

PUBLICA

# VL 2024

## International Conference on Visualizing Landscape

a cura di

Michele Valentino

Amedeo Ganciu

Alexandra Fusinetti

ISBN 9788899586430

# PUBLICA

## COMITATO SCIENTIFICO

Marcello Balbo

Dino Borri

Paolo Ceccarelli

Enrico Cicalò

Enrico Corti

Nicola Di Battista

Carolina Di Biase

Michele Di Sivo

Domenico D'Orsogna

Maria Linda Falcidieno

Francesca Fatta

Paolo Giandebiaggi

Elisabetta Gola

Riccardo Gulli

Emiliano Ilardi

Francesco Indovina

Elena Ippoliti

Giuseppe Las Casas

Mario Losasso

Giovanni Maciocco

Vincenzo Melluso

Benedetto Meloni

Domenico Moccia

Giulio Mondini

Renato Morganti

Stefano Moroni

Stefano Musso

Zaida Muxi

Oriol Nel.lo

João Nunes

Gian Giacomo Ortu

Rossella Salerno

Enzo Scandurra

Silvano Tagliagambe

Tutti i testi di PUBLICA sono sottoposti a double peer review

## **VL 2024**

### **International Conference on Visualizing Landscape**

#### **SCIENTIFIC COMMITTEE**

Ludwig Berger  
Fabio Bianconi  
Camilla Casonato  
Massimiliano  
Maria Grazia Cianci  
Pilar Chías Navarro  
Enrico Cicalò  
Agostino De Rosa  
Tommaso Empler  
Francesca Fatta  
Sagrario Fernández Raga  
Marco Filippucci  
Andrea Giordan  
Elena Ippoliti  
Perry Kulper  
Pedro António Janeiro  
Luigi Latini  
Valeria Menchetelli  
Carlos Rodríguez Fernández  
Rossella Salerno  
Daniele Villa  
Dorian Wiszniewski  
Ornella Zerlenga

#### **PROGRAM COMMITTEE**

Michele Valentino (c)  
Francesco Bergamo  
Antonio Calandriello  
Adriana Caldaroni  
Daniele Calisi  
Margherita Cicala  
Vincenzo Cirillo  
Sara Colaceci  
Alexandra Fusinetti  
Amedeo Ganciu  
Alessandro Scandiffio  
Marco Vedoà

#### **ORGANIZING BOARD**

Michele Valentino  
Alexandra Fusinetti  
Amedeo Ganciu  
Andrea Sias  
Simone Sanna



PUBLICA

# **VL 2024**

## **International Conference on Visualizing Landscape**

a cura di

**Michele Valentino**

**Amedeo Ganciu**

**Alexandra Fusinetti**

ISBN 9788899586430

Michele Valentino, Amedeo Ganciu, Alexandra Fusinetti (a cura di)  
*VL 2024. International Conference on Visualizing Landscape*  
© PUBLICA, Alghero, 2024  
ISBN 9788899586430  
Pubblicazione Luglio 2024

PUBLICA  
Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Design  
Università degli Studi di Sassari  
[WWW.PUBLICAPRESS.IT](http://WWW.PUBLICAPRESS.IT)



# INDICE

- 14 **Note sulla visualizzazione del paesaggio**  
Michele Valentino, Amedeo Ganciu, Alexandra Fusinetti

## CONCETTI E TEORIE

- 40 **Rappresentazione digitale per la progettazione delle aree interne italiane**  
Chiara Chioni, Benedetta Di Leo
- 56 **Il paesaggio dalla finestra. Una nuova proposta di conservazione partecipata**  
Francesca Gasparetto
- 72 **La percezione del frammento architettonico all'interno dei paesaggi patrimoniali generati dalla natura e dall'uomo**  
Giulia Anna Squeo, Laura María Lázaro San José, Matteo Pennisi
- 86 **Visualizing/Narrating/Mapping Landscape**  
Rossella Salerno
- 100 **Le dimensioni del paesaggio sonoro veneziano**  
Francesco Bergamo, Massimiliano Ciammaichella

- 112 **Lizori e il disegno del paesaggio.  
Laboratori di segni e dialoghi**  
Fabio Bianconi, Marco Filippucci, Michela Meschini,  
Claudia Cerbai, Filippo Cornacchini
- 124 **Mapping Fieldwork:  
Perceptive Experience in Mountain Landscapes**  
Marisa Carvalho Fernandes
- 136 ***This is Not Ibiza.*  
Per una tassonomia fotografica  
del paesaggio siciliano**  
Salvatore Damiano
- 148 **La 'percezione' del paesaggio da parte dell'IA.  
Note sull'ambiguità dei *dataset* e dei *prompt*  
nei programmi generativi**  
Irene De Natale
- 158 **Visualizing the Isolation of the Historical Villages  
of the Val Di Lima: Representation Methods  
for the Accessibility to Essential Services**  
Piergiuseppe Rechichi, Giammarco Montalbano,  
Marco Giorgio Bevilacqua, Stefania Landi,  
Simone Rusci, Denise Ulivieri
- 178 **La rappresentazione dei paesaggi  
metropolitani policentrici attraverso  
la visualizzazione dei flussi**  
Simone Sanna, Ilenia Fais
- 190 **Tettonica della tensione.  
Restituire il mito delle geografie verticali**  
Francesco Tosetto

## COMUNICAZIONE E IMMAGINI

- 202 **Creatività amplificata: l'intelligenza artificiale  
nella rappresentazione del paesaggio**  
Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti

- 212 **Troubling the Ideal Landscape:  
A Visual Journey *through*  
and *in* Spatial Montage**  
Ilaria Biotti
- 224 **Industrial landscape Evolution in the Devil's Valley**  
Castiglia Roberto, Lorenzo Ceccarelli
- 236 **Paesaggi e paesaggismi.  
Tra rappresentazione e progetto del paesaggio**  
Enrico Cicalò
- 254 **Rappresentazioni multiforme  
del paesaggio di Nisida**  
Vincenzo Cirillo, Margherita Cicala
- 270 **Il paesaggio altro.  
Conoscere per valorizzare le reti delle 'città dei morti'**  
Eleonora Dottorini
- 290 **L'evoluzione del paesaggio domestico femminile  
tra costume e pubblicità (1950-1999)**  
Francesca Fatta
- 308 ***Memorie del sottosuolo* nei disegni  
del *Voyage pittoresque***  
Alessia Garozzo
- 322 **L'anfiteatro campano di Santa Maria Capua Vetere  
visualizzando le forme del paesaggio archeologico**  
Domenico Iovane, Rosina Iaderosa
- 338 **La visualizzazione dinamica del paesaggio urbano  
come strumento di progetto: dalle *Serial Visions*  
al *Visual Programming Language***  
Massimiliano Lo Turco, Michela Barosio,  
Rossella Gugliotta, Andrea Tomalini, Jacopo Bono
- 356 **La Via Marina di Reggio Calabria:  
un giardino lungo il mare**  
Paola Raffa

- 372 **Barcellona 'verde'. Le Generative AI per la visualizzazione di scenari futuri reali**  
Simone Sanna
- 386 ***Revolving houses*: architetture dinamiche per la percezione del paesaggio**  
Alberto Sdegno, Camilla Ceretelli
- 400 **Documenting The Archaeological Landscape Using Low-Cost Equipment: 3D Capturing, Modelling and Visualization of the Site Of Aptera (Crete) for the Diachronic Landscapes Workshop**  
Andrea Sterpin, Marco Medici
- 416 **Permanenze e divenire. La sezione come strumento di rappresentazione del paesaggio e di pratica progettuale**  
Giorgia Strano
- 158 **Il paesaggio del suburbio dei Vergini-Sanità a Napoli. Una narrazione visiva fra cartografie, vedute, pitture**  
Ornella Zerlenga, Andrea Maliqari, Riccardo Miele
- PERCEZIONE**
- 450 **Il benessere delle comunità come ricetta per la sostenibilità. Riflessioni e sperimentazione laboratoriali per la costruzione di visioni comuni**  
Anna Teresa Alfieri
- 464 ***MyrioRoma*: un 'viaggio infinito' per i quartieri della città di Roma**  
Adriana Caldarone
- 480 **Pietrafitta e la rappresentazione del paesaggio. Laboratori di rigenerazione e innovazione territoriale**  
Marco Filippucci, Fabio Bianconi, Simona Ceccaroni, Andrea Migliosi, Chiara Mommi

- 492 **La cornice crea il paesaggio.  
Dalla relazione non mediata  
alla polverizzazione dello sguardo**  
Valeria Menchetelli
- 510 **Analysis, visualization, perception.  
Towards a 'sensory' understanding of the landscape**  
Greta Montanari, Andrea Giordano, Gianmario Guidarelli,  
Federica Maietti, Elena Svalduz
- 528 **Percepire i ponti: da quelli dell'Autosole al Ponte  
del Mare di Pescara**  
Matteo Ocone, Michele Culatti
- 542 **Il paesaggio odeporico percettivo dell'Abruzzo**  
Caterina Palestini, Stella Lolli
- 558 **Rappresentazioni identitarie: elementi e frammenti  
per visualizzare il paesaggio degli Astroni**  
Alice Palmieri, Francesca Leone
- 572 **Rappresentare e comunicare i paesaggi dispersi  
della Basilicata: Architettura, arte e ruralità  
nel territorio di Stigliano (MT)**  
Roberto Pedone, Rossella Laera, Ali Yaser Jafari,  
Emanuela Borsci
- 584 **Rivisitare il paesaggio attraverso la visione  
periferica e lo studio dell'orizzonte:  
l'innovativa ricerca di Diana Balmori**  
Marta Rabazo Martin
- 596 ***Visualizing Mindscapes?*  
Esperimenti di *Reverse-Engineering*  
di rappresentazioni de *Le città invisibili***  
Giovanni Rasetti
- 610 **La percezione del paesaggio urbano storicizzato tra segni  
iconici e simbolici. Misura e forma della Cattedrale  
di Maria Santissima Annunziata di Acireale (CT)**  
Gloria Russo, Mariateresa Galizia

- 624 **Il Paesaggio Ferroviario dell'Alifana.  
Tracciati e paesaggi della "Piedimonte" bassa**  
Michele Sabatino

## **PATRIMONIO**

- 644 **Rilievo e rappresentazione per studiare, conservare  
e conoscere: il caso del Sacro Bosco a Bomarzo**  
Rachele Angela Bernardello, Paolo Borin, Cosimo Monteleone
- 656 **Spazi dispositivi di narrazione  
immersiva per il paesaggio**  
Stefano Botta, Michela Schiaroli
- 670 **Utilizzo dei Sistemi Informativi Geografici Storici (HGIS)  
nell'analisi del paesaggio culturale.  
Prospettive per lo studio delle influenze dell'architettura  
di paesaggio angloamericana nella Firenze del XIX secolo**  
Francesco Cotana
- 688 **Landscape and landmarks in Ria Formosa, Portugal.  
Heritage and Memory**  
Graziella Del Duca
- 704 **Valorizzare i paesaggi di guerra:  
l'Isola d'Elba durante la Seconda Guerra Mondiale**  
Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Alexandra Fusinetti
- 722 **L'inganno del 'bel disegno' e le suggestioni della desertica  
desolazione. Alcune note sulla Campagna romana**  
Elena Ippoliti, Flavia Camagni, Noemi Tomasella
- 738 **Reevaluating Historical Road Connections  
through Historical Cartography**  
Dina Jovanović, Daniela Oreni
- 754 **The Brazilian modernist landscape:  
an approach for its analyses and representation**  
Luca Rossato, Federica Maietti, Gabriele Giau,  
Martina Suppa, Marcello Balzani

