

# 2° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

Roma-Tivoli | 9-11 Giugno 2022



## Stati Generali del Patrimonio Industriale 2022

a cura di Edoardo Currà, Marina Docci, Claudio Menichelli, Martina Russo, Laura Severi

Marsilio Editori, Venezia

2022

ISBN 978-88-297-1666-1

## INDICE

<b>0</b>	<b>PRESENTAZIONI E INTRODUZIONI</b>	
<b>0.1</b>	<i>Renato Covino</i>	Presentazione
<b>0.2</b>	<i>Giovanni Luigi Fontana</i>	Presentazione
<b>0.3</b>	<i>Edoardo Currà</i>	Introduzione
<b>0.4</b>	<i>Massimo Preite</i>	Il panel TICCIH Europe agli Stati Generali del Patrimonio Industriale di Roma
<b>0.5</b>	<i>Andrea Bruciati</i>	Radici per uno sviluppo sostenibile: il Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli, un modello virtuoso di doppia archeologia
<b>0.6</b>	<i>Antonio Calabrò</i>	L'impegno di Museimpresa per valorizzare la storia economica dell'Italia intraprendente. Raccontare le imprese per stimolare l'innovazione.
<b>1</b>	<b>AREA 1</b>	
	<b>MACCHINE E CICLI PRODUTTIVI STORICI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE</b>	
<b>1.0</b>	<b>MACCHINE E CICLI PRODUTTIVI STORICI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE</b>	a cura di <i>Renato Covino, Antonio Monte, Laura Severi</i>
<b>1.0.1</b>	<i>Guido Rosato</i>	Manufatti e attrezzature delle fabbriche da papero. La riscoperta di un distretto industriale del genovesato
<b>1.0.2</b>	<i>Raffaele Antonio Caltabiano</i>	Riaccendiamo la macchina a vapore. Il Restauro della Macchina a vapore dell'Amideria Chiozza – Ruda (Udine)

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Fondazioni:



Patrocini:



<b>1.0.3</b>	<i>Francesca Olivini</i>	Schematizzare, animare, ricostruire, disegnare, riprendere: valorizzazione creativa di macchine e cicli produttivi. Casi di studio dalle esposizioni del MUST
<b>1.0.4</b>	<i>Renato Covino, Antonio Monte</i>	Brevetti e macchine in uso nei processi produttivi storici dei molini e dei pastifici (1855-1950)
<b>1.0.5</b>	<i>Antonio Monte</i>	Le macchine (ordigni oleari) nei processi di produzione dell'olio. Frantoi, torchi e presse idrauliche: dai modelli della protoindustria ai primi brevetti
<b>1.0.6</b>	<i>Roberto Rizzo, Alessandro Abis, Federica Boi, Pietrangelo Loru, Ciro Pignatelli, Mattia Sanna Montanelli, Stefano Sernagiotto</i>	Conservazione e Valorizzazione della Miniera di Funtana Raminosa: Gioiello intatto del Parco Geominerario Storico e Ambientale della Sardegna
<b>1.0.7</b>	<i>Sheila Palomares Alarcón, Antonio Monte</i>	Macchine e cicli nella produzione del vino: uno studio comparativo tra Andalusia (Spagna) e Puglia (Italia)
<b>1.0.8</b>	<i>Marco Venanzi</i>	I cicli produttivi del ferro e dell'acciaio e la transizione energetica in Umbria: dalla siderurgia pontificia alla Terni

## 2 AREA 2 CITTÀ E TERRITORI DELL'INDUSTRIA

<b>2.0</b>	CITTÀ E TERRITORI DELL'INDUSTRIA a cura di <i>David Celetti, Giovanni Luigi Fontana, Andrea Gritti, Amedeo Lepore, Massimo Preite</i>	
<b>2.0.1</b>	<i>Vania B. M. Heredia, Giovanni L. Fontana</i>	Villaggio operaio di Galópolis: studio sul patrimonio industriale di una comunità di emigrati italiani
<b>2.0.2</b>	<i>Giuseppe Moricola</i>	Una fabbrica in campagna. Trasformazioni territoriali e attività industriali: il caso della ferriera di San Potito Ultra
<b>2.0.3</b>	<i>Antonella Sanna</i>	Paesaggi della modernità. La Casa al Mare Francesco Sartori a Funtanazza, Arbus (SU)
<b>2.0.4</b>	<i>Jorge Magaz-Molina, Ángeles Layuno-Rosas</i>	Colonization, urbanization of the energy territory: National Institute of Industry company towns (1941-1975)
<b>2.0.5</b>	<i>David Celetti</i>	La fabbrica e la città. Gli Arsenal di Brest e Venezia in età moderna

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



# 2° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

Roma-Tivoli | 9-11 Giugno 2022



## 2.1 VILLAGGI OPERAI, COMPANY TOWNS, CITTÀ DEL LAVORO. NUOVI APPROCCI INTERPRETATIVI a cura di *Giovanni Luigi Fontana, Andrea Gritti*

<b>2.1.1</b>	<i>Maria Sirago</i>	Carlo Filangieri e il Regio Opificio di Pietrarsa, una industria per le macchine a vapore napoletane (1840-1860)
<b>2.1.2</b>	<i>Francesco Caiazzo</i>	La storia di un patrimonio. Le case Italsider di Taranto
<b>2.1.3</b>	<i>Mariangela Bellomo, Antonella Falotico</i>	Il quartiere ANIC a Pisticci (MT). Un sistema per abitare tra residenza e industria
<b>2.1.4</b>	<i>Michela Marisa Grisoni</i>	Una company-town dimenticata. La tutela del Quartiere Maddalena di Somma Lombardo (VA)
<b>2.1.5</b>	<i>Anna Karla de Almeida Santos</i>	The company town palimpsest: space, life, politics in Dalmine, Italy

## 2.2 CITTÀ MONOFUNZIONALI IN RUSSIA, EUROPA ORIENTALE ED EURASIA. ESPERIENZE, COMPARAZIONI, PROSPETTIVE a cura di *David Celetti*

<b>2.2.1</b>	<i>Marco Falsetti</i>	La prospettiva baltica: tipi e modelli di città monofunzionale in Estonia, Lettonia e Lituania
<b>2.2.2</b>	<i>Irina D. Turgel, Larissa D. Bozhko, David Celetti</i>	State Support of Monofunctional Cities of Russia and Kazakhstan: experience and prospects
<b>2.2.3</b>	<i>David Celetti, Irina D. Turghel</i>	Mono-Functional Towns as Model of Economic Development. The Cases of Sverdlovsk and Magnitogorsk (1930-1989)

## 3 AREA 3 PAESAGGI DELLA PRODUZIONE

### 3.0 PAESAGGI DELLA PRODUZIONE a cura di *Maria Carcasio, Franco Mancuso, Claudio Menichelli, Silvia Tardella, Augusto Vitale*

<b>3.0.1</b>	<i>Esther Giani</i>	Se il progetto di architettura interpreta le bonifiche dei suoli
<b>3.0.2</b>	<i>Margherita Vanore</i>	Attraverso il Progetto. Risorse e valori del Patrimonio industriale per i Paesaggi d'acque

