-2005). Tra questi si riconoscono: Venanzio Arquilla, Valeria Bucchetti, Flaviano Celaschi, Vincenzo Cristallo, Odo Fioravanti, Ermanno Guida, Francesco E. Guida, Stefano Maffei, Alfonso Morone, Marina Parente, Vanni Pasca, Giuliano Simonelli, Raffaella Trocchianesi, Beatrice Villari, Francesco Zurlo.

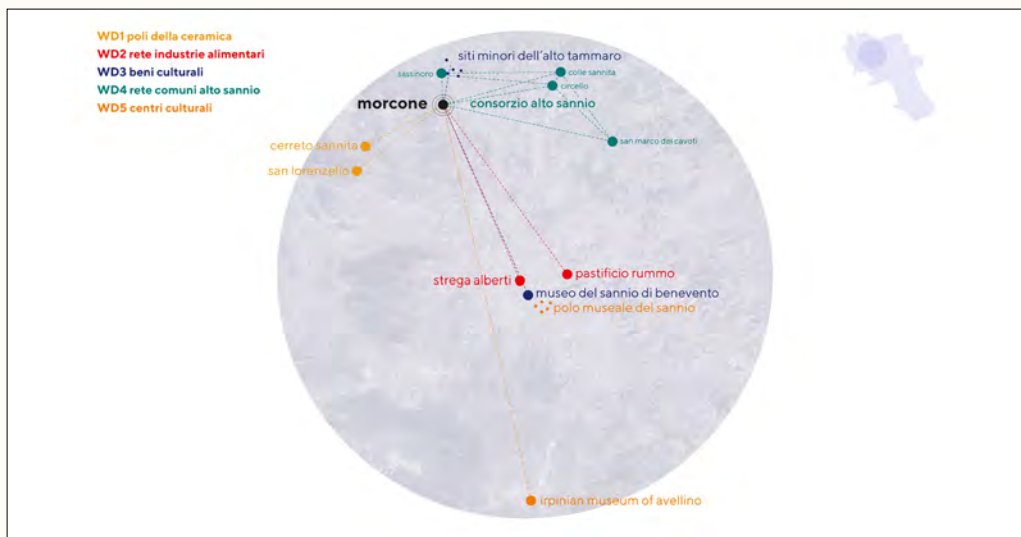
8.4 Geografie e risultati del workshop: connessioni, reti e numeri

Nella strutturazione di questa esperienza un ruolo determinante è dato dai luoghi. Morcone, ricordiamolo, è un piccolo centro rurale attualmente di circa 4.500 abitanti che, seguendo un destino comune a buona parte delle aree interne, ha visto dimezzata in un secolo la sua popolazione che, un secolo fa, nel 1921 aveva raggiunto il suo picco di 9.578 abitanti. Dietro questo crollo vi sono ragioni macroeconomiche, difficili da interpretare e invertire, ma anche storie umane e familiari fatte di scarsità di prospettive e immigrazione, comuni a buona parte del Mezzogiorno d'Italia.

Il *Wd*, ponendosi come laboratorio territoriale sistemico, ha cercato di farsi innanzitutto sensore di una emergenza che andava innanzitutto compresa nei suoi dati, provando a individuare dei nuclei di resistenza intorno ai quali, attraverso la cultura progettuale, sviluppare una azione comunitaria.

Nelle fasi preparatorie, ogni anno, attraverso incontri con amministratori, imprenditori e attori locali si è cercato di mettere a fuoco il territorio, per poi indirizzare alcune delle problematiche emergenti verso azioni sviluppate nei laboratori progettuali, cercando, infine, di restituire alle comunità delle micro-azioni progettuali. Benché nelle varie edizioni i temi fossero formalmente diversi – produzioni artigianali, produzioni alimentari, beni culturali, azioni di promozione territoriale –, il legante comune è stata una costante ricerca sul concetto di identità territoriale.

Ma accanto a questa dimensione sovrastrutturale e concettuale del territorio, con cui il meccanismo della ricerca-azione si è confrontato, non bisogna tralasciare quella più propriamente fisica ed esperienziale. Essa è fatta di luoghi, come le due chiese sconsecrate in cui si insediavano i laboratori progettuali e i seminari, gli spazi allestitivi, le aree per performance e presentazioni in cui era coinvolta la comunità locale, gli spazi conviviali degli agriturismi sparsi, in uno sforzo di rifunzionalizzazioni e ripopolamento che ha rappresentato esso stesso un esperimento pilota: un modello replicabile di integrazione tra comunità di diversa provenienza geografica, generazionale e culturale.



La dimensione sistemica del *Wd* trova, inoltre, una sua chiara esemplificazione nei dati dei partecipanti.

