

disegno 18.2026

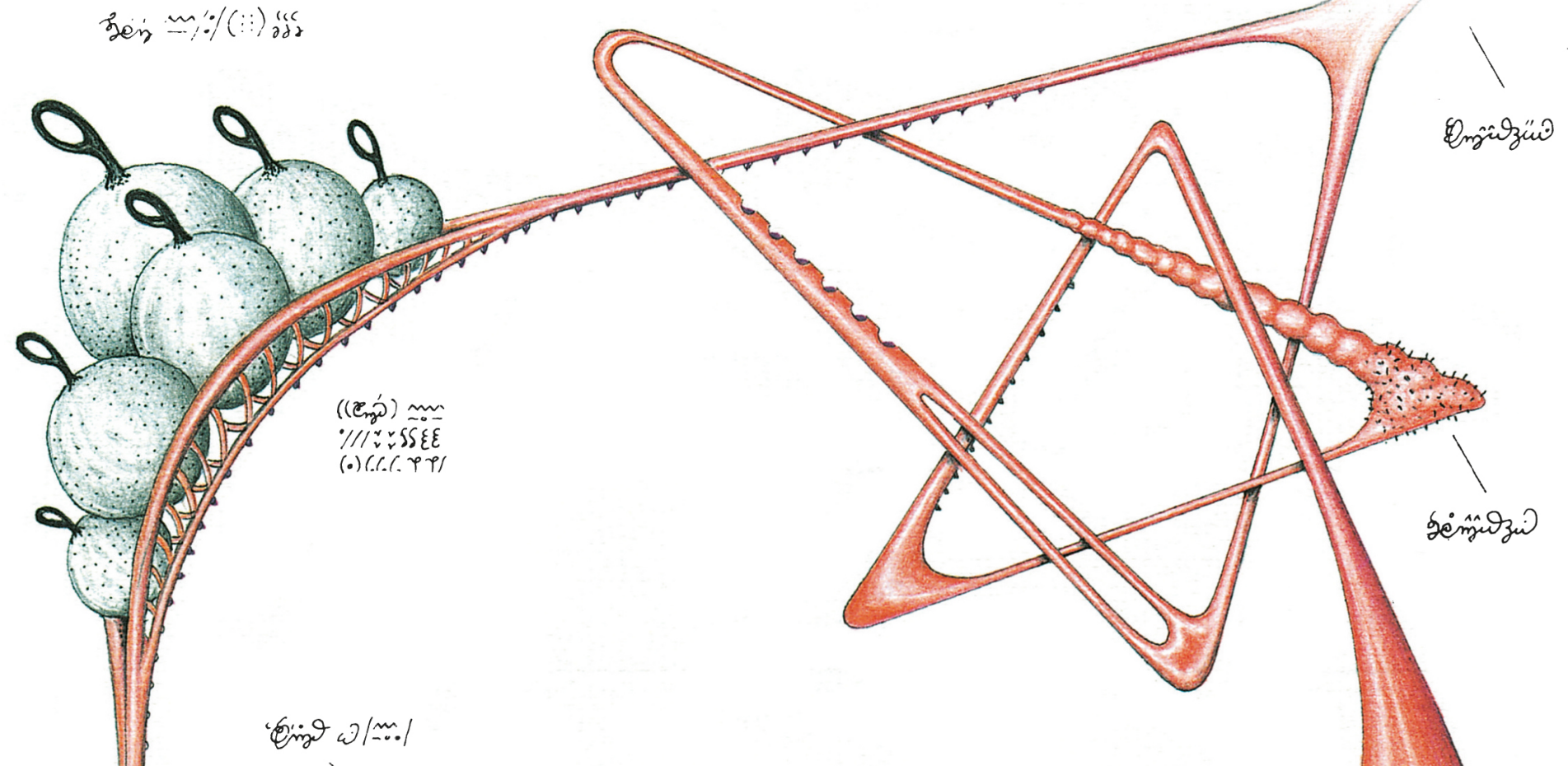


unione italiana disegno
18.2026

disegno

ISSN 2533-2899

၂-စုံနေရီစီစုံ



disegno

18.2026

ΣΥΝΑΨΗ (SINAPSI)
PERCORSI ESPRESSIVI E RELAZIONALI DEL DISEGNO

diségno

Rivista semestrale della società scientifica Unione Italiana per il Disegno
fondata da Vito Cardone

n. 18/2026 - a cura di Graziano Mario Valenti, Gabriella Liva, Tatiana Sentamans
<http://disegno.unioneitalianadisegno.it>

Direttore responsabile

Ornella Zerlenga, Presidente dell'Unione Italiana per il Disegno

Journal Manager

Valeria Menchetelli

Comitato editoriale - indirizzo scientifico

Comitato Tecnico Scientifico dell'Unione Italiana per il Disegno (UID)

