

**QUADERNI PROARCH-  
INTERSEZIONI  
DI CULTURA DEL  
PROGETTO, RIVOLTA  
ALL'INDAGINE DEI  
RAPPORTI TRA TEORIA  
E PRASSI DELLA  
PROGETTAZIONE  
ARCHITETTONICA  
IN ITALIA.**

PROARCH STUDIUM 2030. LA CITTÀ DEGLI STUDENTI / CALL FOR PROJECTS

QUADERNO PROARCH-INTERSEZIONI / Società scientifica nazionale dei docenti di Progettazione architettonica ICAR 14 15 16



**LA CITTÀ DEGLI STUDENTI**  
/ CALL FOR PROJECTS

ISBN 978-88-6764-397-4



9 788867 643974

#02

#02

  
LIBRIA

# PROARCH STUDIUM 2030 LA CITTÀ DEGLI STUDENTI



QUADERNI PROARCH -  
INTERSEZIONI /  
Società scientifica nazionale  
dei docenti di Progettazione  
architettonica ICAR 14 15 16

#### Comitato scientifico

Carmen Andriani  
Jordi Bellmunt Chiva  
Camillo Boano  
Gustavo Carabajal  
Alessandra Chemollo  
Luigi Franciosini  
Bruno Messina  
Giorgio Mario Peghin  
Daniel Rosbottom  
Mia Roth-Cerina  
Pierluigi Sacco  
Uwe Schröder  
Francesco Vitale

#### Comitato scientifico della Call Stadium 2030

Andrea Sciascia  
Paolo Belardi  
Eliana Martinelli  
Giovanna Ramaccini

#### Consiglio Direttivo ProArch

Andrea Sciascia (Presidente)  
Michela Barosio  
Renato Capozzi  
Emilia Corradi  
Francesco Costanzo  
Massimo Ferrari  
Filippo Lambertucci  
Christiano Lepratti  
Mauro Marzo  
Alessandro Massarente  
Pasquale Miano  
Carlo Moccia  
Domenico Potenza  
Manuela Raitano  
Giovanni Francesco Tuzzolino  
Giovanni Rocco Cellini  
Eliana Martinelli

#### Editore

Libria

#### Luogo

Melfi

#### Anno

2025

#### ISBN

978-88-6764-397-4

#### Curatrici

Eliana Martinelli  
Giovanna Ramaccini  
Monica Battistoni  
Camilla Sorignani

#### Impaginazione

Flavia Fallani  
Martina Tagliaferri

#### Riproduzione riservata

È vietata la riproduzione con  
qualunque mezzo, elettronico o  
meccanico, senza l'autorizzazione  
scritta dei proprietari dei diritti.

#### In copertina

vista generale di Perugia, immagine  
estratta da una cartolina postale  
inviata nell'anno 1960

Stampato in Italia per conto della  
Casa editrice

Con il patrocinio di A.Di.S.U. Umbria



A.D. 1308  
**unipg**  
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI PERUGIA



# SOMMARIO

## PREMESSE ISTITUZIONALI

6 **STUDIUM 2030. LA CITTÀ DEGLI STUDENTI / CALL FOR PROJECTS**

9 Maurizio Oliviero  
RETTORE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PERUGIA

10 Andrea Stafisso  
ASSESSORE DEL COMUNE DI PERUGIA

12 Fabio Santini  
AMMINISTRATORE UNICO ADISU

## SAGGI INTRODUTTIVI

15 Andrea Sciascia  
**IL GRANDE CRETTO DI PERUGIA E GLI INNESTI DI GIUSEPPE NICOLOSI**

18 Paolo Belardi  
**VERSO LA CITTÀ DEGLI STUDENTI**

20 Eliana Martinelli, Giovanna Ramaccini, Monica Battistoni, Camilla Sorignani  
**LA CONCA COME LABORATORIO URBANO**

## LETTURE CRITICHE

25 Carlo Moccia  
**LA CITTÀ DEVE RITROVARE I SUOI DEI**

28 Giovanni Francesco Tuzzolino  
**IL PROGETTO DI ARCHITETTURA TRA DIDATTICA E RICERCA.  
ESPERIENZA DELLO SPAZIO E NUOVE QUESTIONI DISCIPLINARI**

31 Sara Protasoni  
**IL PROGETTO TRA ARCHITETTURA E PAESAGGIO**

34 Michela Barosio  
**TIPI, RIFERIMENTI, PAROLE E NUOVE SFIDE PER LA CITTÀ DEGLI STUDENTI DI PERUGIA**

## PROGETTI FIGURE URBANE

40 *RWTH Aachen University*  
Uwe Schröder, Johannes Büge, Nicola Carofiglio, Ilaria Maria Zedda  
**IL FILO ROSSO. PERCORSI E PIAZZE A PERUGIA**

44 *Politecnico di Bari*  
Marco Mannino, Francesco Defilippis, Vincenzo Giusti, Michele Montemurro, Nicola D'Addario  
**ASSONANZE URBANE**

