

LA CIVILTÀ DI GOLASECCA

GLI INSUBRI, PRIMI CELTI D'ITALIA

Nuove scoperte archeologiche a Malpensa

a cura di Davide Bruno

Copyright © 2018

LA CIVITA' DI GOLASECCA

Gli Insubri, i primi celti d'Italia

Nuove scoperte archeologiche a Malpensa

A cura di

Davide Bruno

Scavi Archeologici

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione dello scavo e dei restauri

Barbara Grassi (Soprintendenza ArcheologiaBAP)

Fotografie archeologiche

Luciano Caldera, Ligi Monopoli (Soprintendenza ArcheologiaBAP)

Direzione Scientifica

Barbara Grassi, Filippo Maria Gambari, Claudia Mangani, Diego Voltolina, Davide Bruno

Progettazione e direzione artistica

Davide Bruno

Con la partecipazione ed il patrocinio di

Regione Lombardia, FNM, SEA



Regione Lombardia



Soprintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio per le Province di
Como, Lecco, Monza e Brianza,
Pavia, Sondrio e Varese



MilanAirports



idee in movimento

INDICE

<u>INTRODUZIONE</u>	5
<u>IL PROGETTO</u>	17
<u>TAVOLE DI PROGETTO</u>	37
<u>REALIZZAZIONE: rassegna fotografica</u>	121



INTRODUZIONE

LA SCOPERTA

Durante lo svolgimento degli scavi per la realizzazione del collegamento ferroviario tra terminal uno e terminal due dell'aeroporto di Milano Malpensa è stato rinvenuto un tesoro archeologico antichissimo: i resti di un'antica civiltà che più di 3000 anni fa abitava questi territori. I reperti rinvenuti risalgono alla fase formativa della cultura di gola secca che si sviluppò in questa parte della Lombardia verso la fine dell'età del bronzo fra il 1100 e il 900 a.C. Effettuata la scoperta sono state prontamente contattate la regione Lombardia e la

sovrintendenza dei beni culturali; questo ha scaturito la creazione di un sito archeologico dove gli operatori minuziosamente hanno provveduto a riportare alla luce i resti che si trovano in un buono stato di conservazione.

Una volta valutata la presenza di reperti interessanti è stato deciso di dare visibilità a questi oggetti, inserendoli in un progetto museografico da installare all'interno di un "non luogo": la stazione del terminal due di Milano Malpensa.



UN PROGETTO A “KM 0”

L'archeologia spesso è vista come una disciplina romantica, confinata ai momenti di svago e di puro arricchimento culturale, ma in realtà è una professione in forte connessione con le principali trasformazioni del nostro territorio e fornisce irripetibili occasioni per conoscere e ricostruire la nostra storia, normalmente valorizzata nelle sedi deputate, quali i Musei. Malpensa ha offerto la possibilità di affrontare una stimolante sfida: la nuova stazione ferroviaria è stata individuata come luogo destinato all'esposizione, permettendo da una parte di valorizzare i rinvenimenti a pochi metri da dove sono stati effettuati, dall'altra di renderli

facilmente accessibili 365 giorni all'anno e 24 ore su 24 per un pubblico molto vasto. Anche il viaggiatore più frettoloso e distratto noterà, transitando in mezzo all'allestimento, la presentazione di un'ampia selezione di reperti e strutture originali accompagnati da una comunicazione immediatamente fruibile, grazie al supporto degli apparati multimediali che veicolano messaggi brevi, ma scientificamente corretti. Accompagnano il viaggiatore alcuni personaggi particolarmente importanti per la storia lombarda, legando con un filo rosso i primi Golasecchiani alla fondazione di Milano fino allo sviluppo attuale.



LA STAZIONE TERMINAL 2

“Usare un non-luogo per veicolare un messaggio culturale: questo è l’obiettivo che gli archeologi del Ministero si sono posti nel concepire un allestimento nella stazione del Terminal 2 dell’aeroporto di Milano Malpensa.”

Uscire dai luoghi deputati alla valorizzazione e alla trasmissione del nostro patrimonio, quali i musei o le esposizioni a durata limitata, per porre a portata di tutti i risultati della ricerca. Questi sono i principi cui si sono ispirati gli archeologi ideatori del percorso espositivo, Filippo Maria Gambari e Barbara Grassi della Soprintendenza, poi trasmessi agli architetti Davide Bruno e Luca Panteghini, che hanno elaborato una proposta espositiva originale, sintesi di tradizione e innovazione. Sono state studiate da Claudia Mangani e Diego Voltolini modalità di comunicazione brevi ma facilmente comprensibili per il vasto pubblico, sempre fedeli ai dati

archeologici. I molteplici apparati multimediali, realizzati da StudioBase2 con la collaborazione di Simona Morandi, hanno il compito di spiegare per immagini usi, costumi e riti in voga nella tarda età del Bronzo, introducendoci in una realtà a noi lontana. Questa sfida di valorizzazione, che ha visto l’appoggio incondizionato di Regione Lombardia, è stata magistralmente raccolta da FNM e SEA, Società che, sapendo comprendere l’importanza dell’operazione culturale anche andando oltre la mission istituzionale, hanno permesso, con la loro continua collaborazione, lo svolgersi di tutte le tappe dello stimolante cammino dalla scoperta all’esposizione.

OPERE PER GRANDI SCOPERTE

“Un’attenta progettazione e programmazione degli interventi che incidono in modo significativo sul territorio permette di evitare nella maggior parte dei casi inutili ritardi nella realizzazione delle opere e la perdita del patrimonio archeologico e culturale, risorsa preziosa ma non rinnovabile.”

L'accordo tra la Soprintendenza e FNM, che ha realizzato il nuovo tracciato ferroviario, ha permesso di realizzare i necessari interventi di archeologia preventiva, confermando l'altissimo potenziale archeologico di un'area che già in passato aveva restituito importanti contesti risalenti all'età del Bronzo Finale (XII-X secolo a.C.): accanto ad alcune tracce di abitati, numerose sepolture, il celeberrimo ripostiglio di bronzi della Malpensa, oltre a resti di epoca romana. Le opere di scavo sono state necessariamente precedute, data l'importanza strategica dell'aeroporto di Malpensa, dalle attività di bonifica bellica del terreno che hanno portato al rinvenimento di decine di ordigni risalenti alla seconda Guerra Mondiale.

Per evitare ritardi nel cronoprogramma dei lavori, è stato necessario impiegare numerose squadre di archeologi che hanno operato simultaneamente.

Lo scavo archeologico è stato eseguito con rigore scientifico e coordinato sul cantiere da Paul Blockley e Giordana Ridolfi, raccogliendo tutti i dati e documentando con cura tutte le scoperte, grazie a un'équipe multidisciplinare. La disponibilità finanziaria dei vari soggetti coinvolti nella realizzazione dell'opera ferroviaria ha fornito l'occasione irripetibile di arrivare, attraverso l'archeologia, a una ricostruzione storica che costituisce un importante “risarcimento” per un territorio che ha visto ancora una volta mutare la sua fisionomia.

RESTAURI E ANALISI

“Il fine della ricerca archeologica è quello di ricostruire un periodo storico grazie alle testimonianze materiali portate in luce e alla loro interpretazione culturale.”

Per questo motivo il gruppo di lavoro è composto non solo da archeologi, disegnatori, topografi e fotografi che devono documentare fedelmente tutte le fasi della scoperta, ma anche da restauratori che intervengono tempestivamente, a volte già in fase di scavo, sui reperti più delicati per assicurarne la conservazione, e da specialisti di diverse discipline naturalistiche che studiano i resti organici e inorganici. Nel caso della Malpensa per velocizzare il lavoro in cantiere, pur utilizzando la massima cautela al fine di raccogliere il maggior numero di dati possibili, oltre venti urne sono state recuperate in blocco con il loro contenuto, per il prelievo di campioni per le analisi antropologiche e paleobotaniche, operazione che avrebbe richiesto molto tempo se svolta sul campo. Per progettare correttamente il lavoro in laboratorio, le urne sono state radiografate, in modo da individuare gli eventuali ornamenti in bronzo presenti all'interno. E' stato poi avviato il microscavo: ogni fase del lavoro è stata coordinata per permettere di effettuare i recuperi dei reperti e dei campioni

con tutte le cautele necessarie; in laboratorio i restauratori Cristina Leoni e Ana Hilar hanno consolidato e riassembleato i vari frammenti, ricomponendo l'integrità dei reperti, talvolta con il ricorso a integrazioni con materiali compatibili e reversibili. Gli antropologi, nonostante i defunti fossero cremati su una pira, hanno in alcuni casi potuto riconoscere dalle ossa conservate il sesso del defunto e la sua età approssimativa. Grazie alle analisi paleobotaniche di Mauro Rottoli sono state individuate, almeno in tre sepolture, bacche di rose selvatiche, deposte all'interno dell'urna, e i resti dei legni bruciati nel rogo funebre, in particolare la quercia, il frassino, il faggio e il carpino, oltre a piccoli arbusti, come il nocciolo, utilizzati per innescare la pira; si tratta di essenze che dovevano costituire il patrimonio arboreo locale. Anche il terreno costituisce un archivio naturale stratificato di straordinaria importanza: nell'età del Bronzo Finale l'area della necropoli era già parzialmente disboscata, probabilmente per lo sfruttamento della zona ai fini agricoli e insediativi.

I PRIMI CELTI D'ITALIA

“Verso la fine dell'età del Bronzo, tra il 1200 e il 900 a.C. circa, si assiste alla formazione delle prime comunità che caratterizzeranno le differenze regionali e culturali dell'Italia antica.”

Il territorio di Malpensa a quell'epoca era abitato da una popolazione di stirpe celtica, definita dagli studiosi “Protogolasecca”, conosciuta soprattutto attraverso le testimonianze funerarie, oggi più numerose, mentre le testimonianze degli abitati, come quelle rinvenute a Somma Lombardo, sono molto scarse e fanno intuire la presenza di abitazioni costruite in materiale deperibile. Proprio dagli oggetti deposti nelle sepolture, raramente numerosi, come gli spilloni per i maschi e le fibule per le femmine, e grazie alle forme dei vasi possiamo riconoscere, già in questo periodo, molti punti di contatto sia con le popolazioni stanziate nell'attuale Svizzera, sia con quelle della Lombardia orientale e del Veneto. In questo periodo il rito funerario era la cremazione: veniva costruita una pira di legname sulla quale il corpo del defunto bruciava per molte ore. Le ceneri, raccolte ritualmente, erano poi deposte in urne. Questi contenitori erano realizzati in ceramica o, più raramente, in materiali deperibili, come stoffa o

cuoio. Accanto ai resti del defunto era usanza collocare anche i suoi monili e alcuni oggetti di uso quotidiano, come simboli del ruolo svolto in vita. Nel territorio di Somma Lombardo alla Belcora e alla Malpensa sono stati individuati ben tre tumuli di notevoli dimensioni che prevedevano una sorta di monumentalizzazione della sepoltura grazie a un grande riporto di terra, operazione che doveva prevedere il concorso di gran parte della comunità per celebrare la memoria di un personaggio di particolare rilievo. La visibilità del sepolcro in alcuni casi poteva essere garantita anche da segnacoli posti sulla sommità del tumulo. In due casi la cerimonia funebre prevedeva, tra l'altro, la disposizione ad anello intorno alla fossa del cinerario dei resti carboniosi della pira funebre in modo che nulla della terra di rogo andasse disperso. La presenza di vasi di ceramica domestica rotti sulla tomba chiusa rivela l'usanza di celebrare libagioni e riti per il defunto poco dopo la sepoltura.

L'EREDITÀ' DEI CELTI

“I Celti golasecchiani ci hanno consegnato importanti eredità, senza che in molti casi ne siamo consapevoli.”

Per questo motivo il gruppo di lavoro è il contributo più significativo è rappresentato dall'impronta che essi hanno lasciato sul territorio della Lombardia. Se nella fase del Protogolasecca (XII-X sec. a.C.) gli abitati, documentati in maniera molto limitata, dovevano essere sparsi villaggi di piccole dimensioni, ai quali fa riferimento un gruppo di sepolture di piccole o medie dimensioni, nel corso dell'età del Ferro (IX-IV sec. a.C.) la situazione cambia progressivamente: si vengono a delineare sempre più compiutamente i tre principali comprensori territoriali e culturali golasecchiani, uno tra Golasecca-Sesto Calende-Castelletto Ticino, uno nell'area di Como e, in territorio svizzero, quello ticinese. I primi due territori si caratterizzano nei secoli VII e VI a.C. come centri importanti; Como avrà in seguito una struttura di tipo urbano. I Celti golasecchiani sviluppano una particolare propensione al commercio con l'organizzazione di una fitta rete di scambi, anche grazie al fiume Ticino che diventa un asse viario di primaria importanza per percorsi ad ampio raggio; essi divengono il

tramite tra i popoli etruschi e italici, portatori di usi e costumi tipici delle aristocrazie influenzate da usi greci e mediterranei, e le popolazioni celtiche stanziatesi al di là delle Alpi, veicolando, tra l'altro, le usanze legate al consumo del vino e al rituale del banchetto. Nel corso della prima metà del V secolo a.C. si assiste al collasso e spopolamento del comprensorio golasecchiano occidentale e al conseguente spostamento del centro di controllo della rete dei commerci con il mondo etrusco dal Ticino alla pianura, con la fondazione di Milano, attribuita al mitico Belloveso, e di altre città lombarde, come Bergamo. Con la costituzione nel IV-III secolo a.C. dello stato federale degli Insubri, popolo noto grazie alla tradizione storiografica antica nel quale sono identificabili i Celti golasecchiani, Milano-Mediolanum diventerà la capitale e svilupperà sempre maggiore importanza seguendo un filo rosso che arriva fino a oggi. Tra le eredità dei Celti golasecchiani non possiamo dimenticare l'uso delle bracae, veri e propri pantaloni, in un momento storico in cui per tutti i popoli italici, anche per gli uomini, erano

comuni tuniche e gonne, la produzione di birra ad alta gradazione, l'avvio del modo moderno di invecchiare e consumare il vino con botti e vasi per l'ossigenazione, la diffusione del formaggio erborinato.







IL PROGETTO

LA MOSTRA

Un'ampia selezione dei reperti archeologici risalenti alla fase formativa della Cultura di Golasecca (XII-X secolo a.C.) - rinvenuti durante gli scavi per la realizzazione del collegamento ferroviario tra i due terminal di Malpensa - è in mostra, in maniera permanente, alla stazione ferroviaria del Terminal 2 dell'aeroporto internazionale.

L'esposizione "La Civiltà di Golasecca – Gli Insubri, primi Celti d'Italia" è frutto di un accordo tra il Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, Regione Lombardia, Gruppo FNM e SEA. La mostra raccoglie 77 tra oggetti e strutture originali, accompagnati da apparati multimediali che illustrano le origini degli Insubri, primi Celti d'Italia cui si devono, nel corso della successiva età del Ferro, sia lo sviluppo di una rete di contatti commerciali tra il Mediterraneo e l'Europa centrale sia la fondazione di importanti città lombarde a partire da Milano.

Complessivamente, durante i lavori per la realizzazione del collegamento ferroviario tra i due terminal di Malpensa, inaugurato a dicembre 2016, erano state rinvenute 81 sepolture con corredo ceramico e bronzeo. Le tombe, scavate nella nuda terra, contenevano al loro interno il cinerario - un vaso in ceramica con i resti cremati del defunto - con un corredo di armille (braccialetti), fibule (spille) e anelli. Si tratta di oltre 300 reperti tutti inventariati, catalogati e restaurati.

"La Civiltà di Golasecca – Gli Insubri, primi Celti d'Italia" rappresenta una inedita e grande vetrina espositiva, un elemento di sorpresa e di grande suggestione visiva in un luogo particolare come la stazione ferroviaria del terminal di un aeroporto internazionale. La mostra permette da una parte di valorizzare i reperti a brevissima distanza da dove sono stati scoperti, dall'altra di renderli visibili a centinaia di migliaia di persone 365 giorni all'anno e 24 ore su 24.





UN PERCORSO DI SCOPERTA

L'intera area interessata dalla "riqualificazione" è rappresentata da un "cambio percettivo sensoriale" luci, colori e superfici cambiano rispetto le aree commerciali adiacenti.

La scelta del pavimento in linoleum naturale permette a chi transita di sentire, anche attraverso il feedback che i suoi passi, che si è entrati in una nuova zona, portando il viaggiatore a rallentare per poter meglio cogliere ciò che lo circonda.

A pareti un caldo, morbido e raffinato color tabacco viene declinato tra la presenza di boiserie rivestite in ecopelle e le tinteggiature delle pareti sovrastanti la boiserie e il grande lucernario che caratterizza e illumina la zona di sottostante.

Il visitatore viene accolto nel allestimento da un grande pannello informativo rivestito in ecopelle con trama briks, che funge da cornice ad una grande lastra dorata contenete una breve spiegazione dell'esposizione e gli attori che hanno partecipato alla sua realizzazione.

Procedendo verso l'accesso ai treni, sul lato sinistro, troviamo le teche contenenti i reperti archeologici. Proprio come una grande libreria di pregio dove poter trovare a ogni posto un prezioso manoscritto, la parete si trasforma in un grande espositore raffinato dove poter ammirare, in ogni teca, i preziosi reperti; alla stessa stregua di una Wunderkammer.

La parete è rivestita da una boiserie alta 250 centimetri da terra, fissata alla struttura tramite un profilo sagomato che le permetta una perfetta adesione ai montanti retrostanti. Nello stesso stile del Grande Pannello Introduttivo, anche questa boiserie è composta da pannelli rivestiti in ecopelle cucita con trama irregolare, tipo "bricks" di colore tabacco. Ogni pannello sarà composto in "multistrato", cioè da un pannello in legno di base da 2 cm, che ne fa la struttura, e da piccoli pannellini in pelle ad esso applicata. A terra uno zoccolo finito in ferro verniciato permette una facile pulizia dello spazio. Posizionate sul rivestimento troviamo le teche, che possono essere divise in 2 tipologie; la prima scatolata in metallo, con l'interno in finitura simil foglia d'oro e l'esterno in ferro grezzo.

La seconda tipologia di teca, pensata in un'unica misura, è provvista di fondo metallico cieco e va completamente realizzata, per le restanti parti, in vetro. Il fondo metallico, collegato al muro retrostante nello stesso modo delle teche più grandi, è composto da due scatolari che si innestano l'uno sull'altro; in questo modo è possibile posizionare dietro la mensola, in vetro opaco sui lati più grandi e trasparente su quelli più piccoli, una striscia led che funge da illuminazione generale, utilizzando la lastra come fibra ottica.

A destra dello spazio espositivo troviamo invece una parete, anch'essa rivestita con la medesima trama della libreria, che ospita

all'interno di sei alloggiamenti personaggi storici inseriti nel loro contesto storico territoriale. Tale rappresentazione si basa sulla tecnica delle quinte, dove ogni elemento è stampato su lastre in vetro e posizionate a distanza diversa per formare un paesaggio in tre dimensioni.

Procedendo, al centro, non si può non notare una "piramide a tronco" di vetro e ferro, che cela un cassetto scorrevole colmo di sabbia e nel quale sono adagiati i reperti meglio conservati. Tale teca è composta da due elementi monolitici: il primo costituito dall'involucro su tre lati in

lamiera grezza sorretta da una struttura in tubolare di ferro su cui poggia la maggior parte del prisma di vetro che chiude la teca, il secondo elemento è il carrello contenente un cassetto di 10 cm; a tale struttura sono legati gli elementi di chiusura della prima parte, ovvero una lastra di vetro e la lastra in lamiera che costituisce l'ultima faccia del prisma.

Procedendo, ai lati delle scale, si possono trovare tre pareti ledwall, per un totale di 54 schemi da 55 pollici, sostenute da una struttura in lego rivestita in lamiera.



INQUADRAMENTO AREA

L'Aeroporto di Milano-Malpensa (IATA: MXP, ICAO: LIMC), internazionalmente noto con il nome commerciale di Milano Malpensa Airport, è un aeroporto italiano che serve la città di Milano. E' il secondo aeroporto italiano per traffico passeggeri dopo l'aeroporto di Roma-Fiumicino e vi sono basate diverse compagnie aeree, quali Alitalia, EasyJet, Meridiana.

È gestito dalla Società Esercizi Aeroportuali (SEA). Nel 2016 sono transitati da Malpensa più di 19,4 milioni di passeggeri e 545.000 tonnellate di merci rendendolo il primo aeroporto d'Italia per traffico merci e secondo aeroporto d'Italia per traffico passeggeri.

Nuova stazione di Malpensa Aeroporto Terminal 2, capolinea della linea ferroviaria al servizio dell'aeroporto: comprende un edificio d'accesso in superficie, un parcheggio sopraelevato, un piano mezzanino con diversi servizi (biglietterie, ma anche uffici del noleggio auto e spazi commerciali), il piano binari con quattro binari. La stazione è collegata all'edificio del terminal

con un passaggio coperto da una pensilina. Malpensa T2 consente di arrivare in treno direttamente al Terminal utilizzato da Easyjet.

Dall'11 dicembre 2016 a stazione è servita da tutti i treni diretti a Malpensa, da Milano Cadorna, Milano Centrale e Bellinzona. Il tempo di percorrenza tra i due terminal è di 5 minuti, il costo del biglietto del treno T1-T2 è di 2 euro.

146 corse giornaliere collegano in modo diretto le principali stazioni milanesi (Centrale, Porta Garibaldi, Cadorna) con l'Hub intercontinentale di Malpensa.

Il nuovo capolinea ha una stazione sotterranea e una propria biglietteria, dalle quali è possibile accedere in pochi istanti al check-in di Easyjet e imbarcarsi per una delle sue oltre 60 destinazioni europee. Un passaggio esterno coperto permette di passare dalla stazione ferroviaria sotterranea al terminal.





PROGETTO ESECUTIVO

INTRODUZIONE

L'idea dell'insieme tematico allestitivo può essere considerata, dal punto di vista comunicativo, una vetrina espositiva, costituita da un luogo – Stazione ferroviaria del Terminal T2 dell'aeroporto di Malpensa- in continuo movimento, che presenta elementi espositivi e comunicativi in una posizione inedita per la rappresentazione di importanti reperti archeologici della Civiltà di Golasecca.

L'apparato allestitivo è stato concepito, unitamente alle finalità di valorizzazione degli importanti reperti ritrovati durante i lavori di realizzazione dell'infrastruttura ferroviaria, anche con obiettivi d'interazione culturale con i passeggeri in transito, e rappresenta un elemento di sorpresa e di grande suggestione visiva, contribuendo a definire, anche metaforicamente, la distanza tra il mondo del patrimonio culturale e storico e quello della percezione.

Il filo rosso conduttore, dell'intero impianto allestitivo/comunicativo sono i colori e i materiali.

Il colore (cuoio e rosso) e i materiali (ferro, ottone, oro, pelle) pervadono dentro il corridoio di transito ai binari ferroviari, rappresentando i colori e i materiali della terra e della Civiltà Golasecchiana. Tali elementi si coniugano, in perfetta sintonia, con le forme e il percorso all'interno dello spazio di transito aeroportuale. Nella sua forma più espressiva, si attiva una metafora: "Museo-portale interattivo della cultura

Golasecca", che genera una sorta di equilibrio policentrico tra reperti ritrovati, storytelling, installazioni sulle modalità di rinvenimento, qualità cromatiche e psicoestetica.

L'obiettivo principale del progetto è creare un palinsesto policentrico di reperti archeologici e visualizzazioni tematiche unitamente a un filo rosso narrativo sull'intero percorso, attraverso il quale il viaggiatore in transito può trarre ispirazioni ed esperienze continue, che scaturiscono da una forte caratterizzazione delle campionature ritrovate: l'invenzione, quindi, non è quasi mai formale ma legata alla lettura del percorso.

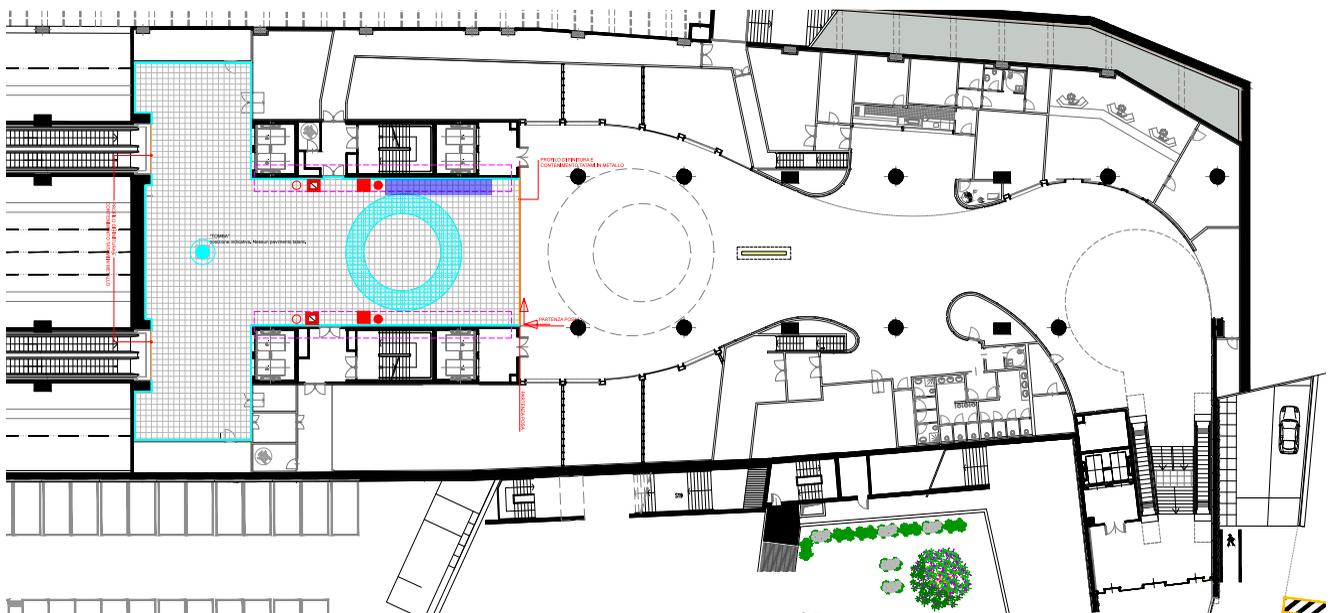
Per questo motivo è utile non rendersi complementari all'esistente, al contrario, stratificare un nuovo layer immersivo, recuperando la visione tradizionale di una Civiltà e mettendola a nuovo attraverso i percorsi narrativi (la metafora dei paesaggi di un tempo), l'inedito supporto (una grande libreria) in stile wunderkammer ideato, il sistema delle interazioni comunicative (video wall, ologrammi, teatro virtuale fuori scala, ecc.), le installazioni, la teca funeraria, ecc. Un boom di tradizione, sapienza installativa e storia, di cultura, laboriosità e design che esplose presentandosi al cospetto del mondo, Malpensa: la "Porta di Milano".

LO SPAZIO ESPOSITIVO

L'intera area interessata dalla "riqualificazione" sarà segnata da un cambio di pavimento e di colori rispetto agli spazi prossimi e adiacenti. La scelta del pavimento TATAMI tipo BOLON colore ECRU o similari per colore (potrebbe essere presa in considerazione la posa di quadrolle o rotoli di moquette con colori simili, da concordare con la D.A.) permette a chi transita di sentire, anche attraverso il feedback che i suoi passi rimandano ai suoi sensi che si è entrati in una nuova zona, portando il viaggiatore a rallentare per poter meglio cogliere ciò che lo circonda.

A pareti un caldo, morbido e raffinato color tabacco viene declinato tra la presenza di

boiserie rivestite in ecopelle che sono descritte nei successivi punti e le tinteggiature delle pareti sovrastanti la boiserie e il grande lucernario che caratterizza e illumina la zona di sottostante. Sono da prevedere all'interno del progetto lo spostamento dei nassi pretesi sulle pareti destra e sinistra del percorso, così come la modifica dell'impianto di illuminazione per rendere non operativi gli apparati di illuminazione nella zona sopra le installazioni e sopra i ledwall. E' inoltre da prevedere una luce spot che va ad illuminare, quasi con un fascio di luce etereo, la teca centrale contenente l'urna funeraria meglio conservata.

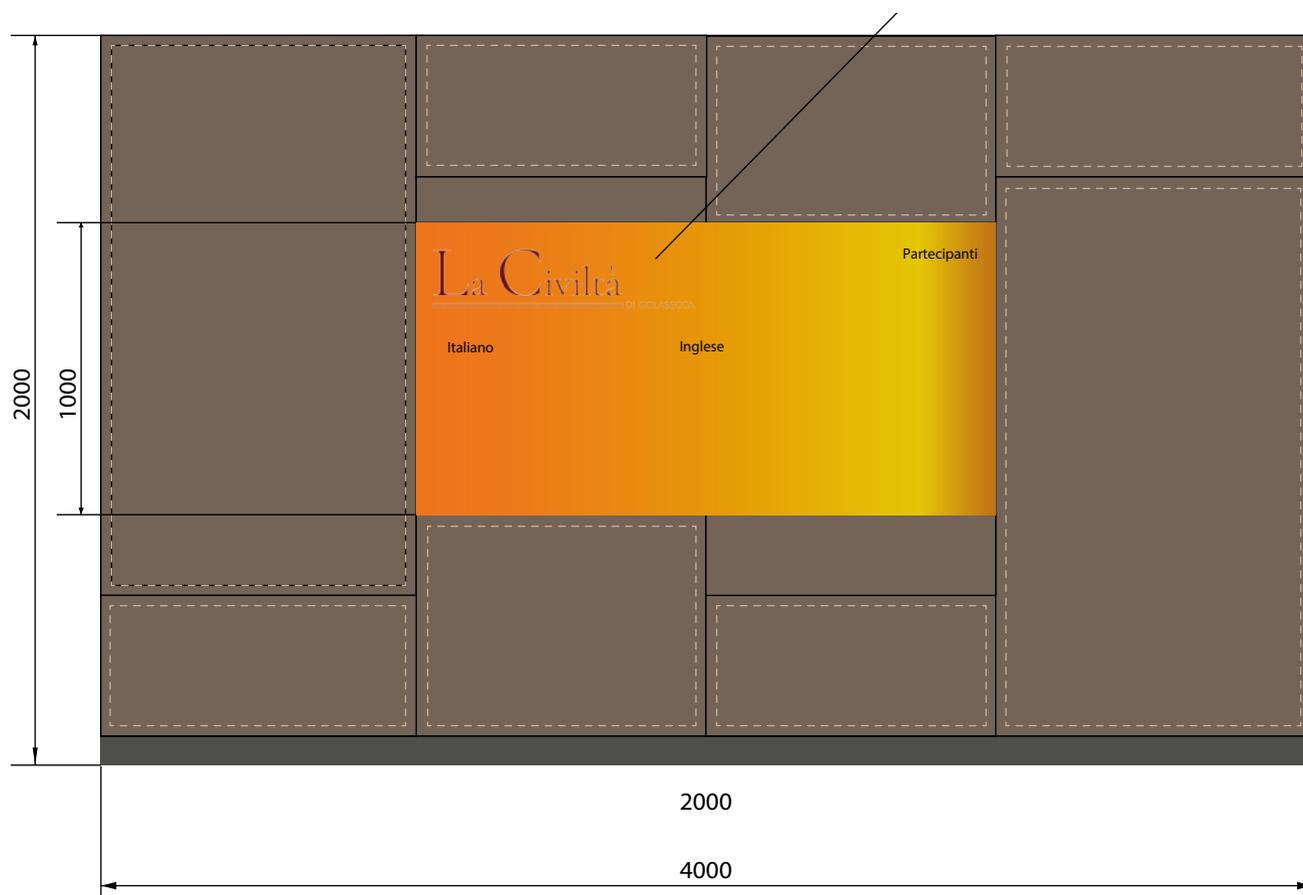


GRANDE PANNELLO INTRODUTTIVO

All'arrivo nel Terminal si scopre un paesaggio nuovo, il passaggio verso i treni preannuncia un cambio di stato, così come l'ingresso in un museo, con materiali, luci e colori pronti a generare un cambio di passo (immersivo). Un pannello di quattro metri al centro del corridoio antistante l'area museale introduce con la denominazione "La Civiltà di Golasecca", al

percorso allestitivo.

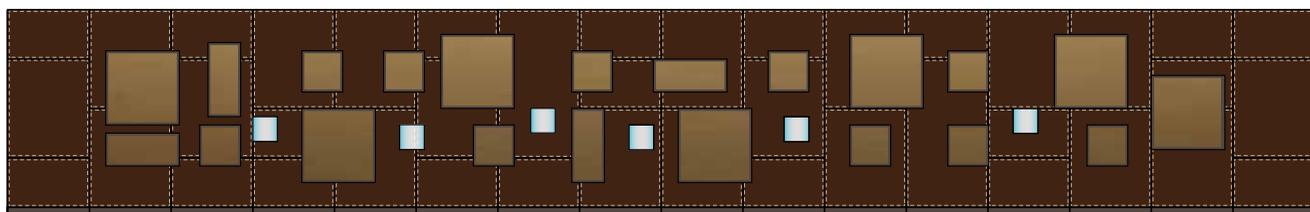
Il sistema comunicazionale è ricco di elementi (pre-spaziati) informativi stampati in colore bianco su supporto di pelle cucito e ricucito, o su lastra dorata. Le informazioni, il colophon, i testi e le grafiche delineano la storia della Civiltà, le fasi del ritrovamento e il percorso introduttivo e narrativo alla mostra.



AREA WUNDERKAMMER

Gli interventi allestitivi sono immediatamente visibili. Una grande libreria con cornici in stile narrativo delineano il perimetro di ogni singolo elemento ritrovato. Esso è rappresentato al vero o riproposto con materiali in 3D. La libreria rappresenta il massimo sistema di circoscrizione narrativo delle opere ritrovate. Le cornici in aggetto rispetto il fondale di pelle a moduli cuciti e trapuntati, sono in ferro e ottone (quasi in oro). I rivestimenti appaiono adeguati agli elementi materici di un tempo, sebbene siano complementari a essi, giusto per rappresentare quell'adeguato distacco necessario per esaltare i veri e propri protagonisti: i reperti archeologici! Le strutture (teche) includono gli elementi necessari per conservare, esaltare e valorizzare

gli oggetti in esposizione (luce controllata, sistema di circolazione d'aria e di sicurezza). I materiali utilizzati permettono la traspirabilità e la percezione corretta dell'oggetto rappresentato. L'impianto generale organizzativo genera un ordine di carattere percettivo, le teche sono geometricamente orientate e ordinate per garantire un'alta percezione ergonomica degli oggetti rispetto al sistema generale che sorregge la libreria. I sei oggetti più rappresentativi sono racchiusi in scrigni di vetro. In secondo piano, rispetto le opere rappresentate si percepisce l'ordine narrativo attraverso eventuali info-grafiche e testi didascalici. Un elemento fisico indica, infine, una linea di demarcazione invalicabile.



TECHE

Le teche sono di due tipologie:

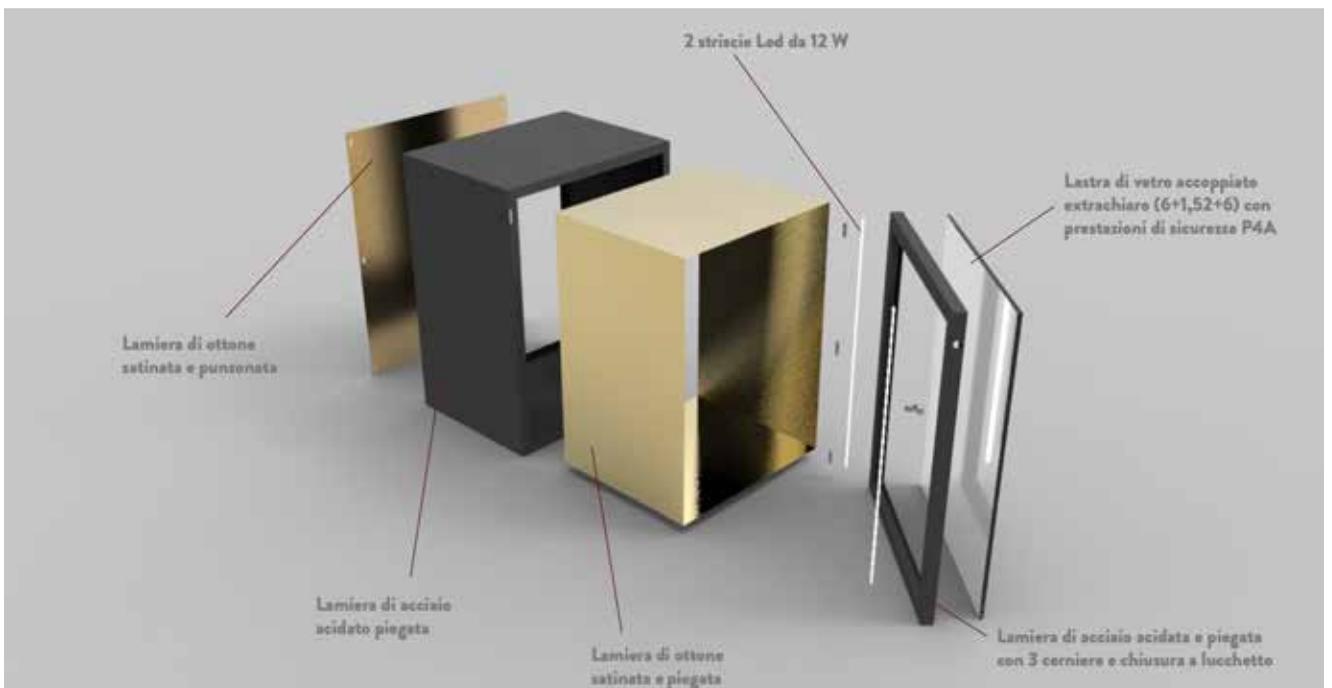
La prima scatola in metallo, con l'interno in finitura ottone spazzolato o metallo verniciato finitura ottone o oro e l'esterno in ferro acidato con finitura a polvere trasparente. L'anta è in vetro, con grado di sicurezza P6B, apribile e dotata di chiusura di sicurezza con chiave mappata. La sottostruttura dei suddetti elementi sarà appesi tramite l'uso di supporti a "maniglione", tassellati a muro tramite piastre quadrate. La teca dovrà essere pensata per essere ancorata al muro e/o alla struttura retrostante in maniera solida e non solo appesa: a tal proposito si consideri l'opzione di inserire dei supporti push push per rendere il fondo della teca facilmente removibile; tale soluzione permette inoltre di avanzare il fondale delle teche semplicemente spostando i supporti.