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



# 2° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

Roma-Tivoli | 9-11 Giugno 2022



<b>3.0.3</b>	<i>Andrea Califano</i>	Un viaggio tra le colline, le chiome e le fabbriche: memoria e valore dei dinamitifici Nobel
<b>3.0.4</b>	<i>Roberta Cardaci, Anna Agostini, Sabrina Gattiglia, Ettore Maschio</i>	Paesaggi del lavoro a Venaria Reale
<b>3.0.5</b>	<i>Stefano Tornieri</i>	Produrre pesce, produrre paesaggi. Stato dell'arte e opportunità degli impianti vallivi nell'Alto Adriatico
<b>3.0.6</b>	<i>Danilo Di Donato, Alessandra Tosone, Matteo Abita, Renato Morganti</i>	Paesaggi produttivi: la gelsicoltura nelle aree interne abruzzesi. Il caso del bachificio Casale Santo Janni a Pacentro, L'Aquila
<b>3.0.7</b>	<i>Elisa Pegorin</i>	Archeologie Tessili. I lanifici abbandonati in Veneto tra decadenza e nuove opportunità: una prima indagine
<b>3.0.8</b>	<i>Antonio Mellano, Giovanna Ceniccola</i>	Laterizi d'Abruzzo. Le fornaci teramane di Martinsicuro e Campli tra tutela e nuovi usi
<b>3.0.9</b>	<i>Caterina Mele</i>	Industria e paesaggio tecnologico, un'eredità da ricomporre nell'era postindustriale
<b>3.0.10</b>	<i>Sofia Tonello</i>	La macchina estrattiva del Marmo di Carrara. La ricerca per una proposta metodologica per il riconoscimento del paesaggio estrattivo del marmo
<b>3.0.11</b>	<i>Angela Bruni</i>	Roma, Valle dell'Inferno: memoria di un passato industriale
<b>3.0.12</b>	<i>Elena Paudice</i>	Paesaggi Interrotti. La rigenerazione del bacino di travertino di Tivoli e Guidonia Montecelio
<b>3.0.13</b>	<i>Silvia Tardella</i>	Il paesaggio manifatturiero marchigiano. Eredità industriali e fratture nei territori del distretto calzaturiero
<b>3.1</b>	<b>PAESAGGI INDUSTRIALI</b> a cura di <i>Franco Mancuso, Claudio Menicelli</i>	
<b>3.1.1</b>	<i>Giorgio Bigatti, René Capovin, Fabrizio Trisoglio</i>	Per una Regional Water Route ERIH in Lombardia
<b>3.1.2</b>	<i>Pasquale Cucco, Anna Gallo</i>	Archeologie a confronto. L'ex stabilimento Cirio a Paestum e la complessità del paesaggio urbano
<b>3.1.3</b>	<i>Elena Vigliocco</i>	La lezione dei paesaggi dell'oro azzurro
<b>3.1.4</b>	<i>Marina Docci, Alessandro Mattioli</i>	Le ex ferriere di Conca. Terzo atto: tra memoria archeologica e memoria industriale

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



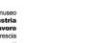
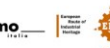
Sponsor:



Fondazioni:



Patrocini:



<b>3.1.5</b>	<i>Francesca Giusti</i>	Scenari di natura per rigenerare i luoghi dell'industria, salvaguardandone la memoria. Il fiume Versilia e la via del Marmo
<b>3.1.6</b>	<i>Antonella Guida, Vito Domenico Porcari, Sara Porcari</i>	Tra dismissione e recupero del patrimonio industriale a Birmingham. La Retort House in Adderley Street
<b>3.1.7</b>	<i>Alessandro Dalla Caneva, Enrico Pietrogrande</i>	Nuova centralità urbana per le aree industriali dismesse nei pressi della stazione ferroviaria di Montebelluna
<b>3.1.8</b>	<i>Giuseppina Monni, Antonello Sanna, Antonella Sanna</i>	Progetto e costruzione dei paesaggi italiani del carbone tra l'Istria e la Sardegna
<b>3.1.9</b>	<i>Francesco Marras</i>	Macchine di fiume. La rete storica dei mulini nel paesaggio produttivo del Monti Ferru
<b>3.1.10</b>	<i>Emilia Garda, Alessandra Renzulli</i>	Il ruolo della vite nei paesaggi della produzione piemontesi
<b>3.1.11</b>	<i>Ambra Pecile</i>	La forma del territorio. Una fotografia dei paesaggi industriali in Friuli-Venezia Giulia
<b>3.2</b>	PAESAGGI MINERARI TRA CONOSCENZA E FRUIZIONE. ITINERARI DELLO ZOLFO E ALTRI PERCORSI DEL SETTORE ESTRATTIVO a cura di <i>Maria Carcasio</i>	
<b>3.2.1</b>	<i>Maria Carcasio</i>	La via dello zolfo in Sicilia: valorizzazione e fruizione di un itinerario turistico-culturale
<b>3.2.2</b>	<i>Tommaso Pardi, Agata Patanè, Giovanni Pratesi</i>	La Rete Nazionale dei Musei e Parchi Minerari REMI - ISPRA. Il recupero e la riconversione dei siti minerari dismessi
<b>3.2.3</b>	<i>Consuelo Isabel Astrella</i>	Itinerari minerari in Irpinia: metamorfosi del paesaggio tra industria estrattiva e ferrovia
<b>3.2.4</b>	<i>Antonella Versaci, Maria Carcasio, Alessio Cardaci</i>	La miniera Cozzo Disi a Casteltermini (Agrigento), un'attività didattica per il censimento dei beni del paesaggio minerario
<b>3.2.5</b>	<i>Gianluigi Pirrera, Susanna Gristina</i>	Un itinerario archeologico integrato sul cammino dell'Antica Trasversale Sicula per valorizzare il patrimonio culturale delle miniere in Sicilia
<b>3.2.6</b>	<i>Giuseppina Monni, Antonello Sanna</i>	Città senza porto, porti (e approdi minerari) senza città nel Sulcis Iglesiente
<b>3.3</b>	LE DISMISSIONI INDUSTRIALI NEL CAMBIAMENTO DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO. PERDITE O RINASCITE? SCONFITTE O CONQUISTE? a cura di <i>Franco Mancuso, Augusto Vitale</i>	

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Fondazioni:



Patrocini:



<b>3.3.1</b>	<i>Michela Marisa Grisoni</i>	Officine grafiche Dotti di Cernobbio (CO): una questione di punti di vista
<b>3.3.2</b>	<i>Remi Wacogne, Achille Warnant</i>	Patrimonio industriale e città medie: alcune riflessioni su un nesso da approfondire
<b>3.3.3</b>	<i>Ana Paula Farah, Mariana Figueiredo Raposo</i>	L'interrelazione tra Piano Regolatore e Patrimonio Architettonico e Urbano: il caso del quartiere storico Vila Industrial-Campinas- San Paolo-Brasile
<b>3.3.4</b>	<i>Andrea Canziani, Sara De Maestri, Alberto Manzini</i>	Una gru con una luce di 17 km che attraversa l'Appennino: le Funivie del Carbone di Savona
<b>3.3.5</b>	<i>Gian Mario Rossino</i>	Il paesaggio industriale minerario del cemento del Monferrato casalese: dalla ricerca alle azioni di valorizzazione
<b>3.3.6</b>	<i>Tais Schiavon</i>	Transports, Modernity and Industrial Territories. The Heritage of Mobility in a Transcontinental scale
<b>3.3.7</b>	<i>Andrea Grigoletto</i>	L'Arsenale di Venezia: assetto patrimoniale e prospettive di riuso nella stagione del PNRR
<b>3.3.8</b>	<i>Olga Tzatzadaki</i>	Capannoni e Nordest: un patrimonio (im)materiale da valorizzare

**AREA 4**  
**INFRASTRUTTURE E PATRIMONIO URBANO**

<b>4.0</b>	INFRASTRUTTURE E PATRIMONIO URBANO a cura di <i>Marina Docci, Ilaria Giannetti, Franco Mancuso, Stefania Mornati, Palmira Trabocchi, Rita Vecchiattini, Ilaria Zilli</i>	
<b>4.0.1</b>	<i>Valentina Spagnoli</i>	Il recupero del mercato ittico di Livorno per la rigenerazione urbana e sociale del quartiere della Venezia
<b>4.0.2</b>	<i>Stefano Perri, Giacomo Patrucco, Giulia Sammartano, Antonia Spanò</i>	Modellazione As-Built, verso il Digital Twin di Torino Esposizioni
<b>4.0.3</b>	<i>Barbara Tetti</i>	Il paesaggio costiero laziale. Il porto di Gaeta e il suo territorio
<b>4.0.4</b>	<i>Cesira Paolini, Marina Pugnaletto</i>	Le rimesse dell'ATAC: un patrimonio da tutelare e valorizzare