Figura 2. Azioni territoriali.

Nelle cinque edizioni che si sono tenute dal 2001 al 2005 sono stati coinvolti complessivamente 215 studenti, con una provenienza che, nella sua varietà, ha coperto la quasi totalità delle sedi universitarie italiane e buona parte delle scuole private parauniversitarie attive in quegli anni.



Per quanto riguarda l'organizzazione didattica, ogni edizione ha visto la presenza di due laboratori progettuali, ubicati in due luoghi differenti nel centro storico di Morcone. Ogni laboratorio sotto la direzione di un responsabile, con la presenza di una media di cinque tutor per ogni laboratorio. Al fine di puntualizzare l'impegno diretto del Politecnico di Milano nell'organizzazione didattica vale la pena segnalare

Figura 3. Mappa dei luoghi del *Wd* a Morcone.

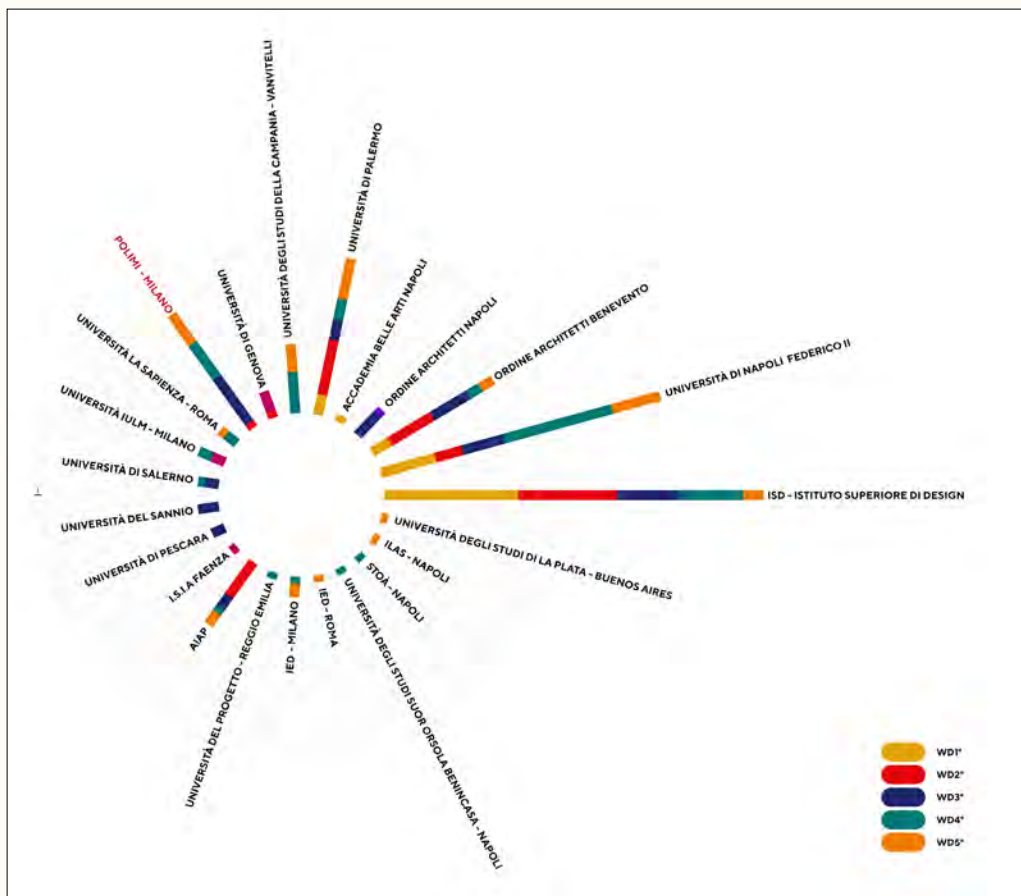


Figura 4. Provenienza studenti delle varie edizioni.

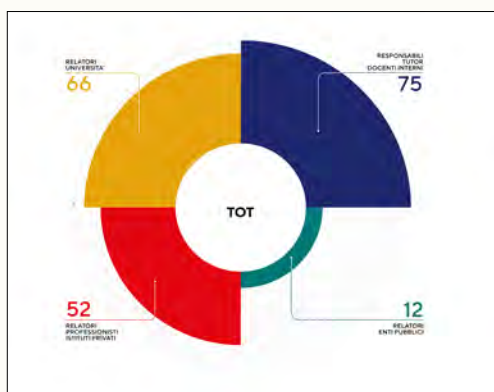


Figura 5. Soggetti coinvolti delle varie edizioni.

che su cinque edizioni, tre hanno avuto come responsabili di entrambi i laboratori docenti e ricercatori del Politecnico di Milano, con una evidente prevalenza anche nella presenza dei tutor. I docenti esterni e relatori dei seminari e degli incontri sono stati, nelle varie edizioni, 205. Si tratta di professionisti, amministratori, esperti e ricercatori selezionati di anno in anno per le loro specifiche competenze.