48 *Alma Mater Studiorum, Università di Bologna - Campus di Cesena*  
Francesco Saverio Fera, Carla Tisselli, Carlotta Piraccini, Federico Canghiari, Diletta Gostoli, Francesco Taverna, Agata Vanzini  
**TEATRO URBANO**

52 *Università degli Studi di Brescia*  
Olivia Longo, Veronica Preseglio, Davide Sigurtà, Alessandra Vazzoler  
**CORTI MOBILI**

56 *Università degli Studi di Cagliari*  
Giorgio Mario Peghin, Giovanni Battista Cocco, Adriano Dessì, Massimo Faiferri, Marco Moro, Fabrizio Pusceddu, Francesca Musanti, Gabriele Sanna, Andrea Scalas, Antonio Cogoni, Paolo Congiu, Alessandro Pintus  
**RADURE ARCHITETTONICHE**

60 *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*  
Cherubino Gambardella, Luca Molinari, Maria Gelyi, Concetta Tavoletta, Luigi Arcopinto, Marco Pignetti, Angela Palumbo, Luisa Parisi, Antonio Primomagno, Chiara Izzo  
**UNA QUADRA PER UNA CONCA**

64 *Università degli Studi di Catania*  
Luigi Pellegrino, Fabrizio Foti, Gianfranco Gianfriddo, Valeria Bruno, Marialaura Calogero, Giulia Caruso, Lucila Castañeda Aller, Cristina Elena Felice Licciardello, Michele Moliteo, Matteo Pennisi, Graziano Testa  
**TURRENA. CITTÀ A MOBILITÀ ALTERNATIVA**

## ARCHITETTURE DEL SUOLO

- 68 *Università degli Studi di Firenze*  
Fabio Capanni, Paolo Zermani, Gabriele Bartocci, Riccardo Butini, Francesca Mugnai, Andrea Innocenzo Volpe, Elisabetta Agostini, Giulio Basili, Simone Barbi, Roberto Bosi, Giuseppe Cosentino, Edoardo Cresci, Chiara De Felice, Mattia Gennari, Federico Gracola, Brunella Guerra, Iva Vasileva, Daniele Vanni  
**LO SPAZIO DELLA CITTÀ**
- 72 *Università degli Studi di Firenze*  
Francesco Valerio Collotti, Giada Cerri, Chiara Simoncini, Leonardo Gattamorta, Luigi Marri, Giacomo Tolaini  
**SEQUENZA DI IPOSTILI IN CORPI CAVI**
- 76 *Università degli Studi di Genova*  
Christiano Lepratti, Davide Servente, Duccio Prassoli  
**PALAZZO STUDIUM**
- 80 *Politecnico di Milano*  
Michele Caja, Martina Camesasca, Mattia Colombo, Roberto Falciola, Francesco Fiorini, Leonardo Morelli  
**IL PONTE, LA TORRE, IL PALAZZO**
- 84 *Politecnico di Milano*  
Luca Cardani, Tomaso Monestiroli, Jennifer Nespoli, Alessandro Perego  
**CONTENERE MOLTITUDINI**
- 88 *Politecnico di Milano*  
Emilia Corradi, Francesco Airoidi, Camillo Frattari, Kevin Santus, Stefano Sartorio, Guillermo Sánchez Cárdenas  
**INTRECCI | TRA PASSATO E FUTURO**
- 92 *Politecnico di Milano*  
Raffaella Neri, Silvia Binetti, Alessia Cerri, Marvin Cukaj, Ludovica Landi  
**UNA MANICA LUNGA SULLE TERRAZZE DELLA CONCA**
- 96 *Università degli Studi di Napoli "Federico II"*  
Renato Capozzi, Federica Visconti, Camillo Orfeo, Claudia Angarano, Oreste Lubrano, Claudia Sansò, Sonia Viscione  
**TECTVM VURBANVM INTER LOCOS NATURALES**
- 100 *Università degli studi di Palermo - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid*  
Fabio Guarrera, Arturo Blanco Herrero, Riccardo Ballarino, Gianluca Magnasco, Salvatore Puccia, Francesco Ragusa, Federica Pisciotta, Elena Lipari, Manuela Oddo, Rosa Maria Palazzolo, Gaetano Vicari  
**UN'IPOTESI DI RESTAURO URBANO**
- 104 *"Sapienza" Università di Roma*  
Federica Morgia, Manuela Raitano, Alessandro D'Agostino, Giovanni Manfolini, Luisa Morgani, Benedetta Tamburini, Marco Ugolini  
**CONTRAFFORTI**
- 108 *"Sapienza" Università di Roma - Università degli Studi Roma Tre*  
Dina Nencini, Francesco Menegatti, Michele Bianchi, Francesca Angela Guida, Luigi Savio Margagliotta, Elena Ogliani  
**FRONTI SUL BOSCO**
- 112 *Università IUAV di Venezia*  
Mauro Marzo, Gabriele Catanzano, Anna Veronese, Fabio Toppan, Matteo Vecchiato  
**A PARTIRE DA CIÒ CHE ESISTE**
- 118 *Università della Calabria*  
Roberta Lucente, Giuseppe Canestrino, Giuseppe Perri, Alberto Runco  
**LA PIAZZA, LO SCAVO, LA RISALITA**
- 122 *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*  
Francesco Costanzo, Gaspare Oliva, Michele Pellino, Giorgio Mastantuono, Sara Piccolo, Simona Puca, Lucia Tartaglione  
**FIGURE ARCHITETTONICHE ED ELEMENTI PER L'AREA DELLA CONCA A PERUGIA**
- 126 *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*  
Maria Gelvi, Michela Colucci, Mattia Benedetto, Alessio Capitelli, Nadia Civitillo, Maddalena Fontana  
**"VIRIDITAS" LA CITTÀ DEGLI STUDENTI**
- 130 *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*  
Efisio Pitzalis, Gianluca Cioffi, Marco Russo, Leonardo Junior Pagano, Mariateresa Petino, Noemi Scagliarini, Ghazaleh Tarkalam, Marcella Zanchetta, Giorgia Coviello  
**PER UNA NUOVA MAPPA DEL SAPERE**