A seconda delle esigenze all'interno delle teche potranno essere previste delle mensole saldate sul fondo, dei ganci dove appendere le maquette e delle barre filettate alle quali fissare delle pietre costituenti la sepoltura dell'urna; qualora non si utilizzassero i supporti precedentemente citati sono previsti dei parallelepipedi con la stessa finitura interna delle teche di varie misure. Per gli oggetti più piccoli sono previsti dei supporti calamitati per permettere il posizionamento dei reperti sui prismi. Questa tipologia di teche è declinata in tre dimensioni: 900x900x400 mm,

900x400x400 mm e 500x500x500 mm. Ogni teca è provvista di un vano per l'alloggiamento di lastre di "propadyn" regolatore di umidità e va illuminata tramite strisce led da posizionare ai lati e/o sopra in fase di allestimento.

La seconda tipologia di teca, pensata in un'unica misura, è provvista di fondo metallico cieco e va completamente realizzata, per le restanti parti, in vetro. Il fondo metallico, collegato al muro retrostante nello stesso modo delle teche più grandi, è composto da 2 sciolari che si innestano l'uno sull'altro; in questo modo è possibile posizionare dietro la mensola, in vetro opaco sui lati più grandi e trasparente su quelli più piccoli, una striscia led che funge da illuminazione generale, utilizzando la lastra come fibra ottica; più in alto sul fondale vi è un'apertura triangolare dalla quale parte un fascio di luce (dietro è presente uno spot led) che investe il reperto per metterlo in risalto. Il monolite in vetro verrà fissato al fondo della teca tramite viti o perni a sgancio rapido, una delle quali apribile solo con chiave mappata.

Ogni teca (valido per entrambe le tipologie) è provvista di un vano per l'alloggiamento di lastre di "propadyn" regolatore di umidità e va illuminata tramite strisce led.

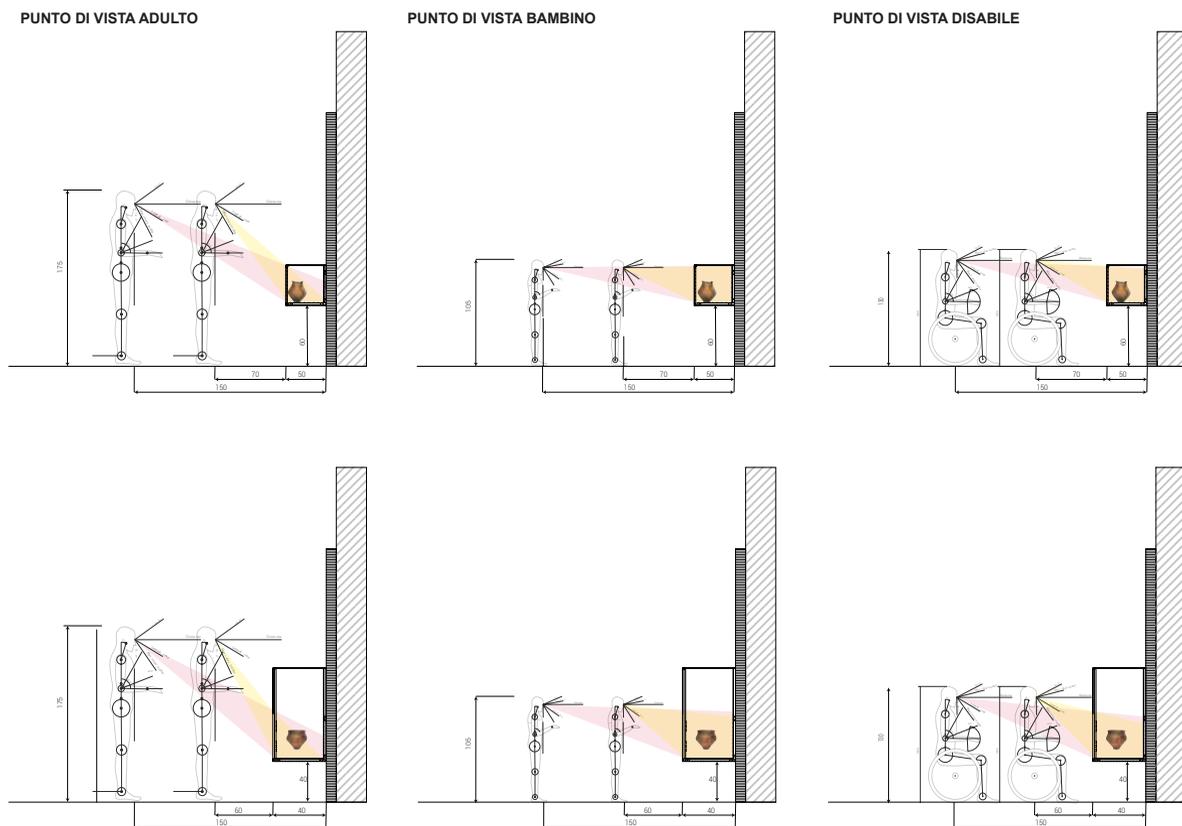


I PUNTI DI VISTA

Sono state prese in esame le teche che per la loro posizione più occultano la vista dei reperti al loro interno, e precisamente quelle posta a 40 e 60 cm dal piano di calpestio. Come si può notare dagli schemi ergonomici di seguito la vista per una persona adulta ad una distanza di 60/70 cm dalle teche risulta leggermente ostruita per quanto riguarda la teca nella sua integrità, ma permette comunque di vedere tutto il reperto posto all'interno. Ad una distanza di 150 cm la

visione all'interno della teca è pressoché completa.

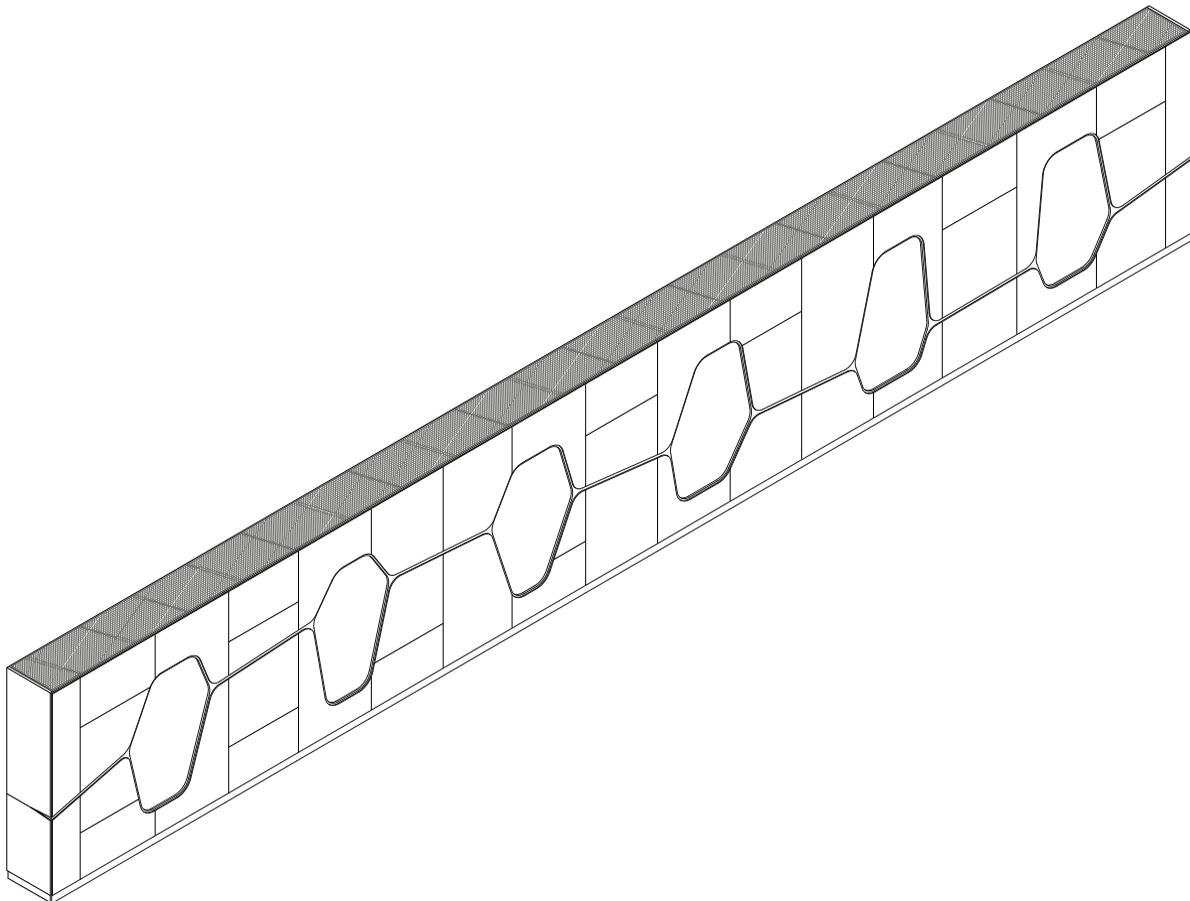
Diversa è la situazione in cui l'osservatore è un bambino o un disabile su sedia a rotelle; in questo caso sia ad una distanza di 60/70 cm che da 150 cm la visione dell'elemento è completa, permettendo quindi di poter ammirare i reperti nella loro interezza. Si ritiene quindi che una disposizione di questo tipo possa garantire la possibilità di usufruire dell'esposizione.



DIORAMA

L'intervento di natura allestitiva è supportato da un secondo sistema di tipo comunicativo tradizionale volto alla rappresentazione dei paesaggi e dei personaggi di un tempo. Sono previste installazioni in 2 dimensioni poste a distanze diverse dall'osservatore, per ricreare un paesaggio 3d con dei personaggi in primo piano che accompagnano il viaggiatore.

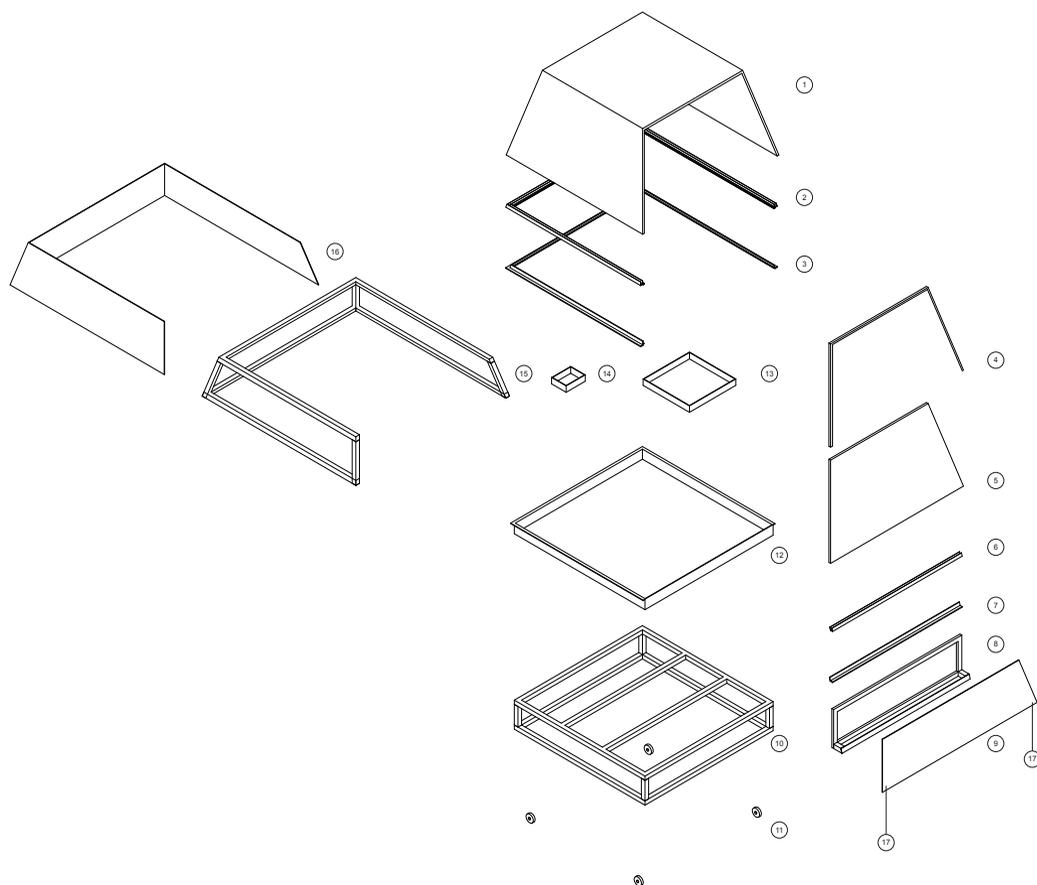
La forma discontinua del perimetro che circonda le nicchie è disegnata in ordine scomposto (amebico/frattale) allo scopo di rappresentare le immagini come veri e propri "presepi viventi" accompagnando il viaggiatore verso "la tomba" prima del grande teatro virtuale e poi, al piano inferiore verso gli imbarchi ai treni.



LA TOMBA

Uno spazio emozionale accoglie i passeggeri a metà dell'area museale per introdurli in modo originale nel mondo di Golasecca. Un luogo carico di significati sacrali, semiotici e cromatici. Un volume in vetro con una base di ferro indica una tomba nel suo contesto naturale "immersa" nella terra e opportunamente illuminata da un

spot luminoso allo xeno. Contemporaneamente le pareti seguono un ritmo cromatico dalla zoccolatura alta 40 cm. tra piano inclinato dal pavimento in contrapposizione ad una serie di info-grafiche monocromatiche (colore bianco) che indicano uno storytelling circa il ritrovamento della tomba.

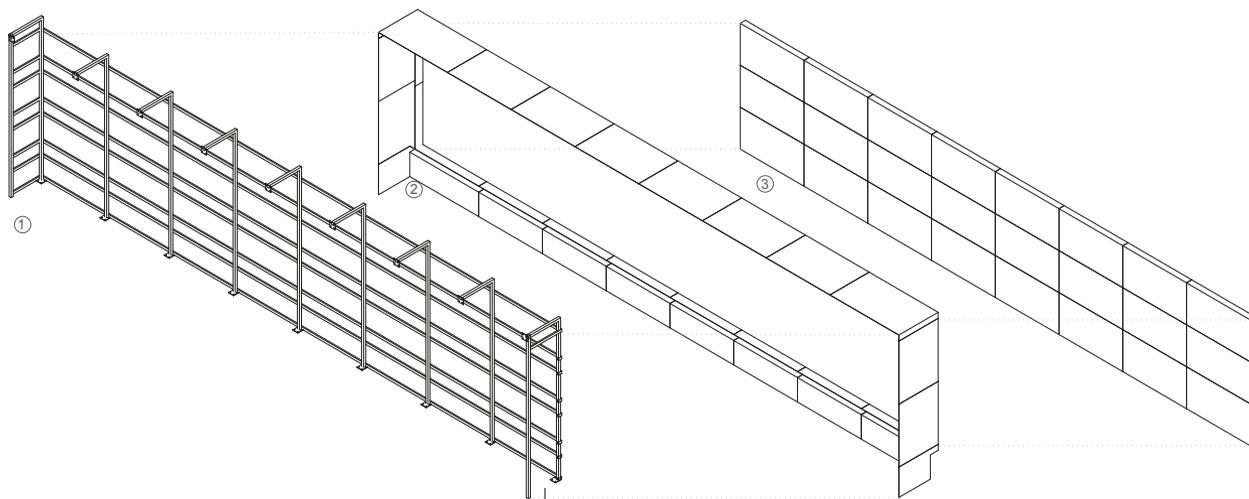


VERSO L'USCITA

. Il segno del territorio e della produzione della Civiltà di Golasecca. Un volume completamente personalizzato (video wall, suoni, luci, colori e mappe cognitive (infografica e desity design) scandiscono la storia della Civiltà di Golasecca. Gli oggetti vengono rappresentati su video wall e raccontati attraverso schede tecniche e immagini.

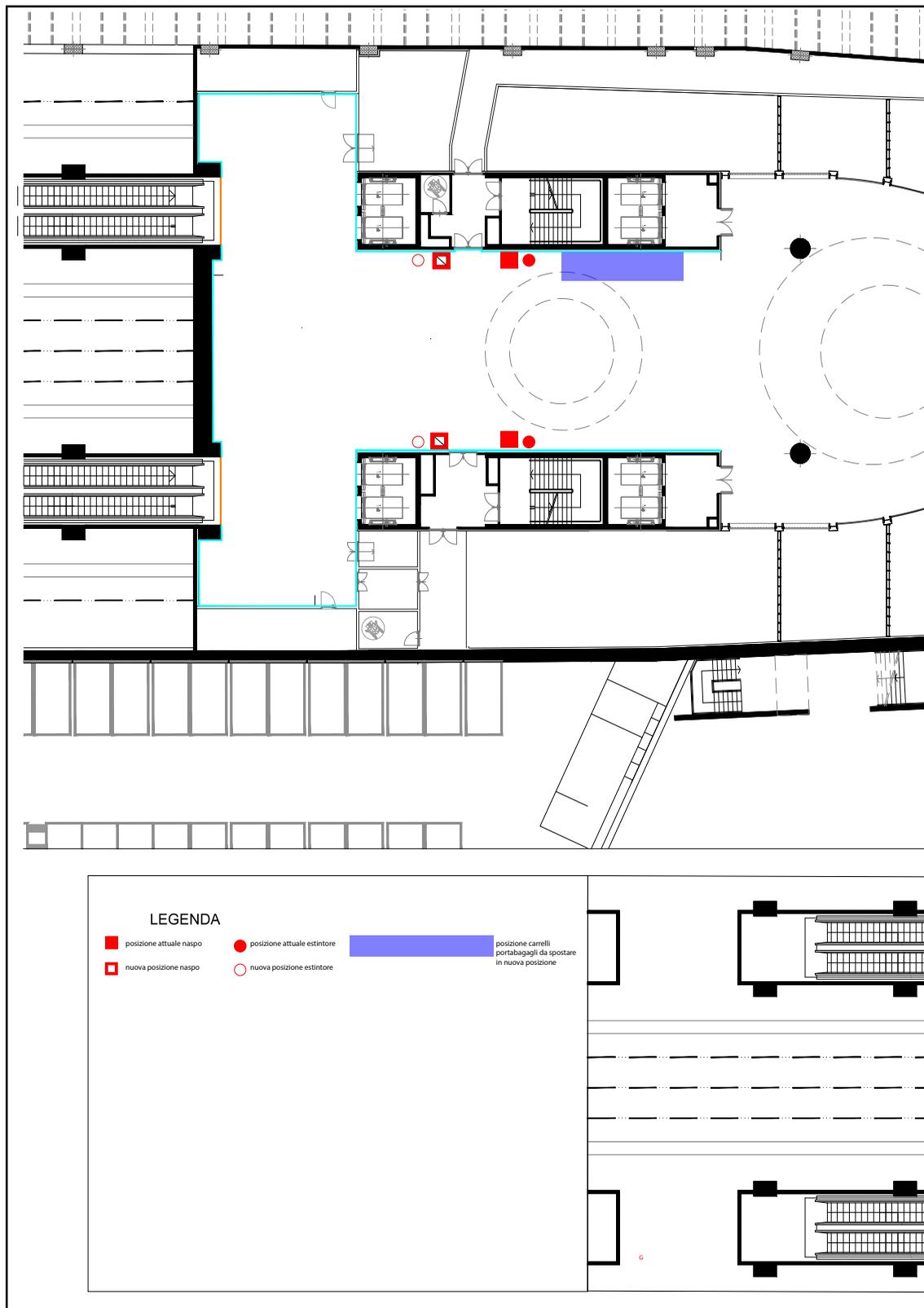
Un sistema di rappresentazione tra colori e

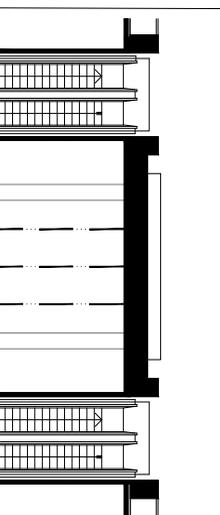
sagome colorate che identificano installazioni, personaggi ed elementi paesaggistici si scandiscono in alternanza. Anche in questo caso l'idea è valorizzare la scoperta della Civiltà con il contributo e la sensibilità della storicità e ricerca archeologica che ha saputo ricostruire un sapiente percorso storico e unico per accogliere e accompagnare lo spettatore verso l'uscita.

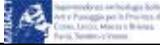


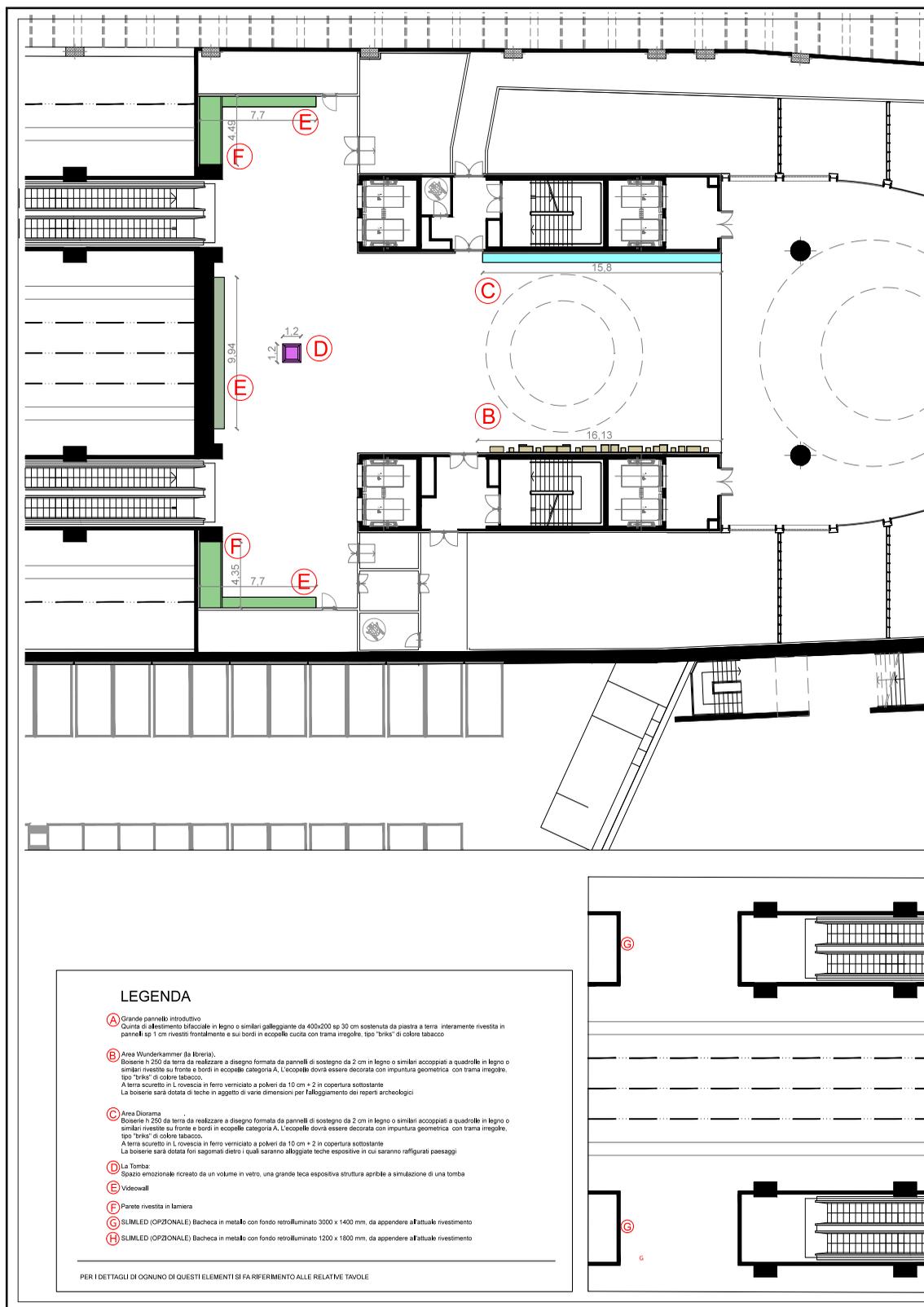


TAVOLE DI PROGETTO





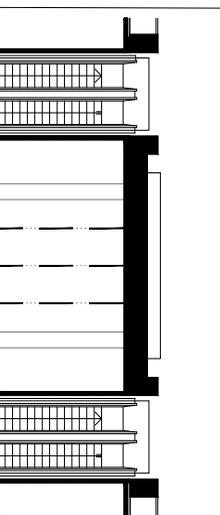
Regione Lombardia																												
 Dipartimento di Architettura e Pianificazione Università di Brescia Via Valotti, 9 25121 Brescia (BS)																												
RD	G FNM																											
CODICE CATASTRALE: 1300010252	DATA: P STATO: E TIPOLOGIA: T01 OPERAZIONE: VV NATURE: -P SERVIZIO: RQ MODALITÀ: VMS 10/07/04																											
PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA Progetto Esecutivo																												
T02b - pianta elementi da rimuovere																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Rev.</th> <th>Data</th> <th>Descrizione</th> <th>Stadato</th> <th>Controllato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>04/10/2011</td> <td>Prima Revisione</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Rev.	Data	Descrizione	Stadato	Controllato	3					2					1					0	04/10/2011	Prima Revisione			<table border="1"> <tr> <td>NORD_ING</td> <td>FNM</td> </tr> </table>	NORD_ING	FNM
Rev.	Data	Descrizione	Stadato	Controllato																								
3																												
2																												
1																												
0	04/10/2011	Prima Revisione																										
NORD_ING	FNM																											
Progettista 	Collaborazione Studio Bruno Zevi Architects and Partners Via S. Felice, 10 20121 Milano (MI) Tel. +39 02 57411111 Fax +39 02 57411112 Email: info@bzv.it www.bzv.it																											



LEGENDA

- A** Grande pannello introduttivo
Quinta di atestimento bifacciale in legno o similari galleggianti da 400x200 sp 30 cm sostenuta da piastra a terra interamente rivestita in pannelli sp 1 cm rivestiti frontalmente e sui bordi in ecopelle cucita con trama irregolare, tipo "bricks" di colore tabacco
- B** Area Wunderkammer (la libreria),
Biosfera h 200 da terra da realizzare a disegno formata da pannelli di sostegno da 2 cm in legno o similari accoppiati a quadrolle in legno o similari rivestite su fronte e bordi in ecopelle categoria A. L'ecopelle dovrà essere decorata con impuntura geometrica con trama irregolare, tipo "bricks" di colore tabacco.
A terra scurotto in L rovescia in ferro verniciato a polveri da 10 cm x 2 in copertura sottostante
La biosfera sarà dotata di teche in oggetto di varie dimensioni per l'allungamento dei reperti archeologici
- C** Area Diorama
Biosfera h 250 da terra da realizzare a disegno formata da pannelli di sostegno da 2 cm in legno o similari accoppiati a quadrolle in legno o similari rivestite su fronte e bordi in ecopelle categoria A. L'ecopelle dovrà essere decorata con impuntura geometrica con trama irregolare, tipo "bricks" di colore tabacco.
A terra scurotto in L rovescia in ferro verniciato a polveri da 10 cm x 2 in copertura sottostante
La biosfera sarà dotata di teche in oggetto di varie dimensioni per l'allungamento dei reperti archeologici
- D** La Tomba
Spazio emozionale ricreato da un volume in vetro, una grande teca espositiva struttura apribile a simulazione di una tomba
- E** Videowall
- F** Parete rivestita in lamiera
- G** SLIMLED (OPZIONALE) Bacchetta in metallo con fondo retroilluminato 3000 x 1400 mm, da appendere all'attuale rivestimento
- H** SLIMLED (OPZIONALE) Bacchetta in metallo con fondo retroilluminato 1200 x 1800 mm, da appendere all'attuale rivestimento

PER I DETTAGLI DI OGNI UNO DI QUESTI ELEMENTI SI FA RIFERIMENTO ALLE RELATIVE TAVOLE



Regione Lombardia
 Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità

Progettazione e Architettura
 PIA di Progettazione del 1° Piano del 02
 Camera, Lancia, Piacenza & Soriano
 Milano, Soriano & Soriano

NORD_ING **FNM**

1300010252 **P** **E** **TOT** **VV** **RT** **RO** **Mod. Standard**

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
 DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
 Progetto Esecutivo

T 01 - pianta

Revisione	Data	Descrizione	Redatto	Convalidato
3				
2				
1				
0	02/03/2017	Prima esecuzione		

NORD_ING **FNM**

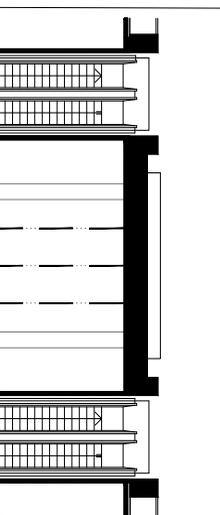
Progetto: **Progettazione e Architettura**

Collaborazione: Studio di architettura e ingegneria
 via C. Magenta, 21
 20123 Milano, Italy
 Tel. 02 81 03 11 11
 Fax 02 81 03 11 10
 www.italia.it

Autore: **Redatto:** **Approvato:** **Data:**

Controllato: **Verificato:** **Approvato:** **Data:**

FILE



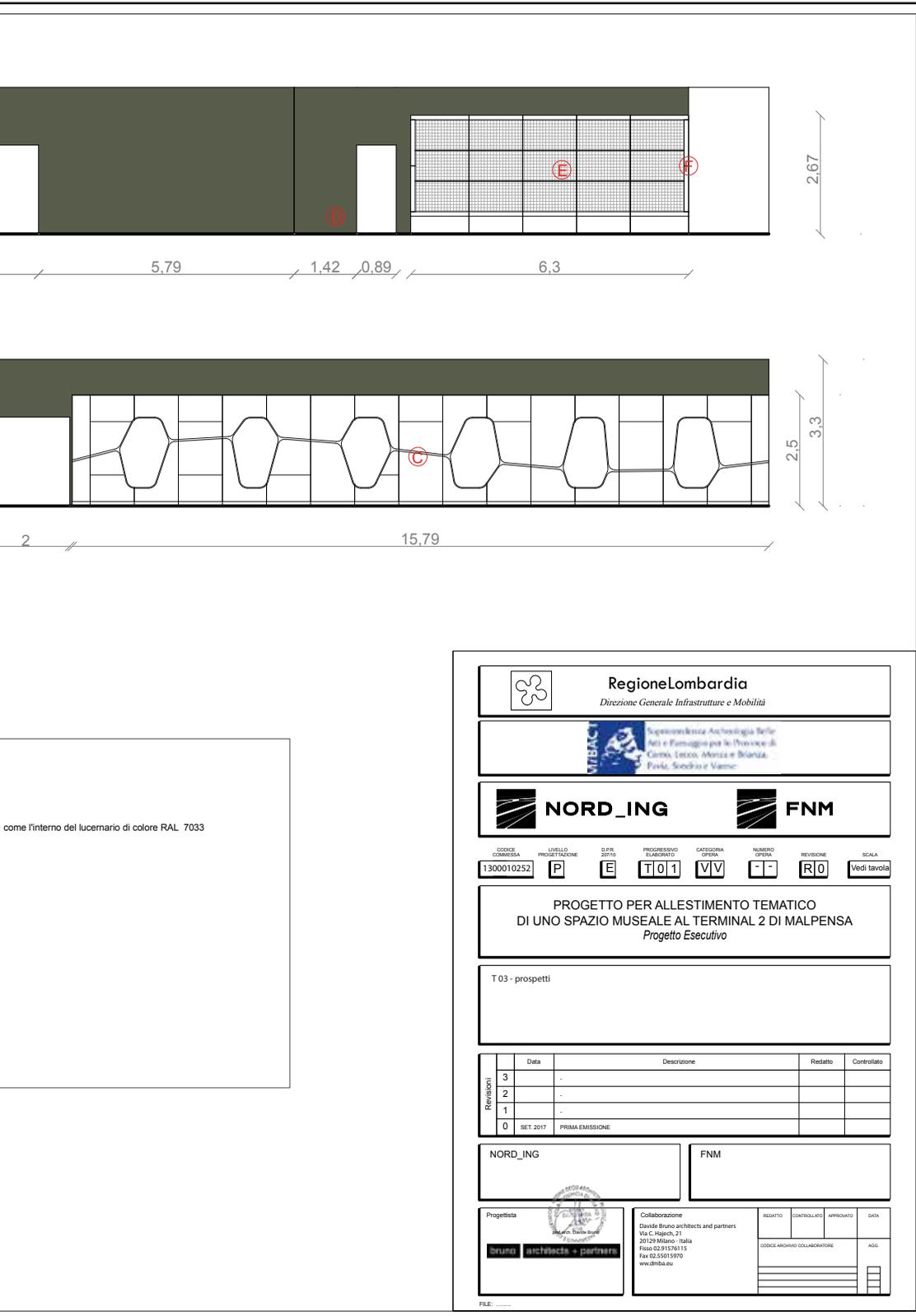
 Regione Lombardia Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità																										
 Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità Via di Piombino, 10 - 20133 Milano (MI) Camera, Sanità, Infrastrutture e Sicurezza Ricerca, Sviluppo e Scienze																										
 																										
13300110252 P E TOT VV RT RO Mod. Standard																										
PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA Progetto Esecutivo																										
T 02 - pianta																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Revisione</th> <th>Data</th> <th>Descrizione</th> <th>Redatto</th> <th>Convalidato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>05/12/2017</td> <td>Prima esecuzione</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Revisione	Data	Descrizione	Redatto	Convalidato	3					2					1					0	05/12/2017	Prima esecuzione			NORD_ING
Revisione	Data	Descrizione	Redatto	Convalidato																						
3																										
2																										
1																										
0	05/12/2017	Prima esecuzione																								
FNM																										
Progetto:	Collaborazione: Studio di architettura e ingegneria S.p.A. - Via S. Felice, 21 20122 Milano (MI) Tel. 02 86113411 Fax 02 86113410 www.italiana.it																									
Mod. 01 Mod. 02 Mod. 03 Mod. 04 Mod. 05 Mod. 06 Mod. 07 Mod. 08 Mod. 09 Mod. 10 Mod. 11 Mod. 12 Mod. 13 Mod. 14 Mod. 15 Mod. 16 Mod. 17 Mod. 18 Mod. 19 Mod. 20	Mod. 21 Mod. 22 Mod. 23 Mod. 24 Mod. 25 Mod. 26 Mod. 27 Mod. 28 Mod. 29 Mod. 30																									



LEGENDA

- (B)** Area Wunderkammer (la libreria).
Boiserie h 250 da terra da realizzare a disegno formata da pannelli di sostegno da 2 cm in legno o similari accoppiati a quadrolle in legno o similari rivestite su fronte e bordi in ecopelle categoria A. L'ecopelle dovrà essere decorata con impuntura geometrica con trama irregolare, tipo "briks" di colore tabacco.
A terra scuretto in L rovescia in ferro verniciato a polveri da 10 cm + 2 in copertura sottostante
La boiserie sarà dotata di teche in oggetto di varie dimensioni per l'alloggiamento dei reperti archeologici
- (C)** Area Diorama
Boiserie h 250 da terra da realizzare a disegno formata da pannelli di sostegno da 2 cm in legno o similari accoppiati a quadrolle in legno o similari rivestite su fronte e bordi in ecopelle categoria A. L'ecopelle dovrà essere decorata con impuntura geometrica con trama irregolare, tipo "briks" di colore tabacco.
A terra scuretto in L rovescia in ferro verniciato a polveri da 10 cm + 2 in copertura sottostante
La boiserie sarà dotata di fori sagomati dietro i quali saranno alloggiate teche espositive in cui saranno raffigurati paesaggi
- (D)** La Tomba:
Spazio emozionale ricreato da un volume in vetro, una grande teca espositiva struttura apribile a simulazione di una tomba
- (E)** Videowall
- (F)** Parete rivestita in lamiera

 Area di parete da verniciare, cos



come l'interno del lucernario di colore RAL 7033



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità



Superintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio per le Province di
Como, Lecco, Monza e Brianza,
Pavia, Sondrio e Varese




CODICE COMMEDIA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. OTTIO	PROGRESSIVO QUADRO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 03 - prospetti

Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-	-	-
2	-	-	-	-
1	-	-	-	-
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE	-	-

NORD_ING

FNM

Progettista



Collaborazione

Davide Bruno architects and partners
Via C. Haeckel, 21
20129 Milano - Italia
Rosa 02.50197615
Fax 02.55015970
www.dnmba.eu

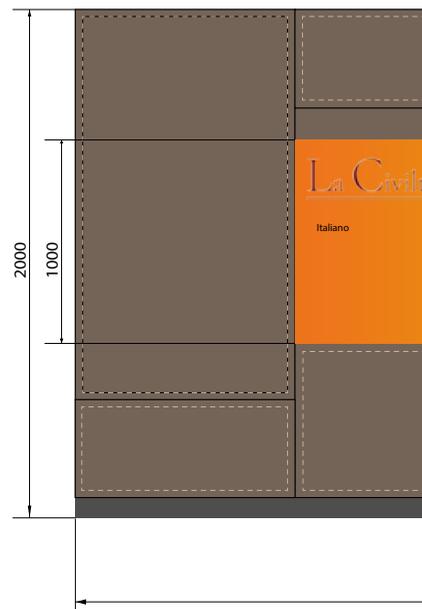
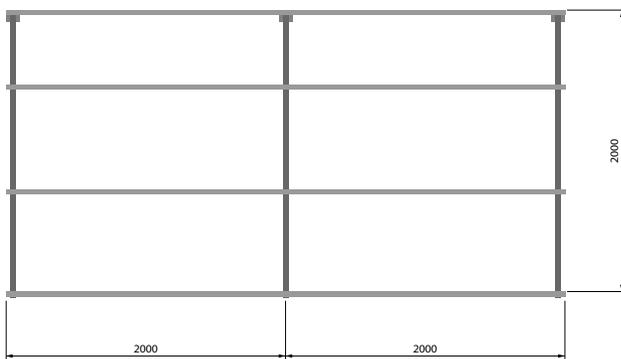
REDAITTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA

CODICE ARCHIVO COLLABORATORE	AGG.

