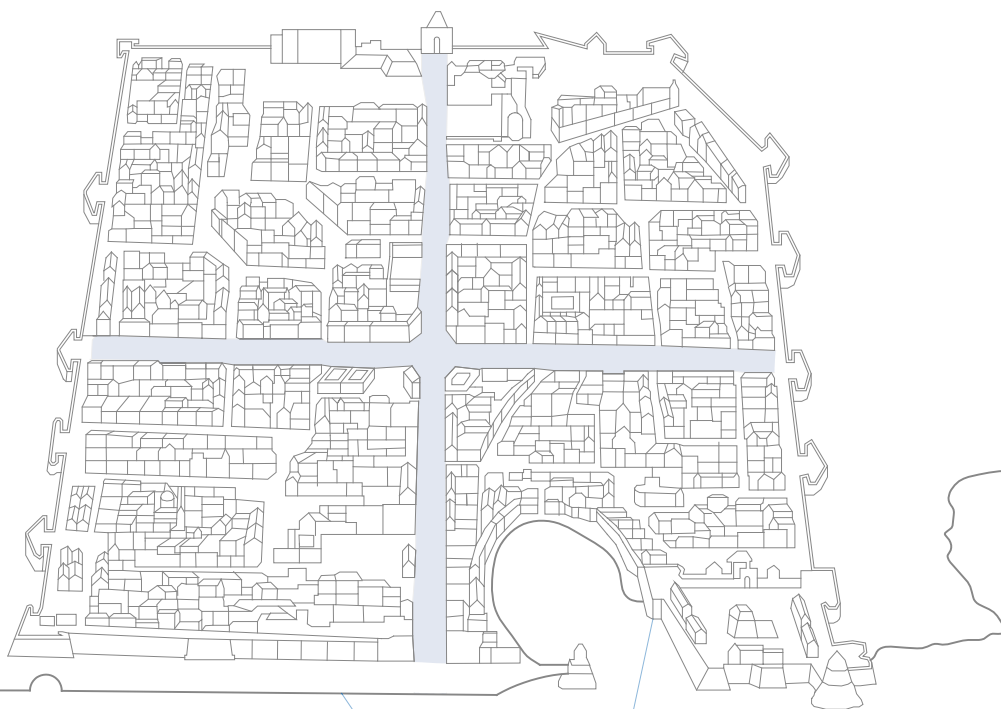


A

Aisu International
Associazione Italiana
di Storia Urbana

SU



LA CITTÀ CROCEVIA

Relazioni e scambi, intersezioni e incroci nelle realtà urbane

THE CROSSROAD CITY

Relations and exchanges, intersections and crossing points in urban realities

XII Congresso AISU / 12th AISU Congress

PROCEEDINGS

COLLANA EDITORIALE / EDITORIAL SERIES
Insights | Proceedings

DIREZIONE / DIRECTION

Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)
Massimiliano Savorra (Vice Presidente AISU / AISU Vice President 2022-2026)

COMITATO SCIENTIFICO DEL VOLUME / SCIENTIFIC COMMITTEE OF THE BOOK

Armando Antista, Paola Barbera, Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Francesco Lo Piccolo, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Rosario Nobile, Stefano Piazza, Heleni Porfyriou, Renata Prescia, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Filippo Schilleci, Ettore Sessa, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi

La città crocevia. Relazioni e scambi, intersezioni e incroci nelle realtà urbane / The crossroad city. Relations and exchanges, intersections and crossing points in urban realities. Proceedings
a cura di / edited by Emanuela Garofalo and Armando Antista

PROGETTO GRAFICO / GRAPHIC DESIGN

Luisa Montobbio

IMPAGINAZIONE TESTI / LAYOUT

Luisa Montobbio, Mine Elhatip

Aisu International 2026

DIRETTORE EDITORIALE / EDITORIAL DIRECTOR

Rosa Tamborrino



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o spedisce una lettera a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Citare con link a: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Please quote link: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

