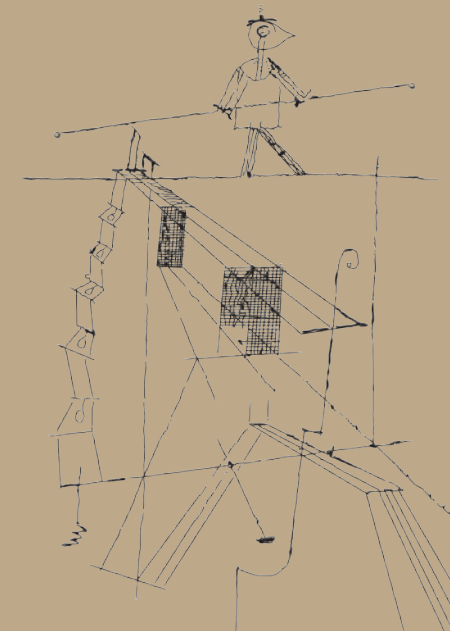


PRO
ARCH
UNICA_UNISS

CAGLIARI IX FORUM
17 | 19 novembre 2022

BOOK OF PAPERS



TRANSIZIONI

L'AVVENIRE DELLA DIDATTICA E DELLA RICERCA PER IL PROGETTO DI ARCHITETTURA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI

DICAAR

Dipartimento di Ingegneria Civile,
Ambientale e Architettura



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SASSARI

DADU

Dipartimento di Architettura, Design
e Urbanistica



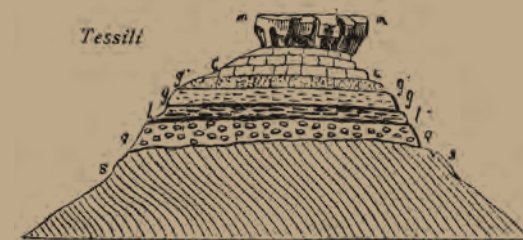
IX Forum ProArch

TRANSIZIONI

**L'avvenire della didattica e della ricerca
per il progetto di architettura**

BOOK OF PAPERS

a cura di Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau,
Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia



Veduta della roccia dei Tessili, presso Aritzo. A. La Marmora, Voyage en Sardaigne.

TRANSIZIONI. L'avvenire della didattica e della ricerca per il progetto di architettura

Book of Papers del IX Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.
Università degli Studi di Cagliari, Università degli Studi di Sassari.
Cagliari, 17-19 novembre 2022

a cura di

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujia

cura redazionale

Andrea Manca, Alessandro Meloni, Roberto Sanna

Documento a stampa di pubblicazione on line

ISBN: 9791280379023

Copyright © 2022 ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica,
SSD ICAR 14,15 e16

www.progettazionearchitettura.eu

Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

Comitato d'onore

Francesco Mola
Gavino Mariotti
Giorgio Massacci
Emilio Turco
Andrea Sciascia
Pasquale Miano

Rettore Università degli Studi di Cagliari
Rettore dell'Università degli Studi di Sassari
Direttore del Dip. di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura_UniCa
Direttore del Dip. di Architettura, Design, Urbanistica_UniSS
Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana_UniPa
Professore Ordinario di Composizione Architettonica e Urbana_UniNa

Comitato Scientifico e Promotore

Giorgio Mario Peghin
Pier Francesco Cherchi
Giovanni Marco Chiri
Giovanni Battista Cocco
Adriano Dessì
Massimo Faiferri
Marco Lecis
Samanta Bartocci
Giovanni Maria Biddau
Lino Cabras
Laura Pujia

Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura_UniCa
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura_UniCa
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura_UniCa
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura_UniCa
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura_UniCa
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura_UniCa
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica_UniSS
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica_UniSS
Dipartimento di Architettura, Design, Urbanistica_UniSS

Comitato organizzativo

Andrea Cadelano
Andrea Manca
Alessandro Meloni
Francesca Musanti
Claudia Pintor
Davide Pisu
Fabrizio Pusceddu
Roberto Sanna
Andrea Scalas
Maria Pina Usai

Dottorando di ricerca DICAAR_UniCa
Dottore di ricerca DICAAR_UniCa
Dottorando di ricerca DICAAR_UniCa
Dottoranda di ricerca DICAAR_UniCa
Dottore di ricerca DICAAR_UniCa
Dottore di ricerca DICAAR_UniCa
Dottore di ricerca DADU_UniSS
Dottore di ricerca DICAAR_UniCa
Dottorando di ricerca DICAAR_UniCa
Dottoranda di ricerca DICAAR_UniCa

Consiglio Direttivo ProArch

Andrea Sciascia
Michela Barosio
Renato Capozzi
Giovanni Rocco Cellini
Emilia Corradi
Francesco Costanzo
Massimo Ferrari
Filippo Lambertucci
Christiano Lepratti
Eliana Martinelli
Mauro Marzo
Alessandro Massarente
Pasquale Miano
Carlo Moccia
Domenico Potenza
Manuela Raitano
Giovanni Francesco Tuzzolino