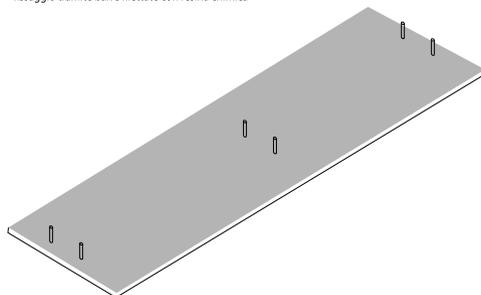
FILE:

Parete introduttiva

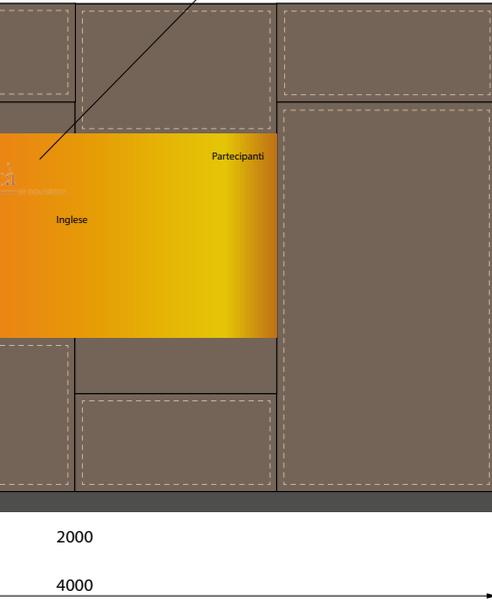
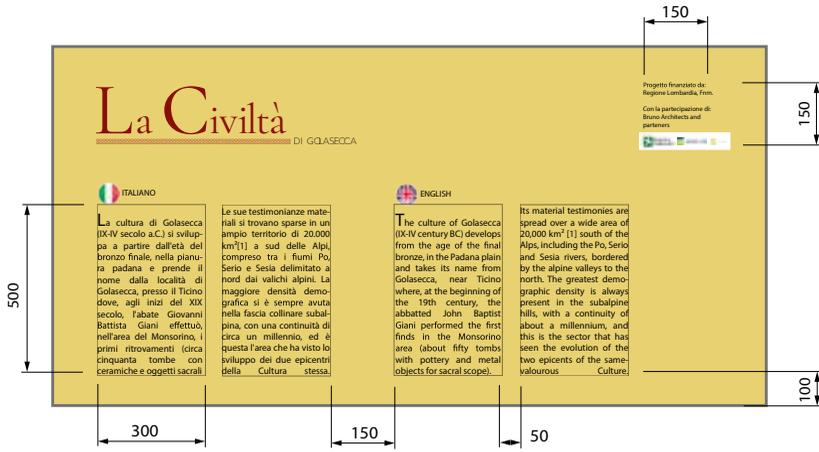
Prima dell'installazione vera e propria, ci si imbatte in una parete introduttiva che riporta gli stilemi del resto dell'opera. Su questa è applicata, oltre i già citati pannelli in eco-pelle, una lastra in metallo effetto ottone con lettere e caratteri incisi e sagomati al laser.



Piastra di fissaggio al suolo, in metallo, 1100x4800 mm
spessore 5 mm
fissaggio tramite barre filettate con resina chimica

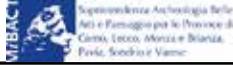


Il pannello conterrà le informazioni e la descrizione introduttiva al progetto. Sono stati considerati, oltre al logo, gli spazi per 4 paragrafi da 500 battute ciascuno (2 in lingua italiana e 2 in lingua inglese) con corpo di carattere 22. In alto il cartiglio riporterà i partecipanti al progetto in corpo 18.





Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità






CODICE COMMEDIA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. 20110	PROGRESSIVO EUROPEO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 04 - viste pannello introduttivo

Revisione	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

FNM

Progettista



Collaborazione

Davide Bruno architects and partners
Via C. Haeckel, 21
20129 Milano - Italia
Fono 02 51197615
Fax 02 55015970
www.dnba.eu

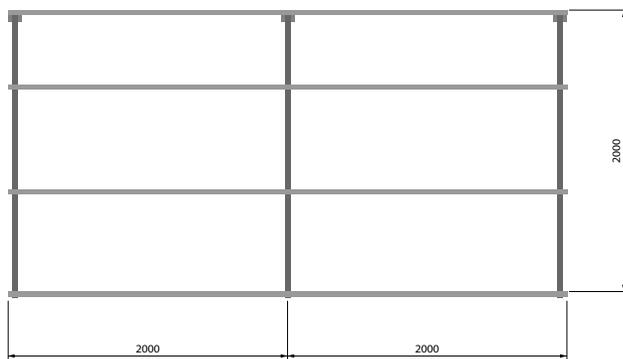
REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA

CODICE ARCHIVO COLLABORATORE	AGL

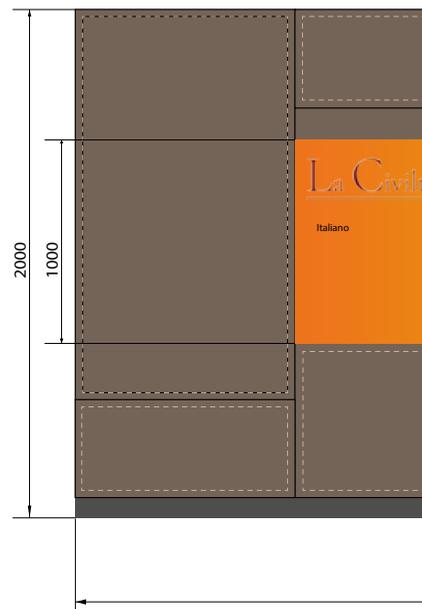
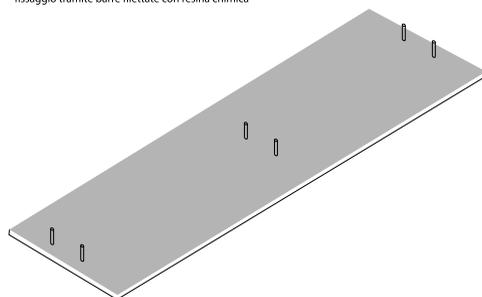
FILE:

Parete introduttiva

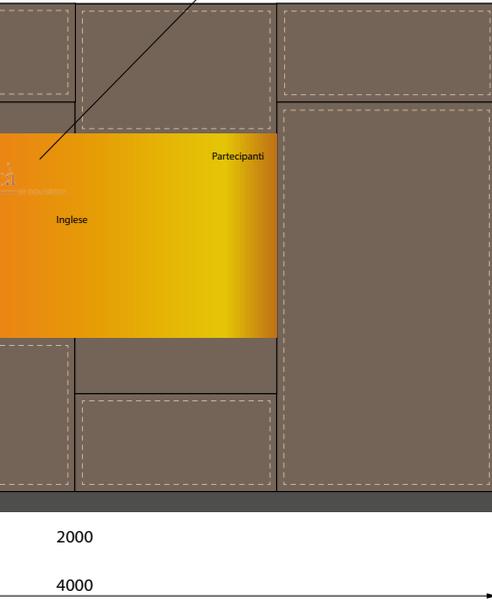
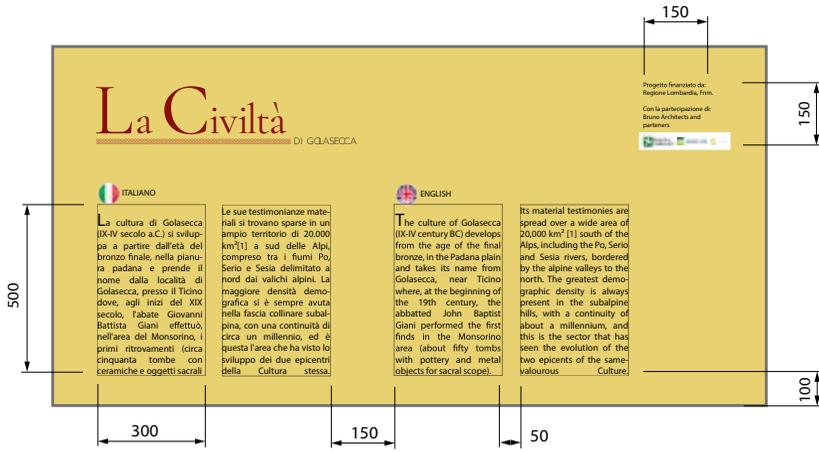
Prima dell'installazione vera e propria, ci si imbatte in una parete introduttiva che riporta gli stilemi del resto dell'opera. Su questa è applicata, oltre i già citati pannelli in eco-pelle, una lastra in metallo effetto ottone con lettere e caratteri incisi e sagomati al laser.



Piastra di fissaggio al suolo, in metallo, 1100x4800 mm
spessore 5 mm
fissaggio tramite barre filettate con resina chimica

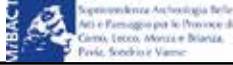


Il pannello conterrà le informazioni e la descrizione introduttiva al progetto. Sono stati considerati, oltre al logo, gli spazi per 4 paragrafi da 500 battute ciascuno (2 in lingua italiana e 2 in lingua inglese) con corpo di carattere 22. In alto il cartiglio riporterà i partecipanti al progetto in corpo 18.





Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità







CODICE COMMEDIA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. 20110	PROGRESSIVO EUROPEO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 04 - viste pannello introduttivo

Revisione	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

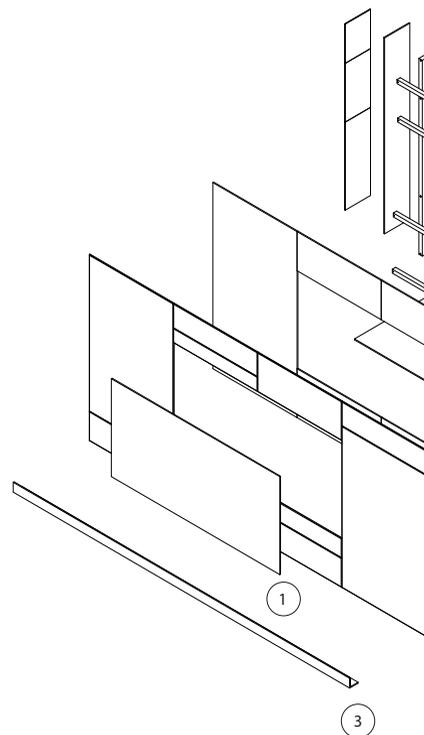
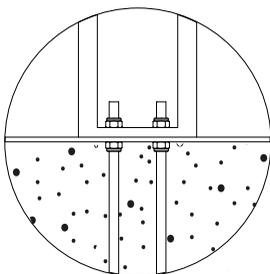
FNM

Progettista 	Collaborazione Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia P.03.031976115 Fax 02.55015970 www.dbruno.eu	REDATTO CONTROLLATO APPROVATO DATA	CODICE ARCHIVO COLLABORATORE ASL
--	---	---	-------------------------------------

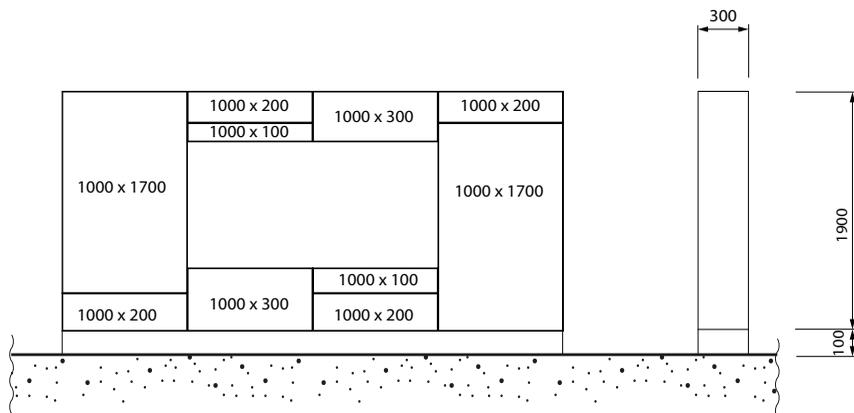
FILE:

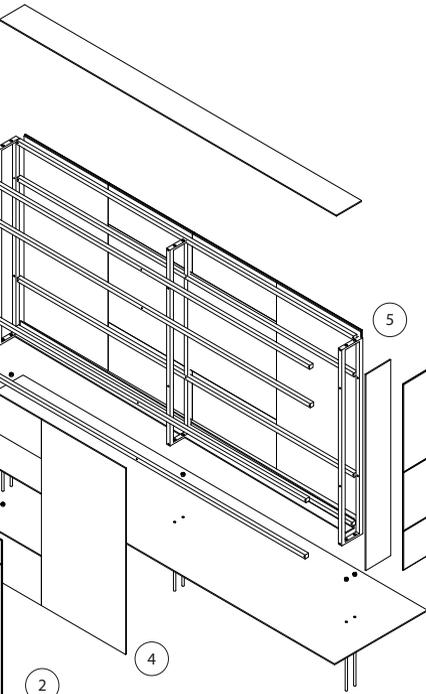
Esploso parete introduttiva

Dettaglio sistema fissaggio a pavimento tramite barre filettate m10 e resina chimica.



Il rivestimento in eco-pelle avrà cuciture regolari, che suddividono la facciata con 4 formati di altezze: 1700, 300, 200, 100 mm.





Numero	Nome Componente	Breve descrizione del processo	Numero elementi totali
1	Lastra in metallo con finitura ottone e caratteri incisi al laser	Le due lastre fungono da introduzione all'installazione riportando caratteri incisi e tagliati. Dimensioni 2 x 1	2
2	Pannelli lignei rivestiti in ecopelle	Su pannelli spessi 10 mm viene incollato un rivestimento in eco-pelle con cuciture a vista	14
3	Battiscopa	Profilo metallico spesso 1 mm che protegge il bordo inferiore dei pannelli in legno	8
4	Pannelli in OSB o similari	Pannelli spessi 20 mm	14
5	Struttura di sostegno in montanti metallici imbullonati	Struttura composta da elementi verticali da 40x40 mm ed elementi orizzontali da 20x40 mm	



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità





NORD_ING



FNM

CODICE COMMESA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. OPT/O	PROGRESSIVO EUROPEO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 05 - esploso pannello introduttivo

Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

FNM

Progettista

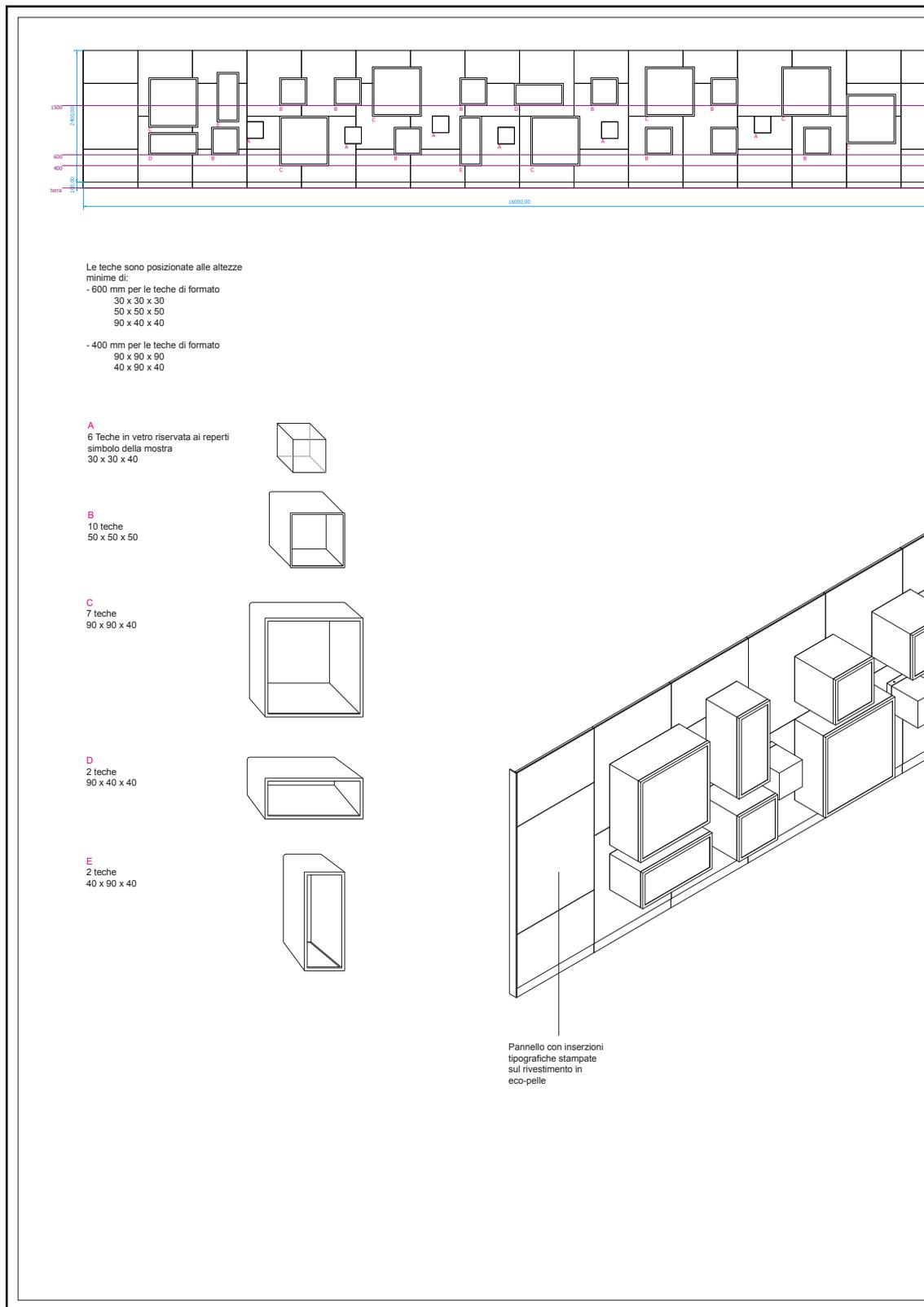


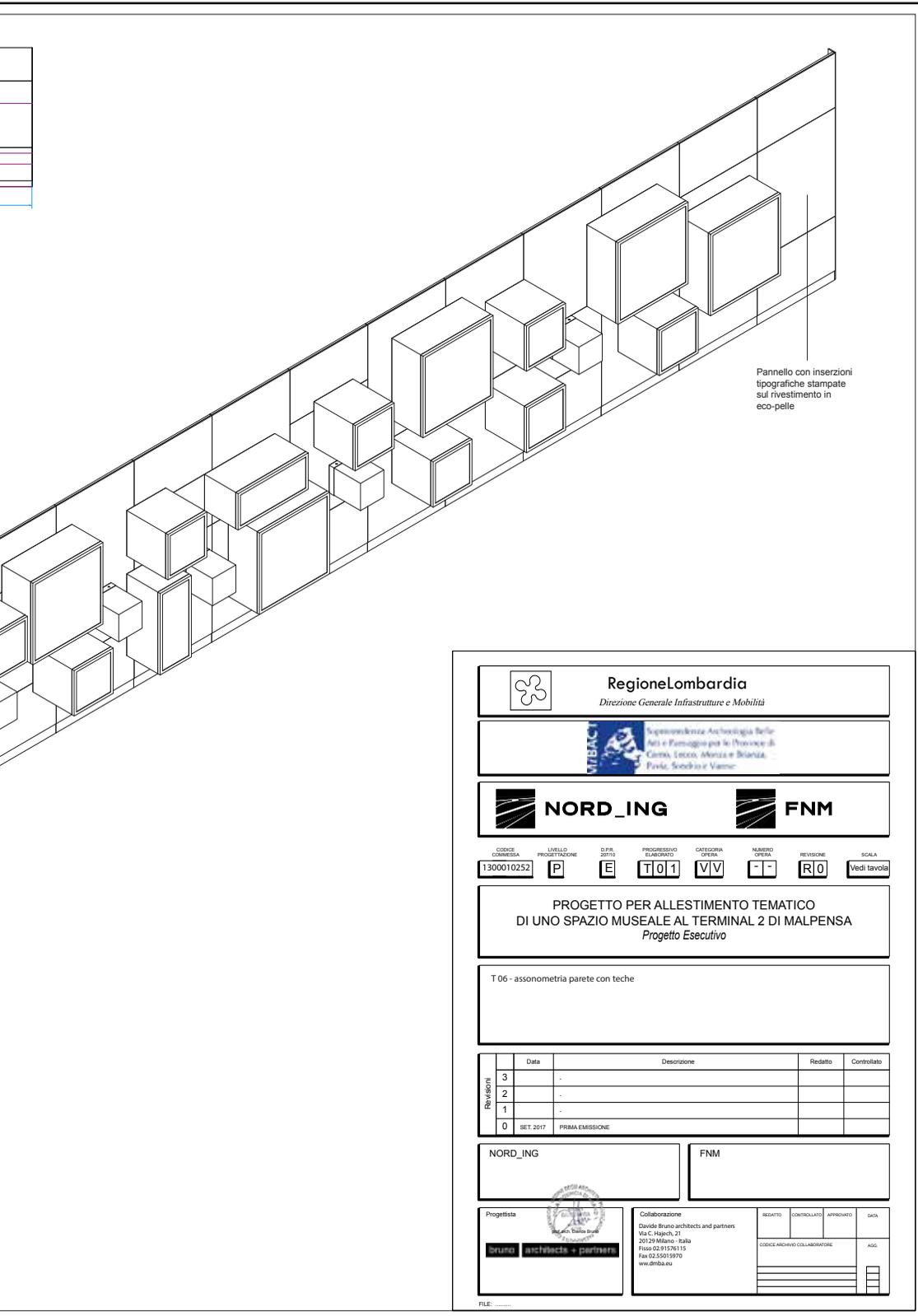
Collaborazione

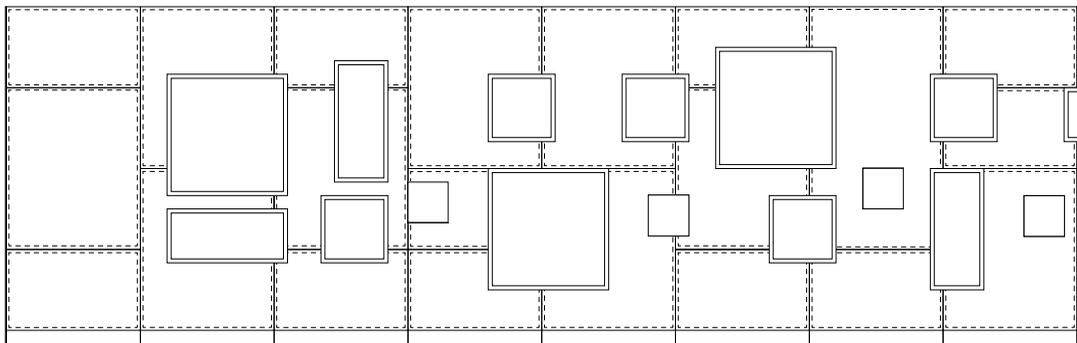
Davide Bruno architects and partners
Via C. Haeckel, 21
20129 Milano - Italia
Rosa 02.50137615
Fax 02.55013970
www.dnba.eu

REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA
CODICE ARCHIVO COLLABORATORE		ASL	

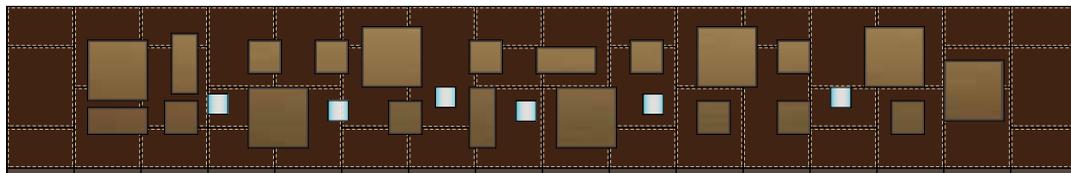
FILE:



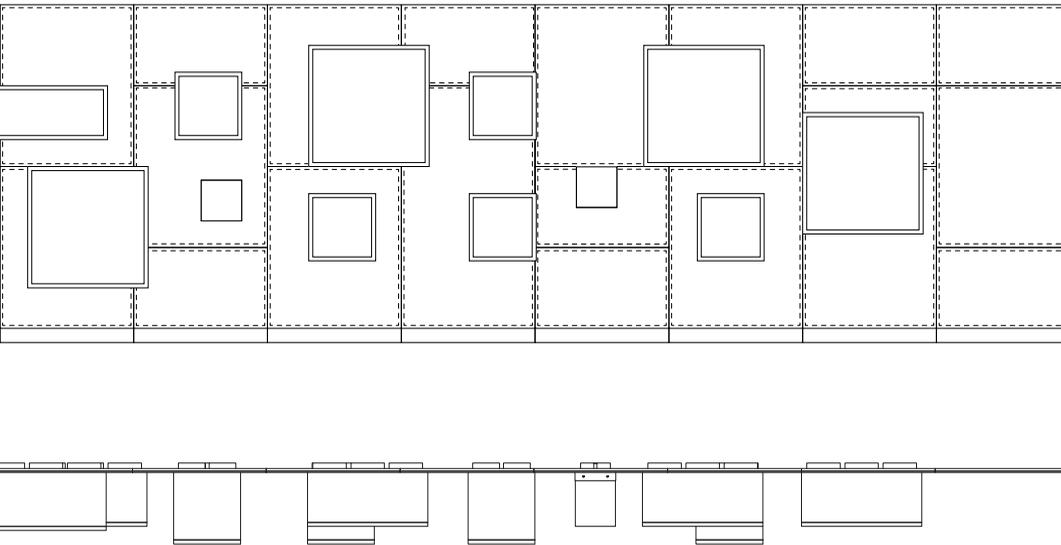




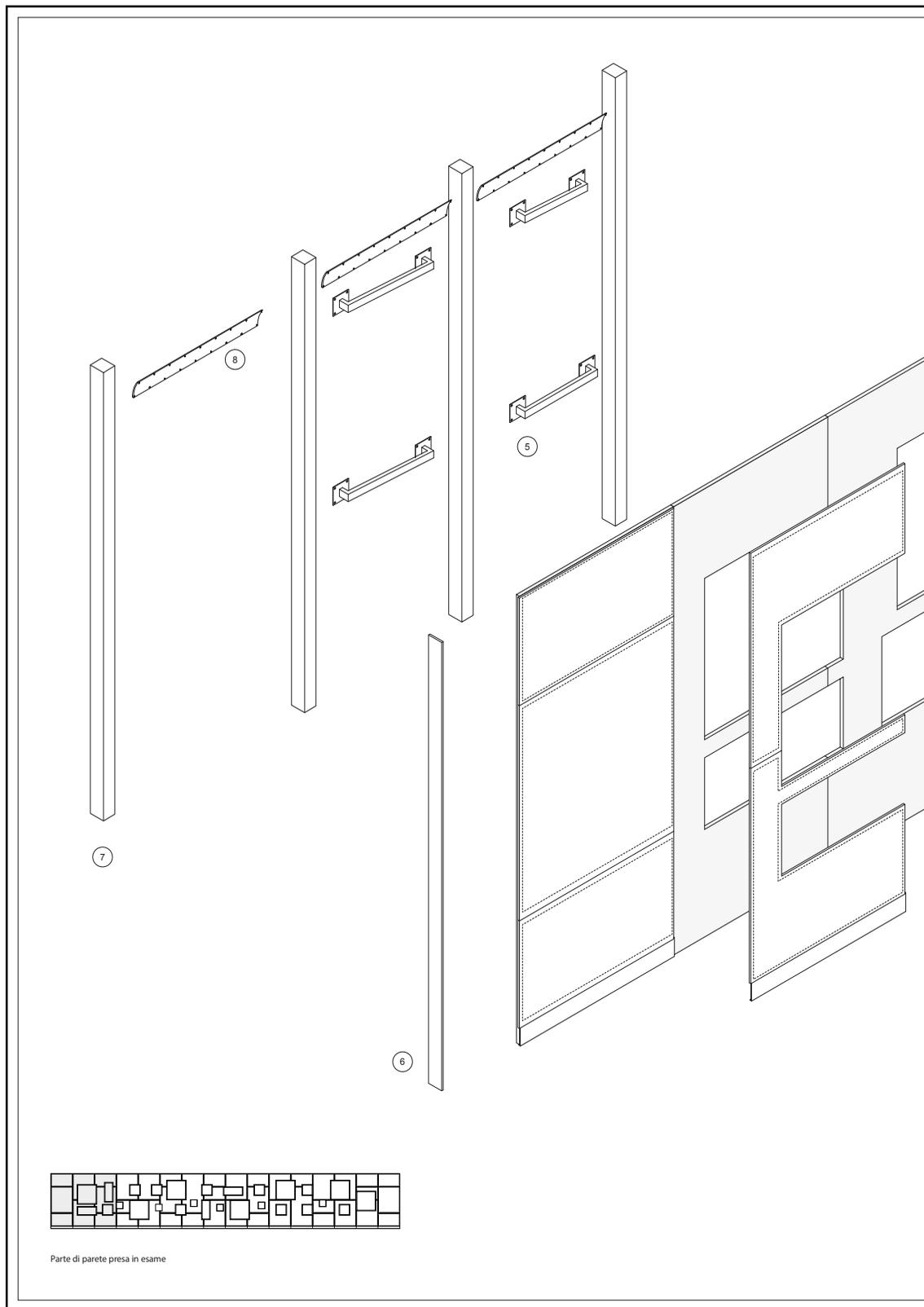
SCALA 1 : 20

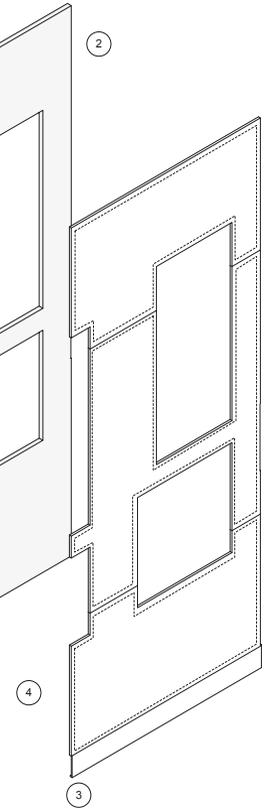


SCALA 1 : 40
Resa a colori



 Regione Lombardia Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità							
 Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese							
 NORD_ING  FNM							
CODICE COMMITTEE	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. DATO	PROGRESSIVO ELABORATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola
PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA <i>Progetto Esecutivo</i>							
T 07 - prospetto parete con teche							
Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato			
3	-						
2	-						
1	-						
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE					
NORD_ING				FNM			
Progettista  Studio architetti e partners		Collaborazione Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Phone 02.50197115 Fax 02.55019970 www.dbruno.eu		REDATTO _____ CODICE ARCHIVO COLLABORATORE	CONTROLLATO _____ ASG	APPROVATO _____	DATA _____
FILE:							





N°	Nome Componente	Breve descrizione del processo	N° tot elementi
1	Teche	Appese al montante (N° 5) e fissate ad esso prima di riporre il doppio fondo delle teche (vedere tavole teche)	27
2	Pannello di sostegno	Pannelli in legno 1000 x 2400 x 20 (nell'esplosio colorati in grigio)	16
3	Battiscopa	Angolare in metallo 1000 x 100 Superficie acidata con finitura trasparente a polvere	16
4	Pannelli in pelle	Pannelli da rivestire in Eco-pelle con cuciture (vedere tavola tagli dei pannelli) spessore dei pannelli 10	41
5	Montante teche	Avvitato a muro	27
6	Copertura laterale	lastra in metallo 80 x 2500	2
7	Montanti verticali	60 x 2500 x 60	17
8	Profili aggancio pannelli di sostegno	profili metallici ancorati al muro, permettono ai pannelli di sostegno di agganciarsi grazie ad un profilo identico capovolto, sul retro dei pannelli	16



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità





NORD_ING



FNM

CODICE COMMEDIA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. OTTIO	PROGRESSIVO EUROPEO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 08 - esplosio parete con teche

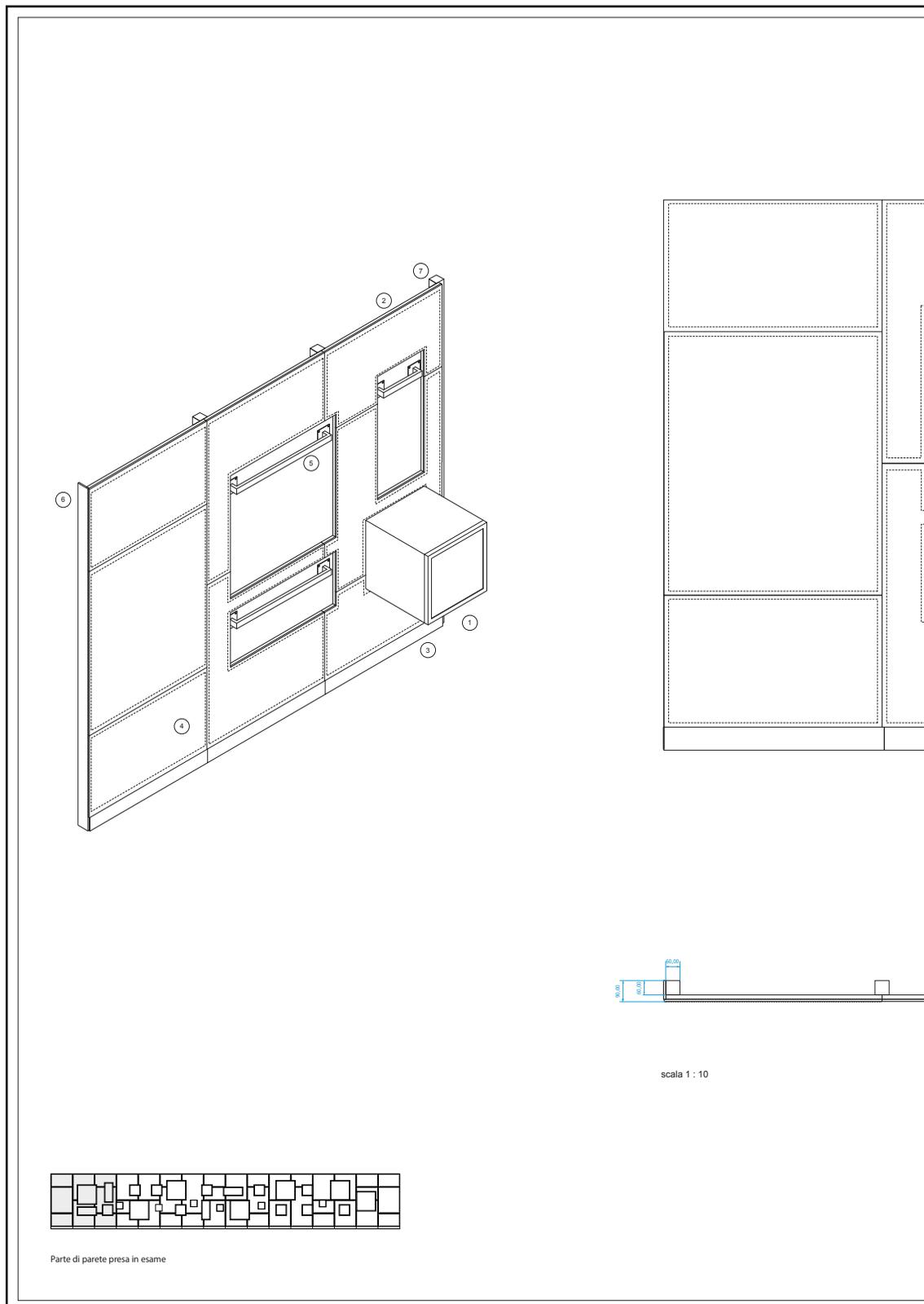
	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
Revisioni	3	-		
	2	-		
	1	-		
	0	SET 2017 PRIMA EMISSIONE		