- 134 *Università degli Studi di Ferrara*  
Alessandro Massarente, Elena Guidetti, Karla Cavallari, Christin Erdmann-Goldoni, Nicole Bogdanich, Filippo Gasperini, Alain Golfieri  
**TRE PAESAGGI**
- 138 *Università degli Studi di Firenze*  
Alberto Pireddu, Caterina Lisini, Chiara Baggiani, Sara Ceccotti, Miguel López Herrera  
**LA PIAZZA COME TEATRO**
- 142 *Politecnico di Milano*  
Marco Bovati, Gerardo Sempredon, Alisia Tognon, Silvia Di Mauro, Marco Liccardi, Ekin Olcay, Irene Principi, Anna Scaioli, Mario Scandroglia Anelli  
**(DIS)LIVELLI**
- 146 *Politecnico di Milano*  
Barbara Coppetti, Andrea Oldani, Valerio Tolve, Raffaella Cavallaro  
**SUOLI TOPOGRAFIE DIAFRAMMI**
- 150 *Politecnico di Milano*  
Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi, Annalucia D'Erchia, Daniela Mori, Pedro Escoriza Torralbo, Chiara Zancchi  
**CAMMINARE SUL FILO. UN NUOVO GIARDINO PER LA CITTÀ DI PERUGIA**
- 154 *Politecnico di Milano*  
Michele Ugolini, Caterina Gallizioli, Stefania Varvaro, Luca Bulgarelli, Marta Fraconti, Francesco Grassi, Arianna Pains, Giulia Serra  
**STRATIFICARE IL SUOLO. PROGETTARE LO SPAZIO APERTO TRA PICCOLA E GRANDE MISURA**
- 158 *Università degli Studi di Napoli "Federico II"*  
Paola Scala, Marella Santangelo, Maria Pia Amore, Francesco Casalbordino, Fabiola Cristalli, Maria Fierro, Mario Galterisi, Grazia Pota, Sara Riccardi  
**SUR-FACE. DISPOSITIVO GEOGRAFICO DI RICONNESSIONE**
- 162 *Università degli Studi di Napoli "Federico II"*  
Luigi Stendardo, Mattia Cocozza, Raffaele Spera  
**+5 | ABITARE LA CONCA**
- 166 *Università degli Studi di Napoli "Federico II" - Università degli Studi di Palermo*  
Angela D'Agostino, Pasquale Mei, Giovangiuseppe Vannelli, Gennaro Vitolo, Giuseppe Palmieri  
**INCISIONI GEOGRAFICHE. PER UN'ARCHITETTURA DELLA CONCA**
- 170 *Università degli Studi di Palermo*  
Antonino Margagliotta, Paolo De Marco, Alberto Anello, Angelo Ganazzoli, Emanuele Richiusa  
**ATTRAVERSO L'ESISTENTE**
- 174 *Università degli Studi di Pavia*  
Carlo Berizzi, Sara Pontillo, Lorenzo Quaglino, Miriam Rebecchi, Gaia Nerea Terlicher  
**SOSPESO TRA NATURA E CITTA**
- 178 *Università degli Studi di Pavia*  
Ioanni Delsante, Nazila Salehnia, Sabrina Baidane, Dina Thiam  
**UN CAMPUS RE-IMMAGINATO ATTRAVERSO "SPAZI COMUNI" E L'ABITARE CONDIVISO**
- 182 *"Sapienza" Università di Roma*  
Rosalba Belibani, Pina Ciotoli, Carmelo Gagliano, Valentina Iozzi, Laura Possenti  
**MOSAICO**
- 186 *"Sapienza" Università di Roma*  
Fabrizio Toppetti, Vincenzo Moschetti, Marco Rosati, Cristian Sammarco, Maria Vittoria Moretti, Sara Venditti  
**SUPERSUOLI**
- 190 *"Sapienza" Università di Roma - Politecnico di Milano - Technical University of Crete*  
Alessandro Lanzetta, Viola Bertini, Federico Di Cosmo, Alexios Tzompanakis, Rebecca Aprile, Santiago Cárdenas Ariza, Leonardo José Paz Koc, Marta Rimedio, Maria Sofia Simione, Arianna Ticani, Martina Valentini  
**SUOLI PER LA GENTE. NUOVE SUPERFICI MINERALI E NATURALI PER LA CITTÀ UNIVERSITARIA**
- 194 *Università degli Studi di Roma Tor Vergata*  
Antonella Falzetti, Luigi Ramazzotti, Angela Fiorelli, Giulio Minuto, Maria Carolina Cordiner, Cristian Macci, Chiara Mancini, Martina Siciliano  
**CONCA/TENAZIONI**