Università degli Studi di Palermo
Politecnico di Torino
Università degli Studi di Napoli Federico II
Università Politecnica delle Marche
Politecnico di Milano
Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
Politecnico di Milano
Sapienza Università di Roma
Università di Genova
Università di Firenze
Università IUAV di Venezia
Università degli Studi di Ferrara
Università degli Studi di Napoli Federico II
Politecnico di Bari
Università degli Studi "G. D'Annunzio" Chieti Pescara
Sapienza Università di Roma
Università degli Studi di Palermo

Indice

7 **Presentazione**

Andrea Sciascia

9 **Introduzione**

Pier Francesco Cherchi, Giovanni Marco Chiri, Giovanni Battista Cocco, Massimo Faiferri, Marco Lecis, Giorgio Peghin

11 **La call**

13 **Nota dei curatori**

Samanta Bartocci, Giovanni Maria Biddau, Lino Cabras, Adriano Dessì, Laura Pujja

17 **S₁ La scuola in transizione**

Maria Pia Amore | Vincenzo Ariu | Michela Barosio, Santiago Gomes | Paolo Belardi, Giovanna Ramaccini | Angela Bruni | Edoardo Bruno, Valeria Federighi, Camilla Forina, Sofia Leoni, Tommaso Listo | Marco Burrascano | Simona Canepa | Alessandra Carlini | Francesca Coppolino | Carlo Deregibus | Ilenia Mariarosaria Esposito | Giuseppe Fallacara, Dario Costantino | Giuseppe Ferrarella | Federica Joe Gardella, Saskia Gribling, Luciana Mastrolia, Francesca Moro | Esther Giani | Mario Lamber | Claudio Marchese | Maurizio Meriggi | Gianluigi Mondaini, Cristiano Luchetti, Francesco Chiacchiera | Calogero Montalbano | Michele Montemurro | Lola Ottolini | Vittorio Pizzigoni | Carlo Ravagnati | Micol Rispoli | Mirella Santangelo | Claudia Tinazzi | Marina Tornatora, Giacomo D'Amico

185 **S₁ Architetti nel futuro. Transizioni nella didattica del progetto**

Samanta Bartocci, Emilia Corradi, Massimo Faiferri, Filippo Lambertucci

187 **S_{2,1} Progettare le transizioni**

Barbara Angi, Irene Peron | Manuela Antoniciello, Claudia Sansò | Laura Arrighi | Marta Averna | Anna Barbara | Chiara Barone | Michela Bassanelli | Rosalba Belibani, Fiamma Ficcadenti | Thomas Bisiani, Adriano Venudo | Silvia Bodei | Alberto Bologna, Daniele Frediani, Alfonso Giancotti | Marilena Bosone | Daniela Buonanno, Viviana Saitto, Giovanguiseppe Vannelli, Eduardo Bassolino | Alberto Calderoni, Marianna Ascolese | Nicola Campanile, Ermelinda Di Chiara | Renato Capozzi | Alessandra Capuano, Benedetta Di Donato | Tiziano Cattaneo | Giovanni Rocco Cellini, Gianluigi Mondaini | Gianluca Cioffi, Noemi Scagliarini | Mattia Coccozza, Damiano Di Mele, Niccolò Di Virgilio | Alessandra Como | Barbara Coppetti | Francesco Costanzo | Dario Costi | Fabio Cutroni, Maura Percoco | Angela D'Agostino | Francesco Defilippis | Felice De Silva | Lucie Di Capua | Benedetta Di Leo | Sebastiano D'Urso | Gaia Ferraro | Fabrizio Foti | Gianluigi Freda | Alessandro Gaiani | Maria Gelvi | Mariateresa Giammetti | Lorenzo Giordano | Giulio Girasante

410 **S_{2,1} Pratiche, linguaggi e impianti teorici per il progetto come ricerca**

Giovanni Marco Chiri, Francesco Costanzo, Antonello Marotta, Alessandro Massarente



412 **S_{2,2} Progettare le transizioni**

Paola Gregory | Stefania Gruosso | Fabio Guarrera | Francesco Iodice | Fabrizia Ippolito | Renzo Lecardane | Oreste Lubrano | Roberta Lucente | Andrea Manca | Eliana Martinelli | Mauro Marzo, Viola Bertini | Gianluigi Mondaini, Paolo Bonvini, Giovanni Rocco Cellini, Lorenzo Duranti, Giulia Capponi | Grazia Maria Nicolosi | Gaspare Oliva | Gianfranco Orsenigo | Caterina Padoa Schioppa | Riccardo Palma | Luisa Parisi | Roberta Redavid | Anna Riciputo | Roberto Rizzi | Francesca Sarno, Maria Argenti | Paola Scala | Davide Servente | Luigi Stendardo | Benedetta Tamburini | Zeila Tesoriere | Alisia Tognon | Michele Ugolini, Beatrice Basile, Andrea Renucci | Federica Visconti