766 **Lettura e rappresentazione delle trasformazioni del paesaggio agrario nella Tuscia viterbese. Due casi studio: il Casale del Boia e il Casale Ciofi**  
Giovanna Spadafora, Elisabetta Tortora

780 **Giardini sacri. La visualizzazione del paesaggio culturale tra recupero e valorizzazione**  
Adriana Trematerra

## **SISTEMI INFORMATIVI**

796 **Underground waterways revealed by the surface landscape. A BIM-GIS approach for the gardens of the Palace of Portici**  
Giuseppe Antuono, Erika Elefante

812 **Paesaggi digitali della memoria. Il Campo di Fossoli e il Museo Monumento al Deportato a Carpi**  
Loreno Arboritanza, Andrea Sterpin, Marco Medici

826 **Imagined Landscape: an Analysis of Unbuilt Landscapes**  
Luiza Paes Beltramini, Paulo César Castral

840 **Unveiling the Byzantine Churches of the Laconia Region in Greece: Exploring Landscape Perception Through Visualization**  
Francesca Condorelli, Ryo Higuchi, Koji Murata, Elena Ota, Kazufumi Takeda

856 **Il Paesaggio dell'Arcipelago Veneziano. Rilievo integrato e stratigrafia della memoria mediante sistemi di rappresentazione digitale**  
Gianlorenzo Dellabartola, Sandro Parrinello

868 **Exploring the Role of Food Sharing Initiatives in Shaping the Landscape Experience**  
Marco Vedoà

- 882 **Paesaggi aumentati.**  
**La basilica di San Giorgio Maggiore,**  
**tra vedutismo e conoscenza**  
Sonia Mollica, Giulia Piccinin, Carlotta Repetto
- 894 **Visualizzare i paesaggi stagionali.**  
**Il caso del *foliage* in Italia**  
Alessandro Scandiffo
- 910 **Dalla cartografia classica alla visualizzazione 3D**  
**per la comunicazione del piano del parco dell'Asinara**  
Andrea Sias
- 920 **La progettazione integrata del paesaggio**  
**attraverso il *Landscape Information Model***  
Dario Simula

# Visualizing/Narrating/Mapping Landscape

**Rossella Salerno**

---

Nella tradizione culturale occidentale il paesaggio risulta strettamente connesso all'atto del vedere, dalla pittura alle rappresentazioni geografiche, perfino alla narrazione letteraria: da Petrarca in poi, vista, veduta ottica e immaginazione visiva risultano coniugate alla base della scrittura come rivelazione - acquisizione di consapevolezza, diremmo oggi - del paesaggio percorso.

In età moderna, nello svilupparsi delle dinamiche culturali connesse al paesaggio, convergono "storia dell'io e sguardo spaziale del mondo che ridisegna e rimisura con la penna i passi e i luoghi visti in mappa (geografico *lato sensu*)" (Bertone, 2000, p.132).

Fin dal suo apparire, dunque, l'idea di paesaggio può essere ricondotta alla triade, che in termini attuali, corrisponde alla sequenza *visualizzare, narrare, rappresentare*.

Il contributo intende affrontare l'intreccio dei rapporti descrittivo-interpretativi che vedono

nel 'mapping' uno strumento idoneo alle fasi di conoscenza e di visione condivisa, basato sulla visualizzazione dei valori del paesaggio.

*Narrative Landscape  
Mapping  
Incomplete Cartographies*

## Introduzione

La componente visuale nell'approccio al paesaggio, ben documentata nella pittura e nelle rappresentazioni geografiche, affiora anche in letteratura: il primo riferimento a tale postura culturale è, come è noto, fornito dalla narrazione dell'ascesa compiuta da Francesco Petrarca al *Mont Ventoux* (1336): durante il suo percorso, il poeta "sale, provvisto di tutta la sua cultura per gettarla nella nuova esperienza dello sguardo e trovarsi nel cuore dell'avventura delle sue rappresentazioni" (Bertone, 2000, p.128).

Petrarca inaugura un canone che porterà in età moderna a 'inquadrare' il paesaggio da un punto di vista, a fissarlo in una prospettiva, tramite un 'filtro individuale', che oggi diventa 'frame', tentativo di 'ri-quadrare' comunque qualcosa, anche qualora l'oggetto sia difficile da definire (Pettenati, 2023).

Marcato dunque da una impronta fortemente individuale, visiva e narrativa al tempo stesso, il paesaggio, nel corso della storia delle sue idee e dei diversi approcci culturali, è stato indicato a più riprese come indefinibile, inafferrabile, 'concetto pipistrello' (Farinelli, 1991, Bender, 2006). Questo concetto 'volatile' sembra suggerire che i temi del paesaggio, i significati e suoi confini non sono mai oggettivi: essi veicolano invece molteplici soggettività – individuali e collettive –, espressioni di altrettanti 'frame' della realtà. È tuttavia tale processo di 'inquadratura' a determinare le caratteristiche spaziali che contribuiscono a comporre il paesaggio, a individuare quali siano i suoi significati, come dovrebbe essere vissuto, esperito, trasformato e organizzato.