Al di là dei dati numerici, il *Wd* ha costituito in quegli anni una sorta di appuntamento di avvio delle attività, immediatamente a ridosso della fine della pausa estiva, che ha rappresentato per molti una sorta di rituale. Vanni Pasca non ha mai mancato una edizione, tanto da essersi guadagnato l'attribuzione di una propria stanza speciale, sempre la stessa, nell'agriturismo dove la maggior parte dei partecipanti era ospitata.

Lo stesso Alberto Seassaro, con Flaviano Celaschi, Valeria Bucchetti, Beatrice Villari, Venanzio Arquilla, Stefano Maffei, Francesco Zurlo hanno costituito un gruppo costantemente coinvolto anche nella fase di successiva disseminazione dei risultati, testimoniata da tanti scritti.

Tanti, all'epoca giovani ricercatori, hanno trovato nel *Wd_Workshop Design* di Morcone un momento di accelerazione e di integrazione che ha cementato un gruppo generazionale, avviando consuetudini e conoscenze che restano ancora oggi valide e forti in una integrazione tra la dimensione umana e quella professionale, come una delle eredità più forti di quella esperienza.

Il carattere inclusivo e collettivo del *Wd* è stato poi ampiamente riconosciuto, tanto da farlo rientrare tra le attività selezionate al *XX Premio Compasso d'Oro ADI* del 2004, sezione Ricerche teoriche e studi sul design [17](#).



17. *Wd_Workshop design*. Selezione al *XX Compasso d'oro ADI*. [Documento](#) →

8.5 Conclusioni

Il *Wd* ha certamente fornito il primo caso concreto di un'attività di ricerca integrata ai territori, costituendo negli anni un esempio di azione che è stata capace di sviluppare una forma di coerenza chiara e diretta tra elaborazioni teoriche e responsabilità progettuale [18](#) [19](#) [20](#). E dunque, cosa abbiamo imparato in cinque edizioni? Abbiamo compreso che sono necessari i seguenti elementi:



18. *Wd. Workshop design_2001*. [Documento](#) →



19. *Wd. Workshop design_2002*. [Documento](#) →



20. *Wd. Workshop design_2004*. [Documento](#) →

- *coinvolgimento orizzontale degli attori territoriali* pubblici e privati radicati al territorio per comprendere le dinamiche passive e attive dello sviluppo locale (principi di condivisione);
- *promuovere azioni collaborative*, con il fine di favorire la comprensione reciproca e la costruzione del consenso. Lavorare a stretto contatto con la comunità locale nelle sue diverse declinazioni e risorse rappresenta una condizione indispensabile per l'innovazione e il cambiamento locale (principi di correlazione);
- *favorire progetti collettivi* con l'obiettivo di generare *comunità di progetto* che superino la condizione dell'autorialità come unica risposta a temi dello sviluppo locale. La comunità diviene pertanto strumento e destinataria del progetto attraverso un orientamento interdisciplinare e strategico. Non solo singole proposte ma risposte collettive (principi di collegialità);
- *sostenere azioni appropriate*, vale a dire che le proposte progettuali devono nascere dalla conoscenza dei luoghi cogliendo in sito le questioni poste dal sistema produttivo locale (principi di adattamento);
- *facilitare azioni localizzate*, che equivale a promuovere una dimensione del lavoro *concentrata* da parte di una comunità scientifica che si *stabilisce* temporalmente nel territorio per una conoscenza ottenuta sul campo (principi di insediamento);
- *esplorare prassi formative*, attraverso l'osmosi delle competenze dei soggetti coinvolti che partecipano al workshop, precisandone punti di relazione, specificità professionali e potenzialità derivanti dal proprio ruolo.

Se volessimo, per concludere, affidarci a una parola chiave in grado di racchiudere l'esperienza di Morcone, non è difficile individuare il termine *relazione* (Celaschi, 2006), ingrediente insostituibile contenuto nei valori dettati dalla consapevolezza dei ruoli dello *spazio* (i luoghi delle attività distribuiti in più punti del territorio), del *tempo* (il tempo delle relazioni interpersonali fra tutti coloro che attraversano), del *corpo* (alimentato all'interno di un modello sinestetico delle azioni), dell'*anima* (l'empatia tra persone, luoghi e quanto non è abitualmente di facile classificazione).