571 **S_{2,2} L'autorialità della forma nel tempo**

Lino Cabras, Giovanni Battista Cocco, Mauro Marzo, Carlo Moccia

573 **S₃ Transizioni del costruire**

Luigiemanuele Amabile | Maria Argenti, Anna Bruna Menghini | Giuseppe Canestrino | Antonella Falzetti | Gianluigi Mondaini, Maddalena Ferretti, Paolo Bonvini, Francesco Chiacchiera, Benedetta Di Leo | Giulia Montanaro | Chiara Pecilli | Claudia Pirina | Kevin Santus | Valerio Tolve | Vincenzo Valentino

637 **S₃ Nuove relazioni tra le tecniche e la cultura del progetto**

Pier Francesco Cherchi, Marco Lecis, Christiano Lepratti, Eliana Martinelli

639 **S_{4,1} Cambiamenti di scala**

Francesca Ambrosio | Michele Astone | Caterina Barioglio, Daniele Campobenedetto | Boris Bastianelli | Claudia Battaino, Paolo Fossati | Carlo Berizzi, Gaia Nerea Terlicher | Adriana Bernieri | Andrea Boito | Andrea Cadelano | Francesco Casalbordino | Giovanni Comi | Emilia Corradi | Isotta Cortesi | Giuseppe D'Ascoli | Annalucia D'Erchia | Andrea Di Cinzio | Bruna Di Palma | Lavinia Dondi | Maddalena Ferretti, Sara Favargiotti, Barbara Lino, Diana Rolando | Angela Fiorelli | Paolo Fortini | Camillo Frattari | Paola Galante | Mario Galterisi | Simone Guarna | Roberta Ingaramo, Maicol Negrello | Mariagrazia Leonardi | Jacopo Leveratto

800 **S_{4,1} Architettura per la città, il territorio e il paesaggio in transizione**

Giovanni Maria Biddau, Renato Capozzi, Giorgio Peghin, Gianfranco Tuzzolino

802 **S_{4,2} Cambiamenti di scala**

Kornel Tomasz Lewicki, Lorenzo Vicari | Marco Mannino | Giuseppe Marsala, Pasquale Mei | Maria Masi | Alessandro Massarente, Alessandro Tessari | Umberto Minuta | Alice Monacelli | Massimo Mucci | Camillo Orfeo | Filippo Orsini, Filippo Oppimitti | Thomas Pepino | Salvatore Pesarino | Adelina Picone | Davide Pisu | Grazia Pota, Maria Fierro | Valentina Radi | Alessandro Raffa | Giovanni Rasetti | Sara Riccardi | Caterina Rigo | Antonello Russo | Roberto Sanna | Stefano Sartorio, Francesco Aioldi | Andrea Scalas | Luisa Smeragliuolo Perrotta | Concetta Tavoletta | Giovanni Francesco Tuzzolino | Maria Pina Usai | Alessandro Valenti | Paolo Verducci

976 **S_{4,2} Cambiamenti di sguardo per quattro possibili "transizioni"**

Michela Barosio, Giovanni Rocco Cellini, Adriano Dessi, Laura Pujia

978 **Ps_{1,2,3,4} I progetti e ProArch**

Andrea Sciascia

981 **Ps₁**

Giuseppe Fallacara, Dario Costantino, Ilaria Cavaliere | Lola Ottolini | Riccardo Renzi | Marina Tornatora, Giacomo D'Amico

996 **Ps₂**

Francesca Belloni, Francesco Bruno | Francesco Camilli, Edoardo Marchese, Irene Romano | Renato Capozzi, Federica Visconti, Nicola Campanile, Oreste Lubrano | Barbara Coppetti, Raffaella Cavallaro | Francesco Costanzo | Dario Costi | Gennaro Di Costanzo, Nicola Campanile, Oreste Lubrano | Caterina Padoa Schioppa, Jacopo Di Criscio, Cecilia Visconti | Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi, Annalucia D'Erchia | Efisio Pitzalis, Michela Artuso | Ludovico Romagni, Simone Porfiri | Marco Russo | Greta Maria Taronna | Federica Visconti, Renato Capozzi, Andrea Santacroce, Maira Linda Di Giacomo Russo, Nicola Campanile, Oreste Lubrano

1052 **Ps₃**

Michele Pellino

1056 **Ps₄**

Alberto Cervesato | Luciana Macaluso | Giuseppe Marsala, Pasquale Mei | Nicola Marzot | Domenico Potenza, Alberto Ulisse | Roberto Sanna | Valerio Maria Sorgini | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Francesca Ripamonti, Beatrice Basile | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro, Francesco Occhiuto | Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro, Francesca Ripamonti

1097 **Crediti**

Paesaggi urbani in transizione: il *Beachfront Golden Mile* di Durban dalla colonizzazione ad oggi

Silvia Bodei

Politecnico di Milano, Polo di Mantova, DASTU - Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, ricercatore universitario, ICAR/14, silvia.bodei@polimi.it.