Il paesaggio è da considerarsi in divenire [*becoming*], in un costante stato di "*cultural construction, deconstruction and reconstruction*" (Kelly and Norman 2007, p. 173). Attraverso questo approccio 'processuale' è possibile immaginare i luoghi come un divenire attivo e re-inventare le relazioni sociali, gli usi del territorio e la loro identità. In definitiva il modo più conducente di rivolgersi al paesaggio sembra oggi quello che ne prende in carico gli aspetti polisemici, processuali e relazionali (Harvey, 2012).

Recentemente, tuttavia, si è considerato limitativo 'vedere' il paesaggio come esito di una percezione individuale (Wall, 2021), anzi si è avanzata l'ipotesi che più paesaggi possono potenzialmente co-esistere nello stesso tempo e nello stesso luogo (Bender, 1993, p. 3).

Inoltre, ancora sul tema 'percezione del paesaggio', l'accento viene spostato sul fatto che: "*In the contemporary western world,*

*we perceive landscapes, whether through single, ego-centered viewpoints or more collective, mobile, unstable or subjugated positions, we must accept perceptions to be partial and multiple. There are no singular landscapes of places"* (Wall, 2021, p. 2).

Se i paesaggi sono dunque 'pluralità' situate nei tempi e nei luoghi, essi accolgono dunque la simultaneità e la tensione di narrazioni che si intersecano e che negano una struttura lineare del tempo, muovendosi piuttosto tra testimonianze storiche, realtà quotidiana e immaginari futuri.

## **Narrative and Cognitive Mapping**

Questo paesaggio (questi paesaggi) al contempo 'in divenire' e 'simultanei' necessitano pertanto di una 'cassetta degli attrezzi' in grado di rappresentare diverse voci, molteplici immagini e punti di vista.

L'identità di un luogo si rivela a chi parla il linguaggio del paesaggio e sa interpretare forme, strutture, materiali, forme e funzioni nello stesso modo in cui interpretano le parole. Diamo forma al paesaggio e al linguaggio – e loro ci modellano (Schäfer, 2014).

In altre parole, possiamo provare a rendere visibili i luoghi in cui si abita, possiamo lasciare 'emergere' i paesaggi tramite le narrazioni e le loro visualizzazioni grafiche.

Apriamo una breve parentesi sulla importanza della visualizzazione nei processi di conoscenza. In *Visualization and Cognition: Drawings things together* (Latour, 2012), Bruno Latour mette in luce le valenze cognitive del disegno in relazione alla descrizione di un luogo; il segno, il tracciamento, l'iscrizione, costituiscono una sorta di 'appropriazione' della realtà. Attraverso il disegno si mette in atto una trascrizione/produzione di pensiero; si tratta di un linguaggio grafico afferente alla sfera cognitiva, espressione di intelligenze multiple – nell'accezione di Gardner (1993) – che riguarda l'esperienza dello spazio, la sfera delle competenze visive e delle abilità manuali (Cicalò, 2016).

Il disegno di un luogo viene inteso come costruzione di una mappa mentale in grado di coglierne gli elementi distintivi: si tratta di produrre disegni 'esplorativi', espressioni del coinvolgimento personale che si traduce in aspetti visivi e fenomenici del contesto abitato, manifestando una comprensione più profonda delle molteplici, disordinate ma insostituibili qualità dei luoghi.

Su questa pista convergono le ricerche sul campo di quegli antropologi urbani che utilizzano le pratiche di *cognitive mapping*.

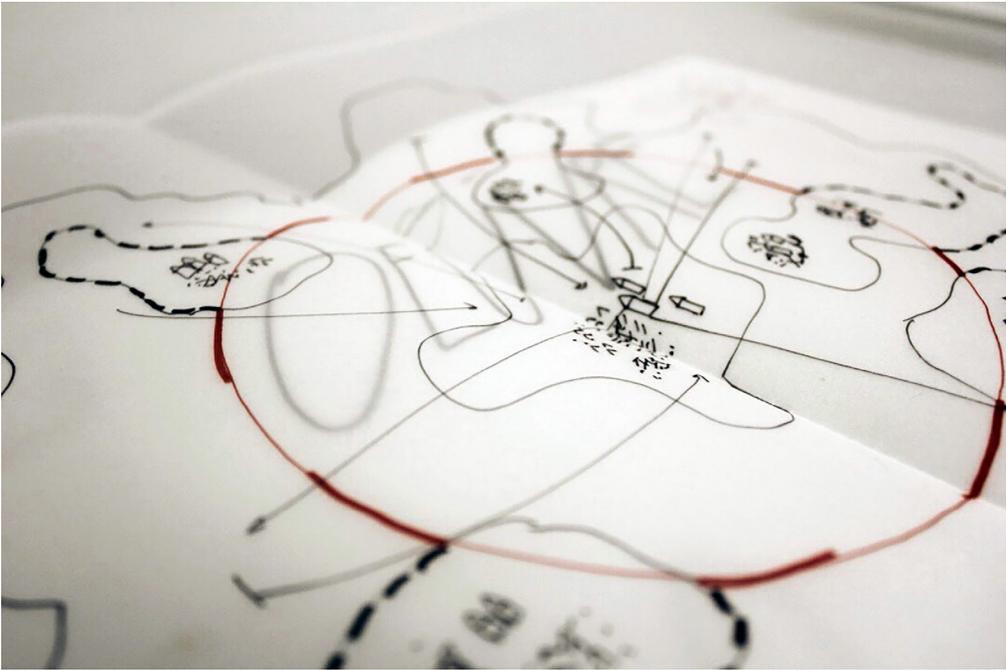
Immaginate un foglio bianco di carta e una matita, proprio davanti a voi. – È l'invito rivolto dal laboratorio di *Urban Ethnography* del Georg-Simmel Center for Metropolitan Studies – Disegnate gli spazi e i luoghi che contano di più per voi, come sono collegati spazialmente l'uno all'altro. (Genz & Lucas-Drogan, 2017)

Da qui, dunque, prende l'avvio un tipo di indagine che impiega il metodo della mappatura 'cognitiva' (mentale) come tecnica per generare una rappresentazione bidimensionale di spazi e luoghi vissuti dagli attori e della relazione degli uni con gli altri. La mappatura cognitiva offre la possibilità di avere accesso alle idee e alle connessioni spaziali visualizzabili in riferimento a spazi specifici e luoghi significativi.