Bibliografia

- AA.VV. (1999). *Sistema Design Milano. Milan Design System*. Abitare Segesta.
- AA.VV. (2004). *Catalogo XX Premio Compasso d'Oro ADI*. ADI Associazione per il Disegno Industriale.
- Baroni, D. (Ed.) (2004). *ADI Design Index 2004*. Editrice Compositori.
- Bianchini, M. & Villari, B. (2009). Sistema Design Politecnico: un laboratorio di ricerca per il progetto. In P. Bertola, & S. Maffei (Eds.), *Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in Italia*, Maggioli.
- Celaschi, F. (2006). Laboratori di progetto come luoghi di esperienza umana. In V. Cristallo, E. Guida, A. Morone, & M. Parente (Eds.), *Design, territorio e patrimonio culturale*. Edizioni CLEAN.
- Collina, L. & Fassi, D. (2024). Beyond the borders. Connections of the design system beyond its borders as an agent of social and cultural innovation. In P. Bertola, C. Bosoni, & A. Rebaglio (Eds.), *Design Philology Essays. Issue Zero*. FrancoAngeli.
- Cristallo, V., Guida, E., Morone, A., & Parente, M. (Eds.) (2006). *Design, territorio e patrimonio culturale*. Edizioni CLEAN.
- Cristallo, V., Guida, E., Morone, A. & Parente, M. (2004). Il Workshop Design. In R. Fagnoni, P. Cambaro, C. Vannicola (Eds.), *Medesign_forme del Mediterraneo*. Alinea Editrice.
- Cristallo, V., Guida, E., Morone, A. & Parente, M. (Eds.) (2003). *Design e sistema-prodotto alimentare. Un'esperienza territoriale di ricerca azione*. Edizioni CLEAN.
- Cristallo, V., Morone, A. & Parente, M. (2003). Design as a tool to foster local identity. An action-research for the ceramics sector in Italy's Mezzogiorno. In L. Collina, & C. Simonelli, *Designing Designers: Design for a local global world*. Edizioni POLI.design.
- Cristallo, V., Morone, A., & Parente, M. (Eds.) (2002). *Rinnovare la tradizione: il design per il comparto ceramico di Cerreto Sannita e San Lorenzello*. Edizioni Libria.
- Cristallo, V. & Morone, A. (2020). Ricerche per un design di mediazione. In C. Gambardella (Eds.), *Napoli. Design Impermanente*. Guida Editori.
- Cristallo, V. & Morone, A. (2018). Per il sociale e lo sviluppo locale. Il design presso la Federico II di Napoli. In *QuAD Quaderni di Architettura e Design*, 1(2018), 303-319.
- Maffei, S. & Simonelli, G., (Eds.) (2002). *I territori del design. Made in Italy e sistemi produttivi locali*. Il Sole 24 Ore.
- Morone A., (2009). Una esperienza di design territorialmente localizzata. In P. Bertola & S. Maffei (Eds.). *Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia*. Maggioli.
- Parente, M. & Lupo, E., (Eds.) (2009). *Sistema Design Italia per la valorizzazione dei beni culturali*. Edizioni POLI.design.
- Penati, A. & Rebaglio A. (2024). Circumstances. From the inception to the establishment of the Design System at Politecnico di Milano. In P. Bertola, G. Bosoni, & A. Rebaglio (Eds.). *Design Philology Essays. Issue Zero*. FrancoAngeli.
- Simonelli, G. & Vignati, A. (2003), Il workshop come strumento di action research applicata al territorio. In V. Cristallo, E. Guida, A. Morone, & M. Parente (Eds.), *Design e sistema-prodotto alimentare: un'esperienza territoriale di ricerca-azione*. Edizioni CLEAN.

Villari, B. (2009). Me.Design. Il design per la valorizzazione delle risorse del Mediterraneo. In P. Bertola, & S. Maffei (Eds.), *Design Research Maps. Prospettive della ricerca universitaria in design in Italia*. Maggioli.

Authors / Autori

Arianna Bellantuono

PhD student at the Design Department of Politecnico di Milano, where she obtained her Master's Degree in *Communication Design* with a thesis on binarism and non-conforming genders. Her main interests lie in the semiotics of otherness applied to gender studies and public communication.

Studentessa PhD al Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, dove ha ottenuto la Laurea Magistrale in *Design della Comunicazione* con una tesi sul binarismo e i generi non conformi. I suoi interessi principali riguardano la semiotica dell'alterità applicata agli studi di genere, alla comunicazione pubblica.

Arianna Bionda

Architect, sailor, and yacht designer, has been involved in the education and research in yacht design at Politecnico di Milano since 2014. Starting with her PhD in *Design*, she has coordinated national and international research projects on digitalization and sustainability in the nautical sector.