Le città sudafricane, per la loro storia coloniale e soprattutto con la pianificazione attuata dal regime dell'apartheid, sono ancora oggi spesso frammentate e divise tanto che la maggior parte degli spazi pubblici esistenti non vengono vissuti o sono utilizzati solo per necessità dalle fasce povere della popolazione. Il *Beachfront Golden Mile* di Durban, un pezzo di città che si articola per otto chilometri sull'Oceano Indiano, è invece un luogo aperto e frequentato indistintamente da tutti, molto diverso rispetto alle realtà che caratterizzano l'intero paese. La sua configurazione lineare, lungo un fronte del centro città, a contatto con le spiagge e scandita da moli, vegetazione e numerose strutture per il tempo libero, lo rendono un sistema urbano unico.

Non è stato purtroppo sempre così, e per quasi un secolo. Dopo i primi insediamenti dell'Ottocento da parte di coloni britannici e alcuni interventi successivi, che iniziarono a modellare la costa seguendo i modelli della madre patria e quell'idea del seaside resort allora di moda in Gran Bretagna, per buona parte del Novecento il lungomare si presentava come un sistema esclusivo e chiuso. Nel 1930 la segregazione della spiaggia venne infatti ufficialmente introdotta dal *Natal Provincial Notice No.206* e infine, durante il regime del National Party (1948 -1994), l'apartheid diventò legge in tutto il paese.

Soltanto dagli anni '90, con l'abolizione dell'apartheid il *Golden Mile* di Durban è diventato uno spazio pubblico accessibile a tutti e, grazie ai vari interventi urbanistici effettuati nel tempo, si è trasformato progressivamente in un centro importante di libertà e integrazione per la città e l'intero Sudafrica.

Ripercorrere la sua storia e il difficile processo di costruzione e di uso può aiutare a coglierne le caratteristiche e il grande significato etico e simbolico.

L'impianto coloniale del *Beachfront* e il suo sviluppo durante l'apartheid

Dopo i primi insediamenti da parte dei coloni inglesi all'inizio dell'800, la regione del *Natal*, situata nella parte sud-orientale del Sudafrica davanti all'Oceano Indiano, venne proclamata colonia britannica nel 1843.

Alcuni anni dopo acquisì autonomia come distretto della colonia del Capo, ma i limiti formali del *Durban Borough Council* vennero ufficializzati solo nel 1854. Con il riconoscimento la comunità dell'area, formata principalmente da coloni inglesi, popolazione *bantu* e una minoranza indiana, iniziò ad applicare le istituzioni, i modelli e il diritto britannico, che determinarono anche le scelte urbanistiche e architettoniche della città.

Fin dall'inizio i coloni avviarono lo sviluppo del porto di Durban con una serie di interventi, in particolare il dragaggio, l'estensione dei frangiflutti, la realizzazione all'ingresso della baia di un molo (1861 - 64), e la costruzione del faro della città, il primo di tutta la costa orientale dell'Africa (1860 - 74). Con la scoperta dei giacimenti auriferi del Witwatersrand, negli anni '80 dell'Ottocento, e la realizzazione nei successivi anni '90 del primo collegamento ferroviario verso Durban, che offrì la possibilità di viaggiare a un più ampio settore della popolazione, iniziò anche l'urbanizzazione della spiaggia sull'oceano, la Back Beach.

Intorno al 1905 - 7, grazie all'economia in espansione e disponibilità di risorse, il *Durban Borough Council* riconobbe quest'area, localizzata sul lato nord della costa oceanica, come importante risorsa turistica e si impegnò a promuovere lo sviluppo di infrastrutture lungo la costa. Impoendosi come l'attrazione principale della città, il primo tratto di lungomare venne così realizzato come una promenade all'aperto su due livelli, formata da una passeggiata lungo la spiaggia di oltre un chilometro, la *Beach Promenade* o *Esplanade*, e un'altra simile, la *Marine Parade*, posta a un livello di circa 8-10 metri sopra la spiaggia. Tra il livello della spiaggia e quello superiore, in un'area che si estendeva in sezione per circa 100 metri, si inserirono i giardini all'aperto, ricchi di aree erbose, padiglioni destinati a *Tea Rooms* e luoghi di svago.

La costruzione nel 1907 del *Safety Bathing Enclosure*, una zona balneare protetta per preservare i bagnanti dagli attacchi degli squali, e alla fine degli anni '10 l'inserimento di una piscina di acqua salata, il *Beach Open Air Swimming Bath*, completò l'articolazione architettonica e paesaggistica della nuova struttura sul mare.

L'immagine del "Miglio d'oro", il *Golden Mile*, aveva ormai preso forma e Durban, diventata la località di villeggiatura più importante dell'Africa

meridionale, nel 1908 attraeva 15000 turisti all'anno¹. Nel materiale pubblicitario si faceva costantemente riferimento alla madre patria e nel 1915 la città era chiamata la 'Brighton del Sudafrica'. I nuovi servizi del lungomare del 1900 - 1920 si rivolgevano in particolare a quella parte dei cittadini di Durban che ambiva ad emulare la classe medio-alta inglese dell'epoca vittoriana (1837 - 1901) ed edoardiana (1901 - 1910), da cui la maggior parte dei coloni di Durban proveniva o discendeva.