Attraverso la messa a fuoco dei sistemi simbolici degli attori, la mappatura viene intesa come "testo leggibile" (Greverus, 1997), che si occupa di percezioni culturali dello spazio e del suo utilizzo, nonché di processi di formazione dell'identità della vita quotidiana urbana. Quindi, la mappatura cognitiva suggerita dall'antropologia urbana, ci aiuta ad accedere alle interpretazioni delle strutture simboliche di città (e paesaggi): in definitiva una mappa cognitiva rappresenta un 'artefatto', che aiuta a ridurre la complessità della conoscenza di un contesto abitato e catturare mondi vissuti soggettivamente nel loro insieme.

### ***Mapping the Unmappable?***

Proseguendo sul filo dell'attività del laboratorio di *Urban Ethnography*, all'inizio del percorso analitico viene suggerito di insegnare la tecnica della cartografia, utilizzando il disegno a mano libera per rendere l'autore in grado di evidenziare oppure nascondere una certa intenzione, o ancora di comunicare una storia. Porre la questione abitativa, ad esempio, in uno scenario futuro permette di allontanarsi dal territorio in cui ci troviamo e aiuta a costruire nuove forme di critica e osservazione spaziale. 'Mappare ciò che non è mappabile' permette inoltre di evitare problemi di rappresentazione convenzionali e di costruire un linguaggio personale di disegno (fig. 1).



L'accumulo di dettagli fornisce un dato utile all'ulteriore elaborazione delle mappe ed allo stesso tempo rappresenta una sorta di poetica dello spazio. Il primo passo per entrare in tema diviene parte della produzione di mappe critiche e riflessive che prelude alla questione successiva riguardante la gestione dei 'dati' urbani, su come ottenere un'interpretazione ulteriore, una 'descrizione densa' funzionale ad approfondimenti dell'analisi.

Come Cosgrove scrive: "*As mapping can [...] be considered a process, of gathering, editing and sharing knowledge, it demonstrates a potential medium to explore and represent dynamic landscapes*" (Cosgrove, 1999b, p. 10).

Così, mappare le narrazioni di contesti urbani e di paesaggi ci costringe a pensare al nostro lavoro nel contesto; le narrazioni aiutano le persone a capirsi meglio, ad approfondire la fiducia e a costruire relazioni.

La mappatura può essere utilizzata come strumento di ricerca per rendere visive e tangibili le pratiche sociali e spaziali e le interazioni nello spazio; si possono sperimentare dati di cui non si era a conoscenza. La mappatura diventa un processo durante il lavoro sul campo per scoprire, strutturare ed evidenziare le interazioni spaziali e sociali,

Fig. 1. C. Genz, *Mapping the unmappable. Rethinking Berlin's Housing Question*, 2016, Georg-Simmel Center for Metropolitan Studies, Berlin (Genz & Lucas-Drogan, 2017).

per fare osservazioni partecipative o interviste qualitative. La mappa – come già evidenziato – è un dato usato per rendere visibile l'invisibile. Con questo tipo di dati etnografici, si può restituire e migliorare la consapevolezza di un contesto in caso di conflitti e negoziati.

Il cartografo Dennis Wood sottolinea che la mappatura può essere intesa come un atto di creazione e immaginazione dello spazio e costituisce, quindi, un potente strumento per la produzione dello spazio (Wood, 1992). Per Wood, le mappe sono un accumulo di storie su diversi livelli, per esempio sulla classe sociale o sui rituali culturali di un quartiere o raccontano storie su come capiamo e definiamo i luoghi che chiamiamo casa (Wood, 2010). Il nostro dialogo all'intersezione tra antropologia e architettura può rappresentare il punto di partenza per sviluppare una più profonda comprensione della mappatura come pratica (Genz & Lucas-Drogan, 2017).

### ***Mapping and Visualizing***

In tali processi di acquisizione di consapevolezza di un contesto urbano, come di un patrimonio ancorato a un paesaggio, le mappe, siano esse narrative o partecipative, si presentano quali strumenti utili a rappresentazioni soggettive dello spazio, basate su un'esperienza dell'ambiente che coinvolge i sensi distanziandosi dall'approccio della cartografia "quantitativa" come "output di dati" (Tselouiko, 2023).

La raccolta di dati qualitativi consente spesso agli aspetti intangibili di un luogo di emergere e può assumere forme convenzionali e simboli condivisi da tutti i 'mapmakers' (figg. 2, 3).

Queste rappresentazioni grafiche di carattere partecipativo possono anche essere trasformate in mappe georeferenziate, basate su processi e tecniche di 'mapping' ben consolidati, come le tecniche GIS. Ciò pone la questione di come rendere le rappresentazioni il più possibile chiare e comprensibili a tutti i livelli: dalla gente comune, agli specialisti, ai professionisti.

Attraverso strumenti convenzionali, i processi di visualizzazione e comunicazione del landscape mirano a rendere visibili aspetti di un luogo con i vantaggi delle visioni e delle dinamiche delle sue componenti naturali e antropiche, lasciando affiorare in tal modo anche quanto non è direttamente visibile.