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



# 2° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

Roma-Tivoli | 9-11 Giugno 2022



<b>4.0.5</b>	<i>Lucia Krasovec-Lucas</i>	Verso il MuMeG
<b>4.0.6</b>	<i>Edoardo Currà, Martina Russo, Laura Severi, Cassia De Lian Cui, Pasquale Leonardi</i>	Verso il censimento e la catalogazione dei beni industriali del comune di Roma: una mappatura georeferenziata online per l'esplorazione virtuale
<b>4.0.7</b>	<i>Marina Arena, Francesco Cannata</i>	Tracciati ferroviari dismessi tra reti e beni comuni: il caso di Messina
<b>4.1</b>	UN PATRIMONIO DA NON DIMENTICARE. I MERCATI a cura di <i>Marina Docci, Rita Vecchiattini</i>	
<b>4.1.1</b>	<i>Donatella Fiorani, Silvia Cutarelli</i>	Il mercato come patrimonio da restaurare. Approfondimenti da un'esperienza romana
<b>4.1.2</b>	<i>Andreina Milan</i>	«Lo spazio inquieto». Piazza Annonaria, Rovigo: evoluzione, rinascita e declino d'uno spazio mercatale
<b>4.1.3</b>	<i>Sheila Palomares Alarcón</i>	Mercati di architettura in ferro costruiti nel sud del Portogallo. Origine, protagonisti e situazione attuale.
<b>4.1.4</b>	<i>Danilo Cafferata, Cecilia Moggia, Francesca Segantin</i>	L'ex Mercato del Pesce di Genova: dal rischio abbandono all'attuale riuso
<b>4.1.5</b>	<i>Giulio Mirabella Roberti, Monica Resmini</i>	«A beneficio, decoro e lustro di Bergamo nostra». L'ex mercato ortofrutticolo di Bergamo
<b>4.1.6</b>	<i>Rita Vecchiattini</i>	Passato, presente e futuro dei mercati coperti: Genova e alcuni esempi europei
<b>4.1.7</b>	<i>Emilia Garda, Giuliana Di Mari</i>	Quel che resta del Mercato Legazpi di Madrid
<b>4.2</b>	I PATRIMONI PORTUARI E DELL'ACQUA a cura di <i>Ilaria Giannetti, Franco Mancuso, Stefania Mornati, Ilaria Zilli</i>	
<b>4.2.1</b>	<i>Maria Grazia Turco</i>	Il paesaggio costiero laziale nel suo sistema portuale, tra storia e attualità
<b>4.2.2</b>	<i>Franco Mancuso, Claudio Menichelli, Luca Zan</i>	L'Arsenale di Venezia. Progettualità e politiche di rigenerazione
<b>4.2.3</b>	<i>Robert Ghirlando, Ruben Paul Borg</i>	Industrial Heritage of Water Infrastructure in the Maltese Islands

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



<b>4.2.4</b>	<i>Antonella Guida, Antonio Monte, Alessandro Lanzolla</i>	Il miracolo lucano dell'Acquedotto dell'Agri
<b>4.2.5</b>	<i>Fabio Balducci</i>	Chioggia ed i suoi porti, patrimonio e futuro della città
<b>4.2.6</b>	<i>Lucia Checchia, Ilaria Zilli</i>	Il mare come risorsa: il porto di Termoli fra passato e futuro
<b>4.3</b>	<b>IL TRENO IN CITTÀ: STAZIONI PASSEGGERI, SCALI E MANUFATTI INDUSTRIALI</b> a cura di <i>Palmina Trabocchi, Ilaria Zilli</i>	
<b>4.3.1</b>	<i>Maria Pilar Vettori, Silvia Battaglia, Marta Cognigni</i>	Saronno City Hub. Processi, metodi e strumenti per la valorizzazione del patrimonio ferroviario
<b>4.3.2</b>	<i>Cristiano Tosco</i>	Tramvie e paesaggi. Da testimonianze isolate a fitte reti dimenticate nel territorio piemontese
<b>4.3.3</b>	<i>Enrico Dolfi, Filippo Angelucci, Antonio Monte, Caterina Serafini, Palmina Trabocchi</i>	La Ferrovia Adriatico-Sangritana e il suo archivio storico, quale futuro?
<b>4.3.4</b>	<i>Maria Iarossi, Maria Giagnacovo, Ilaria Zilli</i>	In viaggio verso il mare: la tratta Campobasso-Termoli
<b>4.3.5</b>	<i>Marina Magnani Cianetti, Sabato Gargiulo, Gianmarco Paglia, Aurora Pietroletti, Andrea Abatecola</i>	Infrastrutture delle Ferrovie dello Stato, recupero e valorizzazione. Il caso dell'ex cabina ACE su via Giolitti nel Rione Esquilino a Roma
<b>4.3.6</b>	<i>Giulia Rizzoli</i>	Il parco del Dopolavoro Ferroviario di Bologna, un patrimonio storico industriale da valorizzare e una rigenerazione in divenire
<b>4.3.7</b>	<i>Paola Gregory, Rossella Maspoli, Antonio Sorrentino</i>	Le linee e gli scali ferroviari della città industriale. Criticità e prospettive di rigenerazione dello Scalo Vallino a Torino
<b>4.3.8</b>	<i>Filippo Lambertucci</i>	Da passeggeri a clienti. Le stazioni diventano infra-malls
<b>4.3.9</b>	<i>Daniela Pittaluga, Linda Secondini</i>	AMT – Stazione Granarolo (Ge). Ricerche e studi per l'intervento di conservazione. Analisi condotte dal 2018 al 2020
<b>4.3.10</b>	<i>Mariarosaria Villani</i>	La linea storica Napoli-Reggio Calabria. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio ferroviario dismesso.

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:





<b>4.3.11</b>	<i>Andrea Giuntini, Stefano Maggi</i>	Ferrovie e riuso turistico. Esperienze e metodi dalle preserved railways alle piste ciclabili
<b>4.3.12</b>	<i>Luigi Cantamessa</i>	Stazione Termini: un capolavoro romano dell'architettura moderna. Pronti a ripartire!

**5 AREA 5  
LA COSTRUZIONE PER L'INDUSTRIA. INNOVAZIONE TECNOLOGICA E SPERIMENTAZIONE DI MATERIALI, TECNICHE E PROCEDIMENTI**

**5.0** LA COSTRUZIONE PER L'INDUSTRIA. INNOVAZIONE TECNOLOGICA E SPERIMENTAZIONE DI MATERIALI, TECNICHE E PROCEDIMENTI  
a cura di *Edoardo Currà, Ilaria Giannetti, Rossella Maspoli, Antonello Pagliuca, Cesira Paolini, Martina Russo*

<b>5.0.1</b>	<i>Pietro Matracchi, Milena Lorusso, Denise Fresu</i>	La fabbrica tra tradizione e innovazione: il caso dell'ex zuccherificio di Granaiole
<b>5.0.2</b>	<i>Michela Cigola, Arturo Gallozzi, Marcello Zordan</i>	Insedimenti industriali nella media valle del Liri. La cartiera Mancini, ex Courier, a Isola del Liri
<b>5.0.3</b>	<i>Ruben Paul Borg</i>	The Rehabilitation of a Radio Relay Station: Adaptive reuse of Industrial Heritage
<b>5.0.4</b>	<i>Tiziana Basiricò, Antonio Cottone</i>	Francesco Damiani e il progetto delle strutture in cemento armato dell'ex cantiere navale Roma a Palermo (1918-1921)
<b>5.0.5</b>	<i>David Celetti</i>	La RIV-FIAT a Mosca. Cooperazione Italo-Sovietica per la costruzione della «più grande fabbrica di cuscinetti a sfera del mondo» (1930-1937)
<b>5.0.6</b>	<i>Valentine Aldebert</i>	L'epopea cilena del salnitro: la storia di un'industria del deserto

**5.1 MATERIALI E TECNICHE COSTRUTTIVE E STORIA DELLA COSTRUZIONE  
a cura di *Rossella Maspoli, Antonello Pagliuca, Cesira Paolini***

<b>5.1.1</b>	<i>Michael Auras, Markus Beßling, Franziska Braun, Christoph Duppel, Melanie Groh, Nikolaus Koch, Viola Koch, Bernhard Middendorf, Jeanette Orłowsky</i>	Aged Modernity. Development of heritage-compatible maintenance concepts for reinforced concrete buildings
--------------	--	---