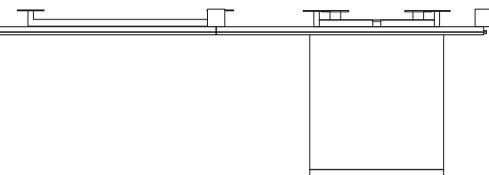
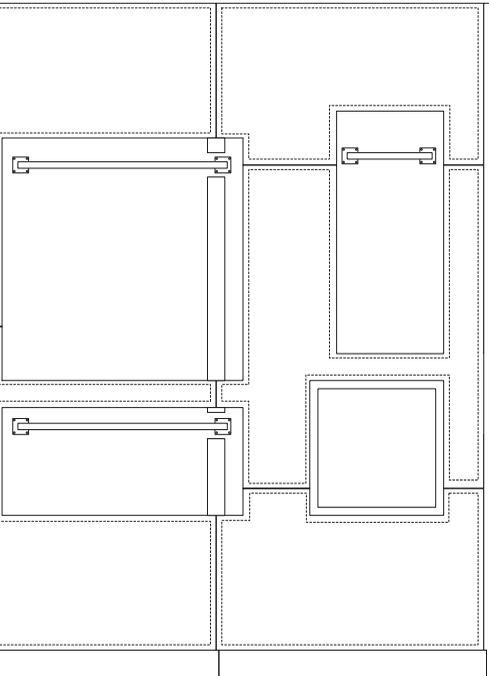
NORD_ING

FNM

Progettista 	Collaborazione Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Phone 02.50197115 Fax 02.55019970 www.dnmba.eu	REDATTO CONTROLLATO APPROVATO DATA CODICE ARCHIVO COLLABORATORE ASL
--	---	--

FILE:





N°	Nome Componente	Breve descrizione del processo	N° tot elementi
1	Teche	Appese al montante (N°5) e fissate ad esso prima di riporre il doppio fondo delle teche (vedere tavole teche)	27
2	Pannello di sostegno	Pannelli in legno 1000 x 2400 x 20 (nell'espiso colorati in grigio)	16
3	Battiscopa	Angolare in metallo 1000 x 100 Superficie acidata con finitura trasparente a polvere	16
4	Pannelli in pelle	Pannelli da rivestire in Eco-pelle con cuciture (vedere tavola tagli dei pannelli) spessore dei pannelli 10	41
5	Montante teche	Avvitato a muro	27
6	Copertura laterale	lastra in metallo 80 x 2500	2
7	Montanti verticali	60 x 2500 x 60	17
8	Profili aggancio pannelli di sostegno	profili metallici ancorati al muro, permettono ai pannelli di sostegno di agganciarsi grazie ad un profilo identico capovolto, sul retro dei pannelli	16



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità



Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese



NORD_ING



FNM

CODICE COMMEDIA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. OPTIO	PROGRESSIVO EUROPEO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 09 - viste parete con teche

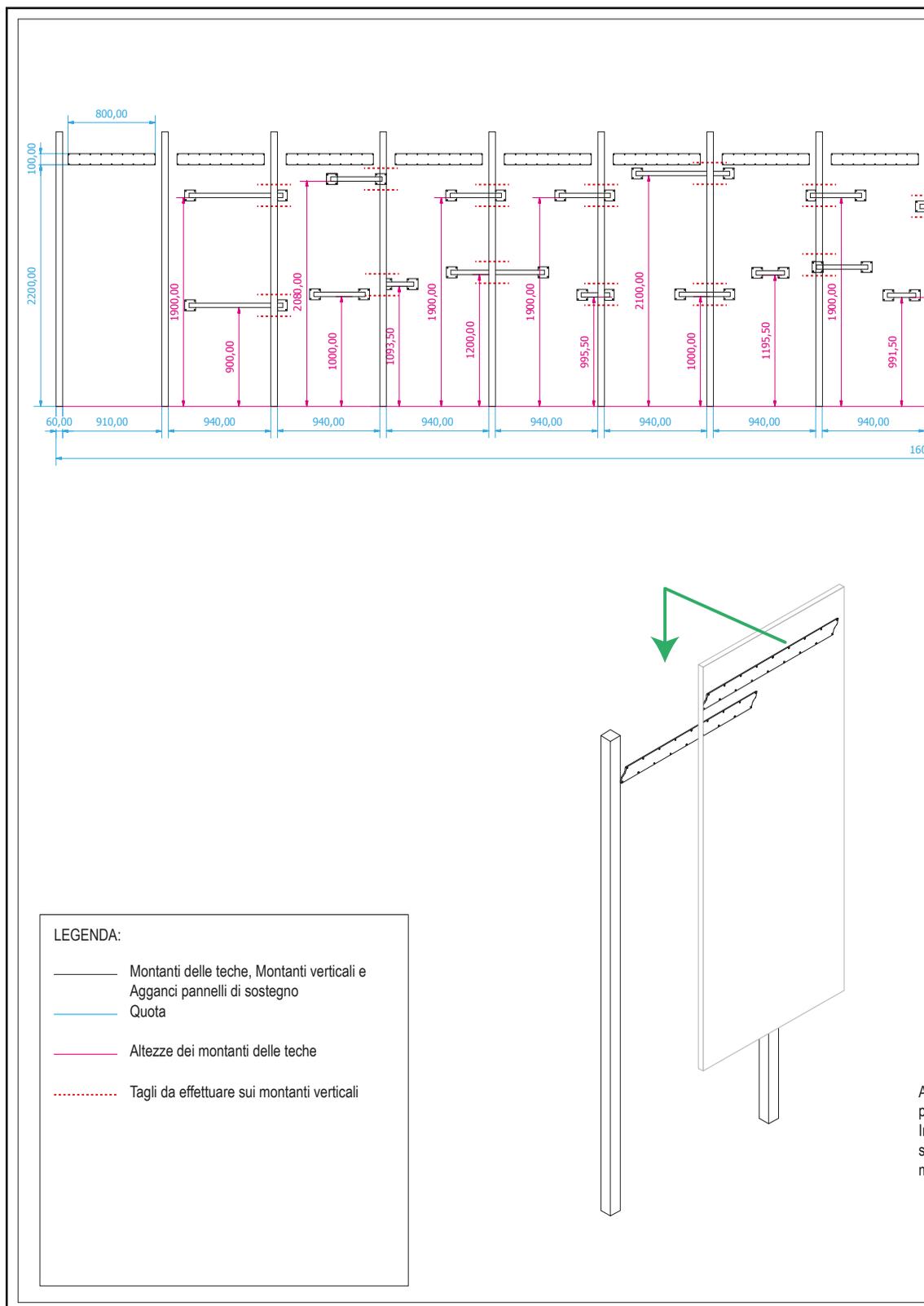
	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
Revisioni	3	-		
	2	-		
	1	-		
	0	SET 2017 PRIMA EMISSIONE		

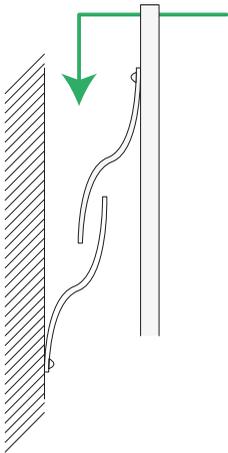
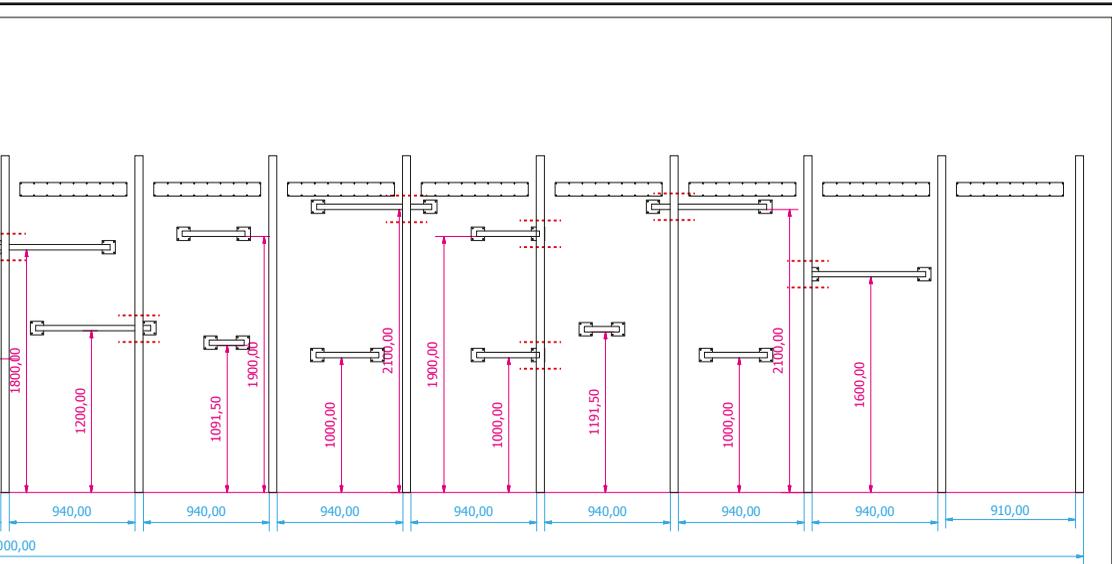
NORD_ING

FNM

Progettista 	Collaborazione Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckl, 21 20129 Milano - Italia P.03.031976115 Fax 02.55015970 www.dbruno.eu	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">REDATTO</td> <td style="width: 25%;">CONTROLLATO</td> <td style="width: 25%;">APPROVATO</td> <td style="width: 25%;">DATA</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA				
REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA							
CODICE ARCHIVO COLLABORATORE		AGG.								

FILE:





A sinistra, il metodo di montaggio dei pannelli di sostegno ai profili.
 In alto, la vista laterale del pannello di sostegno appeso al profilo agganciato al muro

Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità

Soprintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio per le Province di
Como, Lecco, Monza e Brianza,
Pavia, Sondrio e Varese

NORD_ING

FNM

CODICE
CONSEGNA

LIVELLO
PROGETTAZIONE

D.P.R.
OPFIO

PROGRESSIVO
ELABORATO

CATEGORIA
OPERA

NUMERO
OPERA

REVISIONE

SCALA

1300010252

P

E

T01

VV

-

R0

Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
 DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 10 - disposizione montanti parete con teche

Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

FNM

Progettista

NORD ING architects and partners

Collaborazione

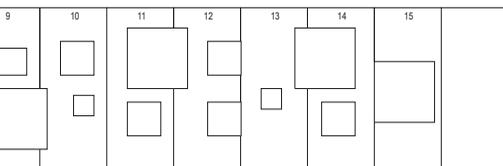
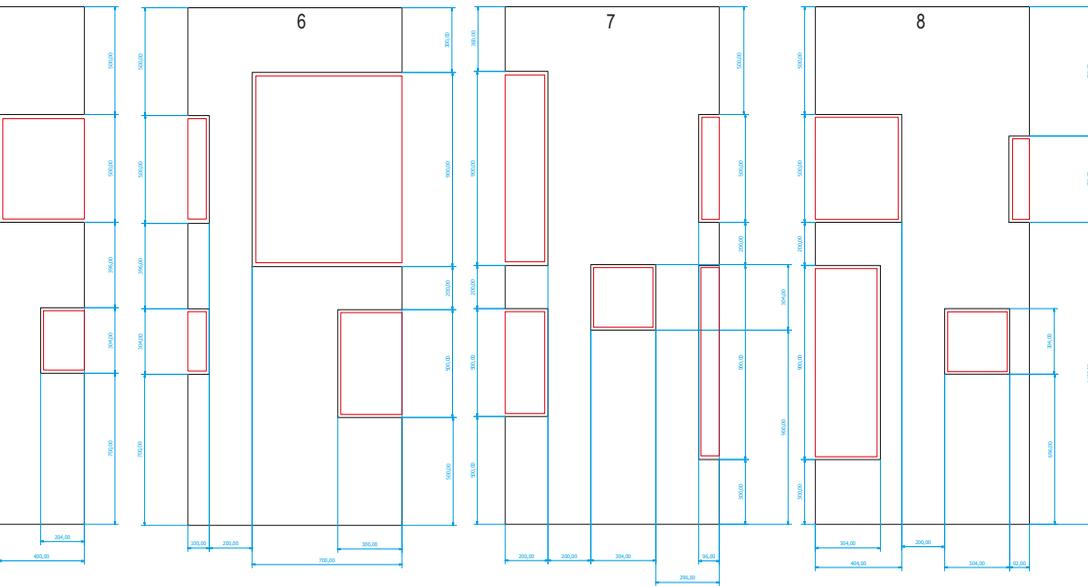
Davide Bruno architects and partners
Via C. Haeckel, 21
20129 Milano - Italia
Rosa 02.50137815
Fax 02.55015970
www.dnmba.eu

REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA

CODICE ARCHIVO COLLABORATORE

ASL

61





Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità



Soprintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio per le Province di
Como, Lecco, Monza e Brianza,
Pavia, Sondrio e Varese



NORD_ING



FNM

CODICE COMMITTEE	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. 2011/10	PROGRESSIVO ELABORATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

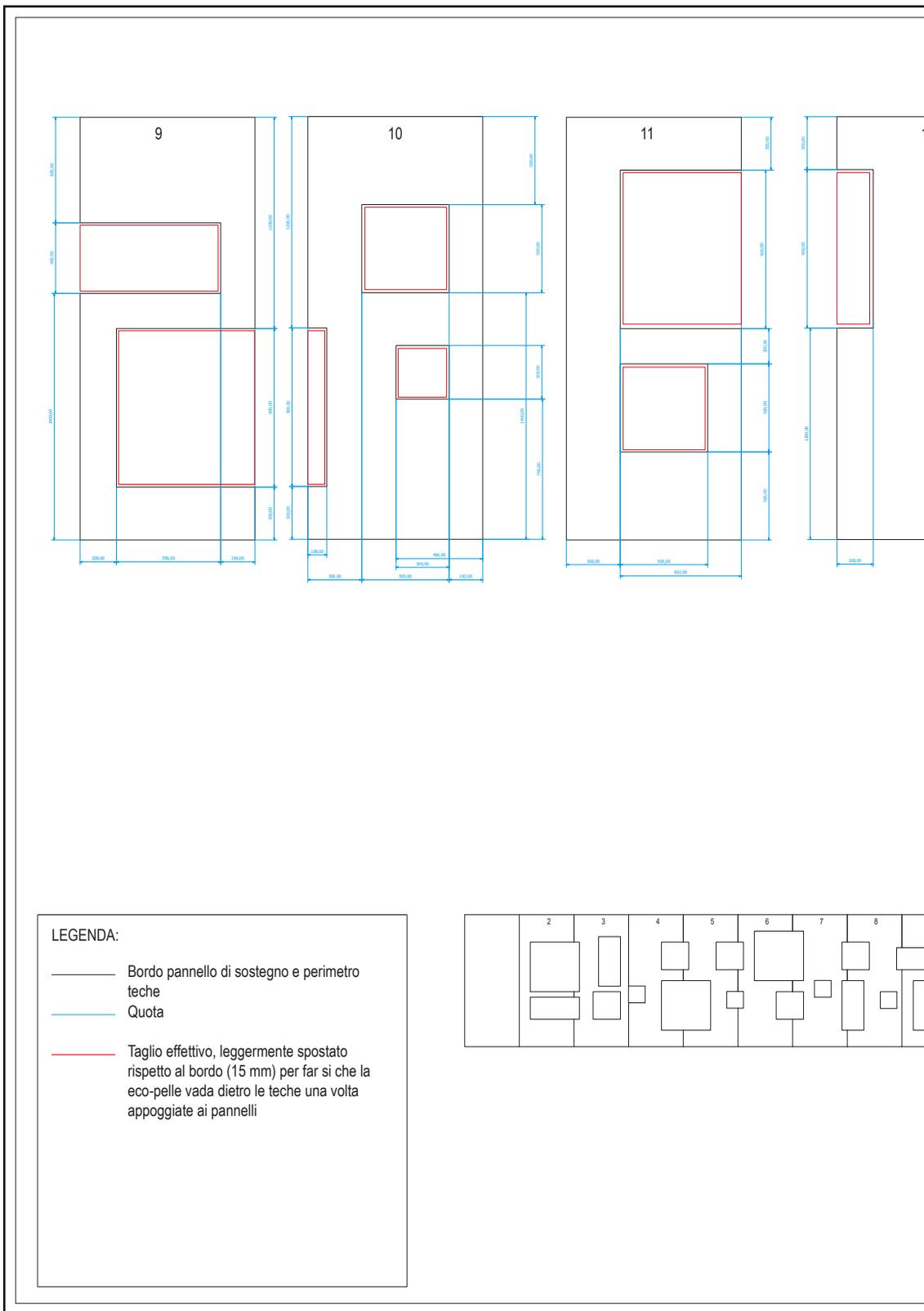
T11 - quote pannelli parete con teche

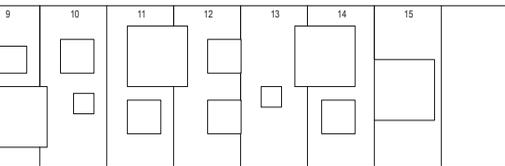
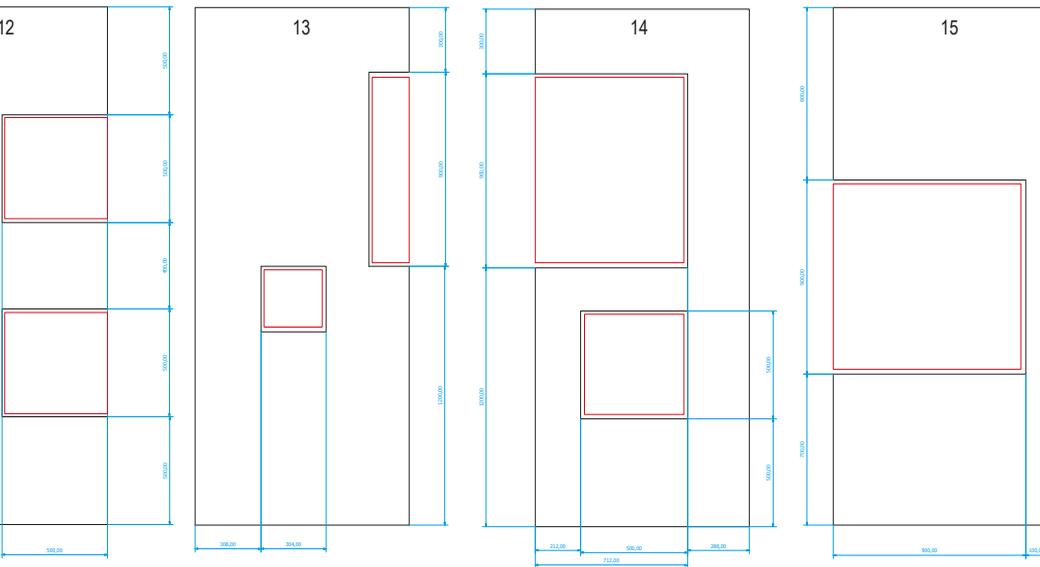
Revisori	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3				
2				
1				
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

<p>NORD_ING</p>	<p>FNM</p>
-----------------	------------

<p>Progettista</p> 	<p>Collaborazione</p> <p>Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Risol 02.501978115 Fax 02.55019970 www.dnmba.eu</p>	<table style="width: 100%; font-size: x-small;"> <tr> <td style="width: 25%;">REDATTO</td> <td style="width: 25%;">CONTROLLATO</td> <td style="width: 25%;">APPROVATO</td> <td style="width: 25%;">DATA</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td colspan="3">CODICE ARCHIVO COLLABORATORE</td> <td>ASL</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA					CODICE ARCHIVO COLLABORATORE			ASL				
REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA															
CODICE ARCHIVO COLLABORATORE			ASL															

FILE:







Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità



Soprintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio per le Province di
Como, Lecco, Monza e Brianza,
Pavia, Sondrio e Varese



NORD_ING



FNM

CODICE COMMESA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. 07/10	PROGRESSIVO ELABORATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

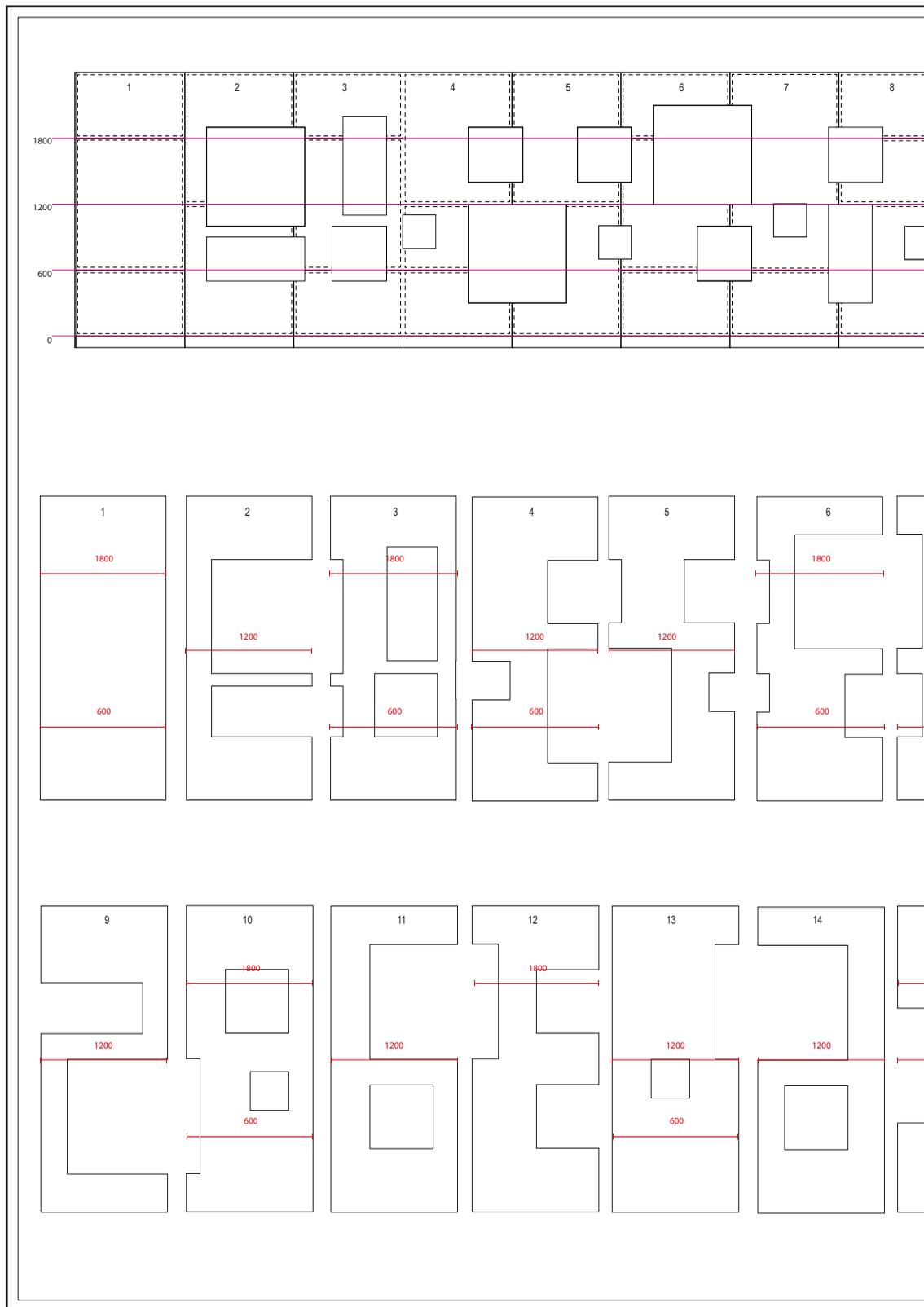
T 12 - quote pannelli parete con teche

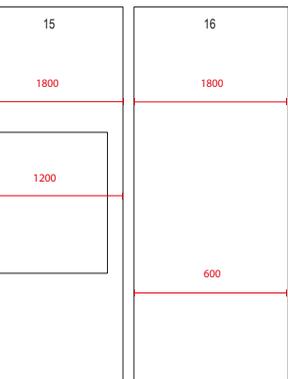
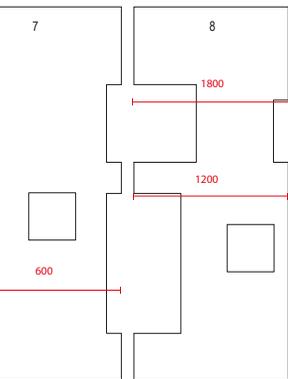
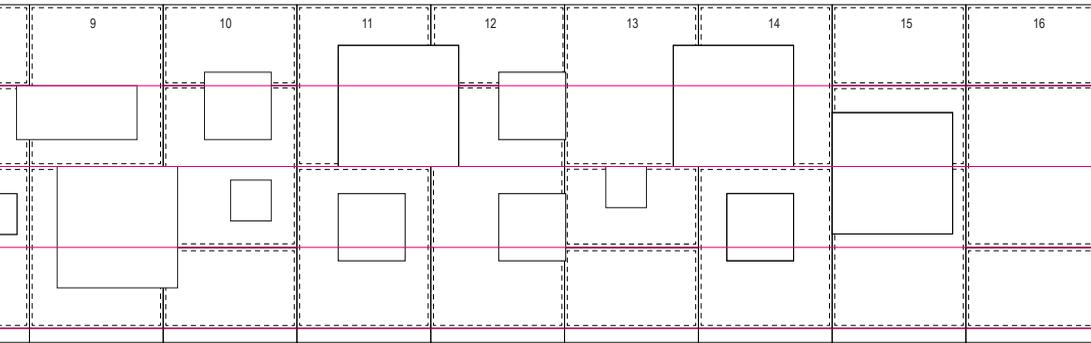
Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

<p>NORD_ING</p>	<p>FNM</p>
-----------------	------------

<p>Progettista</p> 	<p>Collaborazione</p> <p>Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Rosa 02.50197815 Fax 02.55019970 www.dnmba.eu</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border-bottom: 1px solid black;">REDATTO</td> <td style="width: 25%; border-bottom: 1px solid black;">CONTROLLATO</td> <td style="width: 25%; border-bottom: 1px solid black;">APPROVATO</td> <td style="width: 25%; border-bottom: 1px solid black;">DATA</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;"> </td> </tr> </table> <p style="font-size: x-small;">CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE</p> <p style="font-size: x-small;">AGL</p>	REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA				
REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA							

FILE:





LEGENDA:

- Perimetro dei pannelli rivestiti in eco-pelle
 - Altezza dei tagli
 - Taglio effettivo del pannello da rivestire
- Per misure dei tagli sui pannelli consultare tavola quote pannelli di sostegno

 **Regione Lombardia**
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità

 Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese

 **NORD_ING**  **FNM**

CODICE COMMEDIA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. OPUSCOLO	PROGRESSIVO ELABORATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA
Progetto Esecutivo

T 13 - pannelli rivestiti in ecopelle parete con teche

Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING **FNM**

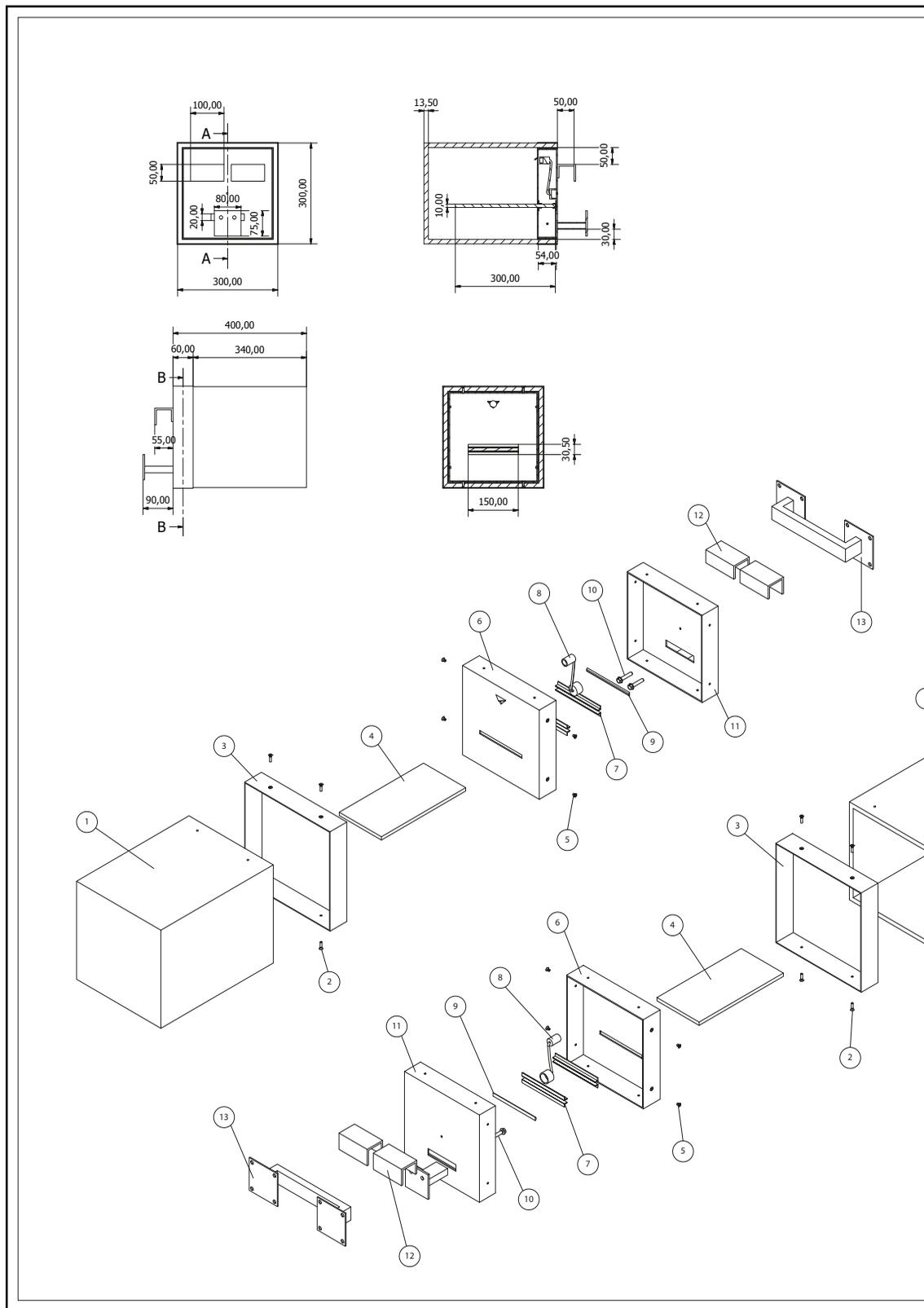
Progettista:  **Studio architettura - partners**

Collaborazione: **Davide Bruno architects and partners**
Via C. Marchi, 21
20129 Milano - Italia
Rosa 02.51191115
Fax 02.55015970
www.dnba.eu

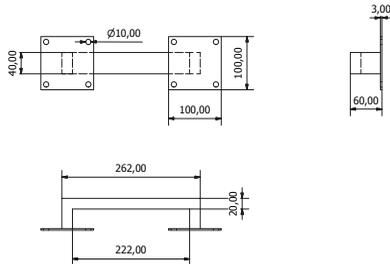
REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA

CODICE ARCHIVO COLLABORATORE: _____ AGG. _____

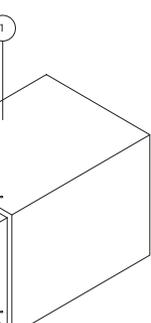
FILE:



13 Montante



N°	Nome Componente	Breve descrizione del processo	N° tot elementi
1	Teca in vetro Spessore lastre 13,5 mm	livello sicurezza: 6ipvb 1,52+6 sicurezza antivandalismo: livello p4a (norma UNI EN 356)	1
2	Vite	Permette di fissare la teca alla struttura	4
3	Cornice in alluminio spessa 2 mm e larga 60 mm	Rinforzo per la teca in vetro nel punto critico di fissaggio	1
4	Mensola in vetro Spessore 10 mm	Superficie opaca del vetro, per permettere alla luce di riflettere e diffondersi facendo risaltare il reperto appoggiato su di essa. Opacità ottenibile anche grazie ad una semplice pellicola applicata	1
5	Vite	Permette di fissare le due scatole della struttura	4
6	Scatola interna	Permette di fissare la mensola e di agganciarsi alla scatola esterna tramite giunti meccanici	1
7	Profili a L spessore 3 mm	Sostengono e tengono in posizione la mensola	4
8	Faretto LED spot	5 W	1
9	Scriscia LED	SMD 3528 60 LED/m 4.8W/m 270 lm/m Funge da effetto fibra ottica ed illumina la mensola	1
10	Vite	Permette di fissare la teca al muro portante	2
11	Scatola esterna	Supporta le piastre di aggancio	1
12	Piastre di aggancio	Sezione a C da 5 mm saldata alla struttura di supporto teca struttura Permette di agganciarsi al montante	2
13	Montante per teche	Profilo 4 x 2 spessore 5 mm fissato a muro	1



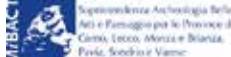
8 Faretto LED spot 5 W

6 Sulla scatola interna viene effettuato un taglio triangolare di lato 2 cm, viene piegata la lamiera verso l'esterno, in modo da avere un'apertura per il faretto LED spot 5 W direzionato verso la mensola.

2 Per l'apertura della teca in vetro è necessario rimuovere le 4 viti poste sul lato. Qualora lo si ritenesse necessario, si potrebbero utilizzare dei perni a sgancio rapido, uno dei quali sbloccabile solo tramite chiave mappata.



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità







CODICE COMMESA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. OPTIO	PROGRESSIVO ELABORATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T101	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 14 - teca in vetro 30 x 30 x 40

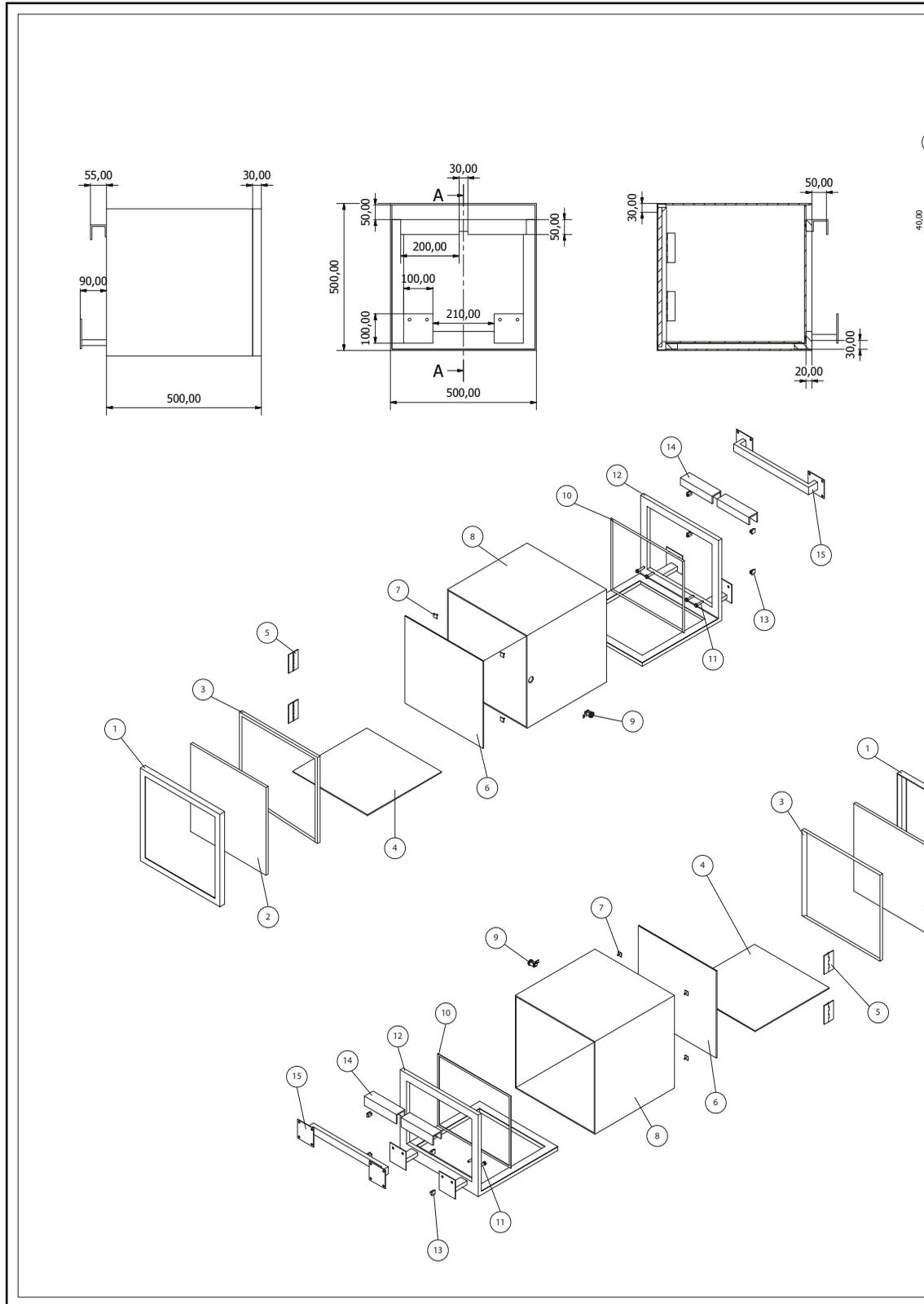
Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

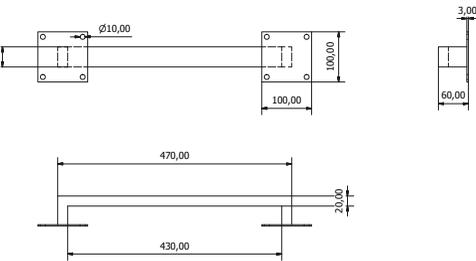
FNM

Progettista 	Collaborazione Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia P.03.031978115 Fax 02.55015970 www.dbruno.eu	REDATTO CONTROLLATO APPROVATO DATA	CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE AGG.
--	---	---	---------------------------------------

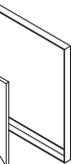
FILE:



15 Montante



3 Profilo LED angolare 16x16
SMD 3528 60 LED/m 4.8W/m 270 lm/m



2



7 13 "Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido



9 Serratura diametro 3 cm con taglio per il perno

N°	Nome Componente	Breve descrizione del processo	N° tot elementi
1	Cornice	Profilo a L 3 x 3 cm spessore 3 mm	1
2	Lasta vetro spessore 15 mm	Livello sicurezza: 6 ipvb 1,52+6 sicurezza antivandalismo: livello p6a (norma UNI EN 356) vetro accoppiato extrachiaro	1
3	Profili in alluminio con inserto per striscia LED	Permettono di illuminare la teca dall'interno SMD 3528 60 LED/m 4.8W/m 270 lm/m	3
4	Fondo	Fondo in lamiera 5 mm appoggia sulla base facendo risultare il piano a filo con la cornice delle teche	1
5	Cerniere di apertura o perni	Da verificare una volta accettato il peso dello sportello di apertura	2
6	Doppio fondo in lamiera 5 mm, finitura simil otone o simil ao	Nasconde la struttura e l'aggancio della teca	1
7	"Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido Tipo maschio	Unità da applicare mediante saldatura al doppio fondo in lamiera 5 mm	4
8	Corpo teca Lamiera Piegata spessore 5 mm	Lamiera acidata con finitura trasparente a polvere Fissaggio alla struttura di supporto teca mediante saldatura	1
9	Serratura diametro 3 cm	Il gancio ha un taglio per afferrare il perno saldato al profilo a L 3x3 cm	1
10	Guarnizione in gomma	Da incollare alla struttura di supporto teca sigilla il doppio fondo in lamiera	1
11	Vite	Permette di fissare la teca al muro portante	4
12	Struttura di supporto Teca profilo 4 x 2 cm spessore 5 mm	Fissata al muro mediante 2 piastre di aggancio forate da 5 mm saldate al telaio	1
13	"Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido Tipo femmina	Unità da applicare mediante saldatura alla struttura di supporto teca	4
14	Piastre di aggancio	Sezione a C da 5 mm saldata alla struttura di supporto teca Permette di agganciarsi al montante	2
15	Montante per teche	Profilo 4 x 2 spessore 5 mm fissato a muro	1

È previsto un sistema di allarme a contatto magnetico cilindrico corto in otone. Vedere capitolato per specifiche tecniche.