Le pratiche di 'mapping' differiscono dalla cartografia 'euclidea' per la natura eterogenea dei dati impiegati e per i suoi *output* dalle

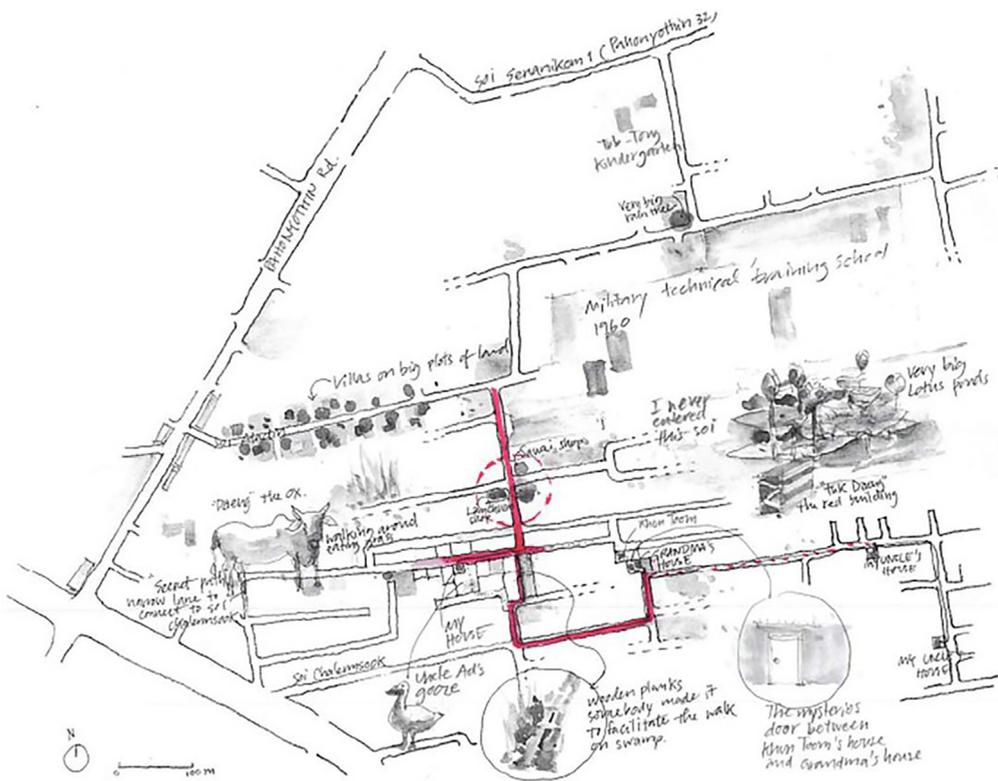
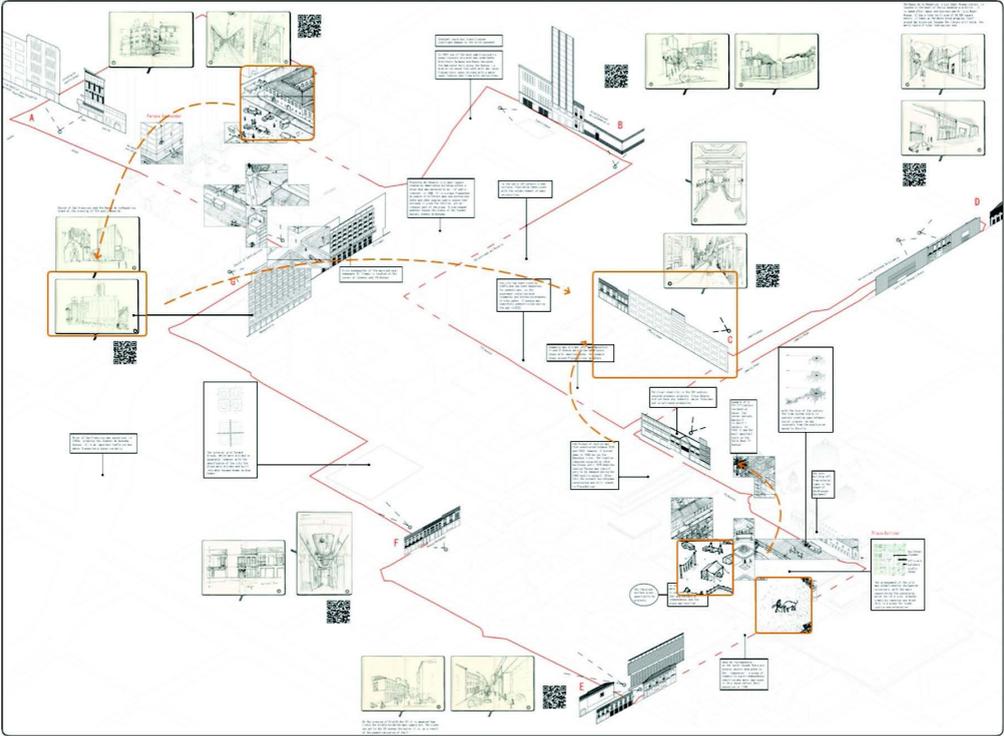


Fig. 2. D. Boontharm, *Sketch-my-mapping-narrative* (Boontharm, 2016, p. 49).

riflessioni di carattere filosofico, alle credenze, ai sogni, alle emozioni, attraverso scale di rappresentazione individuali o di piccoli gruppi, permettono di pervenire infatti a forme libere di rappresentazione (Tselouiko, 2023).

Non esistono modelli fissi in questa accezione di 'mapping', tranne il fatto di privilegiare la soggettività in relazione al contesto; tuttavia, è possibile una trasposizione delle mappe stesse attraverso codici più convenzionali in grado di 'oggettivarle' e 'formalizzarle' in modo teorico (Collignon, 2005). Questa operazione consente infatti di trascrivere le informazioni qualitative in una forma più convenzionale a partire dal background della mappa, dall'uso di certe forme e convenzioni (scala spaziale e temporale, orientamento) all'impiego di simboli condivisi dai 'mapmakers' e compresi da ciascun lettore delle mappe.