Architetto, velista e yacht designer, è parte della formazione e ricerca in yacht design del Politecnico di Milano dal 2014. A partire dal suo percorso di Dottorato in *Design*, ha coordinato ricerche a livello nazionale e internazionale nell'ambito della digitalizzazione e sostenibilità per il settore nautico.

Graziella Leyla Ciagà

Architect and PhD in *Conservation of Architectural and Environmental Heritage*, she is a tenured researcher in *Architectural History* at the Department of Design, Politecnico di Milano. Her research activity focuses on 20th century design and architecture history, with particular emphasis on design for cultural heritage and the intangible, virtual, and interactive dimensions of archival and description systems. Among her various publications, she edited *Archives of Architecture, Design, and Graphics in Lombardy. A Survey of Sources* (ADI Design Index 2023). She regularly collaborates with prestigious institutions such as Casva (Municipality of Milan), Triennale Milano, the Archival Office for Lombardy, and the Italian Ministry of Culture (Directorate-General for Contemporary Creativity).

Architetto e PhD in *Conservazione dei Beni Architettonici e Ambientali*, è ricercatrice di ruolo in *Storia dell'Architettura* presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. La sua attività scientifica si concentra sulla storia del design e dell'architettura del XX secolo, con particolare attenzione al design del patrimonio culturale e alla dimensione immateriale, virtuale e interattiva dei sistemi di archiviazione e descrizione. Ha curato, tra le varie pubblicazioni, *Gli archivi di architettura, design e grafica in Lombardia. Censimento delle fonti* (ADI Design Index 2023). Collabora stabilmente con prestigiose istituzioni quali il Casva del Comune di Milano, la Triennale Milano, la Soprintendenza Archivistica per la Lombardia e il Ministero della Cultura (Direzione Generale Creatività Contemporanea).

Paola Cordera

Associate professor at Politecnico di Milano, she was the Leon Levy Fellow at the Center for the History of Collecting at the Frick Art Reference Library in New York (2016), and a visiting scholar at the Ameri-

can Academy in Rome (2023-2024). Grounded in primary sources, her research focuses on exhibition practices, collecting, and the circulation of decorative arts and design in the 19th and 20th centuries. Her recent work explores postwar Italian handicraft and industrial production, transnational narratives, and the construction of national identity within the framework of post-war Marshall Plan funding in Europe.

Professoressa associata presso il Politecnico di Milano, è stata Leon Levy Fellow al Center for the History of Collecting della Frick Art Reference Library di New York (2016) e Visiting Scholar all'American Academy in Rome (2023-2024). La sua ricerca è incentrata sulle pratiche espositive, collezionismo e circolazione delle arti decorative e del design tra XIX e XX secolo. I suoi studi più recenti sono focalizzati sulla produzione artigianale e industriale italiana nel secondo dopoguerra, sulle narrazioni transnazionali e la costruzione dell'identità nazionale nel quadro dei finanziamenti del Piano Marshall in Europa.

Vincenzo Cristallo

Full professor of *Design* at Politecnico di Bari where he coordinates the three-year Degree Course in *Design*. After studying architecture and specializing in *Industrial Design* at the University of Naples, he taught design in its design, historical and theoretical variants at the University of Genoa, Politecnico di Milano and Università di Roma La Sapienza. The books and essays published document a research activity oriented to the study of the contemporaneity of design and its contribution to territorial development. For some years he has turned his scientific interests to the design of visual languages infographic, exploring the role that these play as a tool for accessing knowledge.

Professore ordinario in *Design* presso il Politecnico di Bari dove coordina il Corso di Laurea Triennale in *Design*. Dopo aver studiato architettura e conseguito la specializzazione in *Disegno Industriale* presso l'Università degli Studi di Napoli, ha insegnato design nelle varianti progettuali, storiche e teoriche presso l'Università di Genova, il Politecnico di Milano e La Sapienza di Roma. I libri e i saggi pubblicati documentano un'attività di ricerca orientata allo studio della contemporaneità del design e il suo contributo allo sviluppo territoriale. Da alcuni anni

rivolge i suoi interessi scientifici al progetto dei linguaggi visivi su base infografica esplorandone il ruolo che questi rivestono come strumento di accesso alla conoscenza.

Annalisa Dominoni

Architect, designer, PhD, is a leading expert in architecture and design for space. Head of ESA_Lab@PoliMi_Design and Principal Investigator of experiments on the International Space Station. She develops environment and product designs for astronauts. In 2017, she created and leads the first and only Space Design course *Space4InspirACTion* supported by the European Space Agency.

Architetto, designer, PhD, è tra i massimi esperti di architettura e design per lo spazio. Responsabile di ESA_Lab@PoliMi_Design e Principal Investigator di esperimenti sulla Stazione Spaziale Internazionale. Sviluppa progetti di ambienti e prodotti per astronauti. Nel 2017 ha creato e dirige il primo e unico corso di design spaziale *Space4InspirACTion* supportato dall'Agenzia Spaziale Europea.