## PAESAGGI DELLE CONNESSIONI

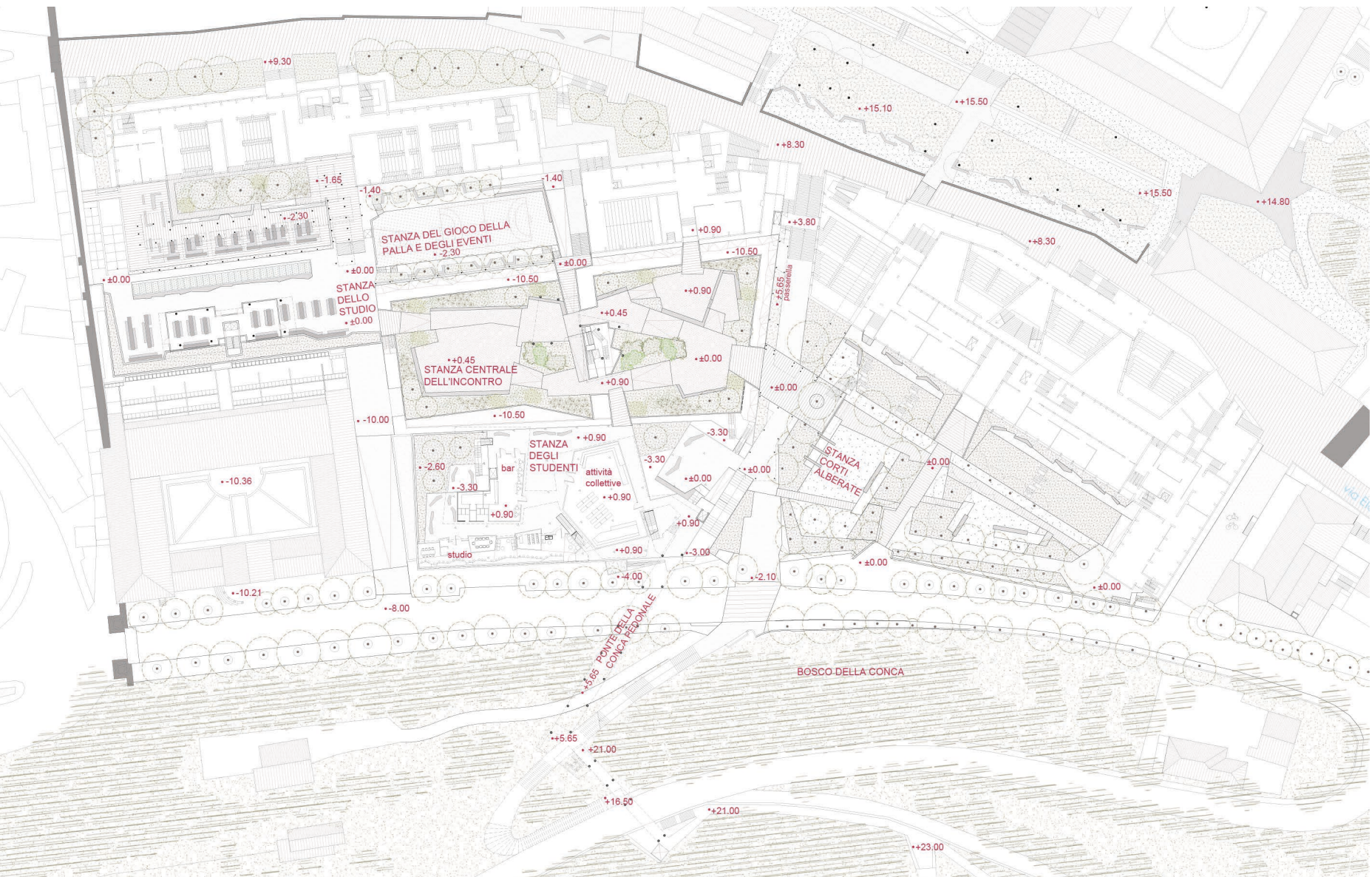
- 198 *Università degli Studi Roma Tre*  
Valerio Palmieri, Andrea Bartocci, Alessandro Brunelli, Camilla De Boni, Matteo Giammusso,  
Francesca Limongelli  
**DELIMITARE, PREDISPORRE SOGLIE**
- 202 *Università degli Studi di Salerno*  
Felice De Silva, Luisa Smeragliuolo Perrotta, Octavio Lopez, Giuseppe Sabatino  
**ABITARE IL DECLIVIO**
- 206 *Politecnico di Torino*  
Carlo Ravagnati, Martina Ghibauda, Thomas Pepino, Vittoria Frola  
**BOSCHI, RADURE, VERSANTI E ALTRE ARCHITETTURE**
- 212 *Università degli Studi "Gabriele d'Annunzio" Chieti-Pescara*  
Domenico Potenza, Stefania Gruosso, Giulio Girasante, Lorenzo Morelli, Vincenzo Candigliota,  
Riccardo Chetta, Desiree Cicala, Michela De Rosa, Francesca Di Cecco, Patrik Diguseppantonio,  
Luca Ferretti, Andrea Pietrantoni  
**RED LINK**
- 216 *Università degli Studi di Ferrara*  
Alessandro Gaiani, Alessandro Tessari, Valentina Radi, Alessandro Amadio, Giacomo Bertelli  
**ALTERITÀ E SILENZIO**
- 220 *Università Politecnica delle Marche*  
Gianluigi Mondaini, Maddalena Ferretti, Paolo Bonvini, Giovanni Rocco Cellini, Francesco  
Chiacchiera, Benedetta Di Leo, Sara D'Ottavi, Lorenzo Duranti, Yasmine Hamida, Leonardo  
Moretti, Francesco Ranalli, Gesù Guillermo Ortiz Saenz  
**IN DEPTH. DEVELOPING PATHWAYS, TRANSFORMING HABITATS**
- 224 *Politecnico di Milano*  
Fabrizia Berlingieri, Federico Casati, Josè Cherem Serur, Levan Eloshvili, Lucia La Giusa,  