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità







CODICE COMMIS. 1300010252
LIVELLO PROGETTAZIONE P
D.FIR. OTTIO E
PROGRESSIVO QUADRO T101
CATEGORIA OPERA VV
NUMERO OPERA -
REVISIONE R0
SCALA Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 15 - teca in lamiera 50 x 50 x 50

Rev.	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

FNM

Progettista



Collaborazione

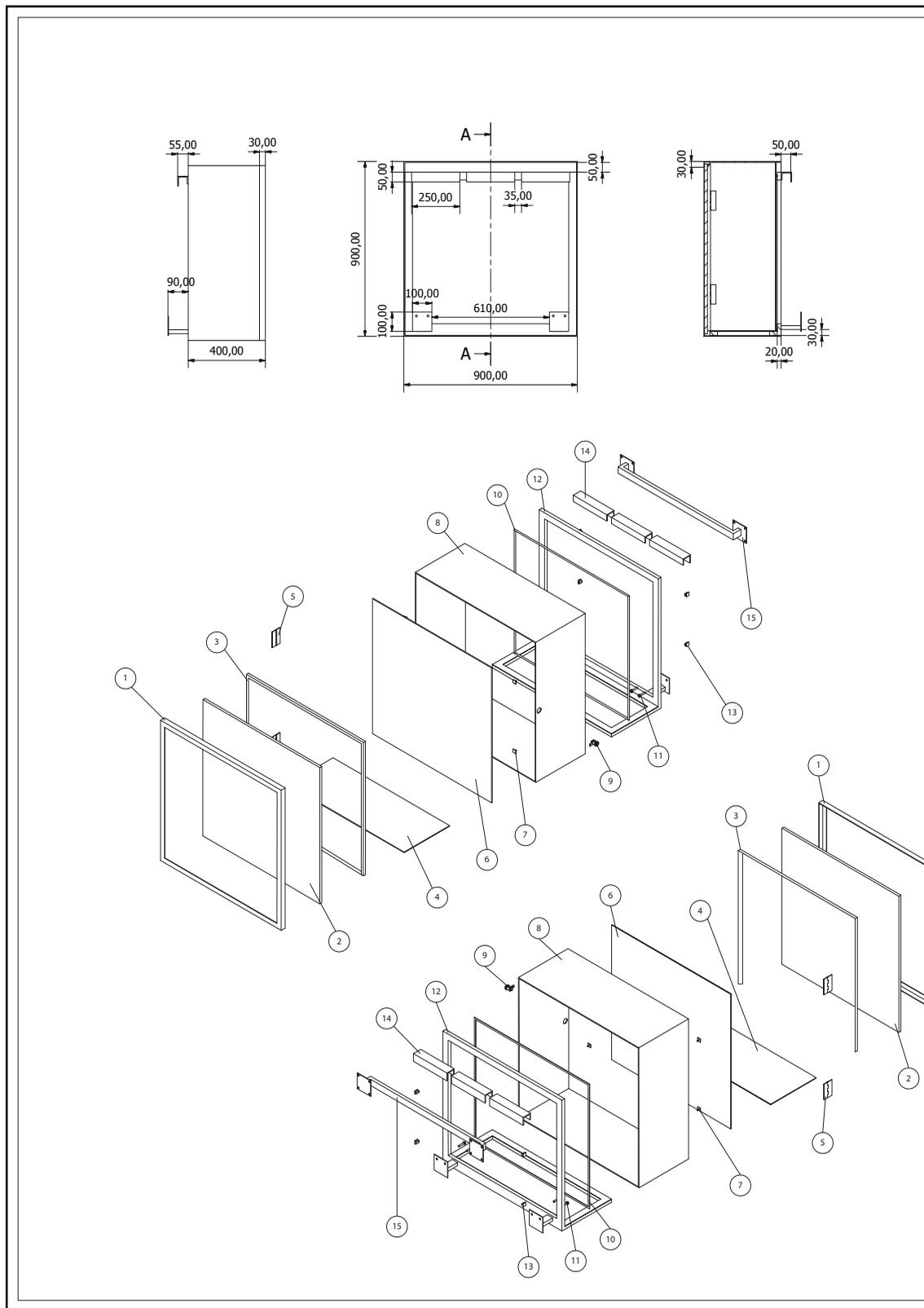
David Bruno architects and partners
Via C. Marchi, 21
20129 Milano - Italia
Phone 02 51170115
Fax 02 55015970
www.dnba.eu

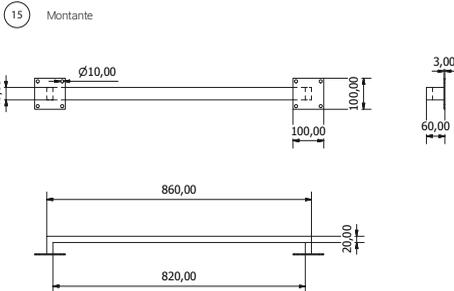
REDAITTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA

CODICE ARCHIVO COLLABORATORE

AGL

FILE:





3 Profilò LED angolare 16x16
SMD 3528 60 LED/m 4.8W/m 270 lm/m



7 13 "Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido



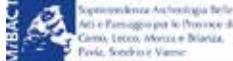
9 Serratura diametro 3 cm con taglio per il pemo

N°	Nome Componente	Breve descrizione del processo	N° tot elementi
1	Cornice	Profilo a L 3 x 3 cm spessore 3 mm	1
2	Lasta vetro spessore 15 mm	Livello sicurezza: 6tpvb 1.52+6 sicurezza antivandalismo: livello p6a (norma UNI EN 356) vetro accoppiato extrachiaro	1
3	Profili in alluminio con inserto per striscia LED	Permettono di illuminare la teca dall'interno SMD 3528 60 LED/m 4.8W/m 270 lm/m	3
4	Fondo	Fondo in lamiera 5 mm appoggia sulla base facendo risultare il piano a filo con la cornice delle teche	1
5	Cerniere di apertura o perni	Da verificare una volta accettato il peso dello sportello di apertura	2
6	Doppio fondo in lamiera 5 mm, finitura simil otone o simil oro	Nasconde la struttura e l'aggancio della teca	1
7	"Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido Tipo maschio	Unità da applicare mediante saldatura al doppio fondo in lamiera 5 mm	4
8	Corpo teca Lamiera Piegata spessore 5 mm	Lamiera acidata con finitura trasparente a polvere Fissaggio alla struttura di supporto teca mediante saldatura	1
9	Serratura diametro 3 cm	Il gancio ha un taglio per afferrare il perno saldato al profilo a L 3x3 cm	1
10	Guarnizione in gomma	Da incollare alla struttura di supporto teca sigilla il doppio fondo in lamiera	1
11	Vite	Permette di fissare la teca al muro portante	4
12	Struttura di supporto Teca profilo 4 x 2 cm spessore 5 mm	Fissata al muro mediante 2 piastre di aggancio forate da 5 mm saldate al telaio	1
13	"Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido Tipo femmina	Unità da applicare mediante saldatura alla struttura di supporto teca	4
14	Piastre di aggancio	Sezione a C da 5 mm saldata alla struttura di supporto teca Permette di agganciarsi al montante	3
15	Montante per teche	Profilo 4 x 2 spessore 5 mm fissato a muro	1

È previsto un sistema di allarme a contatto magnetico cilindrico corto in otone.
Vedere capitolato per specifiche tecniche.



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità





NORD_ING



FNM

CODICE COMMISIA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. ART. 10	PROGRESSIVO ELABORAZIONE	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 16 - teca in lamiera 90 x 90 x 40

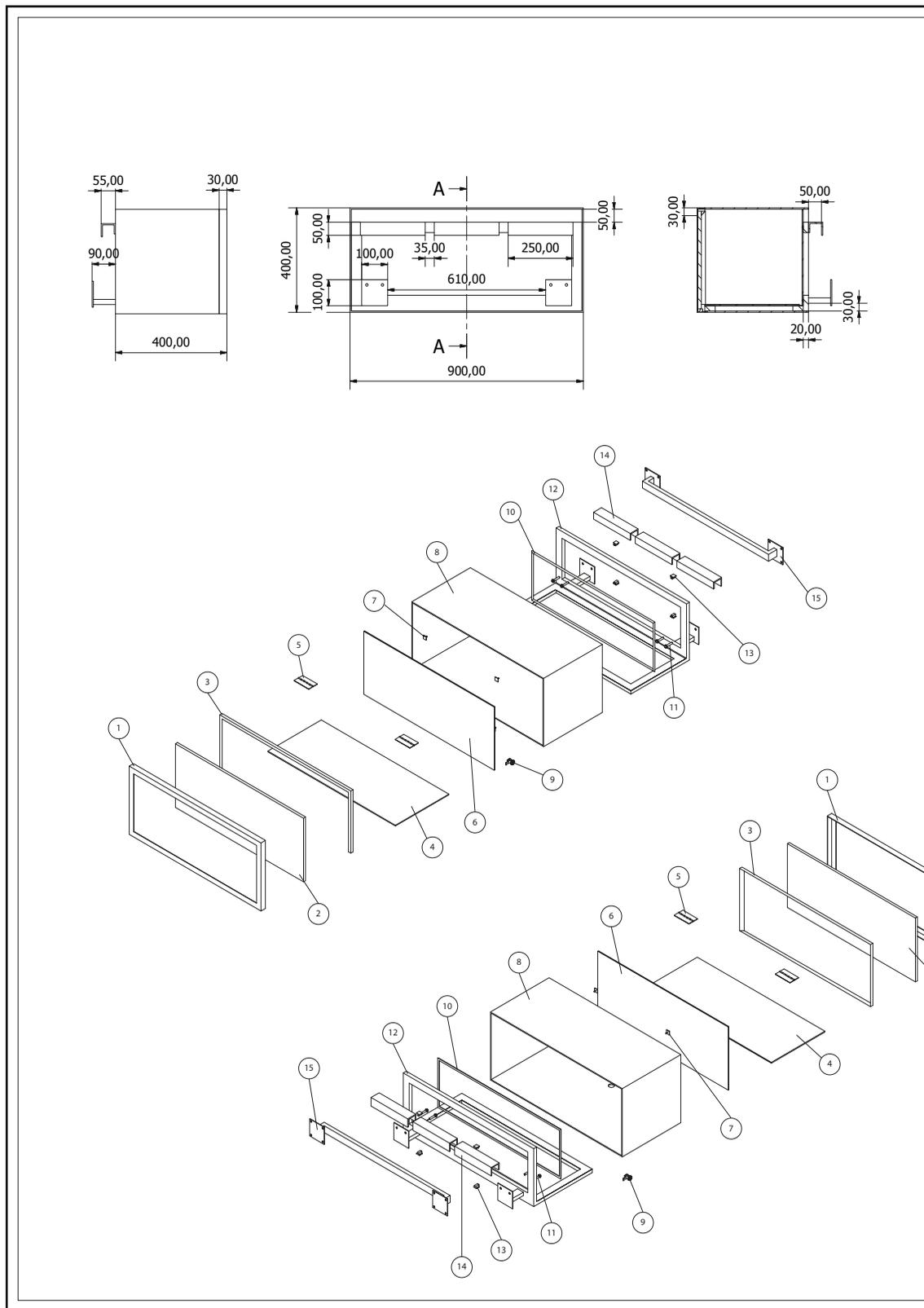
Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

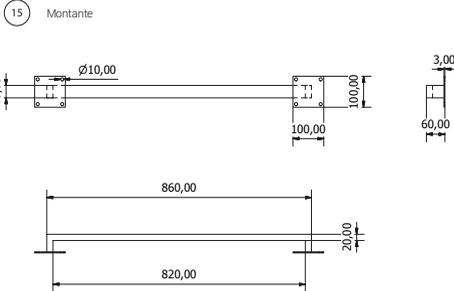
NORD_ING

FNM

Progettista 	Collaborazione Davide Bruno architects and partners Via C. Marchi, 21 20129 Milano - Italia Phone 02 51191615 Fax 02 55015970 www.dbruno.eu	REDATTO CONTROLLATO APPROVATO DATA	CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE AGG.
--	---	---	---------------------------------------

FILE:





3 Profilo LED angolare 16x16
SMD 3528 60 LED/m 4.8W/ml 270 lm/ml



7 13 "Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido



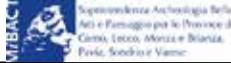
9 Serratura diametro 3 cm con taglio per il perno

N°	Nome Componente	Breve descrizione del processo	N° tot elementi
1	Cornice	Profilo a L 3 x 3 cm spessore 3 mm	1
2	Lasta vetro spessore 15 mm	Livello sicurezza: 6+pvb 1.52+6 sicurezza antivandalismo: livello p6a (norma UNI EN 356) vetro accoppiato extrachiaro	1
3	Profili in alluminio con inserto per striscia LED	Permettono di illuminare la teca dall'interno SMD 3528 60 LED/ml 4.8W/ml 270 lm/ml	3
4	Fondo	Fondo in lamiera 5 mm appoggia sulla base facendo risultare il piano a filo con la cornice delle teche	1
5	Cerniere di apertura o perni	Da verificare una volta accettato il peso dello sportello di apertura	2
6	Doppio fondo in lamiera 5 mm, finitura simil otone o simil oro	Nasconde la struttura e l'aggancio della teca	1
7	"Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido Tipo maschio	Unità da applicare mediante saldatura al doppio fondo in lamiera 5 mm	4
8	Corpo teca Lamiera piegata spessore 5 mm	Lamiera acidata con finitura trasparente a polvere Fissaggio alla struttura di supporto teca mediante saldatura	1
9	Serratura diametro 3 cm	Il gancio ha un taglio per afferrare il perno saldato al profilo a L 3x3 cm	1
10	Guarnizione in gomma	Da incollare alla struttura di supporto teca sigilla il doppio fondo in lamiera	1
11	Vite	Permette di fissare la teca al muro portante	4
12	Struttura di supporto Teca profilo 4 x 2 cm spessore 5 mm	Fissata al muro mediante 2 piastre di aggancio forate da 5 mm saldate al telaio	1
13	"Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido Tipo femmina	Unità da applicare mediante saldatura alla struttura di supporto teca	4
14	Piastre di aggancio	Sezione a C da 5 mm saldata alla struttura di supporto teca Permette di agganciarci al montante	3
15	Montante per teche	Profilo 4 x 2 spessore 5 mm fissato a muro	1

È previsto un sistema di allarme a contatto magnetico cilindrico corto in otone.
Vedere capitolato per specifiche tecniche.



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità





NORD_ING



FNM

CODICE COMMISIA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. OPUSCOLO	PROGRESSIVO QUADRO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 17 - teca in lamiera 90 x 40 x 40

Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

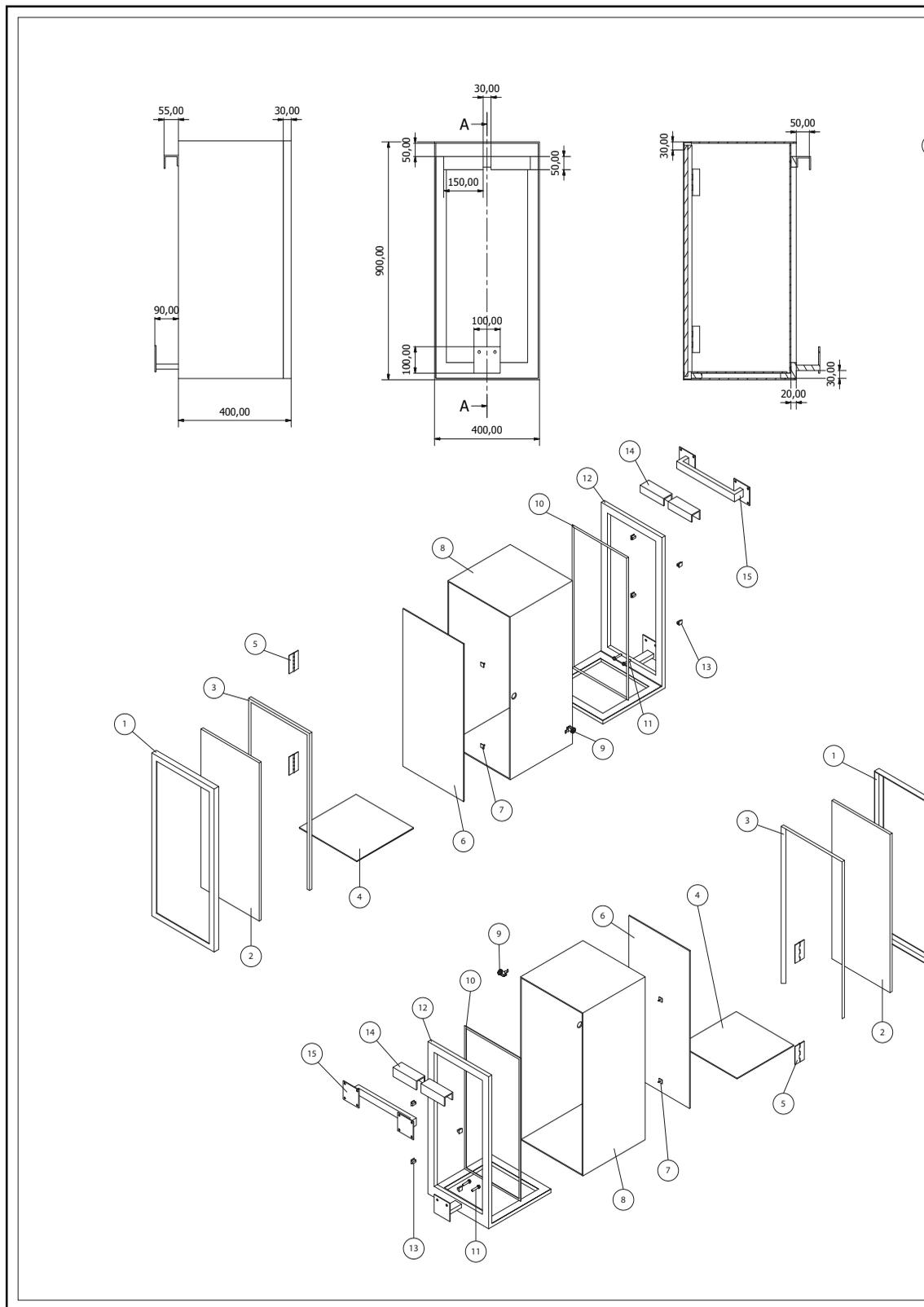
NORD_ING

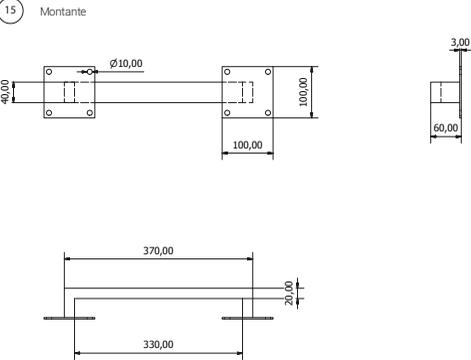


FNM

Progettista 	Collaborazione Davide Bruno architects and partners Via C. Marchi, 21 20129 Milano - Italia Phone 02 51197615 Fax 02 55015970 www.dbruno.eu	REDATTO CONTROLLATO APPROVATO DATA	CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE AGG.
--	---	---	---------------------------------------

FILE:





3 Profilo LED angolare 16x16
SMD 3528 60 LED/m 4.8W/m 270 lm/m



7 13 "Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido



9 Serratura diametro 3 cm con taglio per il perno

N°	Nome Componente	Breve descrizione del processo	N° tot elementi
1	Cornice	Profilo a L 3 x 3 cm spessore 3 mm	1
2	Lasta vetro spessore 15 mm	Livello sicurezza: 6tpvb 1.52+6 sicurezza antivandalismo: livello p6a (norma UNI EN 356) vetro accoppiato extrachiaro	1
3	Profili in alluminio con inserto per striscia LED	Permettono di illuminare la teca dall'interno SMD 3528 60 LED/m 4.8W/m 270 lm/m	3
4	Fondo	Fondo in lamiera 5 mm appoggia sulla base facendo risultare il piano a filo con la cornice delle teche	1
5	Cerniere di apertura o perni	Da verificare una volta accettato il peso dello sportello di apertura	2
6	Doppio fondo in lamiera 5 mm, finitura simil otone o simil oro	Nasconde la struttura e l'aggancio della teca	1
7	"Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido Tipo maschio	Unità da applicare mediante saldatura al doppio fondo in lamiera 5 mm	4
8	Corpo teca Lamiera Piegata spessore 5 mm	Lamiera acidata con finitura trasparente a polvere Fissaggio alla struttura di supporto teca mediante saldatura	1
9	Serratura diametro 3 cm	Il gancio ha un taglio per afferrare il perno saldato al profilo a L 3x3 cm	1
10	Guarnizione in gomma	Da incollare alla struttura di supporto teca sigilla il doppio fondo in lamiera	1
11	Vite	Permette di fissare la teca al muro portante	4
12	Struttura di supporto Teca profilo 4 x 2 cm spessore 5 mm	Fissata al muro mediante 1 piastra di aggancio forata da 5 mm saldata al telaio	1
13	"Pushlatch" sistema di aggancio/sgancio rapido Tipo femmina	Unità da applicare mediante saldatura alla struttura di supporto teca	4
14	Piastre di aggancio	Sezione a C da 5 mm saldata alla struttura di supporto teca Permette di agganciarsi al montante	2
15	Montante per teche	Profilo 4 x 2 spessore 5 mm fissato a muro	1

E' previsto un sistema di allarme a contatto magnetico cilindrico corto in otone.
Vedere capitolato per specifiche tecniche.



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità





NORD_ING



FNM

CODICE COMMESA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. 2011	PROGRESSIVO EUROPEO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

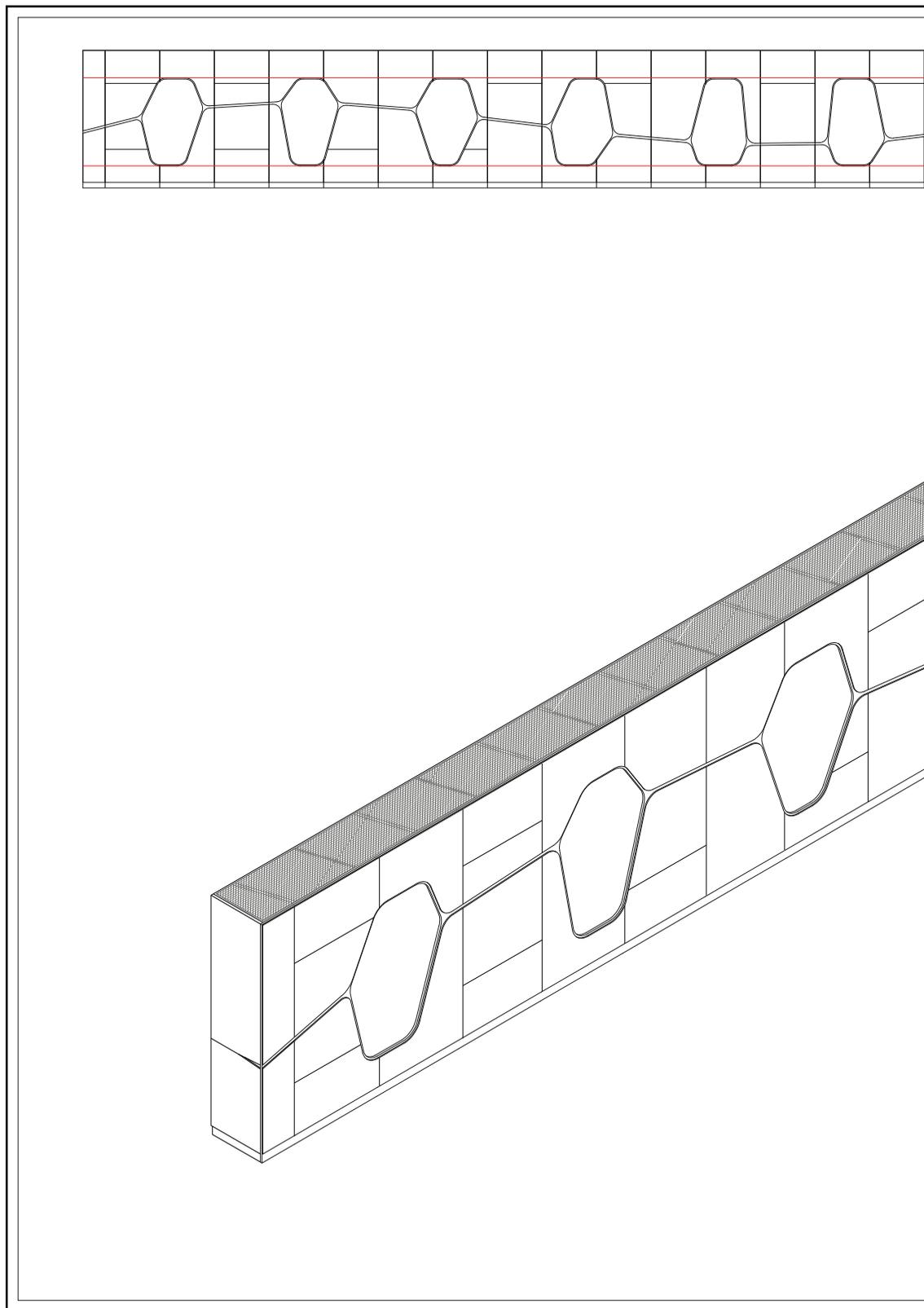
T 18 - teca in lamiera 40 x 90 x 40

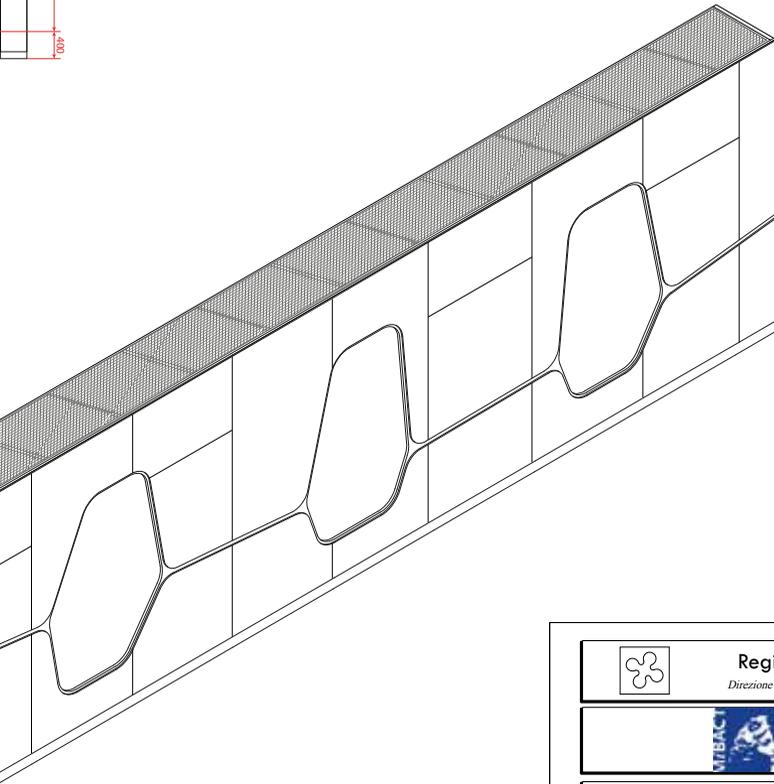
Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

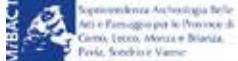
<p>NORD_ING</p>	<p>FNM</p>
-----------------	------------

<p>Progettista</p> 	<p>Collaborazione</p> <p>David Bruno architects and partners Via C. Marchi, 21 20129 Milano - Italia Phone 02 51178115 Fax 02 55015970 www.dnba.eu</p>	<table style="width: 100%; font-size: x-small;"> <tr> <td>REDATTO</td> <td>CONTROLLATO</td> <td>APPROVATO</td> <td>DATA</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table>	REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA				
REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA							

FILE:

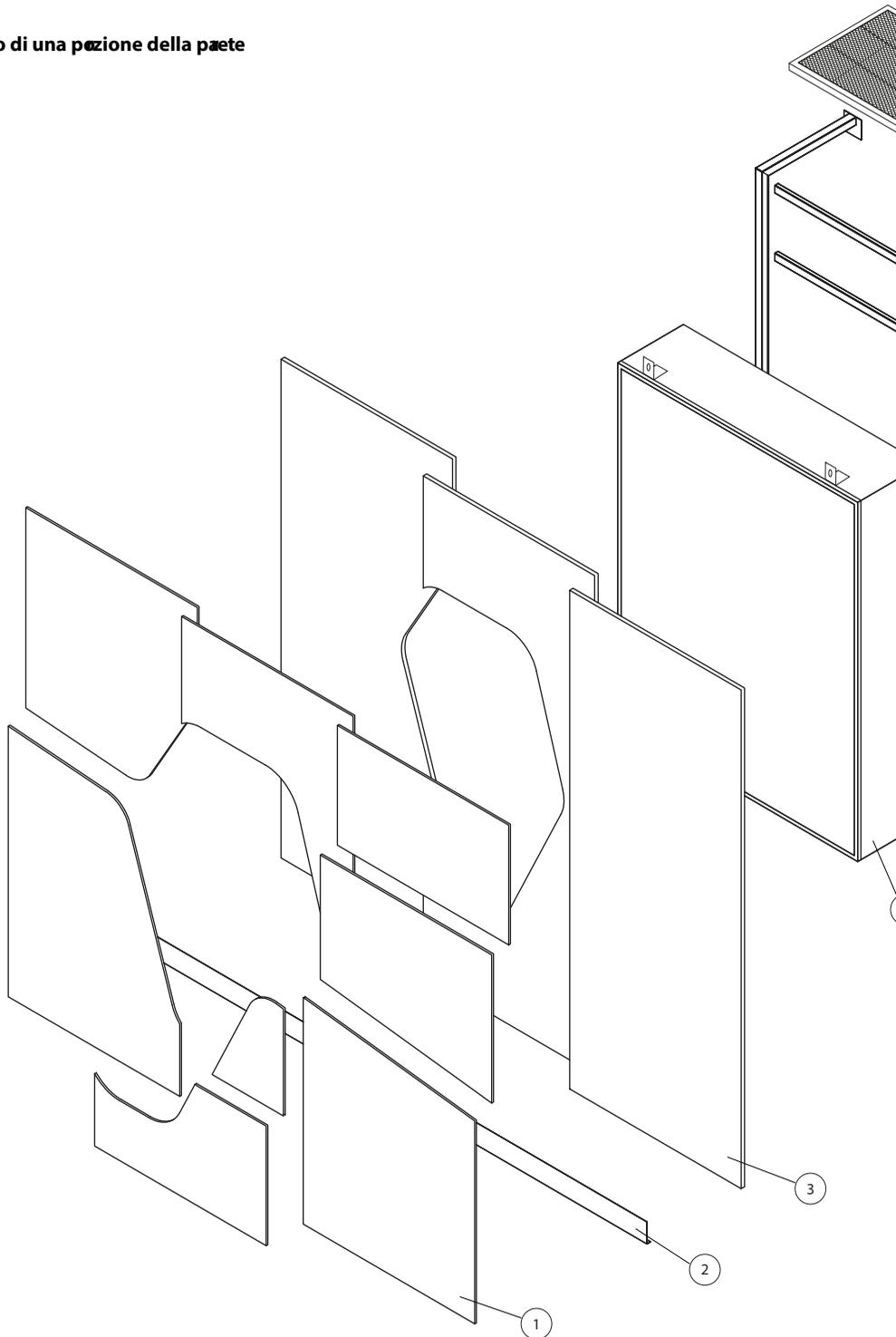


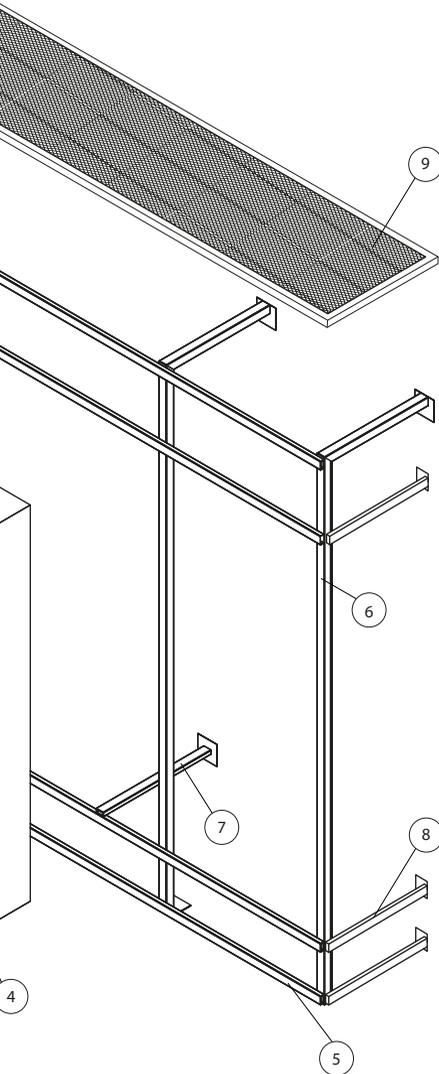


	Regione Lombardia <i>Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità</i>																				
																					
																					
<small>CODICE COMMEDIA</small> 1300010252	<small>LIVELLO PROGETTAZIONE</small> P																				
<small>D.P.R. 07/10</small> E	<small>PROGRESSIVO EUROPEO</small> T01																				
<small>CATEGORIA OPERA</small> VV	<small>NUMERO OPERA</small> - -																				
<small>REVISIONE</small> R0	<small>SCALA</small> Vedi tavola																				
PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA <i>Progetto Esecutivo</i>																					
T 19 - assonometria parete con diorami																					
<small>Revisioni</small>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">Data</th> <th style="width: 65%;">Descrizione</th> <th style="width: 15%;">Redatto</th> <th style="width: 15%;">Controllato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>-</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>-</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>-</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0</td> <td>SET 2017 PRIMA EMISSIONE</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Data	Descrizione	Redatto	Controllato	3	-			2	-			1	-			0	SET 2017 PRIMA EMISSIONE		
Data	Descrizione	Redatto	Controllato																		
3	-																				
2	-																				
1	-																				
0	SET 2017 PRIMA EMISSIONE																				
NORD_ING	FNM																				
 <small>Progettista</small> DAVIDE BRUNO architects and partners	<small>Collaborazione</small> Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Phone 02.501376115 Fax 02.55013970 www.dniba.eu																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">REDAITTO</th> <th style="width: 25%;">CONTROLLATO</th> <th style="width: 25%;">APPROVATO</th> <th style="width: 25%;">DATA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	REDAITTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA					<small>CODICE ARCHIVO COLLABORATORE</small> ASD												
REDAITTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA																		

FILE:

Esploso di una porzione della parete





Numero	Nome Componente	Breve descrizione del processo	Numero elementi totali
1	Pannelli lignei rivestiti in ecopelle	Su pannelli spessi 10 mm viene incollato un rivestimento in eco-pelle con cuciture a vista	44
2	Battiscopa	Profilo metallico spesso 1 mm che protegge il bordo inferiore dei pannelli in legno	17
3	Pannelli in OSB o similari con fascia dipinta o rivestita in rosso	Pannelli spessi 20 mm in cui vengono ricavati i fori collegati da una fascia color rosso laccato	17
4	Teca in legno per alloggiare le lastre e l'illuminazione LED	Sede delle lastre, poggia su due montanti orizzontali ed è fissata con due staffe in alto. Apribile frontalmente per manutenzione	6
5	Montanti orizzontali per il fronte della parete	Montanti sui quali verranno agganciati i pannelli di legno del fronte della parete	24
6	Montanti verticali a L fissati al pavimento e al muro	Montanti sui quali verranno imbullonati gli elementi orizzontali	14
7	Montanti orizzontali per appoggio teche	Montanti sui quali saranno appoggiate le teche dei diorami	12
8	Montanti orizzontali per i fianchi della parete	Montanti sui quali verranno agganciati i pannelli in OSB o similari per i fianchi della parete	6
9	Pannello grigliato Keller per il ricircolo dell'aria	Per evitare la formazione di umidità e favorire il ricircolo, vengono usati pannelli grigliati 2240 x 570 mm spessore 20 mm	7