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



<b>5.1.2</b>	<i>Maria Vittoria Santi, Anna Frangipane</i>	La costruzione di Torviscosa dalla documentazione di cantiere: la fabbrica e gli edifici a servizio della produzione
<b>5.1.3</b>	<i>Antonello Pagliuca, Pier Pasquale Trausi, Vincenzo Pace</i>	Il Cementificio Zippitelli di Montegiordano (CS), un condensatore di storia nella costruzione nel Mezzogiorno italiano del primo Novecento
<b>5.1.4</b>	<i>Antonello Pagliuca, Federica Ribera, Donato Gallo, Gaetano Pistone</i>	I sistemi costruttivi per la produzione del tabacco: il caso del tabacchificio Centola di Pontecagnano
<b>5.1.5</b>	<i>Antonello Pagliuca, Antonio Conte, Pier Pasquale Trausi, Lorenzo Francavilla</i>	Industria produttiva e sperimentazioni tecnologiche nel periodo della Riforma fondiaria pugliese. Lo stabilimento S. Antonio in Palagianello
<b>5.1.6</b>	<i>Daniela Bosia, Tanja Marzi, Lorenzo Savio</i>	I sistemi tecnologici innovativi della A. Bombelli per l'industria militare: strutture metalliche e porte per hangar
<b>5.1.7</b>	<i>Aurora Martínez-Corral, Javier Cárcel-Carrasco</i>	The design and construction-material innovations of the railway station of the Railway Northern Company in Valencia (1906-1917)

**5.2** STRUTTURE E SPAZI PER L'INDUSTRIA TRA SPERIMENTAZIONE TECNOLOGICA E DESIGN  
a cura di *Edoardo Currà, Ilaria Giannetti, Martina Russo*

<b>5.2.1</b>	<i>Alessandro Rogora, Giuseppina Montanari, Manuela Romano</i>	L'edificio industriale MIVAR ad Abbiategrasso, un esempio di progetto orientato alla produttività e al benessere
<b>5.2.2</b>	<i>Angelo Bertolazzi, Giorgio Croatto, Umberto Turrini</i>	Una cupola per la Modernità (1929-1930). Materiali e tecniche nella Centrale Frigorifera Specializzata di Verona
<b>5.2.3</b>	<i>Andrea Boito</i>	Una rovina high tech nei Docks londinesi: il Patera Building System.
<b>5.2.4</b>	<i>Livio Petriccione, Francesco Chinellato</i>	Rapporti fra tipo edilizio, innovazione tecnologica e manualistica nella rivoluzione industriale
<b>5.2.5</b>	<i>Diana Barillari, Carlo Antonio Stival</i>	Utopie strutturali e architettoniche: la fabbrica Olivetti in Argentina, di Marco Zanuso
<b>5.2.6</b>	<i>Laura Greco</i>	Pier Luigi Nervi e le fabbriche Fiat. Gli ampliamenti delle Officine Principali di Mirafiori a Torino (1954-55)
<b>5.2.7</b>	<i>Leone Carlo Ghoddousi</i>	Shed laterocementizi per un'industria tipografica: lo stabilimento poligrafico Roggero e Tortia a Beinasco di Giorgio e Giuseppe Raineri
<b>5.2.8</b>	<i>Sara Fasana, Enrico Giacobelli</i>	Strumenti integrati per la manutenzione e il recupero delle Architetture Olivettiane a Ivrea

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



<b>5.2.9</b>	<i>Francesca Santarella</i>	Il magazzino a copertura parabolica della SIR nella Darsena di Città a Ravenna: dalla tutela alle proposte di recupero
<b>5.2.10</b>	<i>Alberto Bologna</i>	Carlo Mollino e l'Officina Fratelli Bosio a Castiglione Torinese (1954-1956): la qualità spaziale attraverso volte sottili cementizie Dyckerhoff & Widmann

**6 AREA 6  
MEMORIA DELL'INDUSTRIA E DEL LAVORO**

**6.0 MEMORIA DELL'INDUSTRIA E DEL LAVORO**  
a cura di *Vittoria Ferrandino, Giovanni Luigi Fontana, Amedeo Lepore, Carolina Lussana, Massimo Negri, Massimo Preite*

<b>6.0.1</b>	<i>Francesco Novelli</i>	L'Archivio tessile Vercellone a Sordevolo in Valle Elvo (BI). Conservazione dell'identità dei luoghi e nuove progettualità per una valorizzazione sostenibile
<b>6.0.2</b>	<i>Angelina Marcelli</i>	La Calabria e la seta. L'archivio e lo spazio espositivo Malito di Acri (CS)
<b>6.0.3</b>	<i>Angelina Marcelli</i>	Il Museo dinamico della seta di Mendicino (CS): identità, know-how e cultura del lavoro
<b>6.0.4</b>	<i>Luciana Tasselli, Francesca Olivini</i>	Mosaico tecnologico. Reti, industrie e consumi nell'Italia moderna – casi di studio da una nuova esposizione del MUST
<b>6.0.5</b>	<i>Ekaterina Baskakova, Paolo Ferri, Luca Zan</i>	Conservazione della storia aziendale nei progetti di riuso dei siti di patrimonio industriale: problemi e prospettive
<b>6.0.6</b>	<i>Stefano Rinaldi, Simona Villa, Giorgio Ravasio</i>	La cultura industriale e del lavoro: proposte di itinerari inediti
<b>6.0.7</b>	<i>Armando Quintas</i>	The memory of work in the marble industry: the case of Alentejo (Portugal)
<b>6.0.8</b>	<i>Angela Zolli</i>	Economia e cultura nel distretto industriale della sedia. La valorizzazione del patrimonio industriale materiale e immateriale
<b>6.0.9</b>	<i>Rossella Agostino, Angela Martino</i>	Museo dell'archeologia industriale

**6.1 ARCHIVI E PATRIMONI INDUSTRIALI**  
a cura di *Amedeo Lepore, Carolina Lussana*

<b>6.1.1</b>	<i>Paola Broccoli, Gerardo Cringoli, Andrea Pomella</i>	L'archivio diocesano di Caserta. Prospettive per uno studio economico-demografico su San Leucio
--------------	---	---

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



# 2° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE



Roma-Tivoli | 9-11 Giugno 2022

<b>6.1.2</b>	<i>Gerardo Cringoli, Andrea Pomella</i>	Una fonte indispensabile per la storia economica d'Italia. L'archivio storico ENEL
<b>6.1.3</b>	<i>Mariela Ceva, Juan Facundo Araujo, Eugenio Torres</i>	The importance of building up a business archive: the experience in Bunge & Born Argentina
<b>6.1.4</b>	<i>Amedeo Lepore, Lucia Nardi, Stefano Palermo</i>	Valorizzare lo studio del patrimonio industriale italiano. Una nuova rete internazionale per la storia, gli archivi e i musei d'impresa nel Mezzogiorno
<b>6.1.5</b>	<i>Lidia Giusto</i>	La Ferrania raccontata attraverso il suo patrimonio documentale
<b>6.1.6</b>	<i>Annalisa Rossi</i>	Archivi d'impresa fra paesaggio e Corporate Social Responsibility: analisi, dimensione e value proposition per generare innovazione sociale
<b>6.1.7</b>	<i>Antonella Mulè, Silvia Filippin</i>	Si rinnovano i Portali degli archivi d'impresa e della moda, strumenti di conoscenza e valorizzazione della memoria industriale
<b>6.1.8</b>	<i>Claudia Cerioli</i>	Archimondi. Gli archivi industriali e imprenditoriali a portata di click
<b>6.1.9</b>	<i>Francesco Antoniol, Roberto Marini</i>	Il fondo archivistico della Famiglia e Ditta Tambosi conservato presso la Biblioteca Provinciale dei Padri Cappuccini di Trento
<b>6.1.10</b>	<i>Laura Severi</i>	Lo zuccherificio Eridania di Ceggia. L'indicizzazione di un archivio tecnico parziale

## 6.2 MUSEI D'IMPRESA E PATRIMONIO CULTURALE AZIENDALE a cura di *Vittoria Ferrandino, Giovanni Luigi Fontana*

<b>6.2.1</b>	<i>Patrizia Garibaldi</i>	Il Museo dell'Olivo Carlo Carli: 1992 - 2022
<b>6.2.2</b>	<i>Elena Gonnelli, Eleonora Todde</i>	Musei e archivi della pasta: patrimoni al servizio della memoria d'impresa?
<b>6.2.3</b>	<i>Kosjenka Laszlo Klemar</i>	Industrial heritage of socialism in Croatia - Wanted or unwanted heritage?
<b>6.2.4</b>	<i>Mariela Ceva, Felicitas Santurio</i>	Places, companies, archives: in search of Argentina's industrial heritage
<b>6.2.5</b>	<i>Giovanni Luigi Fontana, Marco Giampieretti</i>	«Terre dell'occhiale»: un museo diffuso dell'occhialeria bellunese?