La visualizzazione e la comunicazione di paesaggi attraverso mappe, ripropongono un aspetto presente nell'idea di paesaggio fin dal suo inizio, ovvero la necessità di tener conto, nella



rappresentazione, sia di aspetti quantitativi e misurabili, sia di componenti visive.

In questo contesto, il 'mapping' si rivela quale strumento particolarmente utile per descrivere pratiche sociali in processi di costante ri-territorializzazione; infatti, le mappe attuali mirano a riprodurre non solo 'come stanno le cose' ma come le cose 'diventano' nell'esperienza di chi vive il territorio.

Ciò che oggi sembra caratterizzare modalità di rappresentazione e di produzione iconica molteplici e diversificate, è il carattere dinamico, mobile, mutevole, il 'divenire', che distingue le società contemporanee, locali e globali allo stesso tempo.

### ***Incomplete Cartographies: un caso studio***

Come sintesi di quanto finora esposto sul rapporto tra conoscenza, sia individuale che condivisa, condotta tramite mappature

Fig. 3. V. Bencic, Y. Yordanova, 2021, *Narrative map*, including façade studies, signs on buildings, fragments of interviews, and observations of everyday urban practices. TU Delft (Havik & Sioli, 2021, p. 163).



Fig. 4. T. Peal, 2016, *Base drawing in Deptford, London, First stage* (Wall, 2022, p. 183).

e visualizzazioni di componenti fisiche e sociali di un determinato contesto, il progetto didattico *Incomplete Cartographies* (Wall, 2021) suggerisce una concreta e interessante metodologia applicativa.

Il progetto, iniziato nel 2020 dal laboratorio didattico coordinato da Ed Wall dell'Advanced Landscape and Urbanism, University of Greenwich, è stato successivamente sviluppato presso SKuOR, TU Wien, con l'obiettivo di esplorare le diverse prospettive parziali in un processo di planning: da quelle dei ricercatori e dei progettisti a quelle di individui meno formati.

Partendo dall'assunto di Cosgrove, che ogni mappatura comporta insiemi di scelte, omissioni, incertezze e intenzioni (Cosgrove, 1999a), il lavoro degli studenti è partito dall'idea della incompletezza della mappatura, in quanto processo aperto e collaborativo in grado di condurre i racconti 'di un luogo' attraverso il disegno, verso l'analisi e la proiezione di visioni future di un luogo. Il primo step (fig. 4) ha inquadrato il tema; nella seconda fase, una stampa



Fig. 5. T. Peal, 2016, *First conversation developing additional knowledge over base drawing*, Second stage (Wall, 2022, p. 184).

delle mappe incomplete viene utilizzata come mezzo per avviare conversazioni e condurre interviste semi-strutturate con individui e gruppi già a conoscenza della zona o interessati ai processi di trasformazione (fig. 5). Successivamente, ponendo come base i problemi evidenziati dalle mappe incomplete, residenti, uomini d'affari locali e turisti vengono invitati a visualizzare i loro racconti disegnando sulla mappa stessa. Pertanto, le mappe redatte non si limitano a fornire un archivio di eventi passati o futuri, di spazi realizzati o meno, piuttosto includono anche "il ricordato, l'immaginato, il contemplato" (Cosgrove, 1999b, p. 2).

La terza fase serve a tradurre le informazioni ricavate nel corso dell'intervista rivolta ai portatori di interesse, analizzandone e sintetizzandone i resoconti (fig. 6); tale sintesi fornisce inoltre l'opportunità di visualizzare quelle trascrizioni in cui, in particolare, l'intervistato ha scelto di non contrassegnare la mappa, oppure non è stato in grado di farlo.



Fig. 6. T. Peal, 2016, *Second conversation adding further knowledge to map, Third stage* (Wall, 2022, p. 188).

La mappatura diventa in tal modo un'azione decisiva nel raccogliere storie di luoghi e metterli in relazione con altre serie di informazioni, costituendo un importante strumento di mediazione tra le tradizioni architettoniche di disegni di progetto e di masterplan, i rilevamenti geografici, le rappresentazioni territoriali e i modi di leggere i paesaggi da punti di vista meno professionali (Wall, 2021).

Il 'mapping' così inteso è quindi un processo incrementale di apprendimento per gli studenti, i cui resoconti contrastanti contribuiscono in maniera decisiva a formare la conoscenza collettiva di un sito; l'esito grafico di mappe contestualizzate, spazializzate e sintetizzate in più narrazioni, visualizzano in modo chiaro i paesaggi come prodotti di relazioni tra le persone e il loro ambiente.

Nel corso di questo importante percorso di riconoscimento i paesaggi diventano frutto di relazioni collettive con i luoghi piuttosto che esito di approcci di ricerca individuali, liberando il potenziale del metodo proposto dalle 'Incomplete Cartographies' come "*processes of mapping rather than with maps as finished objects*" (Cosgrove, 1999b, p. 1).

Se da una parte questa metodologia richiede di conversare con le persone, entrando nel merito dei luoghi abitati, le analisi e il 'mapping' diventano una modalità per coltivare il senso di cittadinanza e di appartenenza a un luogo (Matless, 1999).