Fondamentale per rafforzare questi modelli coloniali era però il controllo della popolazione non europea, formata dai neri africani, indiani e i cosiddetti 'coloured', all'interno degli spazi urbani. Negli anni '30 furono così gradualmente introdotte politiche restrittive, anche nelle attività di svago per i neri africani, sulla base di scelte strategiche proprie della città, che nel tempo divennero note in tutto il Sudafrica come il 'sistema Durban'. Questo sistema, gestito dal *Native Affairs Department* del governo dell'apartheid, precursore del *Pass Laws Act* del 1952, mirava a controllare l'afflusso di 'non europei' in città imponendo tra l'altro a chi entrava, in particolar ai neri africani, un documento specifico, il 'Dom-pas', per accedere ad alcune zone di Durban. Nel 1948 le politiche di segregazione furono poi ampliate e ulteriormente formalizzate dal regime, allo scopo di imporre la divisione razziale in tutte le sfere della vita pubblica e privata del paese. Nei primi due decenni di governo del *National Party* vennero approvate oltre cento leggi a sostegno dell'apartheid, tra cui la famosa Group Areas Act del 1950, che stabiliva l'organizzazione e pianificazione delle città sudafricane, suddivise in aree centrali urbane, abitate dalla popolazione di origine europea, e creando grandi aree periferiche specifiche, le 'township', destinate ai gruppi etnici africani, indiani e 'coloured'. Questi aspetti della segregazione interessavano anche i luoghi di svago della città e di conseguenza vennero creati e imposti anche nel *Golden Mile*.

Si formò così un prototipo generalizzato di città dell'apartheid, caratterizzato da una forma radiocentrica e che impiegava strategie chiave per organizzare spazialmente la segregazione: l'utilizzo di vie di trasporto differenziate, l'inserimento di zone 'cuscinetto', il controllo delle vie di uscita e ingresso in alcune aree, l'organizzazione di strutture abitative

collettive su base etnica, lontane dalle aree centrali ed economicamente importanti. A scala architettonica e urbana la segregazione veniva attuata utilizzando anche muri divisorii, segnaletiche, servizi separati e un'accorta sorveglianza della polizia. Alcune di queste strategie vennero applicate al sistema lineare del lungomare e l'ideologia estrema del 'non contatto' tra gruppi comportò anche l'utilizzo di elementi naturali presenti nel paesaggio, come affioramenti rocciosi e moli frangiflutti, che nelle spiagge si aggiungevano alle altre strutture e forme di segregazione. La *Reservation of Separate Facilities Amendment Act* del 1953 formalizzò legalmente la pratica, già in uso da tempo, di stabilimenti balneari completamente separati.

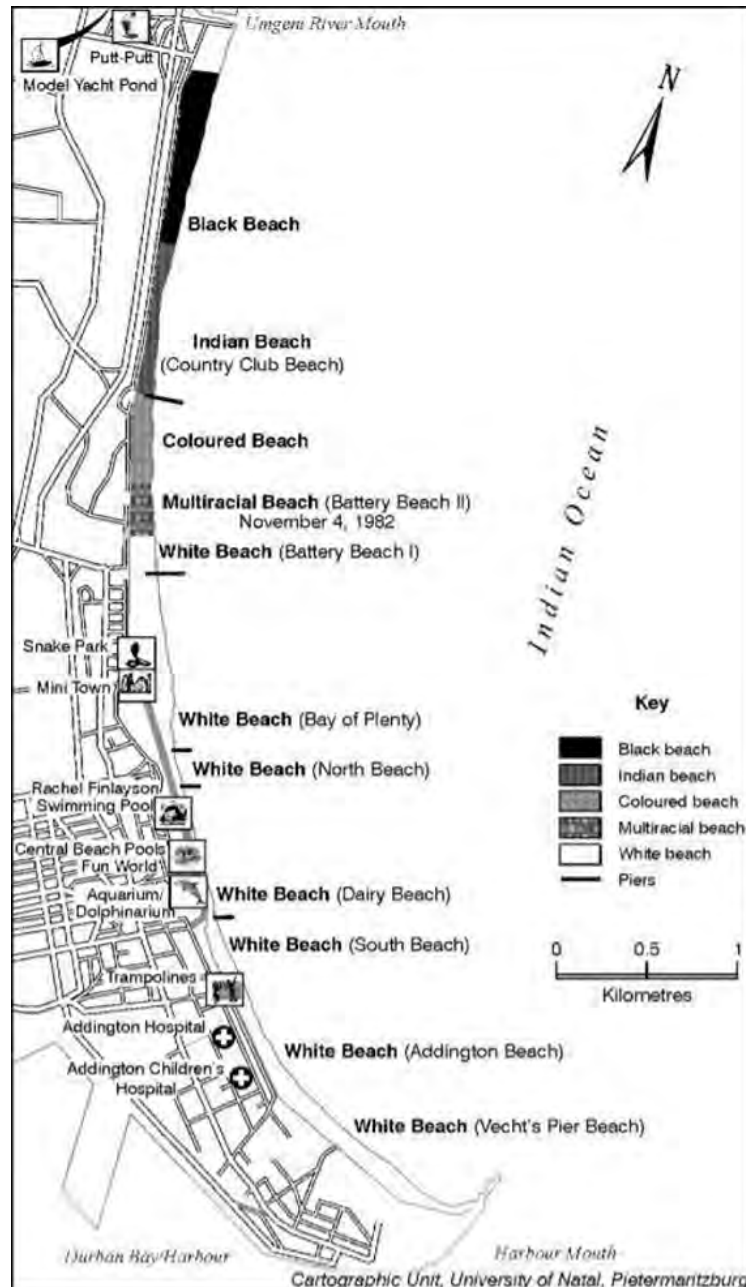
Già all'inizio degli anni '70 la segregazione era ormai ampiamente radicata e nel 1977 a Durban più di due chilometri di lungomare erano riservati esclusivamente agli abitanti 'bianchi' di origine europea (all'epoca il 22% della popolazione), solo 650 metri ai neri africani (46% della popolazione), 550 metri agli indiani (28% della popolazione) e 300 metri ai coloured (4% della popolazione)². Negli stessi anni, in particolare dagli anni '60, il governo e il settore privato investirono ulteriormente nello sviluppo di servizi, strutture alberghiere e residenze del *Golden Mile*, per incentivare il turismo dei 'bianchi' locali e internazionali, che continuavano ad affollare quotidianamente il lungomare.