Maria Teresa Feraboli

Architect and associate professor at the Design Department of Politecnico di Milano, has been involved since 2002 in the study of design and architecture archives of the early and second half of the 20th century, investigating the architecture of the home and living in its relations with interior and product design. She collaborates with: Center for Advanced Studies on Visual Arts of the Municipality of Milan (CASVA), Archival Superintendency for Lombardy, National Archival System (SAN), and Lombardy Region. She's a member of the scientific committee for 20th Century Heritage of Icomos Italy. Her publications include: *De Pas D'Urbino Lomazzi. Opere e progetti* (2013), *Case da sogno. Storie del paesaggio domestico* (2019) e *I will survive. Vivre sans domicile fixe* per il catalogo *L'Intime, de la chambre aux réseaux sociaux* (Musée des Arts décoratifs, Paris 2024).

Architetto e professoressa associata presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano, si occupa dal 2002 dello studio degli archivi di design e architettura del primo e secondo XX secolo, approfondendo

l'architettura della casa e dell'abitare nelle sue relazioni con il design degli interni e del prodotto. Collabora con il Centro di Alti Studi sulle Arti Visive del Comune di Milano (CASVA), con la Soprintendenza Archivistica per la Lombardia, con il Sistema Archivistico Nazionale (SAN) e con Regione Lombardia. Appartiene al comitato scientifico per il Patrimonio del XX Secolo di Icomos Italia. Tra le sue pubblicazioni: *De Pas D'Urbino Lomazzi. Opere e progetti* (2013), *Case da sogno. Storie del paesaggio domestico* (2019) e *I will survive. Vivre sans domicile fixe* per il catalogo *L'Intime, de la chambre aux réseaux sociaux* (Musée des Arts décoratifs, Paris 2024).

Fabio Antonio Figoli

PhD candidate in *Design* at Politecnico di Milano. His research interests focus on the design process and aim to improve product development, particularly on how designers and generative Artificial Intelligence can collaborate in the design process.

Dottorando in *Design* presso il Politecnico di Milano. I suoi interessi di ricerca si concentrano sul processo di design e mirano a migliorare lo sviluppo dei prodotti, in particolare su come designer e Intelligenza Artificiale generativa possano collaborare nel processo di design.

Beatrice Gobbo

PhD, is a research fellow at Politecnico di Milano. Her research interests lie at the intersection of information design, social sciences, and computer science. Her research aims to explore mixed methodologies to address the issue of transparency and explainability of Artificial Intelligence systems from the perspective of communication design.

PhD, è assegnista di ricerca presso il Politecnico di Milano. I suoi interessi di ricerca si trovano all'intersezione tra design dell'informazione, scienze sociali e informatica. La sua ricerca mira ad esplorare metodologie miste per affrontare il tema della trasparenza e spiegabilità dei sistemi di intelligenza artificiale dalla prospettiva del design della comunicazione.

Valeria M. Iannilli

Full professor at the Department of Design, Politecnico di Milano. Head of the Fashion Design Program (BA and MSc), School of Design. Her research interests concern retail design processes as the expression of brand identity. Her current research investigates the impact of digital transformation on the retailing experience by focusing her attention on omnichannel customer experience and the new phygital concept and format.

Professore ordinario presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Coordinatore del programma di Fashion Design (BA e MSc), Scuola di Design. I suoi interessi di ricerca riguardano i processi di retail design come espressione dell'identità di marca. La sua ricerca attuale indaga l'impatto della trasformazione digitale sull'esperienza di vendita al dettaglio, concentrando la sua attenzione sulla customer experience omnichannel e sul nuovo concetto e formato phygital.

Chiara Lecce

PhD, associate professor in *Interior Architecture and Exhibition Design* at the Department of Design, Politecnico di Milano. From 2022 she is secretary of the BSc in *Interior Design* and of the MSc in *Interior and Spatial Design* of the Design School, Politecnico di Milano. Her research has interspersed, in a parallel and often intertwined manner, between the field of design history and Interior and spatial design. Since 2013, she has been the editor-in-chief of the scientific journal *PAD (Pages on Art and Design)*, and since 2021, she is the co-founder of the publishing house Cratèra.