Francesca Monteleone, Hector Peña Gonzalez  
**DIFFERENZIALE MINIMO**
- 228 *Università degli Studi di Napoli "Federico II"*  
Pasquale Miano, Gioconda Cafiero, Bruna Di Palma, Adriana Bernieri, Francesca Coppolino,  
Vincenzo Valentino, Chiara Barone, Marilena Bosone, Luca Esposito, Antonia Sodano,  
Elvira De Felice  
**DAI CRINALI ALLA CONCA. CONNESSIONI E COMPENETRAZIONI TRA INFRASTRUTTURA  
E PAESAGGIO**
- 232 *Università degli Studi di Palermo*  
Luciana Macaluso, Giuseppe Ferrarella, Federica Sirchia, Giovanni Titone  
**GIÙ NELLA CONCA**
- 236 *Università degli Studi di Palermo - Università degli Studi di Ferrara*  
Antonello Russo, Francesco Messina, Davide Biondo, Dack Sanchez, Caterina Lambertini  
**CONNESSIONI**
- 240 *Politecnico di Torino*  
Riccardo Palma, Chiara Lucia Maria Ocelli, Demetrio Campolo, Irene Ruiz Bazán, Matteo Serra  
**ALFONSINA VA A LEZIONE**
- 244 *Università degli Studi di Udine*  
Giovanni La Varra, Alberto Cervesato, Elizaveta Proca, Emily Rieppi, Luca Zecchin  
**L'INTRECCIO. UN EDIFICIO SEMPLICE PER UN PROGRAMMA COMPLESSO**
- 248 *Università degli Studi di Udine*  
Claudia Pirina, Giovanni Comi, Vincenzo D'Abramo, Pietro Ferrara  
**TRA CIELO E TERRA**
- 252 *Università IUAV di Venezia*  
Marco Ferrari, Elisabetta Bertolotto  
**FIGURE DELLA MODIFICAZIONE**
- 256 BIBLIOGRAFIA
- 257 CREDITI IMMAGINI

## PROGETTI

MICHELE UGOLINI,  
CATERINA GALLIZIOLI,  
STEFANIA VARVARO,  
LUCA BULGARELLI,  
MARTA FRACONTI,  
FRANCESCO GRASSI,  
ARIANNA PAINI,  
GIULIA SERRA