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Fondazioni:



Patrocini:



## 7 AREA 7 STORIA E CULTURA DEL LAVORO

<b>7.0</b>	STORIA E CULTURA DEL LAVORO a cura di <i>Andrea Caracausi, Paolo Raspadori</i>	
<b>7.0.1</b>	<i>Vania Levorato</i>	Il lavoro nelle filande venete: il caso della filanda Romanin-Jacur a Salzano
<b>7.0.2</b>	<i>Gabriele Romani</i>	Il vestito del ferroviere
<b>7.0.3</b>	<i>Cinzia Lorandini</i>	Dentro la filanda: donne al lavoro nel setificio trentino dell'Ottocento
<b>7.0.4</b>	<i>Tiziana Firrone</i>	Le Officine Ducrot, un esempio di organizzazione del lavoro dell'industria palermitana tra il XIX e il XX secolo
<b>7.0.5</b>	<i>Paola Lanaro</i>	Donne operaie nell'Italia della prima industrializzazione: il caso del Ricamificio Automatico di San Giovanni Lupatoto
<b>7.0.6</b>	<i>Chiara Scarselletti</i>	Tra vigneti e capannoni: il miracolo economico e la sua memoria nel Quartier del Piave e nella Vallata

## 8 AREA 8 RESTAURO, CONSERVAZIONE E RECUPERO

<b>8.0</b>	RESTAURO, CONSERVAZIONE E RECUPERO a cura di <i>Massimo Bottini, Marina Docci, Rossella Maspoli, Claudio Menichelli, Cristina Natoli, Manuel Ramello</i>	
<b>8.0.1</b>	<i>Francesca Albani, Matteo Gambaro</i>	Oltre il recinto di fabbrica. Stratificazioni, significati, conservazione e riuso
<b>8.0.2</b>	<i>Stefano Invernizzi, Federico Accornero, Rosario Ceravolo, Erica Lenticchia, Irene Matteini, Antonia Spanò, Giacomo Patrucco</i>	L'arco parabolico di Morano sul Po: indagini conoscitive e interventi per la conservazione
<b>8.0.3</b>	<i>Francesca Bilotta, Federica Castiglione</i>	Archeologia industriale in Calabria: conoscenza e recupero di alcuni esempi di fornaci di laterizi nell'area cosentina
<b>8.0.4</b>	<i>Giorgio Ghelfi, Francesco Pisani</i>	Il laboratorio Raffo per la lavorazione del marmo a Pietrasanta. Studi e indagini per conservazione e la valorizzazione di un'architettura di Sergio Musmeci

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



# 2° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE

Roma-Tivoli | 9-11 Giugno 2022



<b>8.0.5</b>	<i>Andrea Pane</i>	Patrimonio industriale e conservazione in Italia: le origini di una dialettica complessa, 1977-1982
<b>8.0.6</b>	<i>Paola Bernardi</i>	La raccolta dati sui beni industriali: analisi, riflessioni e spunti per un rapporto
<b>8.0.7</b>	<i>Ersilia Fiore</i>	La fornace Sieci di Scauri. Strategie per il restauro e la valorizzazione di una cattedrale industriale
<b>8.0.8</b>	<i>Adriana Trematerra</i>	The disused industrial heritage between Restoration and Reuse: the windmills on the Lefkada Island in Greece
<b>8.0.9</b>	<i>Giovanna Rosso Del Brenna, Laura Rossi, Pietro Millefiore</i>	Salvate il gasometro di Campi! Cronaca di una battaglia impopolare
<b>8.1</b>	LE FABBRICHE DEL MODERNO. DALLA TUTELA AL PROGETTO DI RIUSO a cura di <i>Manuel Ramello, Cristina Natoli</i>	
<b>8.1.1</b>	<i>Ugo Carughi</i>	Nuovi strumenti di tutela. Le architetture industriali patrimonio del Novecento
<b>8.1.2</b>	<i>Brunella Canonaco</i>	Opifici serici nel meridione d'Italia. Conoscenza e conservazione di alcune fabbriche emblematiche
<b>8.1.3</b>	<i>Angela Baila, Annalisa Capuano</i>	Le fabbriche del Moderno. Ex Officine Taliedo a Milano. Stabilimento Aeroplani Caproni 1915- 1935. Esempi di rigenerazione
<b>8.1.4</b>	<i>Antonio Monte, Palmira Trabocchi</i>	La Cantina Frentana: case history d'eccellenza nella valorizzazione delle torri vinarie in Italia.
<b>8.1.5</b>	<i>Carla Bartolozzi, Cristina Coscia</i>	Vuoti da non perdere a Torino. Patrimonio industriale dismesso lungo il piano del ferro dagli anni ottanta al post Olimpiadi
<b>8.1.6</b>	<i>Emilia Garda, Giuliana Di Mari, Caterina Franchini</i>	Scarmagno: da area industriale dismessa ad area industriale in divenire
<b>8.1.7</b>	<i>Gentucca Canella, Stefania Dassi, Manuel Fernando Ramello</i>	Architetture della Fabbrica tessile Bossi a Cameri. Il progetto e l'azione di tutela per una rifunzionalizzazione generatrice di nuovi scambi
<b>8.1.8</b>	<i>Corrado Castagnaro, Domenico Crispino</i>	La fabbrica ex Olivetti a Pozzuoli, riflessioni tra tutela e fruizione
<b>8.1.9</b>	<i>Renata Picone</i>	I tabacchifici della Campania. Strategie per la conservazione ed il riuso di architetture dell'industria del moderno
<b>8.1.10</b>	<i>Cinzia Gavello</i>	Il processo di riqualificazione dell'ex Lanificio Bona di Carignano: fra memoria storica e identità culturale

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



<b>8.1.11</b>	<i>Matilde Martellini</i>	I rischi dell'esclusione. Problemi di tutela e conservazione del patrimonio industriale Olivetti a Ivrea
<b>8.2</b>	COLONIE MARINE E WELFARE AZIENDALE. IPOTESI PER LA CONOSCENZA E LA TUTELA DI UN PATRIMONIO STORICO E ARCHITETTONICO DEL MODERNO a cura di <i>Massimo Bottini</i>	
<b>8.2.1</b>	<i>Antonio David Fiore, Carla Pancaldi</i>	L'ex Ospizio Marino di Giulianova: conoscenza, conservazione e valorizzazione
<b>8.2.2</b>	<i>Massimo Bottini</i>	Colonie marine: ipotesi per la conoscenza e la tutela del patrimonio storico e architettonico del moderno
<b>8.3</b>	L'INDUSTRIA DEL CINEMA. PATRIMONIO IMMATERIALE E MATERIALE a cura di <i>Marina Docci, Claudio Menichelli</i>	
<b>8.3.1</b>	<i>Elena Past</i>	Pier Paolo Pasolini's Vangelo: Ferrania Film, Industrial Heritage, Environmental Futures
<b>8.3.2</b>	<i>Tiziana Firrone, Carmelo Bustinto</i>	Architetture dell'industria del cinema in Sicilia
<b>8.3.3</b>	<i>Paolo Marcoaldi</i>	Rimini, Fellini Museum tra arte e ricerca a Palazzo Valloni
<b>8.3.4</b>	<i>Enrico Pietrogrande</i>	Il cinema Altino di Padova come risorsa per la crescita culturale della città
<b>9</b>	<b>AREA 9 RIUSO E PRATICHE DI RIGENERAZIONE</b>	
<b>9.0</b>	RIUSO E PRATICHE DI RIGENERAZIONE a cura di <i>Maria Elena Castore, Edoardo Currà, Sara De Maestri, Cristina Natoli, Cesira Paolini, Manuel Ramello, Laura Severi</i>	
<b>9.0.1</b>	<i>Francesco Crupi</i>	Nuove strategie e strumenti per la rigenerazione sostenibile e inclusiva dei territori dell'abusivismo edilizio produttivo. Il caso di Roma
<b>9.0.2</b>	<i>Giovangiuseppe Vannelli</i>	Da luoghi della produzione alla produzione di luoghi. Interpretazioni e strategie progettuali
<b>9.0.3</b>	<i>Fabio Cutroni, Maura Percoco</i>	Patrimonio industriale e spazi per la formazione. Intersezioni, ibridazioni, contaminazioni