Marcello Balzani, Università degli Studi di Ferrara - Italia
Carlo Bianchini, Sapienza Università di Roma - Italia
Marco Giorgio Bevilacqua, Università di Pisa - Italia
Stefano Brusaporci, Università degli Studi dell'Aquila - Italia
Marianna Calia, Università degli Studi della Basilicata - Italia
Stefano Chiarenza, Università San Raffaele Roma - Italia
Emanuela Chivoni, Sapienza Università di Roma - Italia
Massimiliano Ciammaichella, Università Iuav di Venezia - Italia († 2025)
Enrico Cicalò, Università degli Studi di Sassari - Italia
Luigi Cocchiarella, Politecnico di Milano - Italia
Mario Docci, Sapienza Università di Roma - Italia
Laura Farroni, Università degli Studi Roma Tre - Italia
Francesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria - Italia
Andrea Giordano, Università degli Studi di Padova - Italia
Vincenza Garofalo, Università degli Studi di Palermo - Italia
Alessandro Luigini, Libera Università di Bolzano - Italia
Valeria Menchetelli, Università degli Studi di Perugia - Italia
Anna Osello, Politecnico di Torino - Italia
Caterina Palestini, Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara - Italia
Sandro Parrinello, Università degli Studi di Firenze - Italia
Cettina Santagati, Università di Catania - Italia
Graziano Mario Valenti, Sapienza Università di Roma - Italia
Ornella Zerlenga, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" - Italia

Componenti di strutture estere

Glaucia Augusto Fonseca, Universidade Federal do Rio de Janeiro - Brasile
Pedro Manuel Cabezas Bernal, Universidad Politécnica de Valencia - Spagna
Pilar Chías Navarro, Universidad de Alcalá - Spagna
Frank Ching, University of Washington - USA
Livio De Luca, UMR CNRS/MCC MAP, Marseille - Francia
Roberto Ferraris, Universidad Nacional de Córdoba - Argentina
Ángela García Codoñer, Universitat Politècnica de València - Spagna
Pedro Antonio Janeiro, Universidade de Lisboa - Portogallo
Michael John Kirk Walsh, Nanyang Technological University - Singapore
Jacques Laubscher, Tshwane University of Technology - Sudafrica
Dominik Lengyel, Brandenburg University of Technology Cottbus - Senftenberg - Germania
Cornelie Leopold, Technische Universität Kaiserslautern - Germania
María Roser Martínez Ramos, Universidad de Granada - Spagna
Carlos Montes Serrano, Universidad de Valladolid - Spagna
César Otero, Universidad de Cantabria - Spagna
Pablo Rodríguez Navarro, Universidad Politécnica de Valencia - Spagna
José Antonio Franco Taboada, Universidade da Coruña - Spagna

Comitato editoriale - coordinamento

Marco Giorgio Bevilacqua, Carlo Bianchini, Stefano Chiarenza, Massimiliano Ciammaichella († 2025), Enrico Cicalò, Laura Farroni, Francesca Fatta, Andrea Giordano, Gabriella Liva (curatrice invitata), Valeria Menchetelli, Sandro Parrinello, Tatiana Sentamans (curatrice invitata), Graziano Mario Valenti (curatore invitato), Ornella Zerlenga

Comitato editoriale - staff

Laura Carlevaris, Alexandra Fusinetti, Valeria Menchetelli (coordinamento), Barbara Messina, Sonia Mollica, Cosimo Monteleone, Sara Morena, Paola Raffa, Veronica Riavis, Michele Valentino

Progetto grafico

Paolo Belardi, Enrica Bistagnino, Enrico Cicalò, Alessandra Cirafigi

Segreteria di redazione

piazza Borghese 9, 00186 Roma
redazione.disegno@unioneitalianadisegno.it

In copertina

Luigi Serafini, disegno dal Codex Seraphinianus, 1981, particolare [Serafini 1981, p. 149].

Gli articoli pubblicati sono sottoposti a procedura di doppia revisione anonima (*double blind peer review*) che prevede la selezione da parte di almeno due esperti internazionali negli specifici argomenti. Per il numero 18, anno 2026, la procedura di valutazione dei contributi è stata affidata ai seguenti referee:

Giuseppe Amoruso, Leonardo Baglioni, Stefano Bertocci, Laura Boj Pérez, Cecilia Bolognesi, Cristina Cándido, Fabio Colonnese, Andrea Corrales Devesa, Agostino De Rosa, Edoardo Dotto, Carmen García Muriana, Paula García Robleño, Marika Griffo, Manuela Incerti, Elena Ippoliti, Gaia Leandri, Giovanna Massari, Alessandra Pagliano, Andrea Pirinu, Ramona Quattrini, Fabio Quici, Luca Rossato, Marta Salvatore, Pablo Sandoval, Alberto Sdegno, Daniel Soriano Pérez, Starlight Vattano, Daniele Villa

Le traduzioni in lingua inglese sono a cura degli autori, che ne assumono la piena responsabilità.

Gli autori dichiarano che le immagini incluse nel testo sono libere da diritti oppure ne hanno acquisito l'autorizzazione per la pubblicazione.

La rivista *diségno* è inclusa nell'elenco delle riviste di Classe A dell'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca - ANVUR per i settori concorsuali 08/C1 - Design e progettazione tecnologica dell'architettura, 08/D1 - Progettazione architettonica e 08/E1 - Disegno dell'Area non bibliometrica 08 - Ingegneria civile e Architettura ed è indicizzata su Scopus.