Infine, come afferma lo stesso Ed Wall:

*Practices of site-specific research as the means to inform and structure landscape architecture proposals is commonly accepted. The Incomplete Cartographies approach enabled the visualising and synthesising of data from different disciplines that is often difficult to analyse and work with together – such as written documents, interviews, and spontaneous conversations.* (Wall, 2021, p. 14)

## **Conclusioni**

I processi di rappresentazione dei paesaggi possono essere attualmente molto complessi, soprattutto quando si è in grado di avvalersi di strumenti di analisi e raccolta dati che utilizzano tecnologie avanzate di trattamento e restituzione grafica dei

contesti. Il *point cloud modelling*, l'impiego di *digital twin* o ancora il *mapping* che registra in real time flussi di spostamenti all'interno di ambiti territoriali, costituiscono le punte avanzate di una ricerca rivolta a visualizzare le dinamiche dei paesaggi in uno stato di continuo divenire (Salerno, 2023).

Tuttavia, l'impiego di tecniche tradizionali di descrizione e di analisi dei luoghi, soprattutto del disegno a mano libera, consentono la visualizzazione e la comunicazione dei valori e delle potenzialità dei paesaggi attraverso mappe in grado di dare voce anche alle persone meno esperte e ripropongono un aspetto presente nell'idea di paesaggio fin dal suo inizio, ovvero la necessità di tener conto, nella rappresentazione, sia di aspetti quantitativi e misurabili, sia di componenti visive.

### Riferimenti bibliografici

- Bender, B. (1993). *Landscape: Politics and perspectives*. Berg.
- Bender, B. (2006). Place and Landscape. In Tilley, C., Keane, W., Kuechler, S., Rowlands, M., Spyer, P., (Eds), *Handbook of Material Culture*, (pp. 303-314). Sage.
- Bertone, G. (2000). *Lo sguardo escluso. L'idea di paesaggio nella letteratura occidentale*. Interlinea Edizioni.
- Boontharm, D. (2016). Mapping the lived experiences of Bangkok's soi. *The Journal of Public Space*, 1(1), 43-52.
- Cicalò, E. (2016). *Intelligenza grafica*. Aracne Editrice.
- Collignon, B. (2005). Que sait-on des savoirs géographiques vernaculaires?(What do we know about vernacular geographic knowledges). *Bulletin de l'Association de géographes français*, 82(3), 321-331.
- Cosgrove, D. (1999a) (Ed). *Mappings*. Reaktion.
- Cosgrove, D. (1999b). Introduction: Mapping Meaning, in Cosgrove, D. (1999) (Ed). *Mappings*, (pp- 1-23). Reaktion.
- Farinelli, F. (1991). 'L'arguzia del paesaggio'. *Casabella* 575-576. 10-12.
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences. The Theory in Practice*. Basic Books.
- Genz, C., & Lucas-Drogan, D. (2017). *Decoding Mapping as Practice: an interdisciplinary approach in Architecture and urban Anthropology*. Urban Ethnography Lab. (consultato il 3 dicembre 2023) from <https://urban-ethnography.com/methods/mappings/>
- Greverus, I. (1997). 'Menschen und Räume. Vom interpretativen Umgang mit einem kulturökologischen Raumorientierungsmodell', in Steiner D. (Ed.) Mensch und Lebensraum, pp. 121-145. Springer.
- Harvey, D. (2012). Emerging landscapes of Heritage. In Howard, P., Thompson, I., Waterton, E., Atha, M., (Eds.), *The Routledge Companion to Landscape Studies*, (pp. 152- 65). Routledge.
- Havik, K., & Sioli, A. (2021). Stories for architectural imagination. *Journal of Architectural Education*, 75(2), 160-169.
- Kelly, K.G. and Norman, N. (2007) 'Historical archaeologies of landscape in Atlantic Africa', in Hicks, D., McAtackney, L. and Fairclough, G., (Eds), *Envisioning Landscape: Situations and Standpoints in Archaeology and Heritage*, (pp. 172-93). Left Coast Press.
- Latour, B. (2012). Visualization and Cognition: Drawing Things Together (2012). In Kuklick, H., (Ed)

- Knowledge and Society Studies in the Sociology of Culture Past and Present*, vol. 6, (pp. 1-40). Jai Press.
- Matless, D. (1999). The uses of cartographic literacy: Mapping, survey and citizenship in twentieth-century Britain. In Cosgrove, D. (Ed.), *Mappings* (pp. 193–212). Reaktion.
- Salerno, R. (2023). 'Representation and Visualization Processes for a Sustainable Approach to Landscape/Heritage'. *Sustainability*, 15, 14589. <https://doi.org/10.3390/su151914589>
- Schäfer, R. (2014). Editorial. *Topos*, 88. *The Narrative of Landscape*. 3.
- Tselouiko, S. (2023). Mapping Landscape from the Past to the Future, in Pettenati, G. (Ed), *Landscape as Heritage: International Critical Perspective*, Routledge.
- Wall, E. (2022). Incompleteness: landscapes, cartographies, citizenships. *Landscape Research*, 47(2), 179-194. DOI: 10.1080/01426397.2021.1914011
- Weidinger, R. (2023, November 7). *Orienting Together: Mapping your Narrative Landscape*. Narrative Initiative. (consultato il 3 dicembre 2023) <https://narrativeinitiative.org/blog/orienting-together-mapping-your-narrative-landscape/>
- Wood, D. (1992). How maps work. *Cartographica*, 29. 66-74.
- Wood, D. (2010). *Rethinking the power of maps*. The Guilford Press.
- Wood, D. (2011, October). *Everything sings. Maps for a narrative atlas*. Places Journal. (consultato il 3 dicembre 2023) <https://placesjournal.org/article/everything-sings-maps-for-a-narrative-atlas/>

**Rossella Salerno**

Politecnico di Milano

Dipartimento di Architettura e Studi Urbani

[rossella.salerno@polimi.it](mailto:rossella.salerno@polimi.it)