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



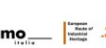
Sponsor:



Fondazioni:



Patrocini:



# 2° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE



Roma-Tivoli | 9-11 Giugno 2022

<b>9.0.4</b>	<i>Anna Bruna Menghini</i>	Dalla macchina all'uomo. Ripensare gli spazi post-industriali
<b>9.0.5</b>	<i>Alessandra Bellicoso, Stefania Manna, Donato Di Ludovico, Riccardo Gunnella</i>	Architettura parassitaria e resilienza: rigenerazione urbana e riuso edilizio per l'Ex Zuccherificio di Rieti
<b>9.0.6</b>	<i>Beatrice Agostini, Olga Palusci, Carlo Cecere</i>	Rigenerazione urbana dell'ex fabbrica di saponi Mira Lanza a Roma: un nuovo scenario di parco resiliente
<b>9.0.7</b>	<i>Alessandro Depaoli, Damiana Sarah Russo</i>	Strategie di sviluppo per la fabbrica di cioccolato Cima Norma a Torre-Blenio (Svizzera)
<b>9.0.8</b>	<i>Marina Foschi, Lorenzo Aldini, Mara Bianchi, Edgardo Forlai</i>	L'Eridania di Forlì, un patrimonio della città
<b>9.0.9</b>	<i>Andrea Rolando, Mariabeatrice Picco</i>	Il Lanificio Picco al Bivio. Una strategia per rigenerare uno spazio di archeologia industriale attraverso una rete di itinerari culturali nel paesaggio biellese, tra fabbrica e natura
<b>9.0.10</b>	<i>Manuel Fernando Ramello, Alessandro Depaoli, Damiana Sarah Russo</i>	L'ex Cementi Alta Italia a Casale Monferrato (AL): patrimonio industriale, ricettività innovativa e valorizzazione del territorio
<b>9.0.11</b>	<i>Stefano Invernizzi, Manuel Fernando Ramello</i>	Rigenerazione urbana. Restauro e riuso del Paraboloide di Casale Monferrato
<b>9.0.12</b>	<i>Riccardo Rudiero</i>	Da vanto a problema (e ritorno). Le fabbriche dismesse nella città di Pinerolo, tra percezione e narrazione
<b>9.0.13</b>	<i>Andrea Negro</i>	Il patrimonio industriale della birra a Udine. Riflessioni sulla mancata salvaguardia materiale e prospettive sulla valorizzazione storica, socioculturale e turistica
<b>9.0.14</b>	<i>Michele La Noce, Gaetano Sciuto</i>	Memoriae Loci. La raffineria Zanuccoli a Catania
<b>9.0.15</b>	<i>Corrado Vizzarri, Sabrina Zingaro, Antonella Guerra, Mariella De Fino, Fabio Fatiguso, Antonella Calderazzi</i>	The implementation of a double Multi-Attribute Decision-Making approach for ranking adaptive reuse solutions on dismissed industrial heritage warehouses: the sustainable conversion of the former livestock market site in Bari
<b>9.0.16</b>	<i>Maria Argenti, Sabrina Pecorilli</i>	Il riscatto del patrimonio industriale. Residenze sociali per giovani e anziani in Fabra i Coats a Barcellona
<b>9.0.17</b>	<i>Carlo Atzeni, Stefano Cadoni, Massimo Faiferri, Francesco Marras, Fabrizio Pusceddu, Marcello Schirru</i>	Le distillerie Capra di Quartu Sant'Elena tra storia, architettura, recupero e riuso.

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:





# 2° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE



Roma-Tivoli | 9-11 Giugno 2022

<b>9.0.18</b>	<i>Francesca Anania</i>	Architetture industriali non finite: dall'incompletezza funzionale alla riqualificazione tecnologica. Un caso di studio in Sicilia
<b>9.0.19</b>	<i>Elisa Pilia</i>	Il patrimonio industriale delle Fabbriche d'Armi. Prospettive di recupero e di valorizzazione
<b>9.0.20</b>	<i>Giorgio Peghin, Antonello Sanna</i>	Carbonia Landscape Machine. Paradigmi per una Rigenerazione sostenibile
<b>9.0.21</b>	<i>Ruggero Lenci</i>	Nuova sede della Cassa Nazionale di Previdenza e Assistenza dei Dottori Commercialisti (CNPADC) negli ex Opifici della Birra Peroni, Roma
<b>9.0.22</b>	<i>Alexandra Afrasinei, Alexandru Barat</i>	Recupero tipologico o sulla continuità narrativa - trasformazione di un complesso agricolo storico in un centro per l'arte
<b>9.0.23</b>	<i>Costanza Ottolini</i>	Progetto per il recupero e rifunzionalizzazione dell'ex zuccherificio Nuestro Señor de la Salud a Santa Fe, Granada

## 9.1 STRATEGIE E MODELLI DI RIGENERAZIONE a cura di *Edoardo Currà, Cristina Natoli, Manuel Ramello*

<b>9.1.1</b>	Rosalba Belibani, Fiamma Ficcadenti	Rigenerare il paesaggio dell'Archeologia Industriale: le Manifatture Tabacchi come nuove piattaforme urbane
<b>9.1.2</b>	Angela Squassina	La memoria dell'uso: da convitato di pietra a fattore strategico del progetto
<b>9.1.3</b>	Nicola Pascucci, Oronzo Mauro	Il linificio-conceria SACOMAR di Fermo: un luogo di lavoro, di prigionia e di speranza
<b>9.1.4</b>	Sergio Russo Ermolli, Giuliano Galluccio	Una metodologia generativa per la rigenerazione del patrimonio industriale dismesso: il caso della ex-Corradini a Napoli
<b>9.1.5</b>	Giorgio Ravasio	Il Museo della Partecipazione Consapevole di Crespi d'Adda e l'UNESCO Visitor Centre
<b>9.1.6</b>	Barbara Angi	Archeologia industriale e paesaggi agricoli. Il caso dell'area industriale ex Bellometti ad Orzinuovi (BS)
<b>9.1.7</b>	Caterina Di Felice	Riuso industriale e nuove forme di gestione per la costruzione di un presidio culturale territoriale: l'esperienza di riqualificazione dell'ex deposito locomotive Sant'Erasmus
<b>9.1.8</b>	Laura Elisabetta Malighetti, Manuela Grecchi, Angela Colucci	Percorsi/approcci complessi per la rigenerazione del patrimonio di archeologia industriale: attivare sinergie multidimensionali tra scale, discipline e processi