PhD, professore associato in *Architettura degli Interni e Allestimento*, Dipartimento di Design, Politecnico di Milano. Dal 2022 è segretario del Corso di Laurea Triennale in *Design degli Interni* e della Laurea Magistrale in *Interior and Spatial Design* (Scuola del Design, Politecnico di Milano). Il suo percorso di ricerca ha visto sempre l'intrecciarsi degli studi storici con la sperimentazione e la progettazione di interni, allestimenti e spazi pubblici. Dal 2021 è membro del direttivo di AIS/Design (Associazione Italiana Storici del Design). Dal 2013 è caporedattore del journal scientifico *PAD (Pages on Art and Design)* e dal 2021 è co-fondatore della casa editrice Cratèra.

Francesca Mattioli

PhD, is a researcher at Politecnico di Milano. Her research aims to study how design can be applied to instructional design. She has worked on collaborative design learning in culturally diverse academic contexts, on doctoral design education, and recently, on the development of a training model for sustainability in corporate settings.

PhD, è ricercatrice presso il Politecnico di Milano. La sua ricerca mira a studiare come il design può essere applicato alla progettazione didattica. Si è occupata dell'apprendimento collaborativo del design in contesti accademici culturalmente plurali, alla didattica del dottorato in design e, recentemente, allo sviluppo di un modello di formazione per la sostenibilità in contesti aziendali.

Alfonso Morone

Architect and PhD in *Design*. Full professor of *Design* at the Department of Architecture DiARC of the Università degli Studi di Napoli Federico II. He is coordinator of the International Master of Science in *Design for the Built Environment*. His research interests focus on Nature Based Solutions, design driven processes and design studies. He has been Principal Investigator in many research and development projects. He is a member of the Board of the SID Società Italiana del Design for the years 2024-2027.

Architetto e dottore di ricerca in *Design*. Professore ordinario presso il DiARC Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II. È coordinatore del Corso di Laurea Magistrale internazionale in *Design for the Built Environment*. Ha avuto il ruolo di responsabile scientifico in numerosi progetti competitivi di carattere multidisciplinare, principalmente nel campo delle Nature Based Solution e del design per lo sviluppo territoriale. Affianca a progetti di ricerca e sviluppo lo studio sull'evoluzione della disciplina del design, nella sua dimensione storico-critica. In questo ambito nel 2017 ha pubblicato *La Fabbrica dell'Innovazione. Gli arredi del Palazzo delle Poste di Napoli 1936*, e nel 2022 *Tombini d'Italia. Dal progetto grafico al design del prodotto*.

È membro del Consiglio direttivo della SID Società Italiana del Design per il triennio 2024-2027.

Marina Parente

Architect and PhD, associate professor at the Department of Design of Politecnico di Milano. She teaches in the *Industrial Product Design* Degree Course of the School of Design and she is the director of the Master's Degree *Progettare Cultura: arte, design e imprese culturali* jointly with the Università Cattolica di Milano. Coordinator of the research network *D4T – Design for Territories*, dedicated to studying and applying design methodologies for empowering, regenerating and enhancing territories, she mainly deals with design for local development and social innovation, design for cultural heritage, and product design. She also collaborates with ADI in the coordination committee of the General Department and in the thematic commission *Handmade in Italy: the design of Italian territories*.

Architetto e PhD, professoressa associata presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Insegna nel Corso di Laurea di *Design del Prodotto Industriale* della Scuola del Design ed è direttrice del Master *Progettare Cultura: arte, design e imprese culturali* congiunto con l'Università Cattolica di Milano. Coordina il network di ricerca *D4T – Design for Territories*, dedicato allo studio e all'applicazione delle metodologie di design per l'empowerment, la rigenerazione e la valorizzazione dei territori. Svolge attività di ricerca nel campo del design per lo sviluppo locale e l'innovazione sociale, per la valorizzazione dei beni culturali, oltre che del design di prodotto. Collabora con ADI nel comitato di coordinamento del Dipartimento Generale e nella commissione tematica *Handmade in Italy: il design dei territori italiani*.

Silvia Piardi

Honorary professor, is a pivotal figure in research and education in *Yacht Design*. She contributed to the development and initiation of the joint Master's Degree in *Naval and Nautical Design* between Politecnico di Milano and the University of Genoa, as well as the Master's in *Yacht Design*. She has also delivered numerous lectures at international universities.

Professoressa onoraria, è punto cardine della ricerca e formazione in *Yacht Design*, partecipando alla progettazione e avvio della Laurea

Magistrale in *Design Navale e Nautico*, congiunta tra il Politecnico di Milano e l'Università di Genova, e il Master in *Yacht Design*, e tenendo numerose lezioni in università internazionali.

Lucia Rampino

PhD, is a full professor at Politecnico di Milano. Her main research field is product design, with a focus on design theories and the nature of design processes. She is currently the coordinator of the PhD program in *Design* at Politecnico di Milano.