POLITECNICO DI MILANO

### STRATIFICARE IL SUOLO. PROGETTARE GLI SPAZI TRA PICCOLA E GRANDE MISURA



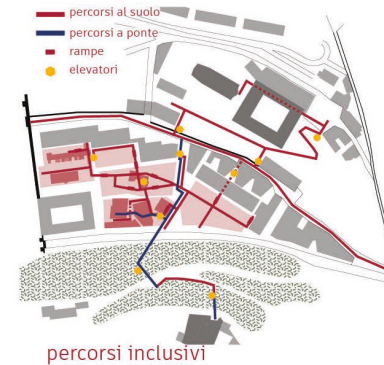
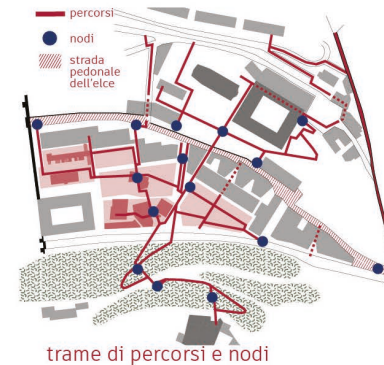
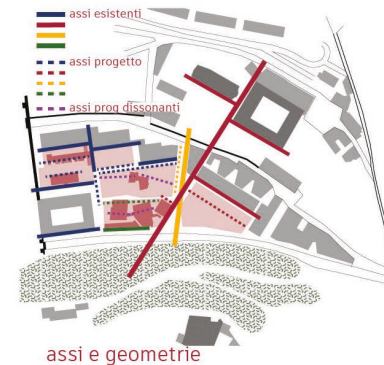
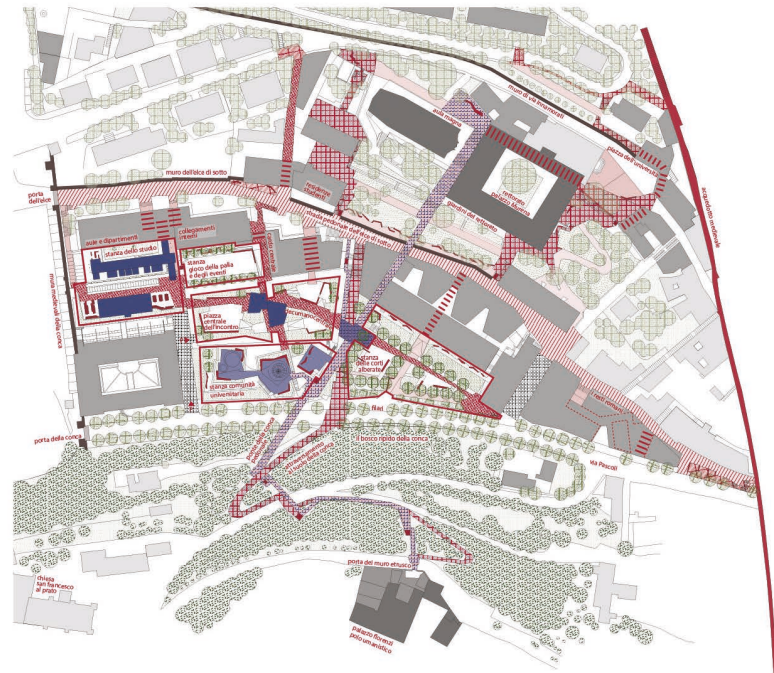
### Il contesto e gli elementi urbani di riferimento

L'orografia complessa della città di Perugia impone fin dall'antichità l'adozione di principi di adattamento per la costruzione urbana nel rapporto con il suolo. La linea di crinale è il filo su cui corrono le strade principali: la città storica si imposta a sud sull'asse che da Porta San Pietro corre verso la cattedrale, scende verso l'Arco Etrusco e arriva a nord a Porta Sant'Angelo. Trasversalmente i pendii sono ripidi e si inseriscono in profonde valli laterali. Scavi e reinterri, muri di sostegno in pietra di alte dimensioni e terrazzamenti, stratificazione del suolo su più livelli, sono strumenti necessari per rendere il piano urbano praticabile ed edificabile. Due cinte murarie delimitano l'area dell'insediamento storico: quella etrusca, più raccolta e quella medievale, più ampia. L'acquedotto medievale, sorta di lungo ponte impostato su una successione di archi in pietra, si inserisce nella zona nord tra le due cinte murarie ed è divenuto un importante percorso pedonale sopraelevato circa 7/8 metri rispetto alle strade adiacenti. È tra questi limiti urbani a carattere lineare che si colloca l'ambito di progetto della cosiddetta Conca: valle laterale della città in direzione est-ovest che, a partire dalla possente porta dell'Arco scende velocemente lungo via Pascoli, passa al di sotto delle grandi campate dell'acquedotto per proseguire sino a porta della Conca in corrispondenza della cinta muraria medioevale. La Conca nel suo insieme è caratterizzata da due versanti assai diversi: quello più ripido, esposto a nord e caratterizzato da una folta vegetazione boschiva, e quello opposto, meno ripido e orientato al sole. Le carte storiche e le foto di inizio novecento mostrano, su questo versante, alti muri di sostegno in pietra (oggi muro di via dell'Elce di sotto e muro di via Innamorati) che delimitavano ampi terrazzamenti coltivati da cui emerge con forza a mezza costa la massa muraria di Palazzo Murena, oggi sede del Rettorato dell'Università di Perugia, (progettato nel Settecento da Vanvitelli e Murena), che si impone nelle viste lunghe dall'altro versante. Quest'ultimo è a sua volta contrassegnato nella parte alta, al di sopra della verde e ripida zona boschiva, dalla presenza della chiesa di San Francesco al Prato e, più a est, dall'articolata sagoma di Palazzo Florenzi, oggi parte del polo umanistico. Nel loro complesso, questi edifici, rappresentano elementi di riferimento urbano e paesaggistico per l'insieme dell'area della Conca.