 **Regione Lombardia**
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità

 Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese

 **NORD_ING**  **FNM**

CODICE COMMEDIA: 1300010252
 LIVELLO PROGETTAZIONE: P
 D.P.R. 00110: E
 PROGRESSIVO QUADRO: T01
 CATEGORIA OPERA: VV
 NUMERO OPERA: -
 REVISIONE: R0
 SCALA: Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 20 - esploso parete con diorami

Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

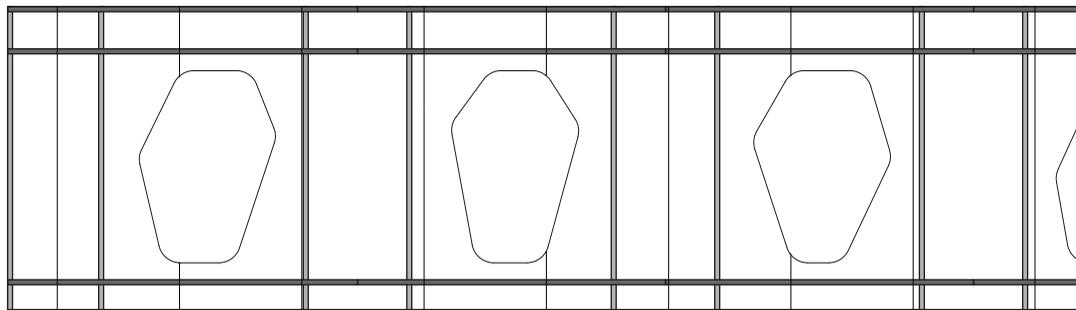
NORD_ING **FNM**

Progettista:  **Studio architects and partners**
 Collaborazione: **David Bruno architects and partners**
 Via C. Haeckel, 21
 20129 Milano - Italia
 P.03.02.19.10.115
 Fax 02.55015970
 www.dbruno.eu

REDATTO: _____
 CONTROLLATO: _____
 APPROVATO: _____
 DATA: _____
 CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE: _____
 AGG. _____

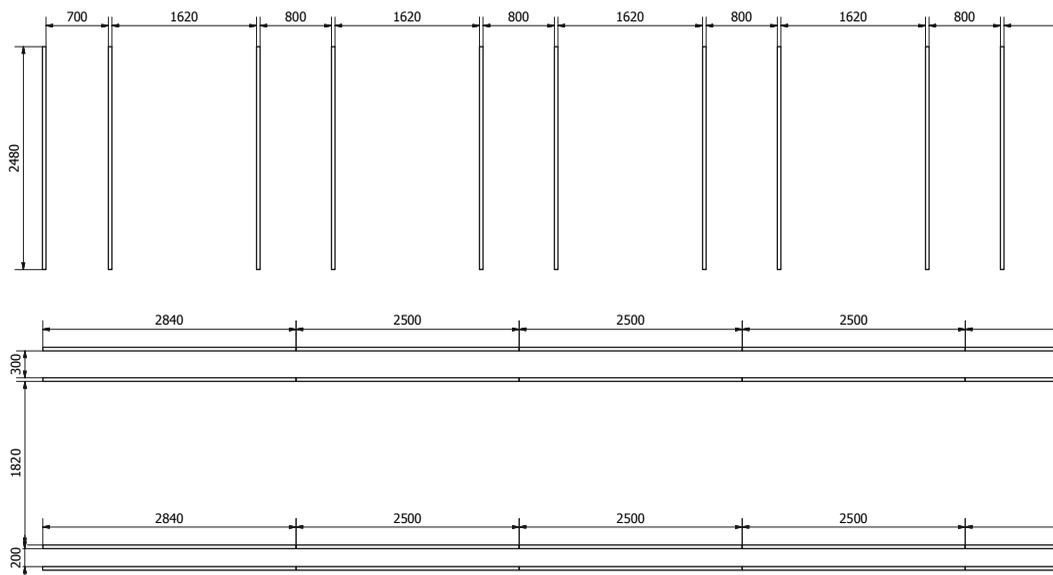
FILE:

Disposizione dei montanti della struttura



Numero e tipologia di montanti:

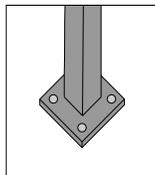
- Montanti orizzontali (estremità della parete): 20 x 40 mm (spessore 4 mm) lunghezza 2840 mm: **8**
- Montanti orizzontali: 20 x 40 mm (spessore 4 mm) lunghezza 2500 mm: **16**
- Montanti orizzontali fissati al muro (fianchi della parete): 20 x 40 mm (spessore 4 mm) lunghezza 550 mm: **6**
- Montanti orizzontali fissati al muro (per teche diorami): 40 x 20 mm (spessore 4 mm) lunghezza 370 mm: **12**
- Montanti verticali a L: 40 x 40 mm (spessore 4 mm) altezza 2480 mm, profondità 550 mm: **14**



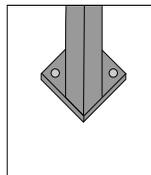
I profili metallici utilizzati per la struttura saranno:

- 20 x 40 mm per i montanti orizzontali;
- 40 x 40 mm per i montanti verticali a L;

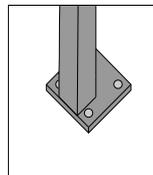
Lo spessore è per entrambi 4 mm



Nei punti in cui i montanti vengono ancorati al suolo o alla parete, sono predisposte delle piastre 10 x 10 cm di spessore 2 mm tramite cui vengono fissati dei bulloni.



In prossimità di angoli o spigoli, per evitare interferenze con i pannelli, le piastre di collegamento al pavimento o alla parete saranno saldate asimmetricamente.



I due montanti che sorreggono le teca sono distanti 1100 mm tra loro e sono centrati al di sotto della teca.

1100

1620 800 1620 700

2480

2500 2840

2500 2840

570

Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità

Soprintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio per le Province di
Como, Lecco, Monza e Brianza,
Pavia, Sondrio e Varese

CODICE COMMITTEE	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. DATO	PROGRESSIVO ELABORATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA
Progetto Esecutivo

T 21 - disposizione strutture parete con diorami

	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
Revisioni	3	-		
	2	-		
	1	-		
	0	SET 2017 PRIMA EMISSIONE		

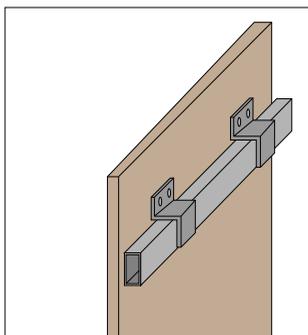
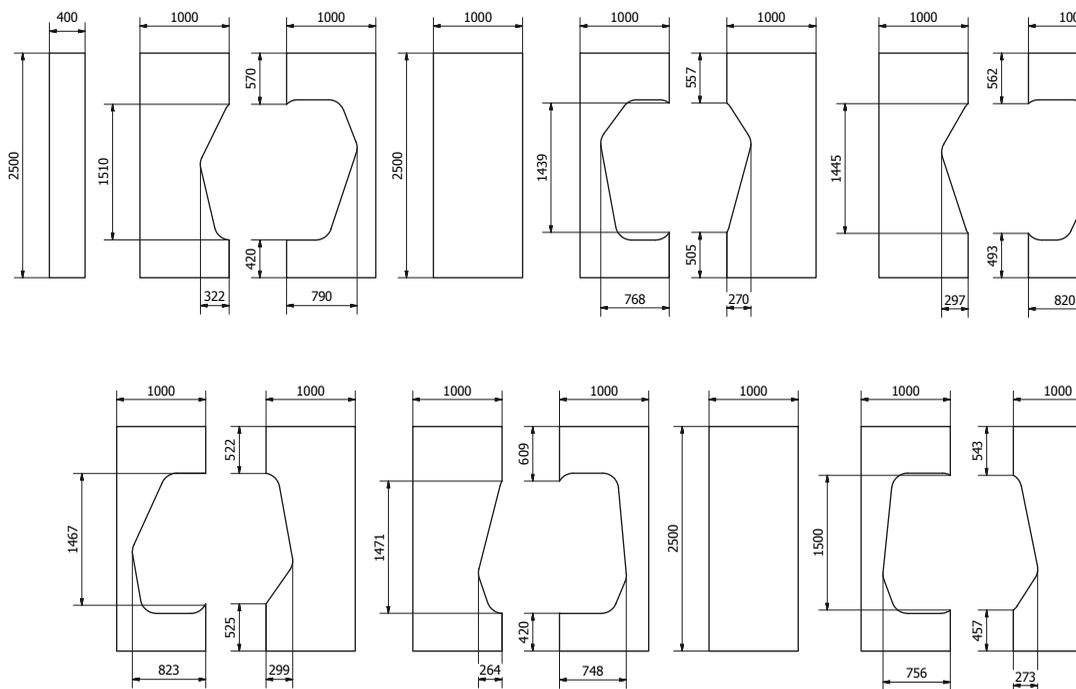
NORD_ING

FNM

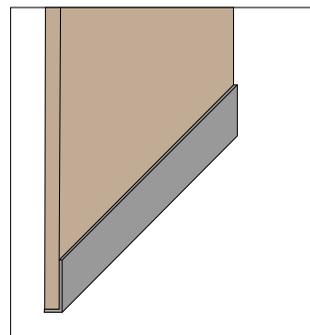
<p>Progettista</p>	<p>Collaborazione</p> <p>Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Rosa 02.55119115 Fax 02.55015970 www.dniba.eu</p>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%; border-bottom: 1px solid black;">REDATTO</td> <td style="width: 25%; border-bottom: 1px solid black;">CONTROLLATO</td> <td style="width: 25%; border-bottom: 1px solid black;">APPROVATO</td> <td style="width: 25%; border-bottom: 1px solid black;">DATA</td> </tr> <tr> <td colspan="3">CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE</td> <td>AGL</td> </tr> </table>	REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA	CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE			AGL
REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA							
CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE			AGL							

FILE:

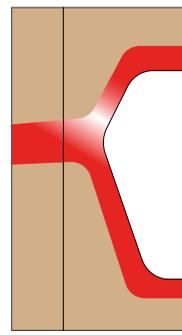
Disposizione dei pannelli in OSB osimila



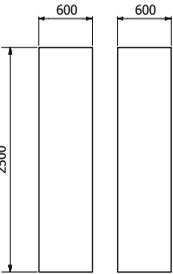
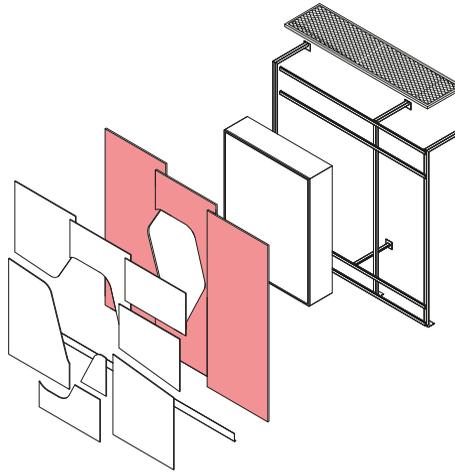
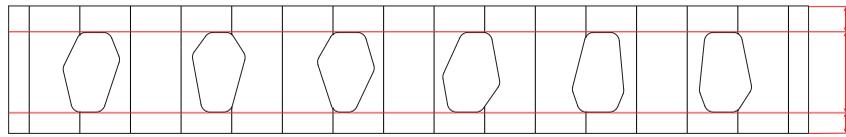
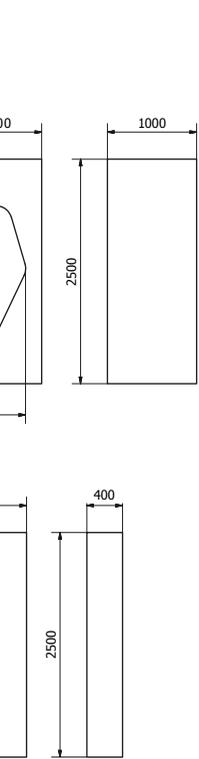
Nelle parti superiori e inferiori, i pannelli saranno fissati alla struttura tramite degli agganci ricavati da una lamiera metallica piegata.



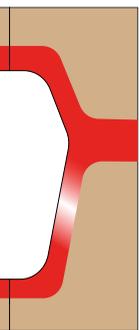
Per salvaguardare i pannelli nella parte inferiore è stato pensato un bordo protettivo in lamiera metallica da 1 mm. Questo protegge i primi 10 cm dei pannelli e si infila per 1 cm sotto i pannelli in pelle.



I pannelli, su cui verranno applicati i rivestimenti, vengono sagomati e agganciati alla struttura in modo che, una volta applicati i pannelli, si colleghi ogni foro nella parete.



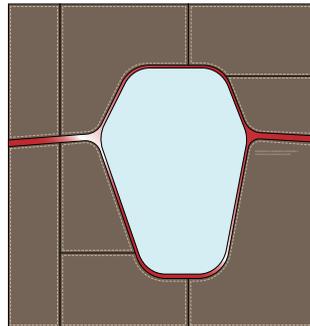
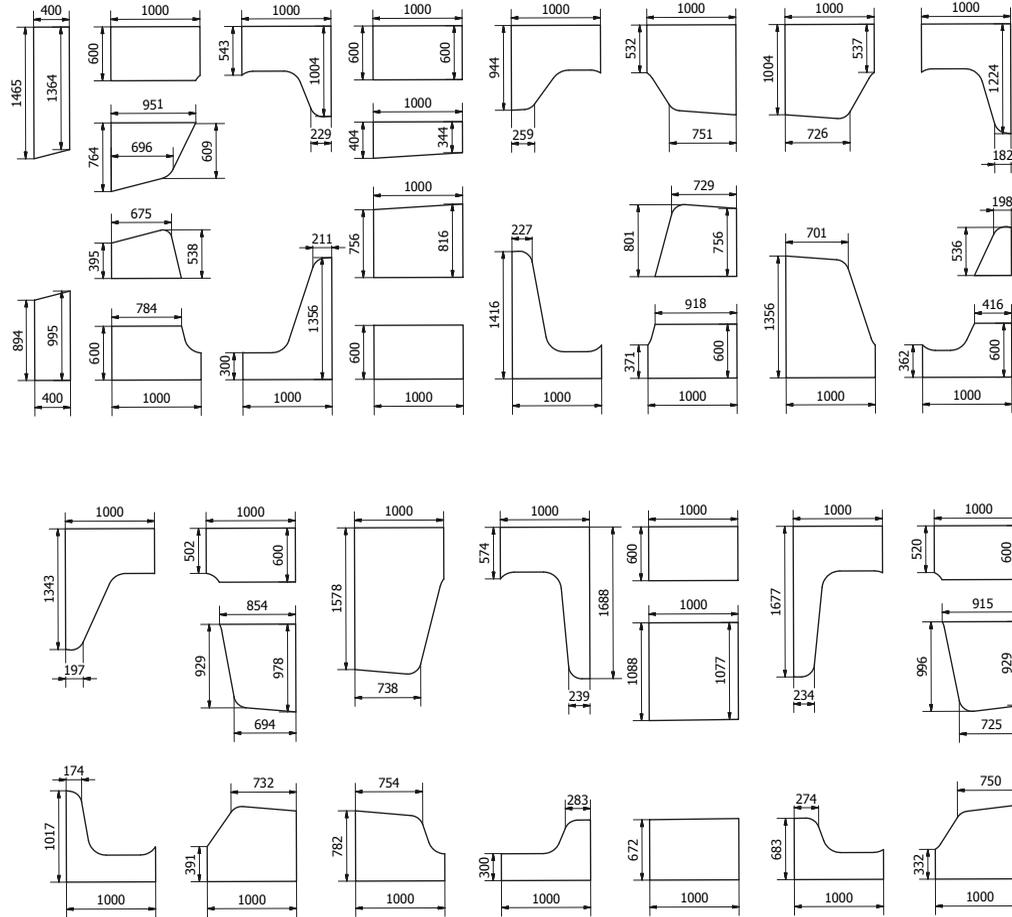
Panelli laterali per il fianco della parete



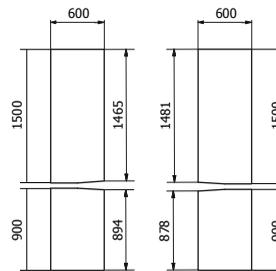
quelli rivestiti in pelle, struttura tramite dei supporti in rosso laccato che sarà in pelle e che percorrerà

		Regione Lombardia		
		Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità		
		Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese		
CODICE COMMESA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. 2011/10	PROGRESSIVO PARABORDO	
1300010252	P	E	T01	
			VV	
			-	
			R0	
			Vedi tavola	
PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA <i>Progetto Esecutivo</i>				
T 22 - disposizione legno parete con diorami				
Revisioni	3	-		
	2	-		
	1	-		
	0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE	
NORD_ING		FNM		
Progettista	Collaborazione	REDATTO	CONTROLLATO	
	David Bruno architects and partners	APPROVATO	DATA	
	Via C. Haeckel, 21			
	20129 Milano - Italia			
	Fax 02.55015970			
	www.dnba.eu			

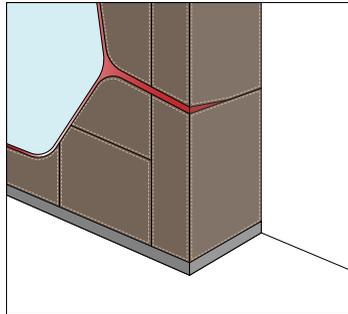
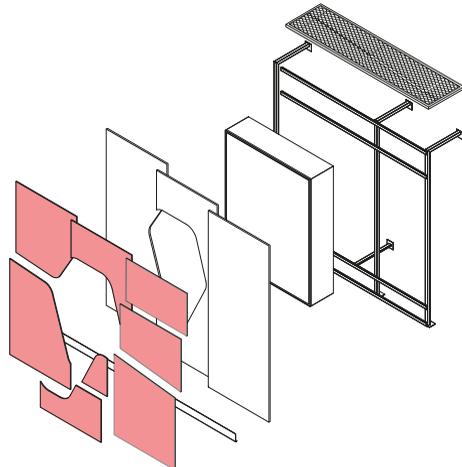
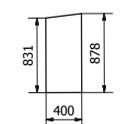
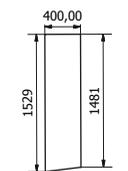
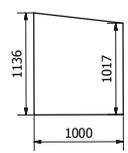
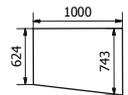
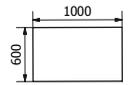
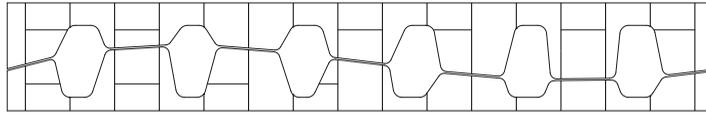
Disposizione dei pannellivestiti in eco-pelle



I singoli pannelli in legno spessi 10 mm, sagomati seguendo le aperture nella parete e rivestiti in ecopelle con cuciture a vista, vengono incollati ai pannelli in legno spessi 20 mm ancorati alla struttura portante in metallo. Il taglio che percorre la pelle e collega i vari fori è alto 40 mm e risulterà rosso una volta collocato sui pannelli in legno. In corrispondenza dei fori il bordo rosso passerà da 40 mm a 20mm.

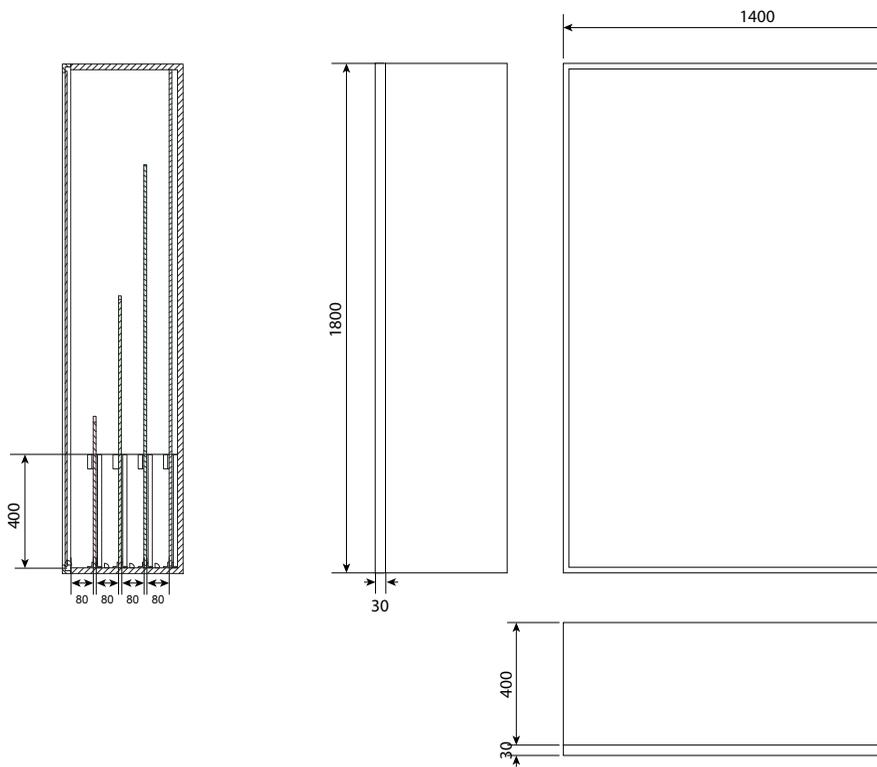
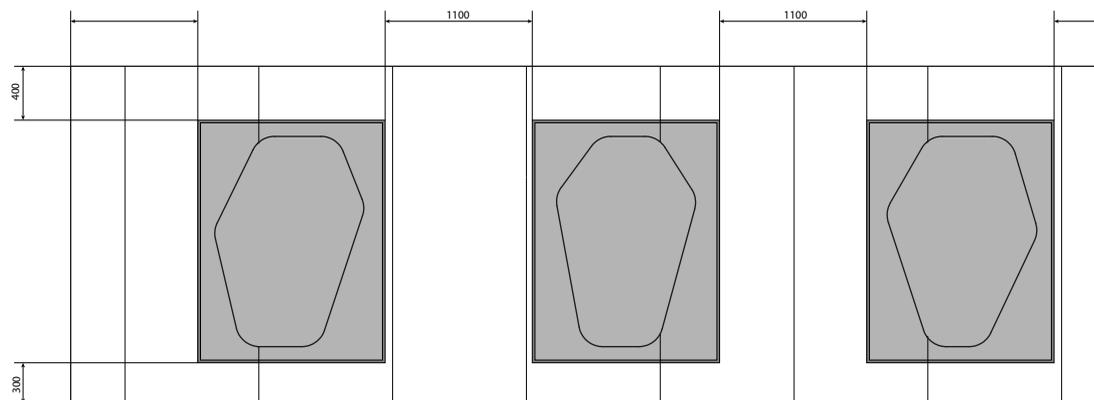


I due fianchi della parete sono chiusi a loro volta da due pannelli in OSB o similari rivestiti da due pannelli in pelle per ognuno. Per continuità visiva è riprodotto un taglio nei pannelli in pelle che si protrae fino alla metà verticale del pannello intero, lasciando intravedere il colore rosso laccato.

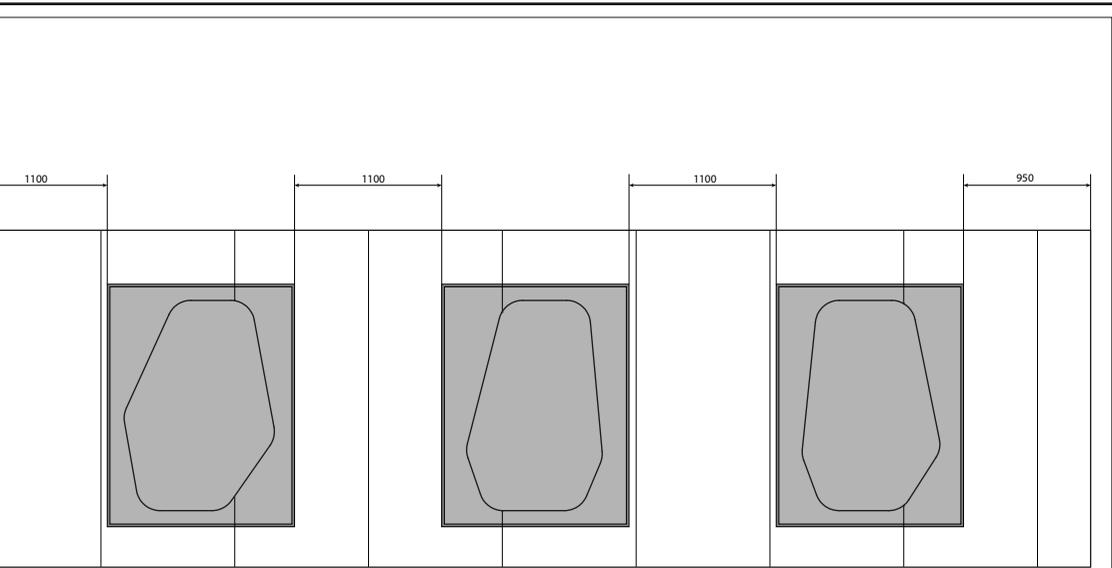


 Regione Lombardia Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità							
 Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese							
 NORD_ING  FNM							
CODICE COMMITTEE	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. 20110	PROGRESSIVO ELABORATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola
PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA <i>Progetto Esecutivo</i>							
T 23 - disposizione pelle parete con diorami							
Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato			
3	-						
2	-						
1	-						
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE					
NORD_ING				FNM			
Progettista		Collaborazione		REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA
 Studio architettura + partners		Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Fax 02.55015975 www.dbruno.eu					
				CODICE ARCHIVO COLLABORATORE		AGL	
FILE:							

Disposizione delle teche per le ambientazioni

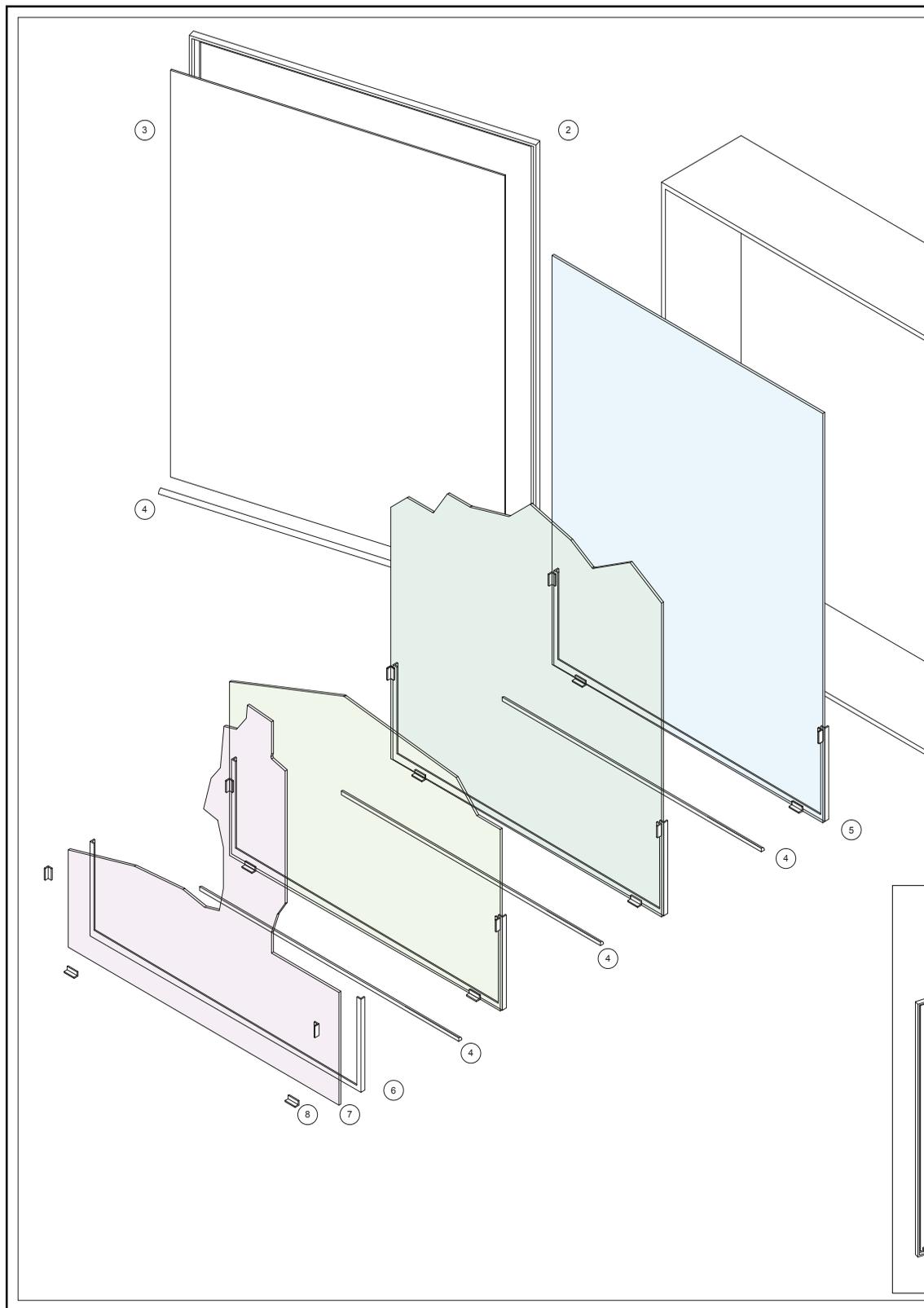


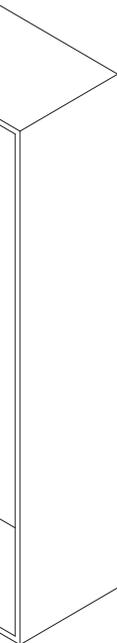
Le teche, che alloggeranno al loro interno le lastre di policarbonato stampato e tagliato al laser, pannelli di legno spessi 2 cm. L'interno di queste sarà dipinto di nero opaco per simulare una scintillante oltre la parete. Questi contenitori saranno fissati su montanti 40x20 mm che corrono frontale al muro sul quale sono imbullonate tramite una piastra 100x100 mm. Nella parte superiore assicurata al secondo montante orizzontale tramite staffe metalliche.



sono ottenute da
 erta di cavità
 dalla struttura
 fiore sono

 Regione Lombardia Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità										
 Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese										
 NORD_ING					 FNM					
CODICE COMMITTEE	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. OPFIO	PROGRESSIVO ELABORATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA			
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola			
PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA <i>Progetto Esecutivo</i>										
T 24 - disposizione teche parete con diorami										
Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato						
3	-	-								
2	-	-								
1	-	-								
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE								
NORD_ING					FNM					
Progettista 			Collaborazione Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Fax 02.55019770 www.dnba.eu			REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA	
						CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE				
						AGG.				
FILE:										



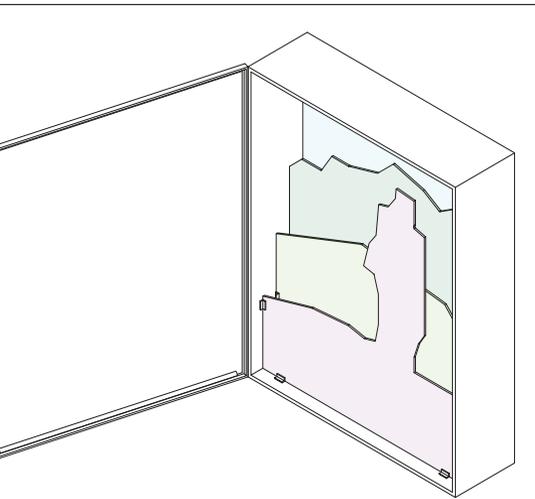


1

N°	Nome Componente	Breve descrizione del processo	N° tot elementi
1	Scatola 1400 x 1800 x 400	Spessore del legno 20 mm	1
2	Anta apribile (Cerniere a lato)	cornice in legno a cui fissare lastra di vetro	1
3	Lastra di vetro	Spessore 7 mm temprato - antisfondamento	1
4	Profili angolari metallici con inserto per striscia LED	permettono di illuminare ogni lastra dall'interno SMD 3528 60 LED/ml 4.8 watt/ml 270 lm/ml	4
5	Modulo lastra stampata	l'insieme di lastra in policarbonato, angolare di appoggio e 4 angolari di blocco	4
6	Angolare fissato alle lastre in policarbonato	sono incollate direttamente alle lastre, e vengono solamente appoggiate una volta inserite nella teca	4
7	lastre in policarbonato	spessore 10 mm tagliato a laser a seconda della stampa	4
8	angolare metallico, blocco teche	vengono avvitati direttamente alla scatola e servono a tenere in posizione ogni lastra.	4

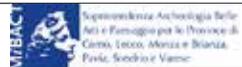


4 Profilo LED angolare 16 x16 SMD 3528 60 LED/ml 4.8 W/ml 270 lm/ml





Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità







CODICE COMMEDIA
LIVELLO PROGETTAZIONE
D.P.R. OTTIO
PROGRESSIVO EUROPEO
CATEGORIA OPERA
NUMERO OPERA
REVISIONE
SCALA

1300010252
P
E
T01
VV
-
R0
Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 39 - esplosio teche parete con diorami

Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

FNM

Progettista



Collaborazione

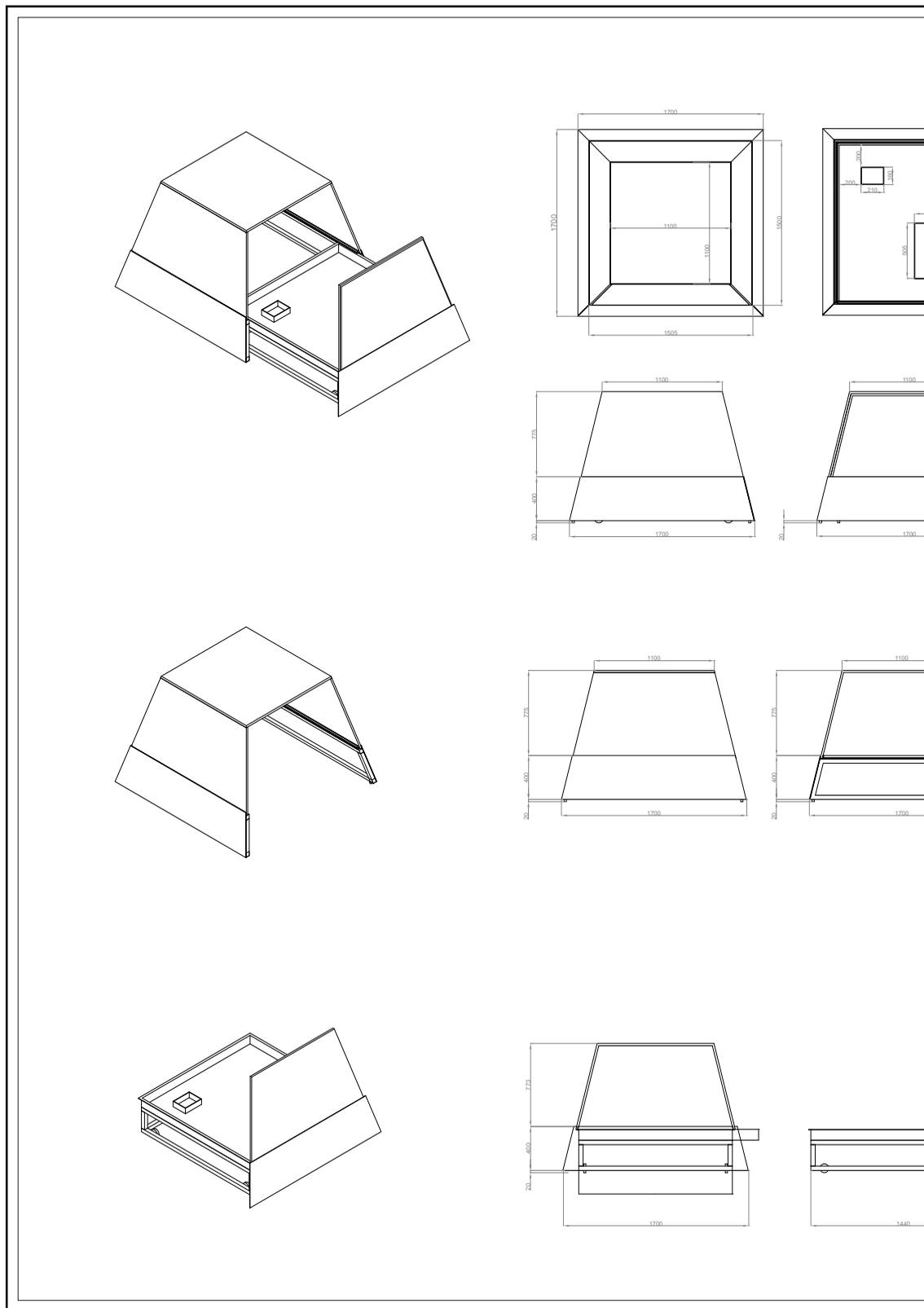
Davide Bruno architects and partners
Via C. Haeckel, 21
20129 Milano - Italia
Riviera 02/31978115
Fax 02/55015970
www.dnmba.eu