Prima edizione / First edition: Torino 2026

ISBN: 978-88-31277-12-9

AISU international | Associazione Italiana di Storia urbana
c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)
Politecnico di Torino, Viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Turin
<https://aisuinternational.org/>

INSIGHTS | Proceedings

3

LA CITTÀ CROCEVIA

Relazioni e scambi, intersezioni e incroci
nelle realtà urbane

THE CROSSROAD CITY

Relations and exchanges, intersections
and crossing points in urban realities

XII Congresso AISU / 12th AISU Congress

PROCEEDINGS

a cura di

Emanuela Garofalo
Armando Antista

XII Congresso AISU / 12th AISU Congress

LA CITTÀ CROCEVIA

Relazioni e scambi, intersezioni e incroci nelle realtà urbane

THE CROSSROAD CITY

Relations and exchanges, intersections and crossing points in urban realities

Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura

10-13 settembre 2025

COORDINAMENTO GENERALE / GENERAL COORDINATION

Emanuela Garofalo (Università degli Studi di Palermo)

Armando Antista (Università degli Studi di Palermo)

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC BOARD

Armando Antista, Paola Barbera, Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Francesco Lo Piccolo, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Rosario Nobile, Stefano Piazza, Heleni Porfyriou, Renata Prescia, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Filippo Schilleci, Ettore Sessa, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi

COORDINAMENTO SCIENTIFICO ED ESECUTIVO / SCIENTIFIC AND EXECUTIVE COORDINATION

Giuseppe Abbate, Zaira Barone, Maria Sofia Di Fede, Annalisa Giampino, Manfredi Leone, Barbara Lino, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Gaia Nuccio, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Massimiliano Savorra, Fulvia Scaduto, Flavia Schiavo, Federica Scibilia, Elena Svalduz, Domenica Sutura, Rosa Tamborrino, Vincenzo Todaro, Ines Tolic

SEGRETERIA SCIENTIFICA / SCIENTIFIC SECRETARIAT

Coordination Stefania Crobe

Paolo De Marco, Fabio Guarrera, Marco Ingrassia, Francesco Monterosso, Elvira Nicolini, Claudia Patuzzo, Manfredi Saeli

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA / ORGANIZING SECRETARIAT

Virginia Bonura, Romina Gaziano, Fabrizio Giuffrè, Clelia La Mantia, Jorge Martín, Giorgia Palizzolo, Francesca Romano, Desiree Russo, Salvatore Siringo, Rita Tolomeo

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA / ADMINISTRATIVE SECRETARIAT

Francesco Paolo Di Giovanni, Fabio Butera, Tamara Vuturo, Giuseppe Sidoti, Dario Pipitone, Mario Gagliano

ORGANIZERS



WITH THE PATRONAGE OF



WITH THE CONTRIBUTION OF



LA CITTÀ DI BARI E LA SUA «TACITURNA COSTRUTTRICE»: I PROGETTI DI ELENA GUACCERO PER IL CAPOLUOGO PUGLIESE NEL SECONDO DOPOGUERRA

THE CITY OF BARI AND ITS “TACITURN BUILDER”: ELENA GUACCERO’S PROJECTS FOR THE APULIAN CAPITAL AFTER WORLD WAR II

FRANCESCA GIUDETTI (Politecnico di Milano)

This research investigates the housing models and architectural experiments proposed in the post-war period by architect Elena Guaccero (1924-2006) for the city of Bari. A careful analysis of archival materials preserved by her daughter in their home in Venice’s Zattere district clearly reveals the designer’s innovations in her choice of materials, structure, form and function.

Parole chiave

Progetti di civile abitazione, storia dell’architettura, ricerca archivistica, città progettata da donne, Bari

Keywords

Housing projects, architectural history, archival research, city designed by women, Bari

Il contributo esplora il ruolo della progettista Elena Guaccero (1924-2006) nell’industria delle costruzioni del Mezzogiorno.