### Il progetto tra luoghi e trama connettiva

Il progetto, attraverso il disegno di "stanze" e percorsi inclusivi accessibili a tutti, riconosce la vocazione degli spazi aperti esistenti e ricuce le trame latenti dell'organizzazione del suolo evidenziate dalle carte storiche e ne imposta di ulteriori, trame che sottostanno all'articolata crescita del complesso universitario. I percorsi rileggono le molteplici direttrici storiche di costruzioni dello spazio: nord-sud si definiscono nuove possibilità di

relazioni  
urbane  
identità  
dei luoghi



attraversamento della Conca, dal Rettorato al polo umanistico, e di superamento del dislivello esistente con percorsi al suolo e a ponte (nuovo ponte della Conca); est-ovest si pedonalizza la strada dell'Elce dalla porta delle mura all'acquedotto medievale, si ricuciono gli accessi universitari sottoutilizzati e se ne aprono altri a salire verso il Rettorato e le residenze degli studenti, inoltre, si definisce un decumano centrale per esperire le nuove stanze dell'Università.

La necessità di collegare parti di Università distanti e separate da dislivelli significativi con una morfologia complessa come quella della Conca e al contempo strutturare nuovi spazi per accogliere la comunità studentesca, impone una lettura attenta e porta ad un disegno complessivo che interpreta prima di tutto l'idea di una stratificazione del suolo. Stratificare il suolo significa leggere l'articolazione e la densità del contesto esistente con la sua storia e i suoi segni (ed insieme le potenzialità), significa lavorare per sovrapposizione di piastre orizzontali mantenendone chiara la loro leggibilità, significa interpretare la necessità di ottenere nuovi spazi prediligendo la permeabilità visiva e la trasparenza.

Obiettivo del progetto è costruire "stanze" per la comunità universitaria ma anche per la città tutta, attraverso percorsi accessibili che divengano luoghi da abitare, della percorrenza ma anche dello stare, dello studio, dello sport, del gioco, del ristoro.

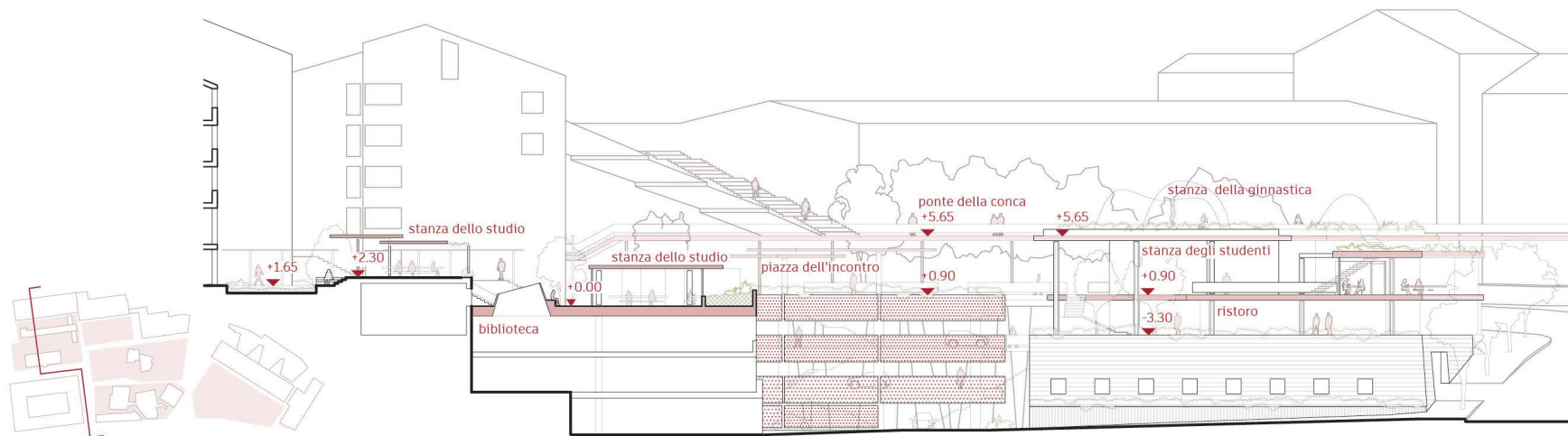
Si traccia un nuovo sistema di passaggi aerei pensati come leggeri strumenti di collegamento di spazi esistenti, nuovi luoghi, aree di sosta e piccoli belvedere che, insieme ad alcune torri-ascensore rendono possibile spostarsi da una sponda all'altra della Conca. Il *ponte pedonale della Conca*, diviene uno dei principali segni di progetto divenendo collegamento in quota tra il Rettorato, via Pascoli e il polo umanistico, sul suo livello, +5.65 metri, si attestano, la lunga scalinata che porta al Rettorato, la copertura praticabile dei nuovi spazi per la comunità universitaria, una delle vele di protezione dell'uscita del parcheggio interrato sulla