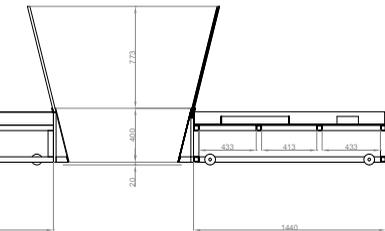
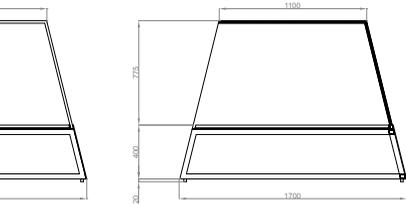
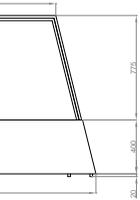
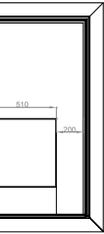
REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA

CODICE ARCHIVO COLLABORATORE

ASL

FILE:







Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità



Soprintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio per le Province di
Como, Lecco, Monza e Brianza,
Pavia, Sondrio e Varese



NORD_ING



FNM

CODICE COMMITTEE	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. UFFICIO	PROGRESSIVO ELABORATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	--	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 26 - viste tomba

	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
Revisioni	3	-		
	2	-		
	1	-		
	0	SET 2017 PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

FNM

Progettista



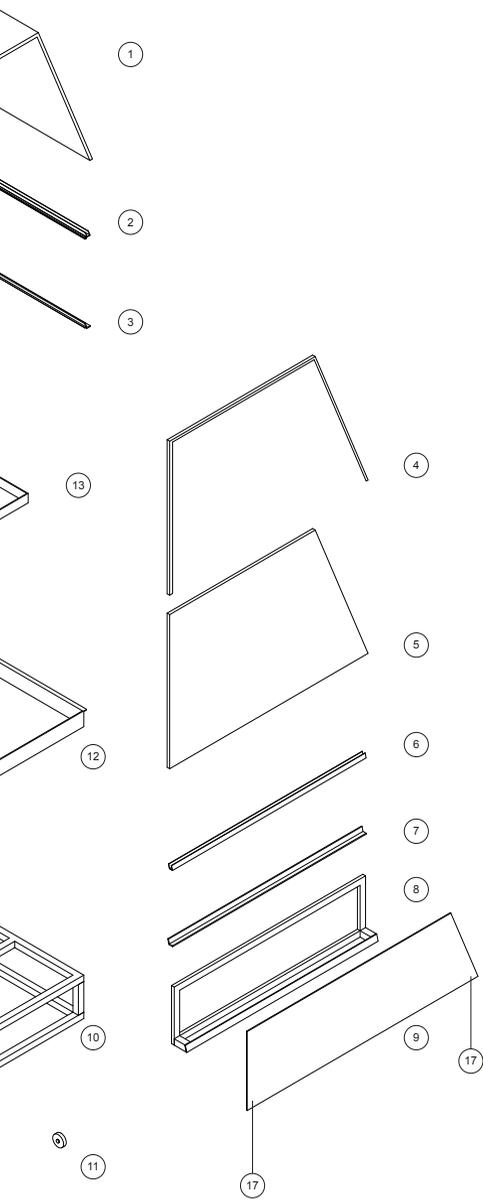
Studio architetti e partners

Collaborazione

Davide Bruno architects and partners
Via C. Haeckel, 21
20129 Milano - Italia
Rosa 02.50197815
Fax 02.55019970
www.dnmba.eu

REGIATO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA
CODICE ARCHIVO COLLABORATORE			AGL

FILE:



N°	Nome Componente	Breve descrizione del processo	N° tot elementi
1	Lastre in vetro	Livello sicurezza: 6 + pvb 1,52 + 6 sicurezza antivandalismo: livello p6a (norma UNI EN 356) vetro accoppiato extrachiaro	4
2	Guarnizione in gomma	applicata nella sede del vetro (profilo a L)	3
3	Profilo a L per fissaggio lastre di vetro	Spessore 5 mm	3
4	Profilo di sostegno lastra in vetro del carrello	Spessore 2 mm	1
5	Lastra in vetro del carrello	Livello sicurezza: 6 + pvb 1,52 + 6 sicurezza antivandalismo: livello p6a (norma UNI EN 356) vetro accoppiato extrachiaro	1
6	Guarnizione lastra in vetro del carrello	applicata nella sede del vetro (profilo a L)	1
7	Profilo a L per fissaggio lastra in vetro del carrello	Spessore 5 mm	1
8	Struttura di supporto del carrello	Profili 4 x 4 cm	1
9	Lamiera copertura carrello lamiera	Spessore 5 mm	1
10	Struttura interna carrello	Profili 4 x 4 cm	1
11	Ruote		4
12	Vasca per terra e tomba	Spessore 5 mm lamiera piegata e saldata	1
13	Pareline in lamiera per sostegno tombe e pietre	Spessore 5 mm saldate sul fondo	1
14	Pareline in lamiera per sostegno tombe e pietre	Spessore 5 mm saldate sul fondo	1
15	Struttura pareti	Profili 4 x 4 cm	1
16	Copertura lati Lamiera piegata	Spessore 5 mm	1
17	Serratura diametro 3 cm	il gancio ha un taglio per afferrare il perno interno	1

 **Regione Lombardia**
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità

 Soprintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio per le Province di
Como, Lecco, Monza e Brianza,
Pavia, Sondrio e Varese

 **NORD_ING**  **FNM**

CODICE COMMEDIA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. 20110	PROGRESSIVO ELABORATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T101	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 27 - esploso tomba

Revisione	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

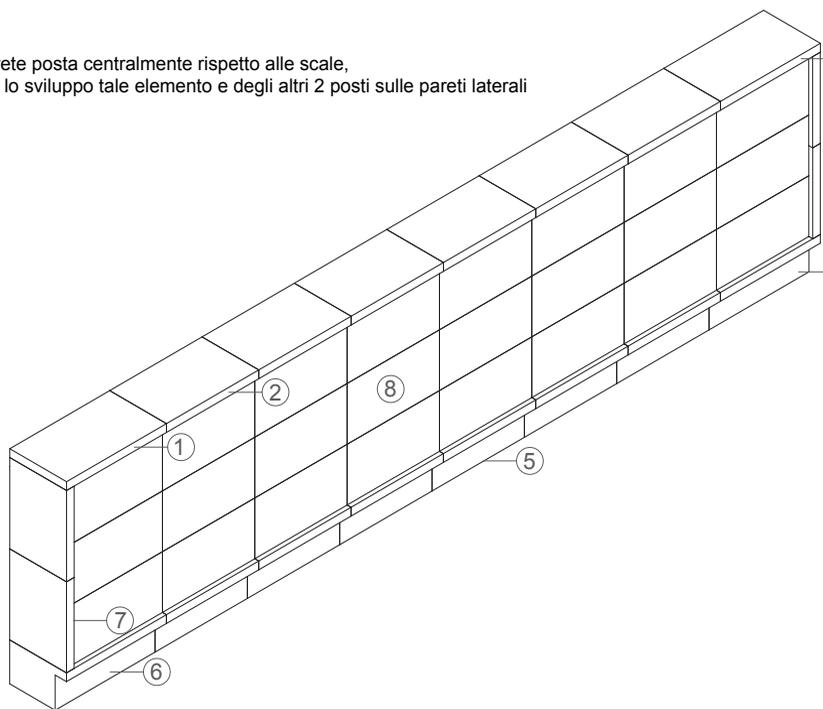
NORD_ING **FNM**

Progettista 	Collaborazione Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia P.03.1910115 Fax 02.55015970 www.dnba.eu	REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA
		CODICE ARCHIVO COLLABORATORE			ASL

FILE:

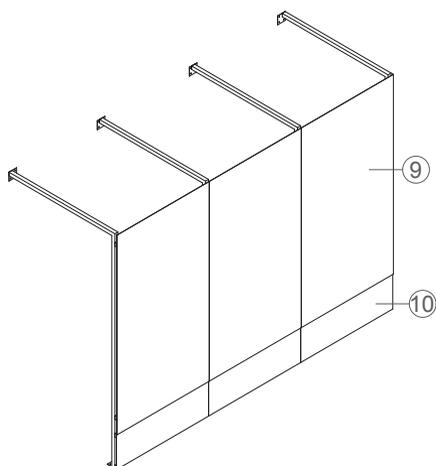
PARETE LEDWALL

Assonometria della parete posta centralmente rispetto alle scale, nelle tavole successive lo sviluppo tale elemento e degli altri 2 posti sulle pareti laterali



PARETE RIVESTITA IN LAMIERA

Assonometria della parete posta al lato destro e sinistro delle rispettive scale, nelle tavole successive lo sviluppo tale elemento e degli altri 2 posti sulle pareti laterali



3

4

numero	nome componente	descrizione	numero elementi
1	pannello 1	pannello in lamiera ripiegata di ferro acidato con finitura lucida a polvere spessore 2 mm	3
2	pannello 2	pannello in lamiera ripiegata di ferro acidato con finitura lucida a polvere spessore 2 mm	12
3	pannello 3	pannello in lamiera ripiegata di ferro acidato con finitura lucida a polvere spessore 2 mm	3
4	pannello 4	pannello in lamiera ripiegata di ferro acidato con finitura lucida a polvere spessore 2 mm	3
5	pannello 5	pannello in lamiera ripiegata di ferro acidato con finitura lucida a polvere spessore 2 mm	12
6	pannello 6	pannello in lamiera ripiegata di ferro acidato con finitura lucida a polvere spessore 2 mm	2
7	pannello 7	pannello in lamiera ripiegata di ferro acidato con finitura lucida a polvere spessore 2 mm	12
8	schermo led	monitor 55 pollici o similari, dimensioni indicative 1220 x 692 mm	54
9	pannello 8	pannello in lamiera ripiegata di ferro acidato con finitura lucida a polvere spessore 2 mm	6
10	pannello 9	pannello in lamiera di ferro acidato con finitura lucida a polvere spessore 2 mm	6



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità







CODICE COMMEDIA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. 2011/0	PROGRESSIVO PLANIMETRO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T101	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 28 - assonometria ledwall

R	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
Revisioni	3	-		
	2	-		
	1	-		
	0	SET 2017 PRIMA EMISSIONE		

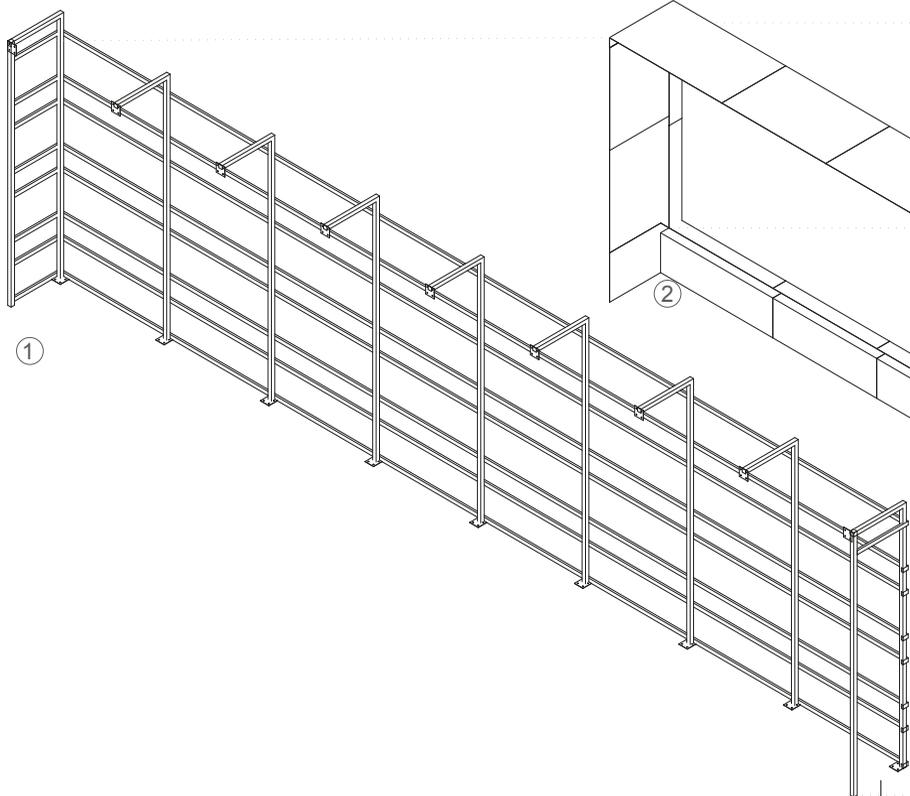
NORD_ING

FNM

Progettista 	Collaborazione Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Email: 02.55019715 Fax: 02.55019970 www.dbruno.eu	REDATTO CONTROLLATO APPROVATO DATA	CODICE ARCHIVO COLLABORATORE AGG.
--	--	---	--------------------------------------

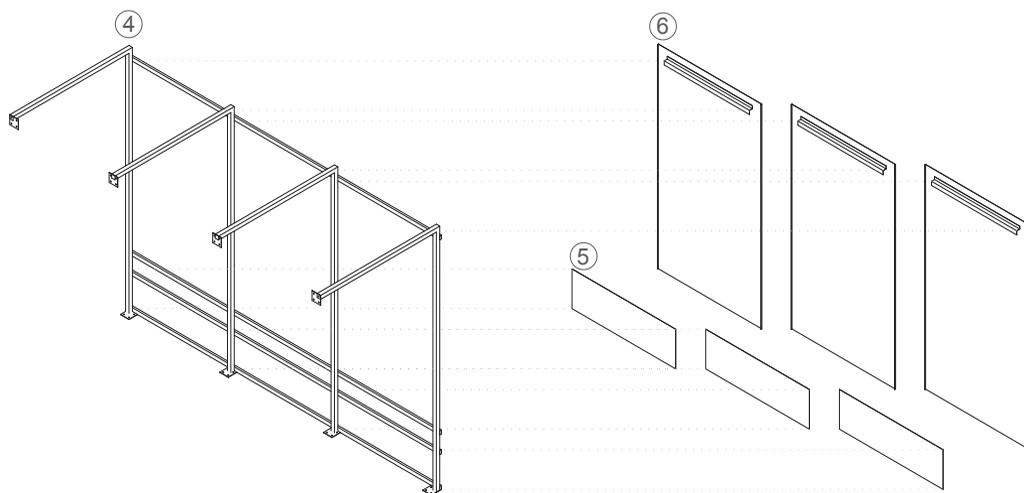
FILE:

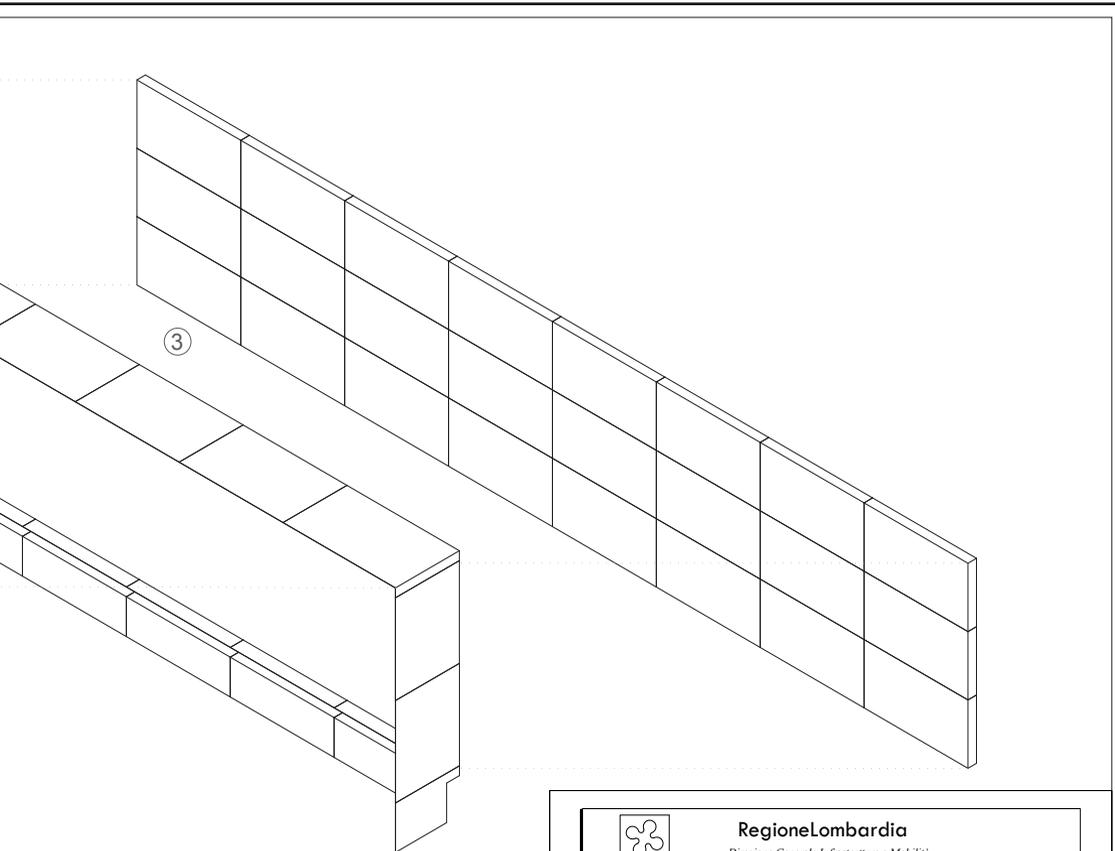
PARETE LEDWALL



in questa posizione sono eliminati i montanti orizzontali per permettere un'entrata agevole in fase di manutenzione

PARETE RIVESTITA IN LAMIERA





numero	nome componente	descrizione	numero elementi
1	struttura portante	composta da montanti verticali in ferro verniciato, o zincato o in alluminio 40x40 mm spessore 4 mm e montanti orizzontali del medesimo materiale 40x20 spessore 2 mm	
2	pannellatura	pannelli in lamieradi ferro acidato con finitura lucida a polvere ripiegata 2 mm	
3	ledwall	monitor 55 pollici	
4	pannello 4	composta da montanti verticali in ferro verniciato, o zincato o in alluminio 40x40 mm spessore 4 mm e montanti orizzontali del medesimo materiale 40x20 spessore 2 mm	
5	pannello 5	pannello in lamiera di ferro acidato con finitura lucida a polvere spessore 2 mm	
6	pannello 6	pannello in lamiera di ferro acidato con finitura lucida a polvere ripiegata spessore 2 mm, con saldate le staffe per aggancio a struttura	



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità



Soprintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio per le Province di
Como, Lecco, Monza e Brianza,
Pavia, Sondrio e Varese



NORD_ING



FNM

CODICE
CONSEGNA
LIVELLO
PROGETTAZIONE
D.P.R.
DATO
PROGRESSIVO
ELABORATO
CATEGORIA
OPERA
NUMERO
OPERA
REVISIONE
SCALA

1300010252
P
E
T01
VV
-
R0
Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 29 - esploso ledwall

Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

FNM

Progettista



Studio architettura - partners

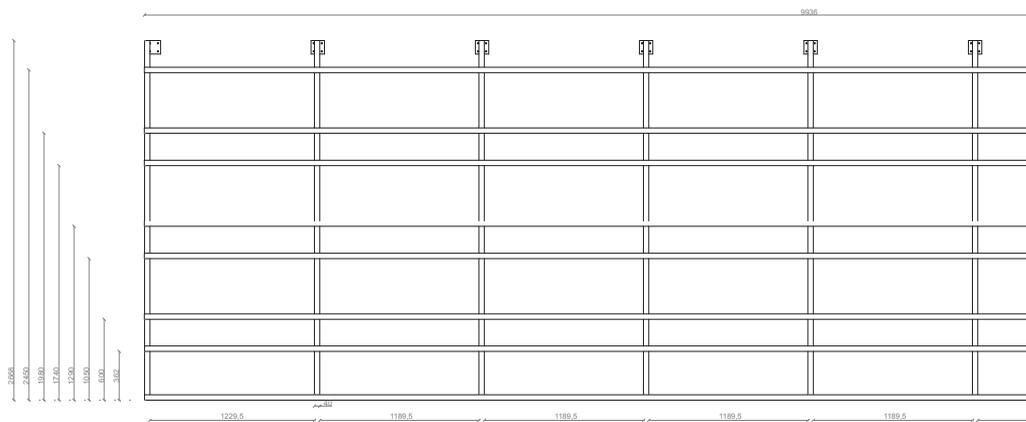
Collaborazione

Davide Bruno architects and partners
Via C. Haeckel, 21
20129 Milano - Italia
Rosa 02.50197815
Fax 02.55019970
www.dniba.eu

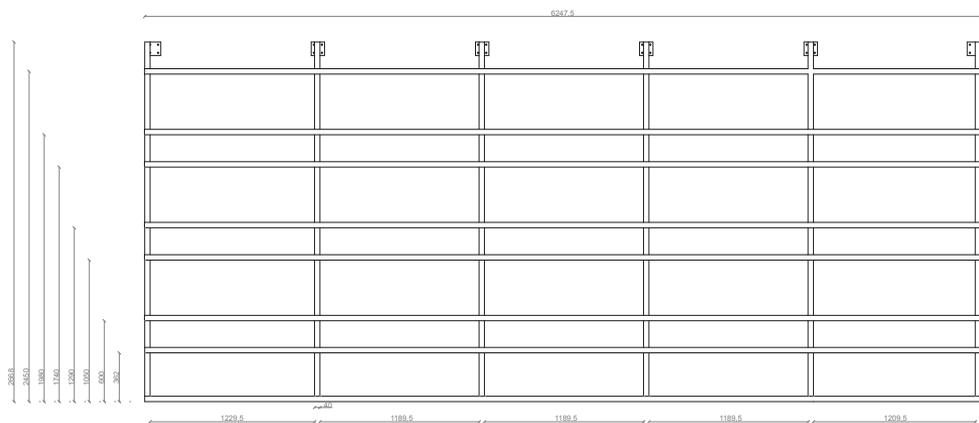
REDAITTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA
CODICE ARCHIVO COLLABORATORE			ASL

FILE:

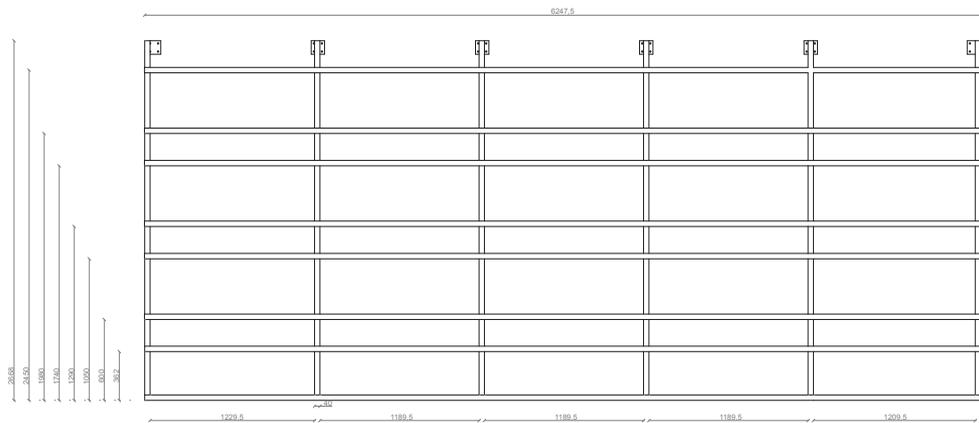
PARETE LEDWALL 1: struttura

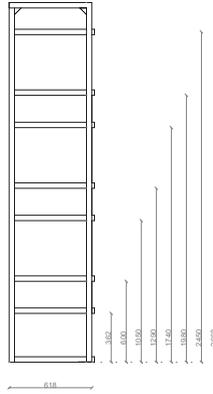
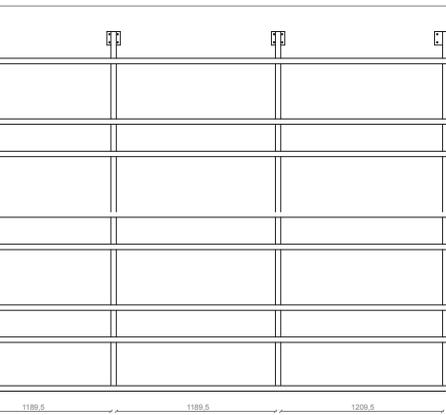


PARETE LEDWALL 2: struttura



PARETE LEDWALL 3: struttura

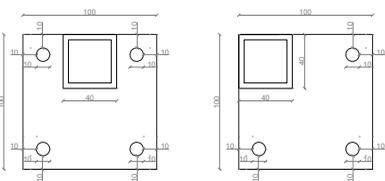




Montanti orizzontali in ferro verniciato o zincato in alluminio
in tubolare 20x40 spessore 2 mm

Montanti verticali in ferro verniciato o zincato o in alluminio
in tubolare 40x40 spessore 4 mm

PIASTRE DI AGGANCIAMENTO A PARETE E PAVIMENTO



Piastra spessore 2 mm dimensioni 100x100 mm forate, saldate
sui montanti 40 x 40 mm e ancorate a muro mediante tasselli
da 10 mm o barra filettata in resina chimica

Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità

**Soprintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio per le Province di
Como, Lecco, Monza e Brianza,
Pavia, Sondrio e Varese**

NORD_ING

FNM

CODICE
CONSEGNA
LIVELLO
PROGETTAZIONE
D.P.R.
OPERA
PROGRESSIVO
ELABORATO
CATEGORIA
OPERA
NUMERO
OPERA
REVISIONE
SCALA

1300010252
P
E
T01
VV
-
R0
Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 30 - struttura portante ledwall

	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
Revisioni	3	-		
	2	-		
	1	-		
	0	SET 2017 PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

FNM

Progettista

Bruno architects and partners

Collaborazione

Davide Bruno architects and partners
Via C. Haeckel, 21
20129 Milano - Italia
Ricev. 02.55197815
Fax 02.55015970
www.dniba.eu

REDAITO

CONTROLLATO

APPROVATO

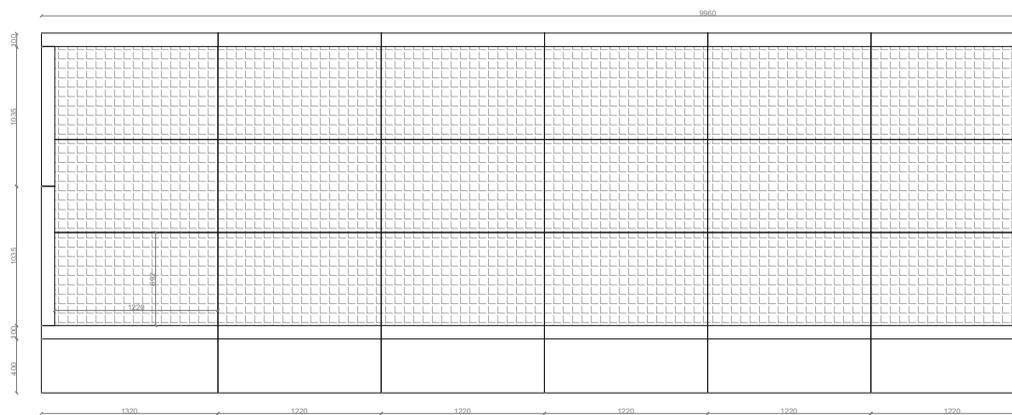
DATA

CODICE ARCHIVO COLLABORATORE

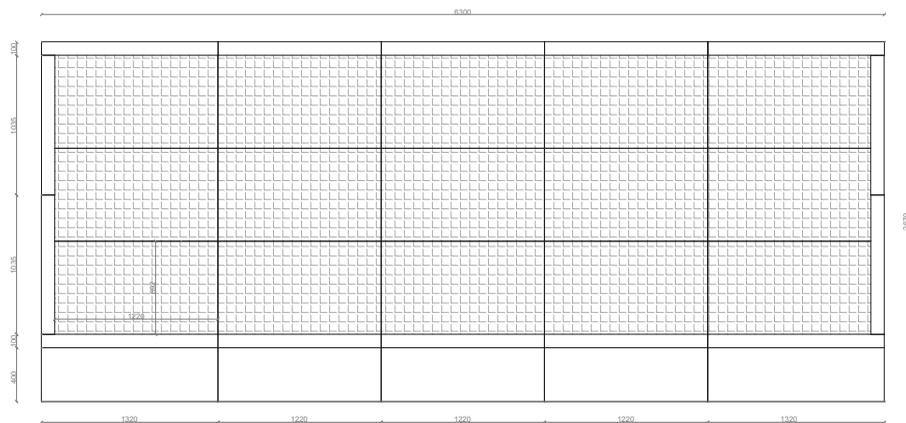
AGL

FILE:

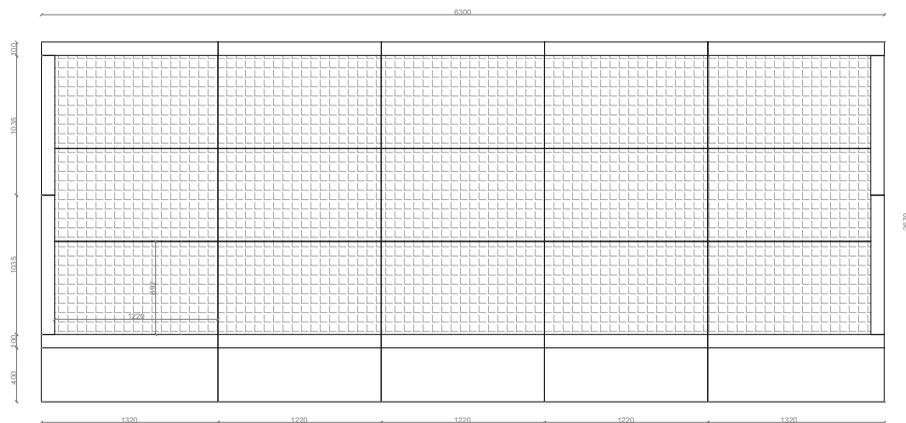
PARETE LEDWALL 1: prospetto

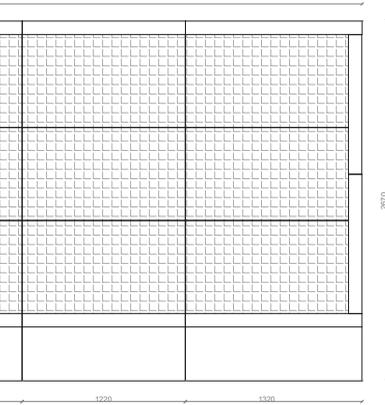


PARETE LEDWALL 2: prospetto



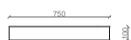
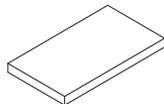
PARETE LEDWALL 3: prospetto



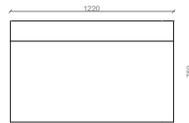
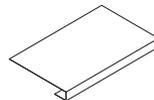


	Regione Lombardia <i>Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità</i>																												
	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese																												
																													
<small>CODICE COMMITTEE</small> 1300010252	<small>LIVELLO PROGETTAZIONE</small> P																												
<small>D.P.R. 2011/10</small> E	<small>PROGRESSIVO ELABORATO</small> T01																												
<small>CATEGORIA OPERA</small> VV	<small>NUMERO OPERA</small> - -																												
<small>REVISIONE</small> R0	<small>SCALA</small> Vedi tavola																												
PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA <i>Progetto Esecutivo</i>																													
T 31 - prospetti ledwall																													
<small>Revisioni</small>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%;">Data</th> <th style="width: 65%;">Descrizione</th> <th style="width: 15%;">Redatto</th> <th style="width: 15%;">Controllato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>-</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>-</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>-</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0</td> <td>SET 2017 PRIMA EMISSIONE</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Data	Descrizione	Redatto	Controllato	3	-			2	-			1	-			0	SET 2017 PRIMA EMISSIONE										
Data	Descrizione	Redatto	Controllato																										
3	-																												
2	-																												
1	-																												
0	SET 2017 PRIMA EMISSIONE																												
NORD_ING	FNM																												
<small>Progettista</small>  DAVIDE BRUNO ARCHITECTS AND PARTNERS	<small>Collaborazione</small> Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Phone 02.55015715 Fax 02.55015970 www.dbruno.eu																												
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">REDAITTO</th> <th style="width: 25%;">CONTROLLATO</th> <th style="width: 25%;">APPROVATO</th> <th style="width: 25%;">DATA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	REDAITTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA																	<small>AGL</small> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"><small>CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE</small></td> <td style="width: 50%;"><small>AGL</small></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>	<small>CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE</small>	<small>AGL</small>						
REDAITTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA																										
<small>CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE</small>	<small>AGL</small>																												
FILE:																													

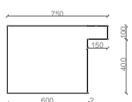
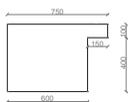
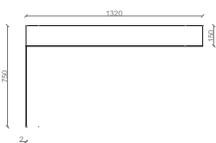
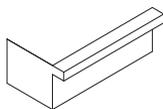
PANNELLO 1



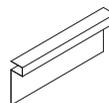
PANNELLO 2



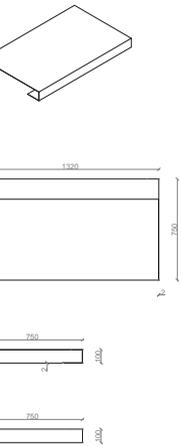
PANNELLO 5



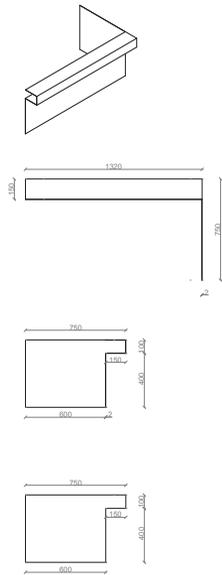
PANNELLO 6



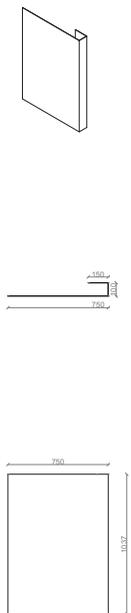
PANNELLO 3



PANNELLO 4



PANNELLO 7



...gli elementi presenti in questa tavola sono in lamiera di ...o acidata con finitura trasparente a polvere



Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità





NORD_ING



FNM

CODICE COMMESA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. OTTIO	PROGRESSIVO ELABORATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 32 - componenti ledwall

Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

FNM

Progettista



BRUNO architects and partners

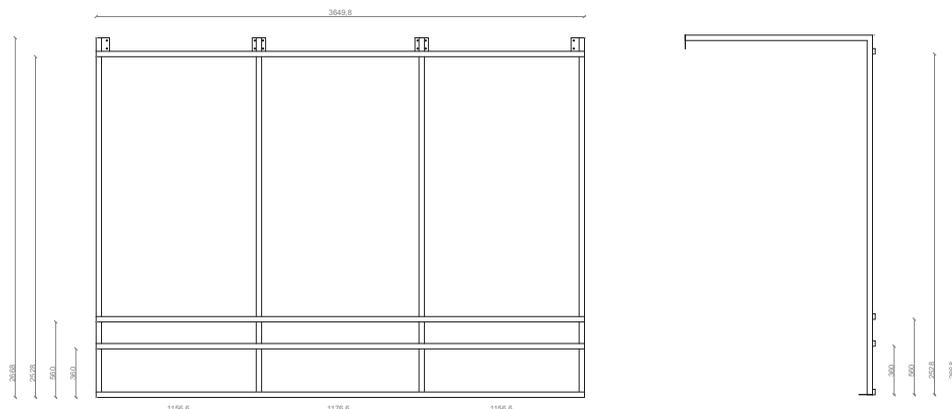
Collaborazione

Davide Bruno architects and partners
Via C. Haeckel, 21
20129 Milano - Italia
Rosa 02.550137615
Fax 02.55013970
www.dbruno.eu

REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA
CODICE ARCHIVO COLLABORATORE			ASL

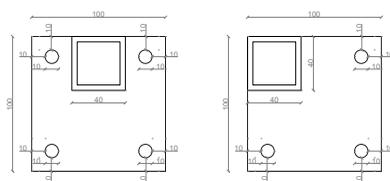
FILE:

PARETE RIVESTITA IN LAMIERA: STRUTTURA (X 2)

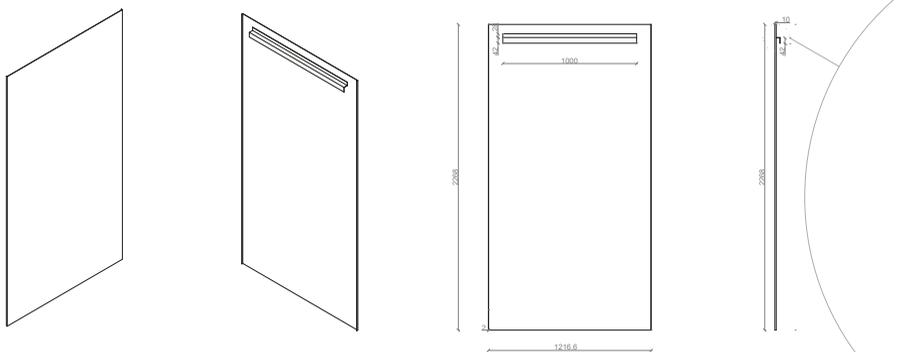


montanti orizzontali in ferro verniciato o zincato in
in tubolare 20x40 spessore 2 mm

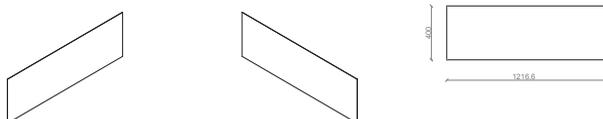
tutti i montanti verticali in ferro verniciato o zincato
in tubolare 40x40 spessore 4 mm