Allieva di personalità quali Marcello Piacentini, Saverio Muratori e Ludovico Quaroni durante il percorso di laurea, terminato nel 1954, presso la Facoltà di Architettura di Roma, l’architetto sceglie la sua città natale, il capoluogo pugliese, come sede della sua attività professionale nel difficile contesto del dopoguerra. Negli stessi anni in cui il nuovo masterplan degli architetti Piacentini e Calza-Bini (1952-1954) plasma il futuro della città di Bari, la «taciturna costruttrice» (Pascazio, 1959) Guaccero, dal suo studio-laboratorio di piazza Roma 33, ripensa al nuovo quartiere funzionale e realizza il Palazzo della RAI tra via Egnazia e via Dalmazia (1956-1959).

La Bari frutto della visione della Guaccero, all’epoca seconda donna in Puglia ad essere iscritta all’Ordine degli Architetti, vede la presenza, tra l’altro, di costruzioni di edilizia popolare, da Japigia al quartiere San Paolo, che si impongono tuttora come elementi di rottura e al tempo stesso di novità nel disegno urbano, costituito in prevalenza da realizzazioni in tufo e pietra locale. Sei sono i progetti di edilizia civile che la vedono impegnata: il progetto di civile abitazione tra piazza Roma e via Melo nel quartiere murattiano di Bari, due progetti di civile abitazione nel rione Picone in collaborazione con l’architetto Onofrio Mangini, un progetto di civile abitazione nel rione Poggiofranco,

un progetto di civile abitazione in via Dalmazia angolo via Egnazia e due case in via del Collettore e in via Apulia. A seguito del suo trasferimento in Germania, nel 1960, la produzione architettonica della Guaccero conosce una battuta d'arresto, scegliendo l'arte e la pittura come forme espressive principali.

Elaborati grafici e documentazione fotografica provenienti dall'Archivio Guaccero costituiscono viva testimonianza del suo cosmopolitismo, dei suoi viaggi europei, del suo fare architettura, del suo razionalismo che si ispira alle architetture locali e all'International style.

- L'ambasciata del Regno Unito di Basil Urwin Spence su via Venti Settembre a Roma: la rappresentanza britannica in Italia all'ombra di Michelangelo
Basil Urwin Spence's British Embassy on Via Venti Settembre in Rome: the British diplomatic agency in Italy in the shadow of Michelangelo
 ROBERTO RAGIONE, LATTANZI CLAUDIA, LORENZO GRIECO 1035
- La Casa Littoria di Bergamo generatrice di un nuovo spazio urbano e rappresentazione del potere
The Casa Littoria in Bergamo, generator of a new urban space and representation of power
 MONICA RESMINI, ENRICO MONTALTI 1038
- Il palazzo municipale di Valladolid: architettura, identità civica e ridefinizione dello spazio urbano tra XIX e XX secolo
The Valladolid Town Hall: architecture, civic identity and the redefinition of urban space between the 19th and 20th centuries
 FEDERICA SCIBILIA, VINCENZINA LA SPINA 1040
- La rigenerazione urbana del complesso dell'Osservanza di Imola. Da Manicomio a Polo della Conoscenza, Scienza e Ricerca
Osservanza complex urban regeneration in Imola. From former asylum to knowledge, science and research center
 FRANCESCO SELMI 1042
- il Palazzo Comunale di Crotone di Luigi Gallo (1936-1950). Trasformazioni progettuali e riconfigurazione dello spazio civico
Crotone's City Hall by Luigi Gallo (1936-1950): Architectural Transformations and the Remaking of Civic Space
 PEDRO SILVANI 1044
- 6.15** 1046
- Le città delle donne. Pioniere e progettiste alla scala urbana e del paesaggio (XIX-XX secolo)**
Cities of Women: Pioneers and Designers at the Urban and Landscape Scale (19th-20th Century)
 ROSA SESSA, SILVIA BERSELLI, MONICA PRENCIPE
- Forme del disagio urbano a Napoli nella narrazione di Matilde Serao (1856-1927)
Forms of Urban Discomfort in Naples in the Narratives of Matilde Serao (1856-1927)
 GEMMA BELLI 1048

-
- Memorie labili. Architetture funerarie e cimiteri nei progetti delle donne
Failing memories. Funerary Architectures and Cemeteries by female architects
SILVIA BERSELLI 1050
- Maria Teresa Parpagliolo Shephard, una pioniera dell'architettura del paesaggio
Maria Teresa Parpagliolo Shephard, a Pioneer of Landscape Architecture
BARBARA BERTOLI 1052
- Crossing Borders, Redefining Roles: Transnational Practices and Female Agency in Post-War Heritage Landscapes
Oltre i confini, nuovi ruoli: pratiche transnazionali e agenzia femminile nei paesaggi del patrimonio nel secondo dopoguerra
PELIN BOLCA 1054
- Reclaiming Space: Pioneering Women in Architecture and Engineering in Early 20th-Century Piedmont
Rivendicare gli Spazi: Donne Pioniere in Architettura e Ingegneria nel Piemonte d'inizio Novecento
MARGHERITA BONGIOVANNI, MARIYA SHCHERBINA 1056
- Stefania Filo Speciale progettista di case popolari, con un "orizzonte ampio e gaio" per evitare l'effetto "caserme"
Stefania Filo Speciale popular neighbourhoods designer, with a 'joyful horizon' to avoid the 'barracks' effect
CAROLINA DE FALCO 1058
- Il contributo di Giorgia Toniolatti all'urbanistica e all'edilizia abitativa sociale in Trentino-Alto Adige
Giorgia Toniolatti's Contribution to Urban Planning and Social Housing in Trentino-Alto Adige
ANNA EBERLE 1060
- La città di Bari e la sua «taciturna costruttrice»: i progetti di Elena Guaccero per il capoluogo pugliese nel secondo dopoguerra
The city of Bari and its "taciturn builder": Elena Guaccero's projects for the Apulian capital after World War II
FRANCESCA GIUDETTI 1062
- Giuliana Genta e il progetto della residenza collettiva nell'Italia del secondo dopoguerra
Giuliana Genta and the Design of Collective Housing in Postwar Italy
FEDERICO GRACOLA 1064

- Anna Castelli Ferrieri. Architetture senza “utopia”
Anna Castelli Ferrieri. Architecture without “utopia”
MATTEO IANNELLO 1066
- Modernizzazione versus conservazione: Stefania Filo Speciale e il grattacielo per la Cattolica Assicurazioni a Napoli (1954-58)
Modernization versus conservation: Stefania Filo Speciale and the skyscraper for the Cattolica Insurance Company in Naples (1954-58)
ANDREA MAGLIO 1068
- Eirene Sbriziolo: una voce femminile e meridionale nel dibattito urbanistico italiano degli anni Settanta
Eirene Sbriziolo: a southern woman’s voice in the 1970s italian debate on urban planning
ANTONIA MARANO 1069
- Fernanda Licenziati. Una vicenda professionale inedita nella Napoli del secondo dopoguerra
Fernanda Licenziati. An unpublished professional story in post-World II Naples
FRANCESCA PALLADINO 1071
- Educare la città: donne, spazi e pratiche educative tra Ottocento e Novecento
Educating the City: Women, Spaces and Educational Practices between the 19th and 20th Centuries
MONICA PRENCIPE 1073
- Disaccordi. L’impegno militante di Lidia Soprani per l’ambiente
Dissent. Lidia Soprani’s Activist Engagement with the Environment
DONATELLA SCATENA 1075
- Pioniere della fotografia, esploratrici di paesaggi: la scoperta dei territori minori in Marian e Katherine Hooker, Esther Van Deman e Marion Blake
Pioneers of Photography, Explorers of Landscapes: The Discovery of Minor Territories in Marian and Katherine Hooker, Esther Van Deman and Marion Blake
ROSA SESSA 1077
- Per la costruzione della Capitale (1870-1930): trasformazioni urbanistiche e mutamenti culturali attraverso l’impegno al femminile
For the construction of the Capital (1870-1930): urban transformations and cultural changes through women’s commitment
MARIA GRAZIA TURCO 1080