La riqualificazione e l'ampliamento del Beachfront

All'inizio degli anni '80, in un momento di importanti cambiamenti politici, la municipalità di Durban decise di istituire una commissione, il *Beach and City Committee*, per lo sviluppo del *Beachfront*. La finalità principale di questa istituzione era quella di realizzare una ristrutturazione urbana dell'area, estesa ormai per quasi sette chilometri, riprendendo sostanzialmente il progetto degli anni '30, caratterizzato da moli, passeggiate, aree picnic, ampi prati per prendere il sole e parcheggi adeguati.

L'intervento venne realizzato prestando finalmente una certa attenzione alle esigenze dell'intera popolazione e, tra le nuove strutture, nel 1982 venne aperta la prima spiaggia libera e integrata. Nel 1986 si progettò una nuova viabilità delle auto, per convogliare il traffico automobilistico





in appositi spazi, liberando le spiagge e favorendo la pedonalizzazione del percorso nel lungomare. Con la collaborazione di architetti esterni il paesaggio dell'intera area si arricchì di ulteriori strutture architettoniche e urbanistiche, tra cui un nuovo parco giochi, piscine, aree verdi e spogliatoi.

La situazione politica e sociale si andava intanto progressivamente evolvendo in senso più democratico, ma solo nel 1989, con l'abolizione della *Reservation of Separate Facilities Amendment Act*, venne annunciata in tutto il paese l'apertura delle spiagge, formalizzata come legge statale nel giugno 1990. Questa legge anticipò di cinque anni la fine dell'apartheid, che si chiuse con le prime elezioni democratiche il 27 aprile 1994.

Con l'avvento della democrazia e l'introduzione dell'accesso libero alle spiagge il lungomare cominciò per la prima volta ad essere percepito, anche a livello sociale e culturale, come un unico sistema.

In occasione della organizzazione in Sudafrica e a Durban della *FIFA World Cup 2010*, la municipalità decise di costruire un nuovo stadio Moses Mabhida vicino al lungomare e di finanziare un ampio progetto paesaggistico di ampliamento e riqualificazione della zona per migliorare la sicurezza delle strutture e i servizi destinati ad attività sportive e ristorazione. Numerosi e importanti furono gli interventi e riguardarono l'intera area del *Beachfront*. Oltre al restauro dell'ospedale pubblico, la strada principale, fiancheggiata da alti edifici residenziali, si arricchì di ulteriori strutture alberghiere, parcheggi e spazi dedicati ai venditori informali. La promenade venne dotata di una pavimentazione integrata con l'arredo urbano, servizi igienici adeguati, aree verdi per lo sport, e nuove costruzioni si aggiunsero agli edifici già presenti al fine di creare una serie di nodi strategici tra essi e le strutture balneari e commerciali. Lungo la spiaggia si costruirono passerelle in legno per facilitarne gli accessi, anche verso il mare, e barriere naturali di piante e dune, importanti per contrastarne l'erosione. La fascia costiera sabbiosa venne così ampliata e trasformata in un sistema intervallato anche da moli e servizi di supporto dedicati soprattutto ad attività sportive.

L'ultimo ampliamento, inaugurato nel 2019, ha esteso la promenade di 750 metri verso sud fino alle bocche del porto ed è stato progettato come uno spazio dalle forme curvilinee, elevato rispetto al mare e dotato di una lunga area sottostante destinata ai parcheggi e ai servizi che si affacciano sulla spiaggia.