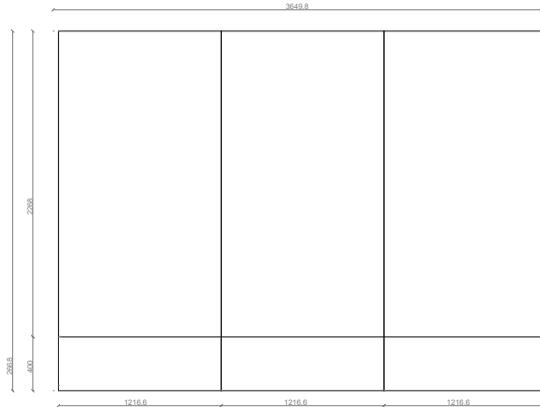
PANNELLO 8



PANNELLO 9



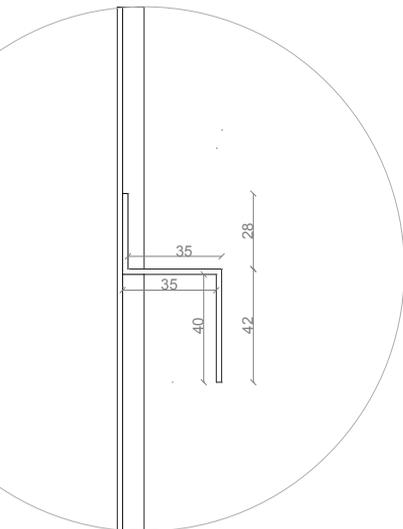
PARETE RIVESTITA IN LAMIERA: PROSPETTO (X 2)



Lamiera acidata (RAL di riferimento 7021)
con finitura a polvere trasparente (data l'acidatura, la colorazione non sarà uniforme)

alluminio

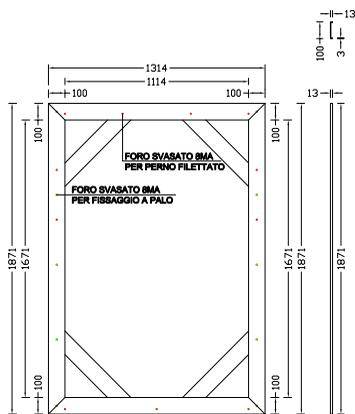
o in alluminio



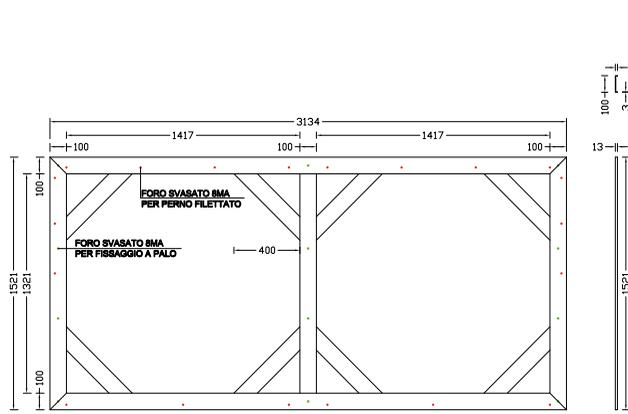
		Regione Lombardia Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità		
		Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese		
CODICE COMMITTEE	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. OPFIO	PROGRESSIVO ELABORATO	
1300010252	P	E	T01	
CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA	
VV	-	R0	Vedi tavola	
PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA <i>Progetto Esecutivo</i>				
T 33 - struttura prospetto componenti pareti rivestite in lamiera				
Revisioni	3	-		
	2	-		
	1	-		
	0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE	
	NORD_ING		FNM	
Progettista	Collaborazione	REDATTO	CONTROLLATO	
	David Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Riviera 02.55013715 Fax 02.55013970 www.dnmba.eu	APPROVATO	DATA	
FILE:		CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE		

Caratteristiche di sostegno

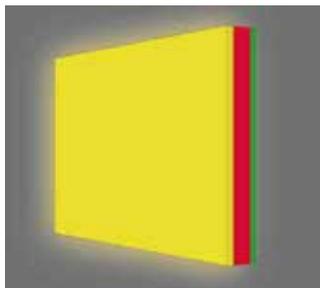
SlimLed 120 x 180



SlimLed 300 x 140



Composizione pannello Backlight



- PMMA sp 2
- GuidaLuce uniforme sp 6 mm
- Alluminio sp 1,3 mm

COMPOSITION OF PANEL

- 1,3 mm thick ALLUMINIUM + 6 mm thick PMMA + 2 mm thick PMMA

SPECIFICATIONS

- White Panels Function: 24 VDC
- Inside each panel : 2 strips
- MADE IN ITALY

LOW CURRENT PRODUCT:

LED Module Certifications

EMISSION
EN522 : 1998 + A1 + A2 Class B

IMMUNITY
EN61000-3-2: 2000
EN61000-4-3:2002+A1
EN61000-4-4:2004
EN61000-4-5:1995+A1
EN61000-4-6:1996+A1
EN61000-4-8:1993+A1
EN61000-4-11:1994+A1

Aluminium Certifications

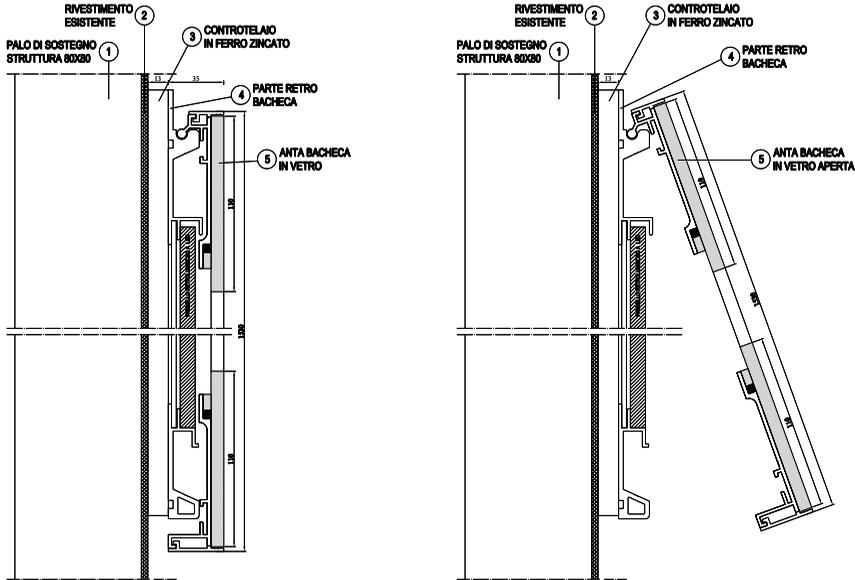
- Workability very thick coating resistant to bending and deformation, from 1T to 2T (It depends on basic alloys used, physical state and aluminium)
- Impact resistance no cracking at a maximum of 10 Nm
- Off-cuts recycling 100% recycle
- Flatness total " Panel Quality " (continuous stretching) in accordance with
- Appearance completely evenness of finish and colour

PMMA Certifications

EINECS (EU) : Conform

Approvals of finished product : CE

Sezioni tipologia impianto





Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità



Soprintendenza Archeologia Belle
Arti e Paesaggio per le Province di
Como, Lecco, Monza e Brianza,
Pavia, Sondrio e Varese



NORD_ING



FNM

CODICE COMMESA
LIVELLO PROGETTAZIONE
D.P.R. 07/10
PROGRESSIVO ELABORATO
CATEGORIA OPERA
NUMERO OPERA
REVISIONE
SCALA

1300010252
P
E
T01
VV
-
R0
Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 34 - slim led

	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
Revisioni	3	-		
	2	-		
	1	-		
	0	SET 2017 PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING

FNM

Progettista



Davide Bruno architects and partners

Collaborazione

Davide Bruno architects and partners

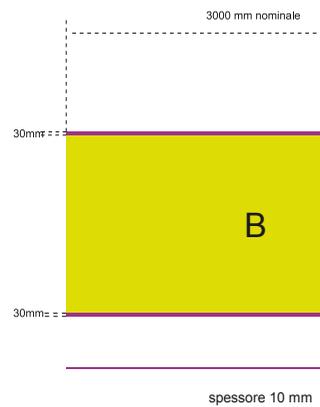
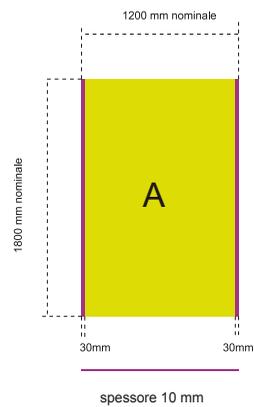
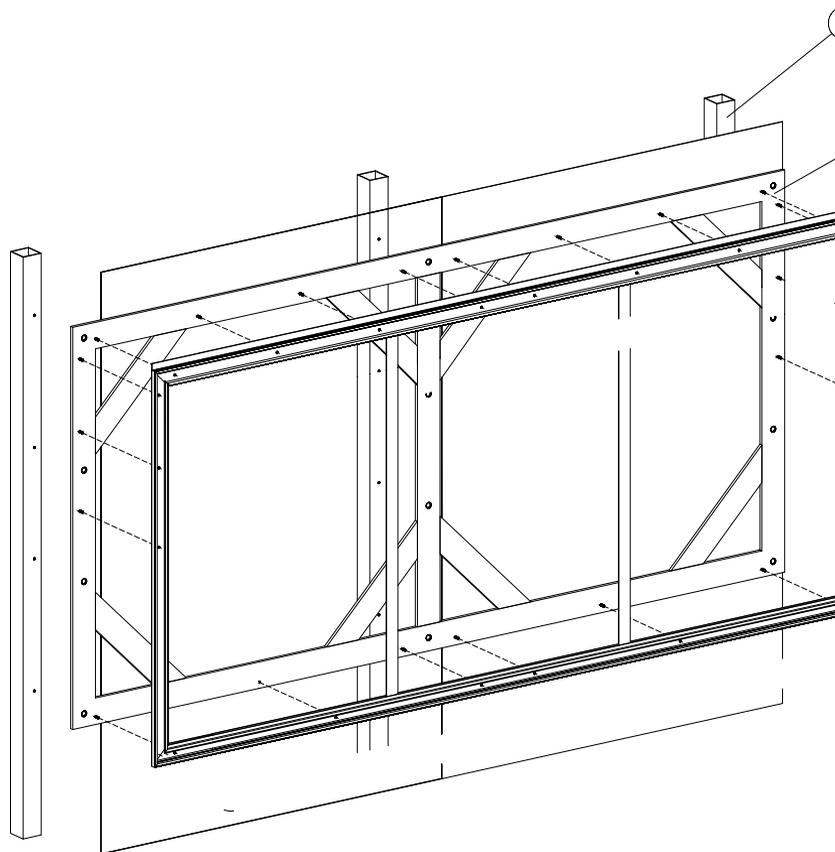
Via C. Haeckel, 21
20129 Milano - Italia
Riviera 02.55019715
Fax 02.55019970
www.dbruno.eu

REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA

CODICE ARCHIVO COLLABORATORE

ASL

FILE:

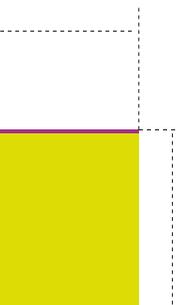
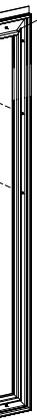


cod	dimensione mm	voltaggio
A	1200 x 1800 x 10	24 VDC
B	3000 x 1400 x 10	24 VDC

1 Pali di sostegno struttura 80 x 80

2 Controtelaio in ferro zincato

3 Parte retro bacheca

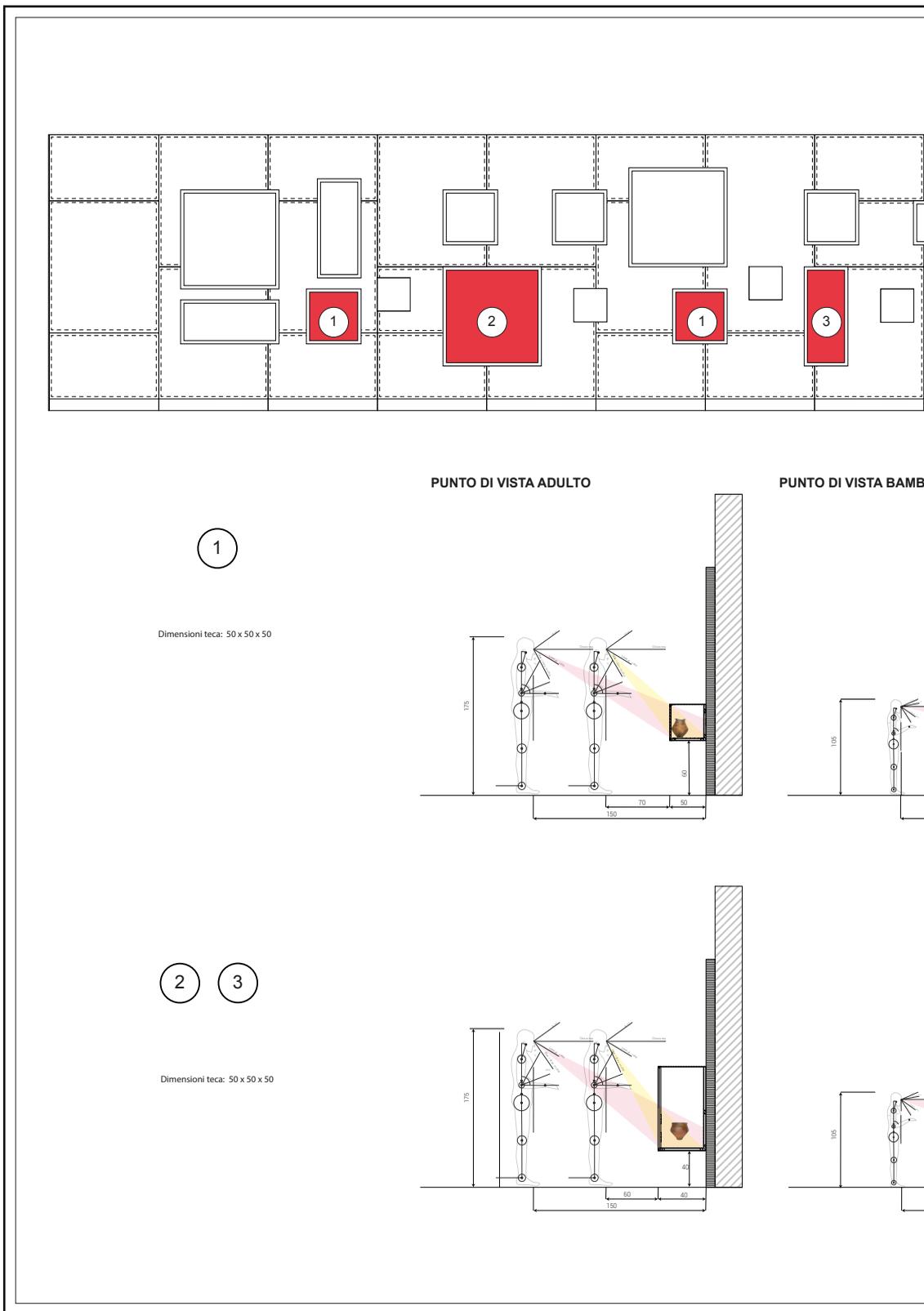


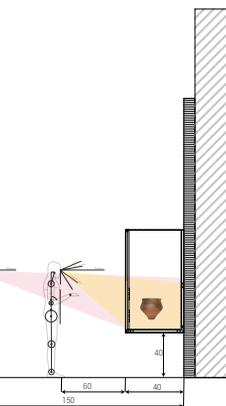
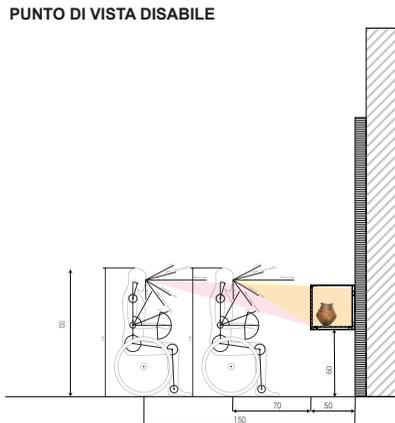
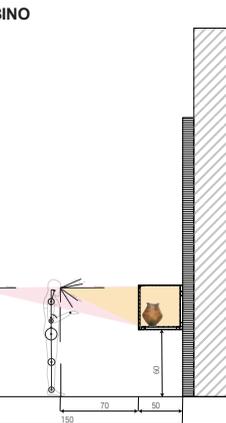
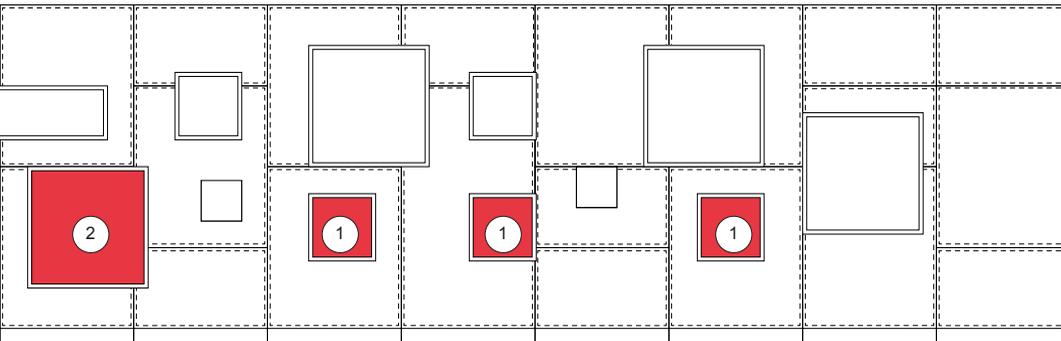
1400 mm nominale

■ Area illuminata
■ Area in ombra

°K
4700
4700

	Regione Lombardia <i>Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità</i>																									
	Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese																									
																										
<small>CODICE CONSEGNA</small> 1300010252	<small>LIVELLO PROGETTAZIONE</small> P																									
<small>D.P.R. 2011</small> E	<small>PROGRESSIVO ELABORATO</small> T01																									
<small>CATEGORIA OPERA</small> VV	<small>NUMERO OPERA</small> - -																									
<small>REVISIONE</small> R0	<small>SCALA</small> Vedi tavola																									
PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA <i>Progetto Esecutivo</i>																										
T 35 - esploso slim led																										
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"><thead><tr><th style="width: 5%;">Revisioni</th><th style="width: 15%;">Data</th><th style="width: 55%;">Descrizione</th><th style="width: 15%;">Redatto</th><th style="width: 10%;">Controllato</th></tr></thead><tbody><tr><td style="text-align: center;">3</td><td style="text-align: center;">-</td><td style="text-align: center;">-</td><td></td><td></td></tr><tr><td style="text-align: center;">2</td><td style="text-align: center;">-</td><td style="text-align: center;">-</td><td></td><td></td></tr><tr><td style="text-align: center;">1</td><td style="text-align: center;">-</td><td style="text-align: center;">-</td><td></td><td></td></tr><tr><td style="text-align: center;">0</td><td style="text-align: center;">SET 2017</td><td style="text-align: center;">PRIMA EMISSIONE</td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato	3	-	-			2	-	-			1	-	-			0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE			
Revisioni	Data	Descrizione	Redatto	Controllato																						
3	-	-																								
2	-	-																								
1	-	-																								
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE																								
NORD_ING	FNM																									
<small>Progettista</small> 	<small>Collaborazione</small> Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Rosa 02.50197815 Fax 02.55019970 www.dbruno.eu																									
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"><thead><tr><th style="width: 25%;">REDATTO</th><th style="width: 25%;">CONTROLLATO</th><th style="width: 25%;">APPROVATO</th><th style="width: 25%;">DATA</th></tr></thead><tbody><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></tbody></table>	REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA													<small>CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE</small> AGL									
REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA																							
<small>FILE:</small>																										



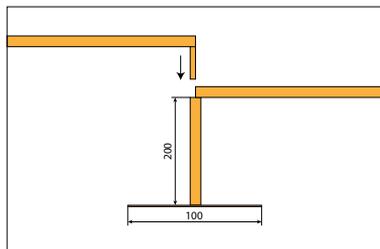


Sono state prese in esame le teche che per la loro posizione più occulta-
no la vista dei reperti al loro interno, e precisamente quelle posta a 40 e
60 cm dal piano di calpestio. Come si può notare dagli schemi ergono-
mici a fianco la vista per una persona adulta ad una distanza di 60/70 cm
dalle teche risulta leggermente ostruita per quanto riguarda la teca nella
sua integrità, ma permette comunque di vedere tutto il reperto posto
all'interno. Ad una distanza di 150 la visione all'interno della teca è
pressoché completa.

Diversa è la situazione in cui l'osservatore è un bambino o un disabile su
sedia a rotelle; in questo caso sia ad una distanza di 60/70cm che da 150
cm la visione dell'elemento è completa, permettendo quindi di poter
ammirare i reperti nella loro interezza. Si ritiene quindi che una dispo-
sizione di questo tipo possa garantire la possibilità di usufruire dell'espo-
sizione. Resta comunque da valutare realmente la vista una volta realizza-
to un prototipo di teca, nel caso in cui si ritenga non sia sufficiente si
procederà con l'eliminazione della parete superiore in lamiera sostitu-
andola con una lastra in vetro.

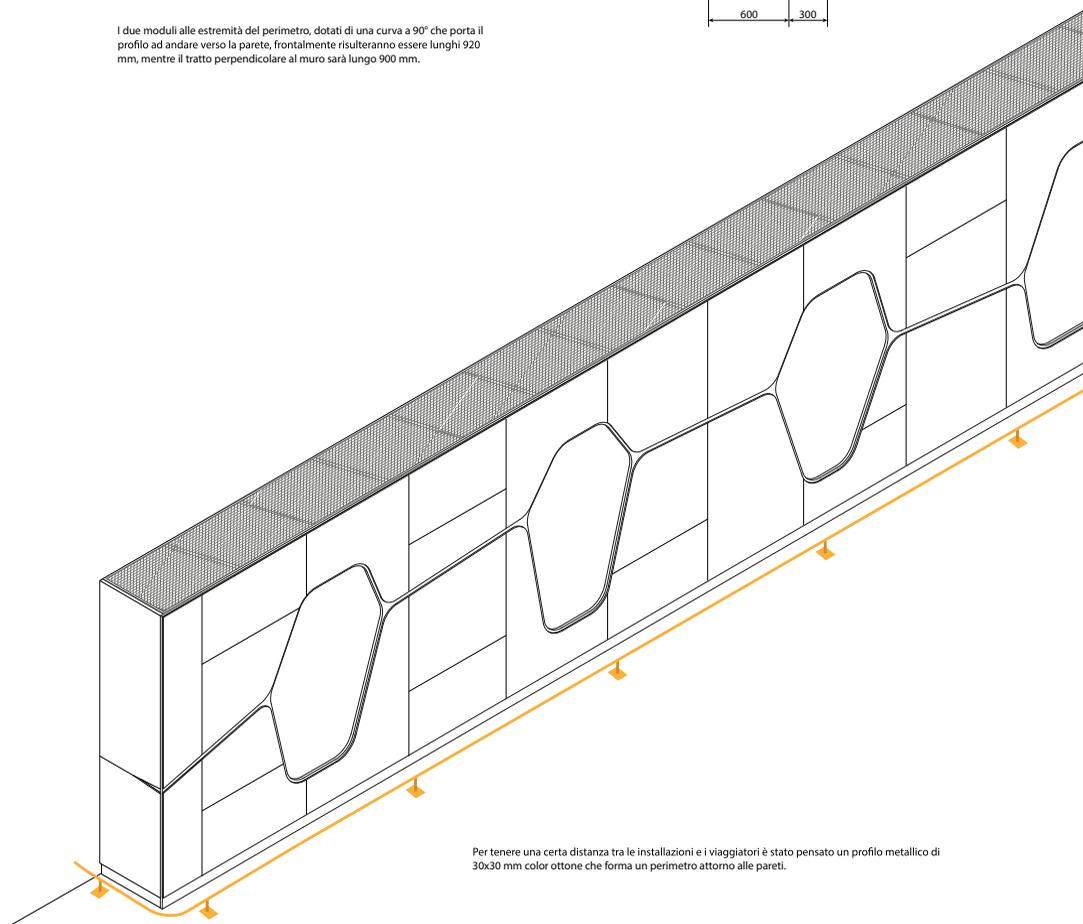
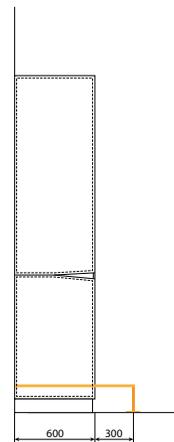
<p>Regione Lombardia Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità</p>																										
<p>NORD_ING</p>																										
<p>FNM</p>																										
<p>PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA Progetto Esecutivo</p>																										
<p>T.36 - rapporto umano parete con teche</p>																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Rev.</th> <th>Data</th> <th>Descrizione</th> <th>Redatto</th> <th>Controllato</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td>SET 2017</td> <td>PRIMA DEFINIZIONE</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Rev.	Data	Descrizione	Redatto	Controllato	3					2					1					0	SET 2017	PRIMA DEFINIZIONE			
Rev.	Data	Descrizione	Redatto	Controllato																						
3																										
2																										
1																										
0	SET 2017	PRIMA DEFINIZIONE																								
<p>NORD_ING</p>	<p>FNM</p>																									
<p>Progettista Studio Nord-Ing</p>	<p>Collaborazione Studio Nord-Ing e partneri S.P.A. Milano, Italia Piazza Vittoria 15 Tel. 02 57117199 www.nording.it</p>																									
<p>FILE</p>																										

Perimetro di sicurezza e targhette esplicative

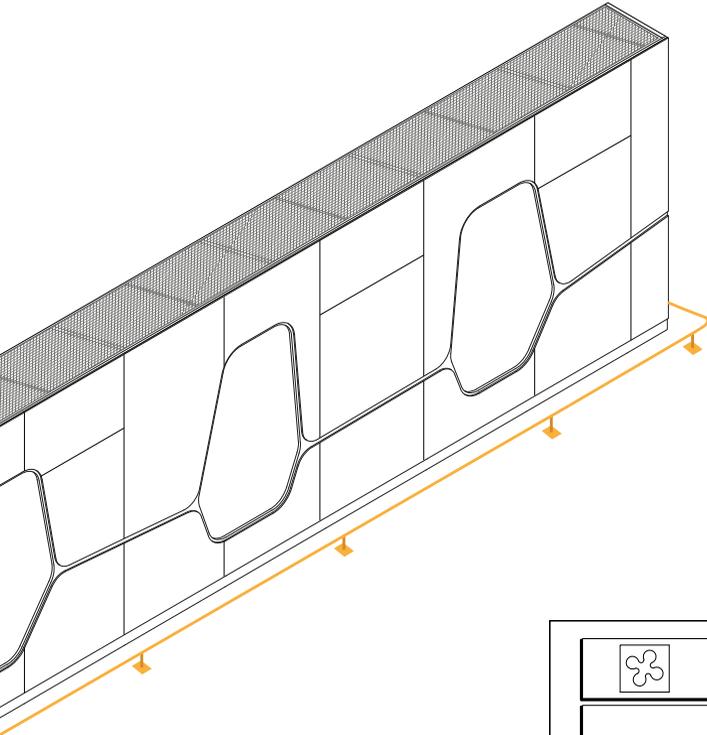


Il profilo sarà suddiviso in elementi da 2000 mm alle cui estremità si troveranno le "appendici" che si infileranno e fisseranno all'interno del corpo cavo dei "piedini" (30x30 mm) con base di appoggio al suolo di 100x100 mm, spessore 3 mm.

I due moduli alle estremità del perimetro, dotati di una curva a 90° che porta il profilo ad andare verso la parete, frontalmente risulteranno essere lunghi 920 mm, mentre il tratto perpendicolare al muro sarà lungo 900 mm.

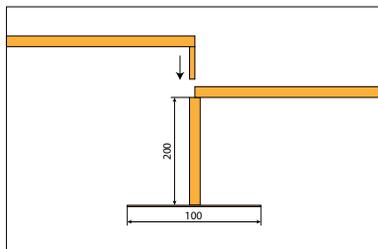


Per tenere una certa distanza tra le installazioni e i viaggiatori è stato pensato un profilo metallico di 30x30 mm color ottone che forma un perimetro attorno alle pareti.



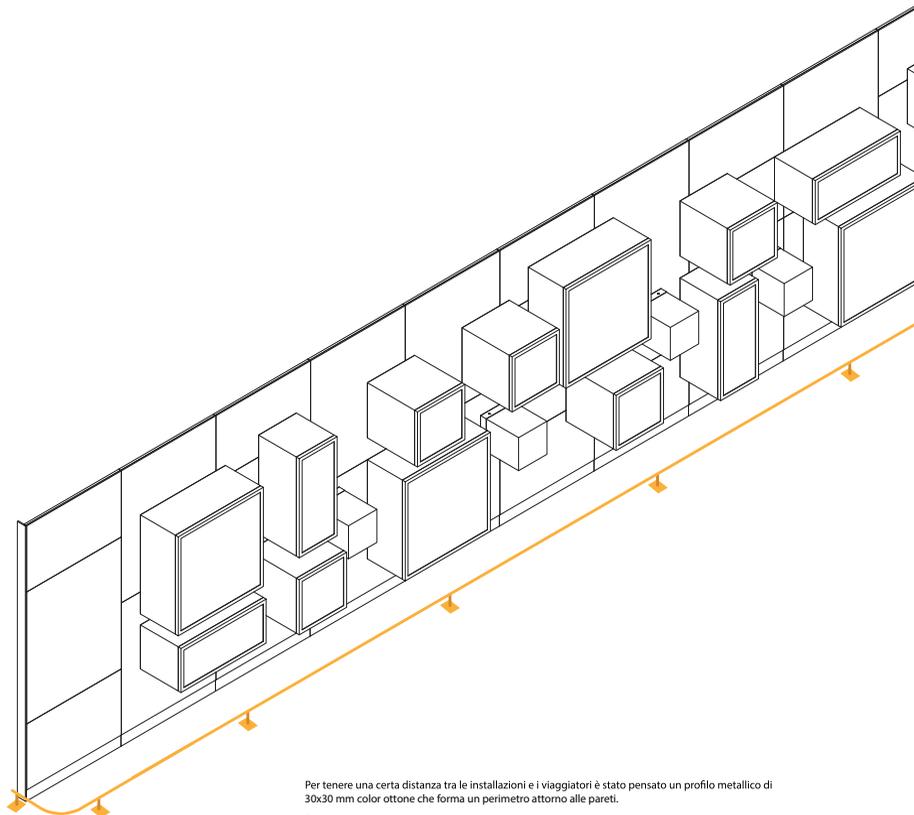
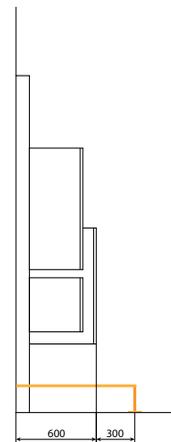
	Regione Lombardia <i>Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità</i>						
							
							
<small>CODICE COMEDIA</small> 1300010252	<small>LIVELLO PROGETTAZIONE</small> P	<small>D.P.R. UFFICIO</small> E	<small>PROGRESSIVO ELABORATO</small> T01	<small>CATEGORIA OPERA</small> VV	<small>NUMERO OPERA</small> - -	<small>REVISIONE</small> R0	<small>SCALA</small> Vedi tavola
PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA <i>Progetto Esecutivo</i>							
T 37 - profilino perimetrale parete con diorami							
<small>Revisioni</small>	<small>Data</small>	<small>Descrizione</small>	<small>Redatto</small>	<small>Controllato</small>			
3	-						
2	-						
1	-						
0	SET 2017	PRIMA EMISSIONE					
NORD_ING				FNM			
<small>Progettista</small> 		<small>Collaborazione</small> Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Rosa 02.501376115 Fax 02.55013970 www.dnba.eu		<small>REDATTO</small>	<small>CONTROLLATO</small>	<small>APPROVATO</small>	<small>DATA</small>
				<small>CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE</small>		<small>AGL</small>	
<small>FILE:</small>							

Perimetro di sicurezza e targhette esplicative



Il profilo sarà suddiviso in elementi da 2000 mm alle cui estremità si troveranno le "appendici" che si infileranno e fisseranno all'interno del corpo cavo dei "piedini" (30x30 mm) con base di appoggio al suolo di 100x100 mm, spessore 3 mm.

I due moduli alle estremità del perimetro, dotati di una curva a 90° che porta il profilo ad andare verso la parete, frontalmente risulteranno essere lunghi 920 mm, mentre il tratto perpendicolare al muro sarà lungo 900 mm.



Per tenere una certa distanza tra le installazioni e i viaggiatori è stato pensato un profilo metallico di 30x30 mm color ottone che forma un perimetro attorno alle pareti.

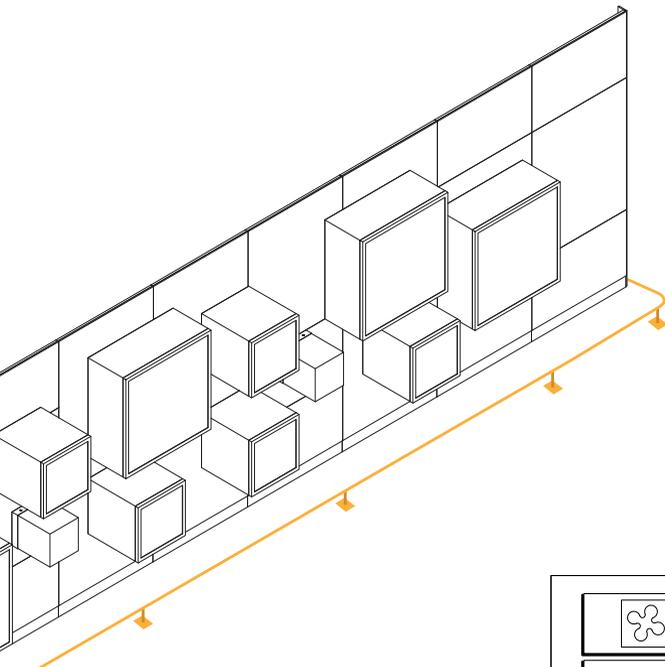
Sistema di pre-allarme subito dietro il profilo perimetrale.

Il sistema di pre-allarme consiste in una barriera a microonde, un trasmettitore emette un segnale continuo a una certa frequenza che, dopo essere stato riflesso dal pavimento, dalle pareti e dagli oggetti circostanti arriva ad un ricevitore. Se c'è un corpo in movimento, il segnale verrà alterato e la sua frequenza leggermente diversa farà scattare l'allarme.

Modello tipo:

CSB200 - barriera a microonde attive CROW (€ 1.400)
protezione contro tentativi di apertura degli involucri, grado di protezione IP65
copertura minima 10 m, massima 200 m

www.deatronic.com





Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità



Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Como, Lecco, Monza e Brianza, Pavia, Sondrio e Varese



CODICE COMMEDIA	LIVELLO PROGETTAZIONE	D.P.R. OFFITO	PROGRESSIVO SUBORDINATO	CATEGORIA OPERA	NUMERO OPERA	REVISIONE	SCALA
1300010252	P	E	T01	VV	-	R0	Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 38 - profilo perimetrale parete con teche

Revisione	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-	-	-
2	-	-	-	-
1	-	-	-	-
0	SET. 2017	PRIMA EMISSIONE	-	-

NORD_ING	FNM
-----------------	------------

Progettista 	Collaborazione Davide Bruno architects and partners Via C. Haeckel, 21 20129 Milano - Italia Fono 02.50197615 Fax 02.5019970 www.dnba.eu	REDATTO	CONTROLLATO	APPROVATO	DATA
		CODICE ARCHIVO COLLABORATORE			ASL

FILE:



FRANGLIO LIBERO CON DIMENSIONI

Teca 7: 90x 90 x 40
profondità mensola 24 cm

Teca 8: 50x 50 x 40
profondità mensola 24 cm

Teca 9: 30x 30 x 40

Teca 16: 90x 40 x 40
profondità mensola 20 cm

Teca 17: 90x 90 x 40

Teca 18: 50x 50 x 50

Teca 26: 50x 50 x 50

Teca 27: 90x 90 x 40

Saranno necessari N° 20 circa cunei in plexiglas per stabilizzare i reperti, eventualmente da sagomare in loco. Qualora sia necessario dovranno essere realizzati supporti in plexiglas personalizzati.

Saranno necessari supporti conici in plexiglas o similare da appoggiare sulle mensole delle teche in vetro che ospiteranno gli oggetti.

Regione Lombardia
Direzione Generale Infrastrutture e Mobilità

NORD_ING **FNM**

1300010252 | P | E | T01 | VV | - | R0 | Vedi tavola

**PROGETTO PER ALLESTIMENTO TEMATICO
DI UNO SPAZIO MUSEALE AL TERMINAL 2 DI MALPENSA**
Progetto Esecutivo

T 39 - allestimento interno teche

Revisori	Data	Descrizione	Redatto	Controllato
3	-	-		
2	-	-		
1	-	-		
0	SET. 2017	PRIMA EMISSIONE		

NORD_ING **FNM**

Progettista: **torunni architects + partners**
Collaborazione: **Davide Bruno architects and partners**
Via C. Nigeti, 21
20129 Milano, Italia
Fisso 02.911576115
Fax 02.53015790
www.dmba.eu

REDAITO | CONTROLLATO | APPROVATO | DATA

CODICE ARCHIVIO COLLABORATORE | AGG.

FILE:



REALIZZAZIONE
Rassegna fotografica

