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



# 2° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE



Roma-Tivoli | 9-11 Giugno 2022

<b>9.1.9</b>	Helena Roux, Giorgia Cestaro	Hosting the Olympics through industrial regeneration and reuse: a comparative case study of Turin 2006, London 2012, and Beijing 2022
<b>9.1.10</b>	Carla Bartolozzi, Daniele Dabbene, Antonio Monte	No profit e riuso del patrimonio industriale dismesso: il caso della distilleria Nicola De Giorgi a San Cesario di Lecce
<b>9.1.11</b>	Cristina Natoli, Marco Pironti	Dalle Esposizioni Universali alla realizzazione di nuovi ecosistemi industriali emergenti: l'area del Valentino e il progetto PNRR
<b>9.1.12</b>	Giulio Minuto, Veronica Strippoli	Aree industriali dismesse nei centri minori. Possibili scenari di rigenerazione nel post pandemia legati a nuove dinamiche di mobilità e dell'abitare.
<b>9.1.13</b>	Francesco Trovò	Norme e misure finalizzate al riuso adattivo del patrimonio industriale. Attualità e prospettive
<b>9.1.14</b>	Serena Baiani, Paola Altamura, Roberto Giordano	Giacimenti della memoria e Miniere urbane. Rigenerazione del patrimonio industriale in ottica di eco-compatibilità, decarbonizzazione, circolarità: l'ex Mira Lanza a Roma
<b>9.1.15</b>	<b>Roberto Bolici</b>	<b>Nuova vita al Consorzio Agrario di Piacenza. Progetto di riqualificazione urbana.</b>
<b>9.1.16</b>	Filippo Montorsi	Opération Grand Site a Fontaine de Vaucluse. Recupero e valorizzazione dell'ex area industriale e della Cartiera Vallis Clausa
<b>9.1.17</b>	Sajid Bin Doza, Fahima Salam, Mohammad Hamidur Rahman Sabbir	Rejuvenate the ruins: Memory of an Industrial Edge
<b>9.1.18</b>	Ekaterina Baskakova, Paolo Ferri, Luca Zan	Musei del patrimonio industriale fra conservazione e sostenibilità finanziaria
<b>9.2</b>	<b>IL GASOMETRO, LA SECONDA VITA DEL VUOTO</b> a cura di <i>Sara De Maestri</i>	
<b>9.2.1</b>	<i>Sara De Maestri</i>	Il gasometro. Dalla dismissione al recupero e conservazione della memoria identitaria
<b>9.2.2</b>	<i>Elena Fazio</i>	Westergas – Il gasometro e l'officina occidentale del gas di Amsterdam
<b>9.2.3</b>	<i>Barbara Catalani, Valentina Anselmi, Matteo Colombini</i>	L'area ex Ilva di Follonica: dal concept del museo al distretto culturale
<b>9.2.4</b>	<i>Francesca Bruni</i>	Lavorare sulla geometria circolare del vuoto: il recupero dei serbatoi come spazi di socialità

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



<b>9.2.5</b>	<i>Roberto Biavati, Carlo Sussi</i>	La rinascita del gasometro Man di Bologna
<b>9.2.6</b>	<i>Federico M. Mazzolani, Augusto Vitale</i>	Le reti del gas a Napoli ed il gasometro di via Brin. Vicende storiche ed iniziative di recupero
<b>9.2.7</b>	<i>Barbara Berger</i>	Gasometro – storia, evoluzione e riuso
<b>9.2.8</b>	<i>Manuela Salvitti, Stefania Bertano</i>	Il gasometro di Campi a Genova: le ragioni della tutela
<b>9.2.9</b>	<i>Heike Piehler, Barbara Berger</i>	Spherical Gasholder in Freiburg im Breisgau (D)
<b>9.3</b>	LE CENTRALI DELL'ENERGIA TRA USO E RIUSO a cura di <i>Sara De Maestri</i>	
<b>9.3.1</b>	<i>Sara De Maestri</i>	Valorizzazioni delle centrali dell'energia: dall'uso al riuso
<b>9.3.2</b>	<i>Alberto Manzini</i>	Le centrali di elettriche di Ferrania: conservazione di una memoria identitaria
<b>9.3.3</b>	<i>Antonio David Fiore, Serena Guglielmi</i>	La Centrale Montemartini di Roma: bilancio e nuove prospettive
<b>9.3.4</b>	<i>Tiziana Campisi, Simona Colajanni, Manfredi Saeli</i>	La centrale elettrica Alessandro Volta. Conoscenza, recupero compatibile e pratiche di rigenerazione di un tassello di Patrimonio industriale a Palermo
<b>9.3.5</b>	<i>Antonella Caroli</i>	La centrale idrodinamica e la sottostazione elettrica di riconversione. Porto Vecchio di Trieste
<b>9.3.6</b>	<i>Riccardo Ronzani, Elena Vigliocco</i>	I paesaggi della produzione dell'energia nucleare: conoscerne i caratteri per progettare il futuro
<b>9.3.7</b>	<i>Luca Marigliano, Igor Alzetta, Paolo Tomasella</i>	Il Museo della Centrale idroelettrica Pitter di Malnisio verso il prossimo futuro. Un progetto di allestimento e divulgazione digitale e multimediale
<b>9.3.8</b>	<i>Giorgio Ravasio</i>	Crespi d'Adda. L'energia culturale e la forza della memoria
<b>9.3.9</b>	<i>Michele Mauri, Mario Donadoni</i>	Fabbriche di luce. Gli impianti idroelettrici italiani come capitale sociale e culturale
<b>9.3.10</b>	<i>Fabiana Carbonari, Emanuela Chiavoni, Francesca Porfiri, María Belén Trivi</i>	Architetture «Elettriche» in Argentina. Conoscenza tra Disegno e Memoria

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Fondazioni:



Patrocini:



<b>9.3.11</b>	<i>Eva Král'ová, Vladimír Hain, Michal Ganobjak</i>	Former thermal power plant transformed to the fireplace of new creative energy
<b>9.4</b>	ALTERNATIVE SPACES, ART DISTRICTS, CREATIVE DISTRICTS a cura di <i>Maria Elena Castore, Edoardo Currà, Cesira Paolini, Laura Severi</i>	
<b>9.4.1</b>	<i>Yuan Yangyang, Cheng Yuning, Yang Jing</i>	Spatial Interpretation of Nanjing Ming City Wall Brick Kiln Heritage
<b>9.4.2</b>	<i>Antonio Buzzi, Emanuela Guccione, Alfredo Pirri, Paolo Desideri</i>	ArenA Buzzi Unicem
<b>9.4.3</b>	<i>Luca Scappin</i>	Il riuso delle Sale d'Armi dell'Arsenale di Venezia: dai percorsi storici a quelli contemporanei
<b>9.4.4</b>	<i>Marina Arena</i>	Il sistema Pilone - Torri Morandi di Capo Peloro. Da area per il trasporto dell'energia elettrica a distretto della creatività e dell'innovazione
<b>9.4.5</b>	<i>Juliana de Carvalho Lisboa</i>	Fábrica Behring: from machine to art
<b>9.4.6</b>	<i>Edoardo Currà</i>	Creative districts a Shanghai, ultimo atto
<b>9.4.7</b>	<i>Enrica Di Toppa</i>	Producing Collectivity. Shanghai's Huangpu River banks as a global laboratory for urban regeneration
<b>9.4.8</b>	<i>Antonio Cappuccitti, Cassia De Lian Cui</i>	Sistemi industriali fluviali: il caso di Chongqing tra strategie e scenari di intervento
<b>9.4.9</b>	<i>Dimitra Babalis</i>	The Former 'Italian Metallurgical Society' in Tuscany. A proposal for a Revitalization Urban Strategy
<b>9.4.10</b>	<i>Jin Zhao, Yihuan An, Conghui Zhou</i>	Using blue-green infrastructure approaches to promote spatial transformation of the industrial cities along the Yellow River

**10 AREA 10  
IMMAGINE E COMUNICAZIONE DELL'INDUSTRIA**

**10.1 MARCHI DI FABBRICA E PUBBLICITÀ INDUSTRIALE  
a cura di *Renato Covino, Antonio Monte***

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Patrocini:



Fondazioni:



<b>10.1.1</b>	<i>Francesco Petterino, Rossella Maspoli</i>	La fabbrica, l'immagine e le memorie. Il caso Ceramiche Pozzi di Gattinara.
<b>10.1.2</b>	<i>Emilia Garda, Giuliana Di Mari</i>	Non più ermetiche calligrafie delle signore alla moda. Il pensiero di Olivetti nelle pubblicità delle macchine per scrivere
<b>10.1.3</b>	<i>Enrico Pocopagni</i>	La pistola fumante
<b>10.1.4</b>	<i>Stefania Mangini</i>	La strategia della sosta
<b>10.1.5</b>	<i>Marco Santillo, Roberto Rossi</i>	Il gruppo La Doria: un esempio ante litteram di approccio immateriale ai mercati di sbocco
<b>10.2</b>	FOTOGRAFIA, CINEMA, HOUSE ORGAN a cura di <i>Angelo Desole, Carolina Lussana</i>	
<b>10.2.1</b>	<i>Maria Pia Testa</i>	Spazi e paesaggi della produzione: Roberto Pane e il patrimonio industriale attraverso la fotografia
<b>10.2.2</b>	<i>Fabrizio Trisoglio, Giulio Bursi</i>	Il patrimonio filmico di AEM
<b>10.2.3</b>	<i>Paolo Barbaro</i>	Il lavoro della fotografia. La fotografia industriale negli archivi del CSAC dell'Università di Parma
<b>10.2.4</b>	<i>Nevena Ilic, Ana Cardoso de Matos</i>	Film photography: Beginning of Modern Life Branding
<b>11</b>	<b>AREA 11 TURISMO INDUSTRIALE. ESPERIENZE DI FRUIZIONE E DI MOBILITÀ</b>	
<b>11.0</b>	TURISMO INDUSTRIALE. ESPERIENZE DI FRUIZIONE E DI MOBILITÀ a cura di <i>Francesco Antonioli, Massimo Bottini, Maria Elena Castore</i>	
<b>11.0.1</b>	<i>Antonella Indrigo</i>	Meno di 1435 mm
<b>11.0.2</b>	<i>Mattia Sanna Montanelli, Alessandro Abis, Federica Boi, Pietrangelo Loru, Ciro Pignatelli, Roberto Rizzo, Stefano Sernagiotto</i>	Open Your Mine. Verso nuovi modelli di coinvolgimento locale per la rigenerazione dei territori minerari del Parco Geominerario della Sardegna
<b>11.0.3</b>	<i>Marco Giampieretti, Giorgio Pradella</i>	Mu.ri museo diffuso regionale dell'ingegneria

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Fondazioni:



Patrocini:



# 2° STATI GENERALI DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE



Roma-Tivoli | 9-11 Giugno 2022

<b>11.0.4</b>	<i>Rosa Fasan, Chiara Mistelli, Giulia Norbedo, Edino Valcovich</i>	Il Museo della Cantieristica - MuCa. Uno strumento per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio archeologico industriale del territorio
<b>11.0.5</b>	<i>Maria Mavroeidi</i>	VIDA's industrial heritage tours: Revisiting the old machine-making districts of Piraeus Port, Greece
<b>11.0.6</b>	<i>Francesco Antoniol, Michela Biancardi, Lidia Giusto</i>	TrattoPunto – Italian Industrial Tourism Network. Una strategia per nuove forme di marketing territoriale.
<b>11.0.7</b>	<i>Oronzo Mauro</i>	La centrale elettrica di Montefiore dell'Aso (AP), la via del cambiamento
<b>11.1</b>	MOBILITÀ DOLCE TRA CONOSCENZA E SVILUPPO TERRITORIALE. PROCESSI, ESPERIENZE, ATTORI a cura di <i>Massimo Bottini</i>	
<b>11.1.1</b>	<i>Antonio Danese</i>	Greenways minerarie nelle Terre del Nisseno. Ipotesi di valorizzazione della ferrovia dello zolfo dismessa Canicattì-Riesi (CL)
<b>11.1.2</b>	<i>Giampiero Pinna</i>	Il cammino minerario di Santa Barbara. La valorizzazione dell'eredità culturale mineraria percorrendo a passo lento gli antichi cammini minerari
<b>11.1.3</b>	<i>Yara Rizk</i>	The Lebanese railway heritage: the case of the Rayak station
<b>11.1.4</b>	<i>Lorenzo Massarelli, Carlo Cecere, Spartaco Paris, Olga Palusci</i>	Rigenerazione dei fabbricati viaggiatori della stazione ferroviaria e riqualificazione dell'ex stabilimento delle Fornaci Briziarelli di San Gemini
<b>11.2</b>	STORYTELLING E NUOVI MEDIA PER LA VALORIZZAZIONE E LA FRUIZIONE TURISTICA DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE a cura di <i>Maria Elena Castore</i>	
<b>11.2.1</b>	<i>M. Elena Castore</i>	Storytelling e turismo industriale: alcune recenti esperienze italiane a confronto
<b>11.2.2</b>	<i>Elisa Leoni, Viola Invernizzi</i>	HIAB – Heritage in a box: storytelling ed esperienze virtuali nel patrimonio industriale del Monferrato Casalese
<b>11.2.3</b>	<i>Giulia Bardari, Marina Cioppa, Matteo Martignoni, Benedetta Moricola</i>	San Giovanni a Teduccio: verso una nuova industria culturale

Promosso e organizzato da:



SAPIENZA  
UNIVERSITÀ DI ROMA

In collaborazione con:



VILLÆ  
TIVOLI



ROMA CULTURE  
Servizi Museali Capitolini  
ai Beni Culturali

Sponsor:



Fondazioni:



Patrocini:



<b>11.2.4</b>	<i>Elena Corradini</i>	Un tour virtuale per il patrimonio industriale di Modena
<b>11.2.5</b>	<i>Francesco Antoniol</i>	Industrial Heritage in the Covid19 Aftermath. Glocal Facebook Video Conference.
<b>11.2.6</b>	<i>Giacomo Girocchi, Rossella Maspoli</i>	La fabbrica formale e la fabbrica informale. Prospettive di patrimonializzazione e turismo industriale.
<b>11.2.7</b>	<i>Veronika Aschenbrierová, Simona Viťazová Bohovicová, Eva Král'ová</i>	Reuse of Abandoned Heritage of Former Coburg Ironworks Complex – Motive for Tourism Activation and the Development of the Region in Central Slovakia

**12** **PANEL**  
**IL SANTUARIO DI ERCOLE VINCITORE**

<b>12.0</b>	<b>IL SANTUARIO DI ERCOLE VINCITORE</b> a cura di <i>Edoardo Currà</i>	
<b>12.0.1</b>	<i>Laura Bernardi, Viviana Carbonara, Lucilla D'Alessandro, Sergio Del Ferro</i>	Il Santuario di Ercole Vincitore (Tivoli) e il patrimonio archeologico industriale: processi comunicativi nell'ottica dell'ampliamento della fruizione e della massima inclusività
<b>12.0.2</b>	<i>Andrea Bruciati, Enrica Giuseppina Cinque</i>	Herzmaschine: un cantiere fra eterotopia e distopia per una doppia archeologia
<b>12.0.3</b>	<i>Fabio Fabbrizzi, Lorenzo Burberi, Tommaso Romani, Giulia Bellini</i>	Laboratori di Progettazione Architettonica sulla musealizzazione del complesso archeologico e monumentale di Ercole Vincitore a Tivoli
<b>12.0.4</b>	<i>Micaela Angle, Alessandro Bozzetti, Antonella Mastronardi, Laura Romagnoli</i>	«Fabbrica, che quivi non mancò spesa né eccellenza d'architettura». La messa in sicurezza, conservazione, restauro, valorizzazione del Santuario di Ercole Vincitore.
<b>12.0.5</b>	<i>Andrea De Pace, Riccardo Rocchi, Marco Angelosanti, Martina Russo, Laura Bernardi, Sergio Del Ferro, Edoardo Currà</i>	L'ex Cartiera Segrè nel Santuario di Ercole Vincitore a Tivoli: un progetto in tre fasi per il recupero e la musealizzazione
<b>12.0.6</b>	<i>Laura Bernardi, Edoardo Currà, Sergio Del Ferro</i>	Il Santuario di Ercole Vincitore, strategia del riutilizzo del complesso romano: dallo sfruttamento agricolo agli insediamenti ecclesiastici, alla trasformazione industriale.

Promosso e organizzato da:



In collaborazione con:



Sponsor:



Fondazioni:



Patrocini:

