

# PLATFORM

# UNBUILT

visions of a future that never arrived

2050+ | Acme | Amdl Circle | Andrea Maffei Architects | Carmen Andriani  
Architecturestudio | Baukuh | Andrea Caputo | Christensen & Co. Architects | Chybik+Kristof  
Cza Cino Zucchi Architetti and West8 | Dw5 / Bernard Khoury with Walid Raad  
Francesco Librizzi Studio | Francisco Pardo Arquitecto with Fierro  
Giuseppe Tortato Architetti | Han Tümertekin Design & Consultancy | Hawkins\Brown  
Kaan Architecten | Kadawittfeldarchitektur | Kogaa | Laboratorio Permanente  
Losma with Obra Architects, Okra Landscape, Front | Mateo Arquitectura  
Mca - Mario Cucinella Architects | Modusarchitects | Nemesi Architects  
Noahh - Network Oriented Architecture and Civic Architects | Paradigma Ariadne  
Park Associati | Périphériques Marin+Trottin Architectes | Perkins & Will  
Piuarch | Salottobuono | Scandurra Studio Architettura | So? Architecture and Ideas  
Stefano Boeri Architetti | Steinkogler Aigner Architekten | Studio Dc10  
Studio Purini-Thermes | Zaha Hadid Architects





NOVITÀ

## LEICA CINE 1 The Art of Home Cinema.

Sentiti parte di ogni scena con Leica Cine 1, la proiezione laser con obiettivo a focale ultra corta che combina le ottiche di precisione Leica e l'avanzata tecnologia laser, trasformando la stanza in una straordinaria esperienza emozionale.



Scopri di più:  
[leica-cinematv.com](http://leica-cinematv.com)



PLATFORM OF CONTENTS

05

EDITORIAL  
UNBUILT  
Luca Molinari

06

OVERVIEW  
ARCHITECTURE  
BEYOND  
ARCHITECTURE  
Luca Molinari

12

UNBUILT  
ALMOST  
NOTHING  
2050+

16

UNBUILT  
UN MEMORIAL  
ACME

20

UNBUILT  
KNOWLEDGE  
STATION  
AMDLCircle

24

UNBUILT  
TORRE XX  
ANDREA MAFFEI  
ARCHITECTS

28

UNBUILT  
SALA CONGRESSI  
CAMPUS  
UNIVERSITARIO  
CARMEN ANDRIANI

32

UNBUILT  
INVERTED  
SKYSCRAPER  
ARCHITECTURESTUDIO

36

UNBUILT  
ITALIAN  
PAVILION SHANGHAI  
WORLD EXPO  
BAUKU

40

UNBUILT  
SONGDO  
CITY LIBRARY  
ANDREA CAPUTO

44

UNBUILT  
DE GAMLES  
BY SCHOOL  
CHRISTENSEN & CO.  
ARCHITECTS (COO  
ARCHITECTS)

48

UNBUILT  
NEW MAIN  
RAILWAY STATION  
CHYBIK + KRISTOF

52

UNBUILT  
QUARTIER  
HAIDENAUPLATZ  
CZACINO ZUCCHI  
ARCHITETTI AND WESTS

56

UNBUILT  
BEIRUT MUSEUM  
OF ART  
DW5 / BERNARD KHOURY  
WITH WALID RAAD

60

UNBUILT  
PONTE SUL  
NAVIGLIO  
FRANCESCO LIBRIZZI  
STUDIO

64

UNBUILT  
PILARES  
CUAUHTÉMOC  
FRANCISCO PARDO  
ARQUITECTO WITH FIERRO

68

UNBUILT  
RIPAMONTI 42  
GIUSEPPE TORTATO  
ARCHITETTI

72

UNBUILT  
ÇATALHÖYÜK  
MUSEUM  
HAN TUMERTEKIN

76

UNBUILT  
WORKPLACE  
OF THE FUTURE  
HAWKINS BROWN

80

UNBUILT  
EUROPEAN  
PARLIAMENT  
SPAARK  
KAAN ARCHITECTEN

84

UNBUILT  
BEETHOVEN  
CONCERT  
HALL  
KADAWITTFELD ARCHITEKTUR

88

UNBUILT  
ONCE AGAIN  
AN URBAN SPA  
KOGAA

92

UNBUILT  
THE FACTORY  
OF CULTURE  
LABORATORIO  
PERMANENTE

96

UNBUILT  
GRANDE  
MAXXI ROMA  
LGSMA WITH OBRA  
ARCHITECTS, OKRA  
LANDSCAPE, FRONT

100

UNBUILT  
OFFICE  
SKYSCRAPER  
FOR MAAG-AREAL  
MATEO ARQUITECTURA

104

UNBUILT  
BEN GUERIR  
UNIVERSITY CAMPUS  
MCA - MARIO CUCINELLA  
ARCHITECTS

108

UNBUILT  
SUBWAY AND  
EXHIBITION  
GALLERY  
MODUS ARCHITECTS

112

UNBUILT  
MUSEUM  
OF SCIENCE  
IN ROME  
NEMESI ARCHITECTS

116

UNBUILT  
HOOGEVEEN  
NOAH | NETWORK  
ORIENTED ARCHITECTURE  
AND CIVIC ARCHITECTS

120

UNBUILT  
PARK OF  
ARCHITECTURE  
PARADIGMA ARIADNE

124

UNBUILT  
HUMAN  
TECHNOPOLE  
HEADQUARTERS  
PARK ASSOCIATI

128

UNBUILT  
REINVENTING  
PARIS  
PÉRIPHÉRIQUES  
MARIN+TROTTEIN  
ARCHITECTES

132

UNBUILT  
HYDRO-THERAPY  
AT FAIR PARK  
PERKINS & WILL

136

UNBUILT  
LATTERIA  
SOCIALE  
VALTELLINA  
PIUARCH

140

UNBUILT  
DELTA  
SALOTTOBUONO

144

UNBUILT  
SEJONG CENTER  
FOR PERFORMING ARTS  
SCANDURRA STUDIO  
ARCHITETTURA

148

UNBUILT  
AN OPEN FLOOR  
FOR ISTANBUL  
SO? ARCHITECTURE  
AND IDEAS

152

UNBUILT  
CANCUN SMART  
FOREST CITY  
STEFANO BOERI  
ARCHITETTI

156

UNBUILT  
TRANSFORMATION  
SCHINAGL  
STEINKOGLER AIGNER  
ARCHITEKTEN

160

UNBUILT  
REDEVELOPMENT  
OF A BUILDING IN  
MILAN  
STUDIO DC10

164

UNBUILT  
UN'ALTRA  
"MILANO VERDE"  
STUDIO PURINI-THERMES

40

UNBUILT  
CENTRAL  
MOSQUE OF  
PRISHTINA  
ZAHRA HADID  
ARCHITECTS

172

KEYWORD  
ROVINA  
Marco Filoni

174

TIMELESS  
MANSION HOUSE  
SQUARE BY MIES  
VAN DER ROHE  
Alessandro Benetti

178

ARTEFACT  
PIERO GEMELLI  
STORIE IMMAGINATE  
Angelo Dadda and  
Maria Vittoria Baravelli

184

PRINTED  
BOOK  
REVIEW  
Luca Galofaro

186

BACKSTAGE  
KALDEWEI  
Alessia Dondolini

190

HIGHLIGHTS  
SPONSORS'  
PRODUCT  
INFORMATION





art direction: studio FM milano  
photo: Andrea Grandi  
styling: Studio Salaris



LUCA MOLINARI

## Unbuilt

**This issue of Platform is courageous because it compelled 40 studios from Italy and around the world to offer us the missed and unrealized works**



The Temple of Solomon by Fischer von Erlach, the Campo Marzio by Piranesi, the Plan Obus for Algiers by Le Corbusier, the towers for Friedrichstrasse in Berlin by Mies van der Rohe, the library in Paris by OMA, the Danteum in Rome by Terragni, the expansion of the Chamber of Deputies in Rome by Carlo Aymonino, and the Rialto Bridge by Palladio. The list of unrealized works that have nonetheless made history is extensive to the point that one could almost narrate the history of Western architecture over the centuries solely with works that were not fortunate enough to be realized but still influenced the minds and imaginations of generations to come. Every architect of quality allowed themselves to participate in an "impossible" competition for the sake of play and experimentation, with the consequence of changing their approach to design, bringing this experience to other subsequently completed works and assignments. There are also many authors who allowed themselves the luxury of self-commissioning and working on themes and projects they felt were urgent for their own path, which remained locked in a drawer or, alternatively, gave rise to theoretical works, design ideas, and creative insights that influenced the environment in which they operated. Andrea Branzi, whose recent passing we all mourn, publicly referred to himself as a "theoretical physicist," that is, an author who experimented between design and theory without evaluating the immediate concrete impact of his statements, but was certain that these unstable matters would have provoked thought, influenced, and evolved his contemporaries decisively for the future. For this reason, I believe that this issue of Platform is courageous because it compelled 40 studios from Italy and around the world to offer us not the completed and perfectly photographed works but the missed and unrealized works, asking each of them in a series of dialogues the meaning these lesser-known works have for their own journey. Because all of us should also cultivate our abstract, theoretical, playful, and experimental side in order to truly grow as designers and citizens in the world.

Il tempio di Salomone di Fischer von Erlach, il Campo Marzio di Piranesi, il Plan Obus per Algeri di Le Corbusier, le torri per Friedrichstrasse a Berlino di Mies van der Rohe, la biblioteca di Parigi di OMA, il Danteum a Roma di Terragni, l'ampliamento della Camera dei Deputati a Roma di Carlo Aymonino, il Ponte di Rialto di Palladio. L'elenco delle opere non costruite e, malgrado questo, passate alla storia è lunghissimo al punto che potremmo quasi fare una narrazione dell'architettura occidentale lungo i secoli solo con lavori che non hanno avuto la fortuna di essere realizzati ma che hanno influenzato le menti e l'immaginazione delle generazioni a venire. Ogni architetto di qualità si è concesso di partecipare a un concorso "impossibile" per lo sfizio di giocare e sperimentare con la conseguenza di avere cambiato il suo modo di guardare al progetto, portando questa esperienza su altri lavori e incarichi poi realizzati. Molti sono anche quegli autori che si sono concessi il lusso di una auto-commissione e di lavorare su temi e progetti che sentivano come urgenti per il proprio percorso per poi rimanere chiusi in un cassetto o, in alternativa, germogliare lavori teorici, spunti progettuali, intuizioni creative che hanno influenzato l'ambiente in cui operavano e si muovevano. Andrea Branzi, di cui piangiamo tutti la recente scomparsa, si definiva in pubblico come un "fisico teorico", ovvero un autore che sperimentava tra progetto e teoria senza valutare l'immediato impatto concreto delle sue affermazioni, ma certo che queste materie instabili avrebbero provocato, fatto pensare, evoluto i suoi contemporanei in maniera decisiva per il futuro. Per questa ragione credo che questo numero di Platform sia coraggioso perché ha costretto 40 studi dall'Italia e dal resto del mondo a offrirci non le opere realizzate e perfettamente fotografate ma le opere mancate e non costruite, chiedendo a ognuno di loro in una serie di dialoghi il senso che hanno queste opere meno note per il proprio percorso. Perché tutti noi dovremmo, anche, coltivare il nostro lato astratto, teorico, giocoso e sperimentatore per poter crescere veramente come progettisti e cittadini nel mondo.



The project aspired to implement an integrated planning strategy, focusing on sustainable mobility, community spaces, and green areas



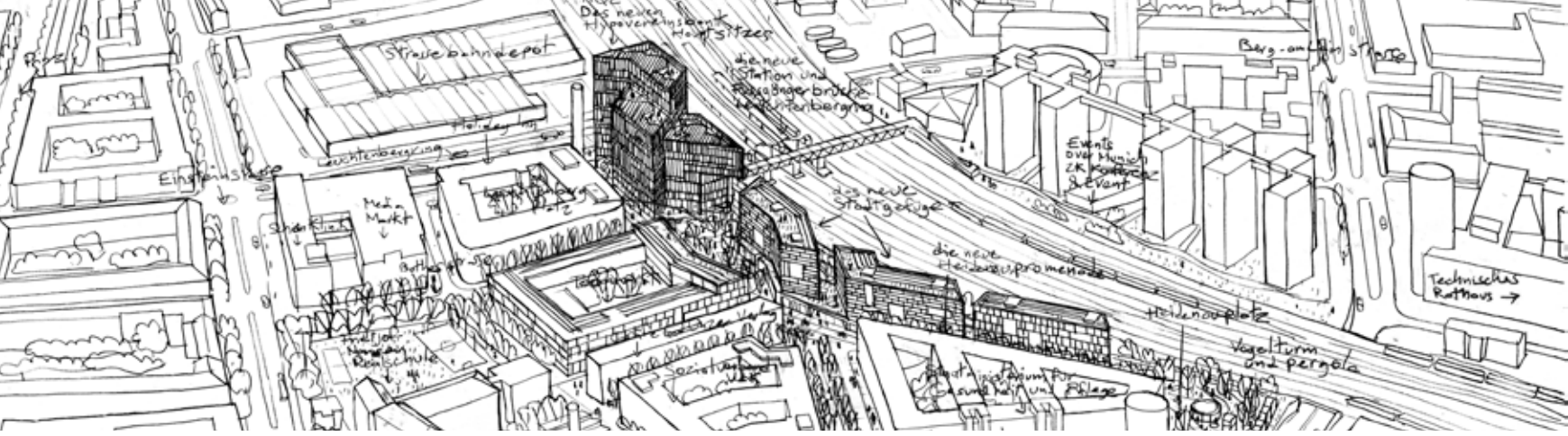
CZA CINO ZUCCHI ARCHITETTI  
AND WEST8

# QUARTIER HAIDENAUPLATZ

Following an invitation-only international competition launched by a bank institution, Cino Zucchi Architeti (CZA) and WEST8 won the third prize for their proposal for the Haidenauplatz project in Munich. The project vision aimed to revitalize the disused railway area between Haidenauplatz and Leuchtenbergring while designing the new HypoVereinsbank headquarters as a community landmark and an inclusive workspace. The core of the urban design is an integrative sequence of public spaces where the urban spaces blend seamlessly into their surroundings and ensure efficient, low-mobility connections for pedestrians and cyclists. The building's design was meticulously crafted to respond to the program's requirements and optimize internal relationships. Its stepped profile responds to the different realities of the context, creating a smooth transition

between the new square and the interior. The plaza's design, articulated by the semi-circular 'waves', guides pedestrian flows and provides an open and welcoming ground floor. The design of urban spaces is focused on integrating green components such as trees, parks, protected biotopes for biodiversity and the green belt along the railway, connecting existing cityscape with new public spaces. Environmental sustainability was a core principle, aiming to reduce CO<sub>2</sub> emissions, ensure a comfortable microclimate, and utilize renewable energy sources. Rainwater collection and water-efficient facilities were also incorporated, and compliance with sustainability protocols like Leed and Well was part of the design. The project aspired to implement an integrated planning strategy, focusing on sustainable mobility, community spaces, and green areas.





SKETCH



MASTER PLAN

A seguito di un concorso internazionale su invito, Cino Zucchi Architetti (CZA) e WEST8 hanno ricevuto il terzo premio con la loro proposta progettuale per Haidenauplatz a Monaco (Germania). Il progetto aspira a rivitalizzare l'area ferroviaria dismessa tra Haidenauplatz e Leuchtenbergring, dove sorge la nuova sede della HypoVereinsbank che diventa un punto di riferimento per la comunità e al contempo uno spazio di lavoro permeabile. Il fulcro del master plan è una sequenza integrata di spazi pubblici e privati in cui gli spazi urbani si fondono con l'ambiente circostante, ponendo particolare attenzione ai collegamenti e alla mobilità per pedoni e ciclisti. La proposta progettuale mira a rispondere al meglio ai requisiti del programma, prevedendo un progetto caratterizzato da un profilo a gradoni capace di rispondere alle diverse realtà del contesto, e di creare una transizione fluida tra la nuova piazza e spazi interni. Il disegno della stessa piazza, articolato attraverso delle "onde" semicirculari, guida i flussi pedonali e rende il piano terra un luogo aperto e accogliente. Il progetto delle aree verdi integra le alberature, le varie zone dei parchi, aree protette per la biodiversità e una cintura verde lungo la ferrovia, mettendo in contatto il paesaggio urbano esistente con i nuovi spazi pubblici. Uno dei principi cardini nella progettazione è stato quello della sostenibilità ambientale. Grande attenzione a questo scopo è stata data all'adozione di tecnologie conformi ai protocolli di sostenibilità come Leed e Well. Il progetto punta a una strategia di pianificazione integrata, concentrandosi sulla mobilità sostenibile, sugli spazi comunitari e sulle aree verdi.

## CZA CINO ZUCCHI ARCHITETTI

CINO ZUCCHI ARCHITETTI, ONE OF THE LEADING EUROPEAN STUDIOS IN THE FIELDS OF ARCHITECTURE, LANDSCAPE AND URBAN DESIGN, IS CONSTANTLY SEARCHING NEW SPATIAL SOLUTIONS IN THE DIVERSE AND LAYERED CHARACTER OF CONTEMPORARY HUMAN TERRITORIES. THE GOAL IS TO COMBINE INNOVATION AND RESEARCH WITH A PROFESSIONAL COMPLETENESS, CAPABLE OF RESPONDING TO COMPLEX PROGRAMS AT ANY SCALE EMPLOYING THE ARTICULATED EXPERTISE AND A WELL-ESTABLISHED NET OF CONSULTANTS. THE STUDIO HAS DESIGNED AND REALISED MANY COMMERCIAL, PUBLIC, INDUSTRIAL AND RESIDENTIAL BUILDINGS, PUBLIC SPACES, RENEWAL PLANS AND MASTER PLANS FOR AGRICULTURAL, INDUSTRIAL AND HISTORICAL AREAS; IT HAS PARTICIPATED TO MANY NATIONAL AND INTERNATIONAL COMPETITIONS AND IT IS ACTIVE IN THE FIELD OF INTERIOR AND EXHIBITION DESIGN.

CINO ZUCCHI ARCHITETTI, UNO DEI PRINCIPALI STUDI EUROPEI NEL CAMPO DELL'ARCHITETTURA, DEL PAESAGGIO E DELL'URBANISTICA, È COSTANTEMENTE ALLA RICERCA DI NUOVE SOLUZIONI SPAZIALI NEL COMPLESSO E STRATIFICATO CARATTERE DEI TERRITORI CONTEMPORANEI. L'OBIETTIVO DELLO STUDIO È CONIUGARE INNOVAZIONE E RICERCA CON UNA COMPLETEZZA PROFESSIONALE IN GRADO DI RISPONDERE A PROGRAMMI COMPLESSI A QUALSIASI SCALA, AVVALENDOSI DI COMPETENZE ARTICOLATE E, QUANDO NECESSARIO, DI UNA CONSOLIDATA RETE DI CONSULENTI SPECIALIZZATI (INGEGNERIA STRUTTURALE E MECCANICA, MOBILITÀ, GESTIONE, LANDSCAPE DESIGN, GRAFICA, LIGHT DESIGN). LO STUDIO HA PROGETTATO E REALIZZATO NUMEROSI EDIFICI COMMERCIALI, PUBBLICI, INDUSTRIALI E RESIDENZIALI, SPAZI PUBBLICI, PIANI DI RECUPERO E MASTERPLAN PER AREE AGRICOLE, INDUSTRIALI E STORICHE; HA PARTECIPATO A CONCORSI NAZIONALI E INTERNAZIONALI ED È ATTIVO NEL CAMPO DELL'INTERIOR ED EXHIBITION DESIGN.

### PROJECT CREDITS

Name: QUARTIER  
HAIDENAUPLATZ

Location: MUNICH, GERMANY

Status: CLOSED  
COMPETITION 3RD PRIZE

Year: 2023

Design Team: CINO ZUCCHI  
ARCHITETTI, WEST8  
(LANDSCAPE)

Design Team Competition:  
PIETRO BAGNOLI, ALBERTO  
BREZIGIA, MARINA BARBIERI,  
ALICE CAJELLI, MATTIA  
GHIGO, STEFANO GOFFI,  
LUCA ONNIBONI

Collaborators/Consultants:  
DEERNS, MAR OFFICE,  
MILAN INGEGNERIA,  
RBS GROUP, STEIDLE  
ARCHITEKTEN,  
TRANSSOLAR, ONEOFF

Renderers: WOLF  
VISUALIZATION AGENCY

# Feed your vision

La nostra ceramica, fonte d'ispirazione che genera design sostenibile, progetti, emozioni. Materia viva che nutre le tue visioni.



Caesar Ceramich® Collezione Portraits.

◆ CAESAR ◆  
CERAMICHE



## PLATFORM

**EDITOR IN CHIEF**  
Angelo Dadda

**EDITORIAL DIRECTOR**  
Luca Molinari

**CO-EDITORIAL DIRECTOR**  
Simona Finessi

**EXECUTIVE EDITOR**  
Daniela Garbillo

**CONTRIBUTORS**  
Alessandro Benetti  
Marco Filoni  
Luca Galafaro

**SCIENTIFIC COMMITTEE**  
Anna Barbara  
Marco Filoni  
Cherubino Gambardella  
Brian Li Zhang  
Lesley Lokko  
Giancarlo Mazzanti  
Rozana Montiel  
Benedetta Tagliabue  
Francesca Torzo

**CREATIVE DIRECTOR**  
Angelo Dadda  
dadda@platformnetwork.it

**GRAPHIC DESIGN**  
Paolo Veirana  
veirana@platformnetwork.it

**COVER**  
Angelo Dadda (artwork)

**WEB EDITOR**  
Cristina Bigliatti  
bigliatti@platformnetwork.it

**MARKETING & PR**  
Simona Finessi  
direzione@platformnetwork.it

**ADVERTISING & EVENTS**  
Alessia Dondolini  
dondolini@platformnetwork.it

**HEAD OF SUBSCRIPTIONS**  
Alessia Dondolini  
dondolini@platformnetwork.it

**PUBLISHER**  
Platform Network Srl  
24/6 piazzetta di Brera  
20121 Milano  
17/7 via Pietro Paleocapa  
17100 Savona  
info@platformnetwork.it  
www.platformarchitecture.it

**BACK ISSUES & SUBSCRIPTIONS**  
To order or renew subscription:  
call +39 019 8400311 or e-mail  
subscription@platformnetwork.it

**STANDARD RATES FOR 4 ISSUES**  
Italy Euros 40,00  
Europe Airmail Euros 80,00  
Rest of the World Euros 120,00

**PRINT**  
Stamperia Artistica Nazionale  
via M. D'Antona 19  
10028 Trofarello TO

**FOR SUBMITTING NEW MATERIAL TO THE EDITORIAL STAFF**  
To report new projects, news, events and new products, contact:  
Daniela Garbillo  
garbillo@platformnetwork.it

**COPYRIGHT © PLATFORM NETWORK 2023**  
All the original drawings and pictures in this issue have been elaborated by editorial staff. The total or partial reproduction of the magazine and its contents without the permission of the publisher is prohibited. Material sent to the office, unless subject to special agreements, will not be returned.

**PRIVACY POLICY**  
Under Article 13 of Legislative Decree 101/2018 and GDPR 679/2016, we inform you that your personal and fiscal data will be processed, in written form and/or with the aid of IT tools, in relation to contractual requirements, to the management of commercial relations and in compliance with legal obligations. The owner and manager of data processing is Platform Network S.r.l. with registered office in Savona, Via P. Paleocapa 17/7. Please note that you can exercise your rights under the art. 7 of the aforementioned Decree and therefore every time you have free access to your data and request for updating, correction, integration or cancellation if you no longer wish to receive this magazine and/or its newsletter, send an e-mail to: info@platformnetwork.it

La rivista **PLATFORM ARCHITECTURE AND DESIGN** è stata riconosciuta dall'Agenzia Nazionale di Valutazione Universitaria (ANVUR) come rivista scientifica per le discipline della Progettazione architettonica e urbana (SSD ICAR/14-15-16). In virtù dell'analisi del triennio 2016-2018 la classificazione si applica retroattivamente a partire dal primo numero del 2016.

La rivista applica la peer review con il double blind system sottoponendo al processo tutti gli articoli inviati in redazione.

**PLATFORM** è stampato su carta usomano di pura cellulosa ECF, certificata **FSC®**, completamente biodegradabile e riciclabile.

The magazine **PLATFORM ARCHITECTURE AND DESIGN** has been recognized by the Italian Agency for University Evaluation (ANVUR) as a scientific journal for the disciplines of architectural and urban design (SSD ICAR/14-15-16). By virtue of the analysis of the three-year period 2016-2018 the classification applies retroactively from the first issue of 2016.

The magazine applies peer review with the double blind system for all articles submitted to the editorial staff.

**PLATFORM** is printed on uncoated paper of pure ECF cellulose **FSC®** certified, completely biodegradable and recyclable.



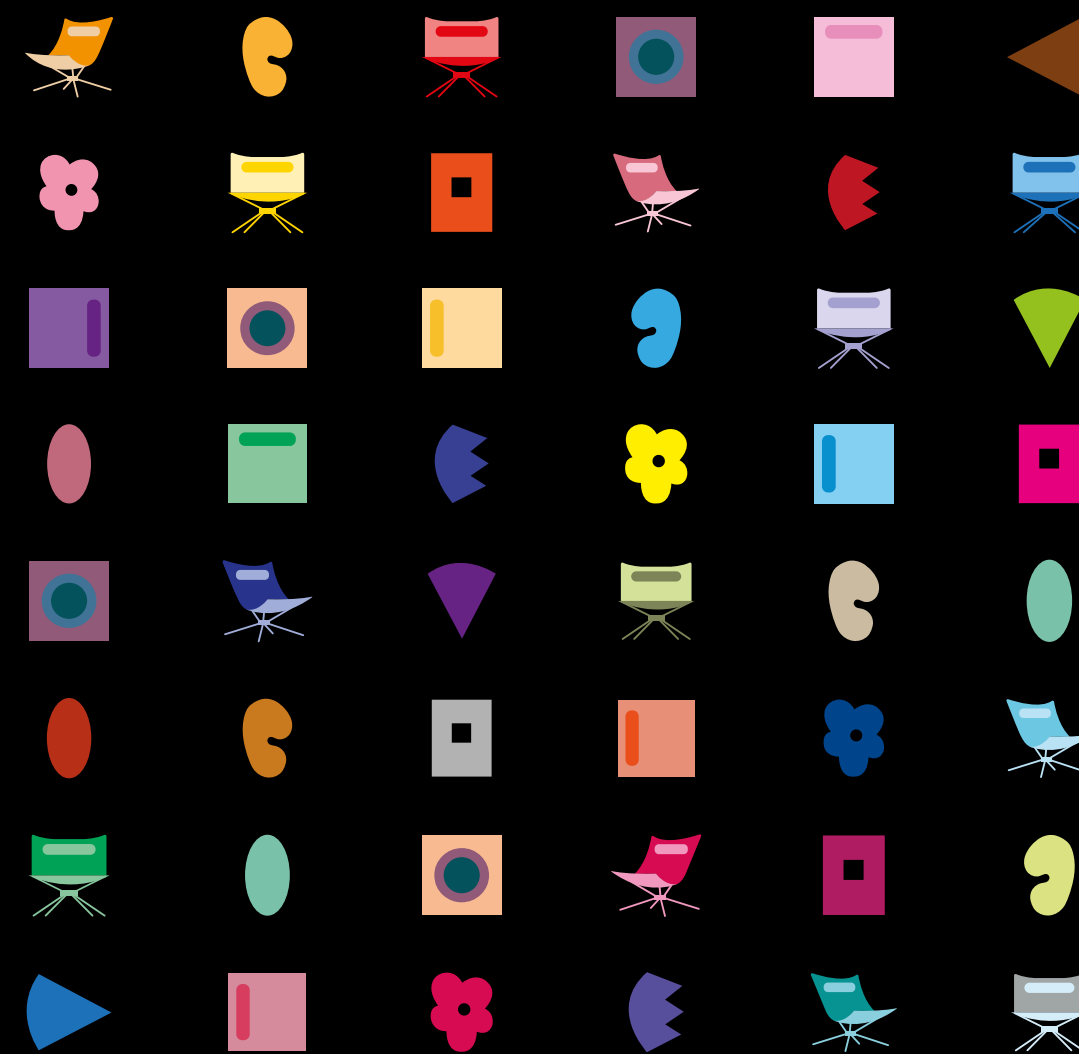
Autorizzazione Tribunale di Milano n. 304 del 18/09/2014  
Iscrizione al R.O.C. n. 36727  
**ISSN 2420-9090**

ADIMEMBER

PLATFORM  
NETWORK

# ART COLORS DESIGN

## SALVATI & TRESOLDI X SAPORITI ITALIA



Una mostra per raccontare l'incontro progettuale fra la Saporiti Italia e lo Studio Salvati & Tresoldi, per mettere in luce lo stretto rapporto fra arte, architettura e design, in particolar modo attraverso l'uso del colore.

ADI - Design Museum  
Piazza Compasso d'Oro 1 - Milano

7 - 22 ottobre 2023  
h. 10.30 - 20.00 / Chiuso il Venerdì

saporiti italia  
where vision meets knowledge