Pubblicato nel mese di giugno 2026

ISSN 2533-2899

Iscrizione al Registro del Tribunale di Napoli
n. 6/26 del 10 marzo 2026



18.2026

diségno

5 Ornella Zerlenga

Editoriale

9 Graziano Mario Valenti
Gabriella Liva
Tatiana Sentamans

Copertina

Sinapsi. Percorsi espressivi e relazionali del Disegno

16 Luigi Serafini
17 Agostino De Rosa

Immagine

Disegni dal *Codex Seraphinianus*

Scritture diseguate

ΣΥΝΑΨΗ (SINAPSI). PERCORSI ESPRESSIVI E RELAZIONALI DEL DISEGNO

Sinapsi performative

25 Romano Gasparotti
37 Enrico Cicalò

Disegnare per *phantasmata*. Sull'espressione sinaptico-performativa del segno

Il disegno all'opera. Ambientazioni, evocazioni e suggestioni visive nei fondali scenografici delle opere liriche

51 Cesare Battelli
Giovanni Pirari
65 Massimiliano Campi
Marica Camerino
Marika Falcone
Víctor A. Lafuente Sánchez
Daniel López Bragado
David Marcos González

Per una decostruzione dell'ilomorfismo. Imago-magia e disegni visionari dalla metonimia barocca agli spazi policentrici contemporanei

Dal museo al sito archeologico: ricostruzione virtuale del Settore della Sosandra alle Terme di Baia (Napoli)

79 Antonella Pettoruso

Dal passo al segno. Conoscenza e moltiplicazione di significati indecidibili tra traccia, esperienza e interpretazione

89 Cristiana Bartolomei
Caterina Vignoli

Diagrammi in azione: sinapsi performative e tassonomia critica delle operazioni grafiche in BIG

Sinapsi sensoriali

103 Daniele Zavagno
109 Elena Trevisan
125 Alessandra Cirafici
Giuseppe L. De Bona
Silvana Kuhtz
Alice Palmieri
137 Josep Eixerés Ros
147 Paolo Di Nardo
Alessandro Spennato
Gianpiero Alfarano

Cos'è un disegno

Sinapsi sensoriali del disegno. Tatto, impronta e conoscenza incarnata nei disegni di Giuseppe Penone

Designing from Within: sensual design come fondamento epistemologico dell'innovazione sociale territoriale

Dibujar después de Sorolla. Paisaje sináptico y cartografías sensibles desde Lloret de Mar

Oltre la visione. Disegno e design come processi sinaptici multisensoriali

163	Barbara Pasa	Sinapsi sociali Sinapsi sociali: processi di conoscenza situata e decostruzione del privilegio tra Diritto, Disegno e studi <i>practice-based</i>
171	Roberta Ena	Donne e Ferrovia. Storia del disegno della divisa
181	Eugenio Santos-Aranaz	Geological Drawing and the Artistic (Re)interpretation of Rurality During the Spanish Avant-garde
195	Virginia Droghetti	Modellazione digitale e connessioni sociali per la gestione del patrimonio: il caso di palazzo del Governatore a Parma
205	Flora Gaetani	Disegno diagrammatico per la sequenzialità tra discipline e percorsi

RUBRICHE

Lecture/Riletture

221	Francesco Bergamo	Il mondo come teatro, il teatro come mondo. Sulla scenografia come epistemologia espansa nel lavoro di ricerca di Massimiliano Ciammaichella
-----	-------------------	--

Recensioni

227	Massimiliano Lo Turco	Alessandro Meloni (2025). <i>Percepire e rappresentare lo spazio oltre la visione. Strategie di comunicazione multisensoriale per l'accessibilità del Museo di Arte Orientale</i> Edoardo Chiossone. Napoli: fedOA
229	Alessandra Avella	Emanuela Chiavoni, Giulia Pettoello, Giorgia Potestà, Federico Rebecchini (2025). <i>Disegno per la Moda / Drawing for Fashion</i> . Roma: Sapienza Università Editrice
233	Flavia Camagni	Renato Angeloni (2024). <i>Rappresentazione digitale e realtà estesa. Soluzioni per la fruizione del patrimonio culturale</i> . Roma: Aracne

Eventi

237	Laura Farroni	Leggere il Disegno. La rassegna scientifica <i>I Libro: I Disegno</i> e le geografie emergenti della ricerca UID
240	Michele Valentino	IMG2025 – IMAGE ETHICS
243	Cettina Santagati	TALES 2025. <i>Tangible Aspects and Legacy Enhancement through Storytelling</i>
245	Giuseppe Antuono	FORTMED 2026. <i>International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast</i>
248	Adriano Magliocco	<i>The P(r)o(bl)em</i> . Studiare, elaborare e comunicare problemi complessi
251	Maurizio Perticarini	VL 2026. <i>International Conference on Visualizing Landscape</i>
253	Marco Giorgio Bevilacqua	EGA 2026. <i>XXI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i>

257		La biblioteca dell'UID a cura di Vincenzo Cirillo e Laura Farroni
-----	--	--