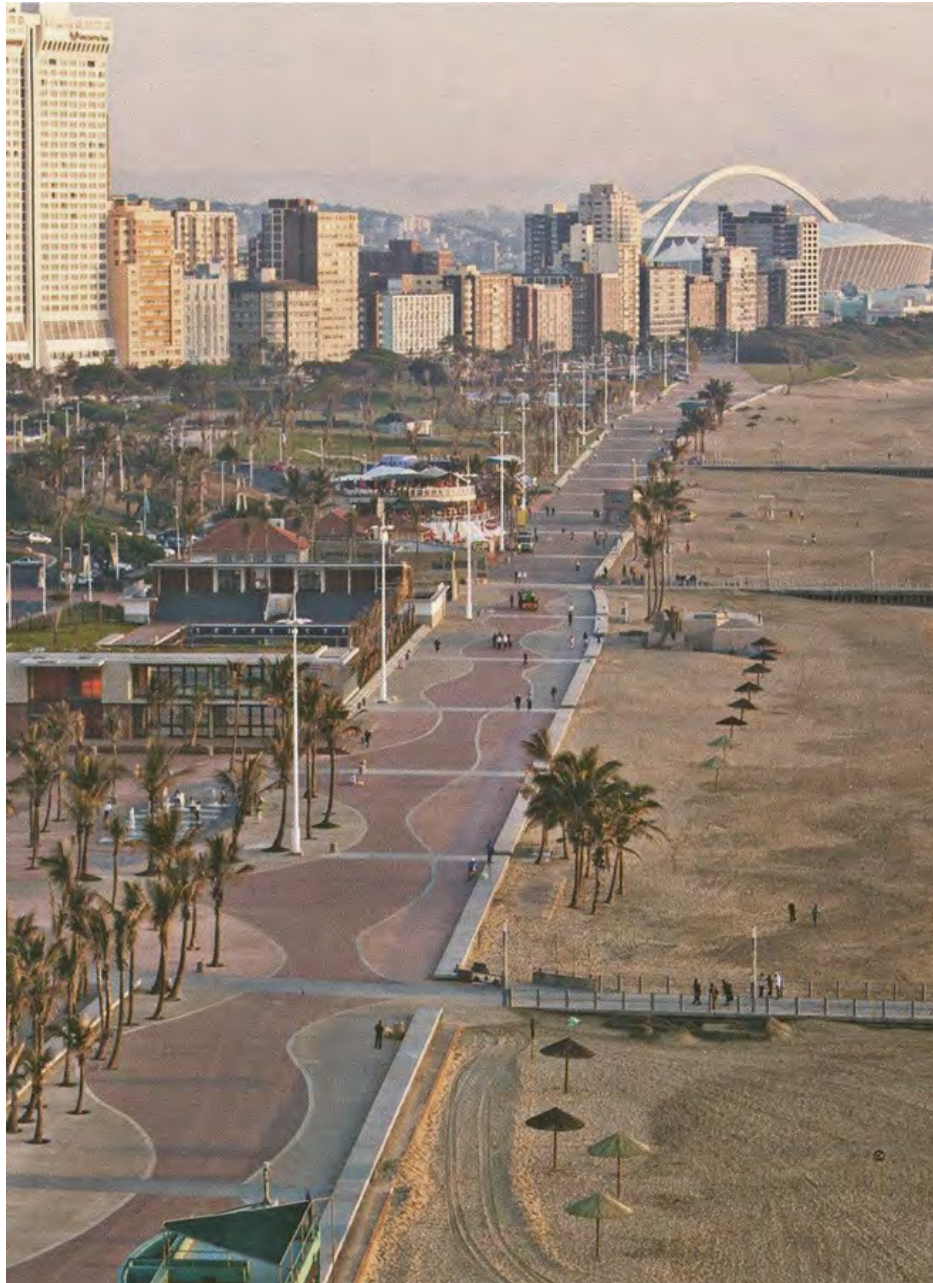
Conclusioni

Gli interventi che si sono succeduti nel tempo hanno contribuito a delineare un'articolata infrastruttura pubblica del tempo libero capace di accogliere la popolazione di ogni estrazione sociale, etnia, e origine, aperta anche ad attività spontanee e impreviste. Ritualità tradizionali e religiosi, la pesca in banchina, ginnastica all'aperto, pranzi vari, la vendita informale di oggetti riciclati, spettacoli di strada si svolgono tutti in uno stesso spazio comune, consentendo interazioni uniche tra le persone. Matthew Kay, fotografo sudafricano contemporaneo, descrive il *Beachfront Golden Mile* di Durban come «unico in quanto è libero da molti dei costrutti sociali di altri spazi pubblici. Nessuno possiede lo spazio tra il lungomare e il mare. Appartiene a tutti e a nessuno. Questa ambiguità consente una libertà e una tranquilla anarchia [...]»³. Persone con origini e vite diverse sono, infatti, in grado di vivere nello stesso spazio, permettendo così ai conflitti repressi di manifestare ed esprimere le proprie narrazioni.