piazza centrale, alcune delle coperture delle stanze studio all'aperto e al coperto nella parte ovest del complesso universitario, i telai metallici che proteggono e attrezzano la stanza del gioco della palla e degli eventi. In affiancamento al percorso in quota composto dalle tre passerelle coi relativi ascensori che permettono di superare via Pascoli bassa e alta, un attraversamento al suolo consente un'alternativa possibile in continuità con il percorso a scale esistente nel bosco della Conca. Il *cardo centrale* da via Innamorati a via dell'Elce di sotto, fino alla piazza centrale e alle nuove stanze per la comunità universitaria, disegna una spaccatura sulla piazza e segna con forza un nuovo attraversamento.

Perpendicolarmente ad esso il *decumano centrale*, parte dalle terrazze dello studio, attraversa la piazza, approda ad uno dei nodi principali del nuovo sistema connettivo, costeggia parallelamente l'edificio di economia e scienze politiche per arrivare infine alla scala di risalita che permette di raggiungere via Pascoli e il parcheggio per cicli e motocicli sulla via del Liceo.

#### "Stanze" di progetto

Un'operazione di scavo interpreta le potenzialità del forte dislivello e con una stratificazione di piastre orizzontali si definiscono nuove "stanze" all'aperto, coperte e chiuse. Una parte del grande parcheggio asfaltato (isola di calore) diviene la piazza centrale dell'incontro (+0/+0,90 metri), una piastra pavimentata e galleggiante sul profondo scavo (-10,50 metri) che (con le sue voragini) perimetra i tre sottostanti piani di parcheggio (aperti anche alla città). Attrezzata con sedute e verde si ridisegna come punto d'incrocio del sistema dei percorsi principali che collegano i due versanti e snodo di valenza urbana. Cinque passaggi sospesi agganciano saldamente la piazza agli spazi circostanti e ne dettano geometrie e fruizione. Al centro due vele sagomate proteggono l'uscita della scala principale dal parcheggio e definiscono il nucleo principale di distribuzione. L'altra parte del parcheggio esistente si trasforma in una stanza per eventi e per il



gioco della palla con canestro e un piccolo campo da calcetto, leggermente scavata nel suolo (-2,30 metri). Mantenendo l'attuale quota -1.40 metri, lungo il bordo con gli accessi agli edifici, si disegna un perimetro con alberature e sedute; connessa con il cardo centrale, questa stanza promuove un nucleo vitale e accogliente di cerniera tra la piazza e lo studio.

Ad est, davanti ai Dipartimenti di economia e scienze politiche una ricca massa boscata di platani diviene la stanza delle corti alberate per la sosta all'ombra, un disegno di suolo (drenante) ne rafforza la geometria attraverso la disposizione di tappeti minerali e sedute, percorsi in pietra, porzioni a verde e porzioni in calcestre.

A ovest, le coperture piane della biblioteca di Giurisprudenza divengono la stanza dello studio rivolta verso il bosco e San Francesco al Prato. Attrezzate ad aule studio, alcune all'aperto coperte da pensiline, alcune a cielo aperto, altre all'interno di un volume vetrato che coinvolge il blocco scale e ascensori esistente, definiscono luoghi accoglienti e inclusivi.

#### *Nuove "stanze" per la comunità universitaria*

La "stanza" della comunità universitaria si imposta sul basamento in pietra dell'edificio esistente (logistica; -8,00 metri) con varie funzioni per gli studenti. L'edificio viene scapitozzato a partire dalla quota -3,30 metri dove si impostano nuovi leggeri pilastri metallici tripartiti a sorreggere stratificate piastre: la stanza del ristoro (mensa; -3,30 metri), il bar, le stanze per lo studio e le attività collettive in collegamento con la piazza centrale dell'incontro (+0,90 metri), le stanze dell'attività ginnica sulla copertura (+5,65 metri) in connessione con il ponte pedonale che permette di attraversare la Conca e risalire fino alla porta del muro etrusco. Il bar, a quota +0.90 metri, la stessa della piazza, è attrezzato con uno spazio verde, un'area all'aperto e coperta, ed è, nel suo complesso, vetrato come gli spazi studio. Insieme costituiscono un piano permeabile e trasparente in osmosi con la piazza, definendo un invito all'attraversamento.