PhD, è professoressa ordinaria presso il Politecnico di Milano. Il suo campo di ricerca principale è il design del prodotto, con un focus sulle teorie del design e sulla natura dei processi di design. Attualmente è la coordinatrice del programma di Dottorato di Ricerca in *Design* presso il Politecnico di Milano.

Andrea Ratti

Associate professor of *Yacht Design and Architectural Technology* at Politecnico di Milano, Department of Design. He is actively involved in significant research on the sustainability of composite materials. Currently, he is the director of the Master's program in *Yacht Design*, member of the Board of Atena and Assocompositi, with a particular focus on the end-of-life of composites and vessels.

Professore associato di *Design Nautico e Tecnologia dell'Architettura* al Politecnico di Milano, Dipartimento di Design, con importanti ricerche attive nell'ambito della sostenibilità dei materiali compositi. Attualmente è direttore del Master in *Yacht Design*, membro del consiglio direttivo Atena e Assocompositi con particolare riferimento al fine vita di compositi e imbarcazioni.

Francesco Scullica

Architect, PhD in *Interior Architecture*, full professor in *Industrial Design* at the Department of Design at Politecnico di Milano; since 2022, he has held the position of president/coordinator of the Bachelor's Degree in *Interior Design* and the Master's Degree in *Interior and Spatial Design* at the School of Design of Politecnico di Milano. He conducts

teaching, research, and consultancy activities in interior design, on which he has authored publications and research. He has taught and given lectures at various universities and design schools abroad; he is the scientific director of postgraduate Master's programs in interior design, such as the Master in *Interior Design* at Politecnico di Milano.

Architetto, PhD in *Architettura degli Interni*, professore ordinario in *Disegno Industriale* presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano; dal 2022 ricopre la carica di presidente/coordinatore del Corso di Studi in *Design degli Interni* (Laurea Triennale) e in *Interior and Spatial Design* (Laurea Magistrale) presso la Scuola del Design del Politecnico di Milano. Svolge attività didattica di ricerca e consulenza sul settore dell'interior design, in cui è autore di pubblicazioni e ricerche. Ha insegnato e tenuto conferenze in diverse università e scuole di design all'estero; è il direttore scientifico di master post-laurea sul settore dell'interior design come il Master in *Interior Design* del Politecnico di Milano.

Alessandra Spagnoli

PhD, associate professor at the Department of Design, Politecnico di Milano. Her research interests concern the management of design-driven processes in the cultural and creative industries field, the exploration of innovation trajectories and the impact of new technologies in the retail design domain.

PhD, professoressa associata presso il Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. I suoi interessi di ricerca riguardano la gestione dei processi di design-driven nel campo delle industrie culturali e creative, l'esplorazione delle traiettorie di innovazione e l'impatto delle nuove tecnologie nel settore del retail design.

Salvatore Zingale

Associate professor at the Department of Design, Politecnico di Milano. He is interested in inventive processes and design semiotics. His publications include: *Interpretation and Design. Semiotica dell'inventiva* (2012); *Design e alterità. Conoscere l'Altro, pensare il Possibile* (ed., 2022); *Relazioni dialogiche* (2023).

Professore associato al Dipartimento di Design del Politecnico di Milano. Si interessa di processi inventivi e di semiotica progettuale. Fra le sue pubblicazioni: *Interpretazione e progetto. Semiotica dell'inventiva* (2012); *Design e alterità. Conoscere l'Altro, pensare il Possibile* (a cura di, 2022); *Relazioni dialogiche* (2023).

Issue One extends *Design Philology Essays* from origins to an expanded, research-driven atlas of Italian academic design. Anchored in the platform's digital archive, editorial environment, and hypertextual infrastructure, the volume deepens inquiry into genealogies, platforms, and frontiers that have shaped the *Design System* at Politecnico di Milano and across Italy. The *Essays* follow a rhizomatic, open structure, interlinking documents, data, and narratives. The opening contributions reconstruct the turning points that brought design into the Italian university, followed by a comparative map of international doctoral platforms and research networks that consolidate a shared epistemic community. Further chapters retrace the formation of distinctive areas within the School of Design, including *Fashion Design*, *Interior Design*, and *Yacht Design*, examining their origins, the pedagogical and research infrastructures that supported them, and their connections to social and cultural contexts and to industry. Frontier domains center on *Space Design*, where methodological testing meets extreme constraints, and on *Infopoetry*, where data visualization becomes an instrument of conceptual and aesthetic investigation. A place-based perspective on territorial systems and networks shows one of the first experiences of design for local communities and territories. The closing focus revisits a pivotal figure whose early editorial and educational practices anticipated the establishment of the *School of Design* at Politecnico di Milano. These contributions compose a plural narrative that documents institutions, actors, and cultures of design in motion, inviting readers to explore across times, scales, and media the evolving memory of a discipline.