L'importanza che il lungomare ha acquisito per la città ha portato, come già detto, anche alla sua espansione nel corso degli anni per la conseguente necessità di creare spazi più adeguati ad ospitare persone e gruppi sempre più numerosi. Il lungomare è da tempo ormai un sistema in movimento e funziona così bene che, come alcuni hanno già proposto, potrebbe essere ulteriormente ampliato ed esteso nei prossimi anni lungo la costa a nord verso il fiume e/o a sud verso il porto.

Il *Beachfront Golden Mile* con le sue attività continue, che quotidianamente raccontano storie individuali e collettive diverse, rappresenta un motore forte e positivo, capace di superare divisioni create nel passato, ma ancora presenti in molti spazi e realtà della società sudafricana.





Note

¹ Maharaj, Brij, Sucheran, Reshna & Pillay , Vino (2006).

² Durrheim, Kevin & Dixon, John (2010).

³ Kay, Matthew (2015).

Didascalie

Fig. 1: Viste sul Beachfront, anni '20 (Jacobs, M.,Kearney, B. , 2018).

Fig. 2: Planimetria del Beachfront durante l'aartheid, 1982 (Durrheim, K., Dixon, J., 2010).

Fig. 3: Vista del Beachfront, 1989 (*Park and Grounds*, n.48, feb-marzo, 1989).

Fig. 4: Vista del Beachfront, 2011 (*Architecture South Africa*, gen-feb 2011).

Bibliografia

Bodei, Silvia (2021), "Il primo lungomare di Durban all'epoca della colonizzazione (1900-1920: progettazione, interventi, modelli urbanistici e architettonici)", in *Storia dell'Urbanistica*, n.13, 2021, pp. 443-463.

Durrheim, Kevin; Dixon, John (2010), "The role of place and metaphor in racial exclusion: South Africa's beaches as sites of shifting racialization", in *Ethnic and Racial Studies*, n.24, marzo 2010, pp. 433-450 .

Edwards, Martin (1989), "Durban: Beachfront Redevelopment. A multi-disciplinary approach", *Parks and Grounds*, n. 48, febbraio-marzo 1989, pp. 13-29.

Linda Joan, Grant (1992), *An historical geography of the Durban beachfront*, tesi di Master, relatori Di Scott, University of Natal, Durban.

Michelle, Jacobs; Brian, Kearney (2018), *The Berea Style. The architecture of William Murray-Jones and Arthur Ritchie MacKinlay*, Durban Heritage trust, Durban.

Matthew, Kay (2015) *The Front*, mostra, Market Photo Workshop, Johannesburg, disponibile in: <https://marketphotoworkshop.co.za/2015/03/13/the-front-a-solo-exhibition-by-tierney-fellow-matt-kay/> [accesso 26 ottobre 2022]

Michael Tod Architects (2010), "Durban's new Beachfront. Beach Promenade", in *KZNIA Journal*, n. 35, luglio-settembre 2010, pp. 4-5.

Maharaj, Brij; Sucheran, Reshna; Pillay , Vino (2006), "Durban- A Tourism Mecca? Challenges of the Post-Apartheid Era", in *Urban Forum*, n.17, marzo 2006, pp. 262-281.

Walter, Peters (2011), "Durban's Beachfront upgrade in perspective", in *Architecture South Africa*, gennaio-febbraio 2011, pp. 22-23.

Elsa, Pooley (2010), "Landscaping and the Beachfront upgrade" in *KZNIA Journal*, n.35 luglio-settembre 2010, p 6.

Jayne M., Rogerson (2017), "Kicking Sand in the Face of Apartheid: Segregated Beaches in South Africa", in *Bulletin of Geography. Socio-economic Series*, n. 35, pp. 93-109

Maynard, Swanson (1976), "The Durban system: roots of urban apartheid in colonial Natal", in *African Studies*, n.35, 1976, pp. 159-176.



Veduta generale di *Capo dell'Orso*. A. La Marmora, *Voyage en Sardaigne*.

Le immagini che intervallano le sessioni tematiche e i contributi di questo Book of Papers sono tratte dal libro "Voyage en Sardaigne" ("Viaggio in Sardegna") di Alberto La Marmora, pubblicato per la prima volta nel 1826 e qui riprese nell'edizione italiana del 1926 edita a Cagliari. Il volume, accompagnato da illustrazioni, descrive i lineamenti di un paesaggio antico che già allora appariva, agli occhi del generale viaggiatore piemontese, in forte trasformazione. Per queste ragioni la selezione delle incisioni, prospettive di luoghi e alcune sezioni geologiche dei suoli, oltre a restituire uno spaccato straordinario dell'Isola, sono sembrate particolarmente adatte ad accompagnare il tema della "transizione".

Crediti:

In riferimento ai testi riportati nelle pp. 17, 187, 573, 639, si precisa che essi sono da attribuire al comitato scientifico e promotore del IX Forum Proarch.

Le immagini di introduzione alle sessioni sono tratte da: Alberto La Marmora, *Viaggio in Sardegna III parte*, Fondazione Il Nuraghe, 1927.

Foto e illustrazioni sono degli autori o fornite dagli stessi. Gli autori sono responsabili dei contenuti dei rispettivi articoli.

