



L'ARCHITETTURA DI MILANO

a cura di
Marco Biraghi e Adriana Granato

fotografie di
Sosthen Hennekam

HOEPLI

1 Museo del Novecento Lola Ottolini **2 Edificio polifunzionale via S. Raffaele** Francesca Battisti **3 Ristrutturazione del Teatro alla Scala** Mario Botta **4 Edificio per uffici (ex Chase Manhattan Bank)** Raffaella Neri **5 Palazzo per uffici e libreria Hoepli** Chiara Baglione **6 Apple Store** Matteo Vegetti **7 Torre Tirrena** Matteo Ciccarelli **8 Edificio per albergo e abitazioni largo Augusto** Sara Protasoni **9 Biblioteca Civica Sormani** Claudio Camponogara **10 Casa-albergo via Corridoni** Cecilia Rostagni **11 Edificio per abitazioni, negozi e autorimessa via Albricci** Sonia Calzoni **12 Edificio per abitazioni e uffici piazza Velasca** Angelo Lunati **13 Torre Velasca** Ilaria Valente **14 Complesso per abitazioni, uffici, negozi corso Italia** Jonathan Sergison **15 Complesso multifunzionale corso Italia** Cino Zucchi **16 Palazzo Gorani** Pierluigi Salvadeo **17 Edificio per abitazioni, negozi e uffici corso Magenta** Maria Teresa Feraboli **18 Edificio per abitazioni, albergo e negozi largo Cairoli** Elena Mussinelli **19 Piccolo Teatro Strehler** Emilio Faroldi **20 Edificio per abitazioni, uffici e negozi via Legnano** Elisa Cattaneo **21 Complesso residenziale via Cavalieri del Santo Sepolcro, via dei Chiostri, via Pontaccio** Serena Maffioletti **22 Complesso multifunzionale piazza San Marco** Pilar Maria Guerrieri **23 Casa del Cedro** Annalisa Viati Navone **24 Chiesa parrocchiale della SS. Trinità** Carlo Gandolfi **25 Padiglione di Soggiorno (Biblioteca al Parco)** Roberta Lietti **26 Torre al Parco** Francesca Torzo **27 Palazzo De Angeli Frua** Alessandro Scandurra **28 Casa Tognella (Casa al Parco)** Paolo Zermani **29 Riqualficazione di piazza Cadorna** Margherita Petranzan **30 Edificio per abitazioni piazza Sant'Ambrogio** Gianmatteo Romegialli **31 Condominio residenziale piazza Sant'Ambrogio** Francesco Menegatti **32 Condominio residenziale via Lanzone** Maria Vittoria Capitanucci **33 Condominio XXI Aprile** Adam Caruso **34 Autorimessa Super Garage De Amicis** Giovanna D'Amia **35 Padiglione Trasporti Aerei e Marittimi** Elisa Prusicki **36 Chiesa di San Francesco d'Assisi al Fopponino** Daniel Sherer **37 Complesso residenziale piazzale Aquileia** Silvia Micheli **38 Casa d'abitazione via Dezza** Salvatore Licitra **39 Piscina coperta Solari** Andrea Tartaglia **40 MUDEC - Museo delle Culture** Marco De Michelis **41 Headquarters Esprit** Franco Raggi **42 Scuola materna via S. Croce** Massimo Ferrari **43 Edificio per abitazioni ai "Giardini d'Ercole"** Maria Cristina Loi **44 Edificio per appartamenti ai "Giardini d'Arcadia"** Vittorio Pizzigoni **45 Edificio per abitazioni via Quadronno** Guido Zuliani **46 Casa Astratta e Condominio residenziale** Candida Lodovica de Angelis Corvi **47 Condominio residenziale via Beatrice d'Este** Ludovica Brizio **48 Nuova sede dell'Università Bocconi** Robert McCarter **49 Campus urbano Università Bocconi** Andrea Branzi **50 Fondazione Prada** Ippolito Pestellini Laparelli **51 Ristrutturazione Teatro Franco Parenti / Bagni Misteriosi** Alessandro Benetti **52 Complesso polifunzionale via Muratori** Valerio Paolo Mosco **53 Monumento a Sandro Pertini** Beatrice Lampariello **54 Centro Svizzero** Isabella Traeger **55 Padiglione d'Arte Contemporanea (PAC)** Angelo Lorenzi **56 La Serenissima via Turati** Maurizio Carones **57 Edificio per abitazioni, uffici e commercio piazza della Repubblica** Nicola Russi **58 Edificio per abitazioni, commercio e laboratori viale Monte Santo** Adriana Granato **59 Torre Breda** Marco Biraghi **60 Metropolitana Milanese** Marco Albini **61 Palazzo Argentina** Renzo Riboldazzi **62 Ex Uffici di Dolce & Gabbana** Paola Gambero **63 Complesso residenziale "Carlo Erba"** Josephine Minutillo **64 Autosilo meccanizzato** Ferdinando Zanzottera **65 Complesso residenziale piazza Leonardo da Vinci** Maurizio De Caro **66 Facoltà di Architettura** Fulvio Irace **67 Edifici "Trifoglio" e "Nave" al Campus Leonardo** Roberto Dulio **68 Ampliamento della Facoltà di Architettura** Andrea Gritti **69 Campus Architettura, Politecnico di Milano via Bonardi** Carles Muro **70 Facoltà di Biologia** Léa-Catherine Szacka **71 Casa Incis via Negrolì** Lorenzo Degli Esposti **72 Chiesa di San Nicolao della Flue** Tomaso Monestirolì **73 Quartiere residenziale INA Casa-Incis Feltre** Patrizia Gabellini **74 Isolato INA via Andrea Doria** Francesco Zorzi **75 Palazzo Montedoria** Paolo Rosselli **76 Memoriale della Shoah** Jacques Gubler **77 Chiesa di San Gabriele Arcangelo in Mater Dei** Filippo Lambertucci

Copyright © Ulrico Hoepli Editore S.p.A. 2021
via Hoepli 5, 20121 Milano (Italy)
tel. +39 02 864871 - fax + 39 02 8052886
e-mail hoepli@hoepli.it

www.hoeplieditore.it

Tutti i diritti sono riservati a norma di legge
e a norma delle convenzioni internazionali

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento della SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941, n.633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale, o comunque per uso diverso da quello personale, possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org, sito web www.clearedi.org.

ISBN 978-88-360-0611-3

Ristampa:

4 3 2 1 0 2021 2022 2023 2024 2025

Traduzioni in lingua inglese: Transiting sas

Fotografie di Sosthen Hennekam

Progetto grafico: studio ibsen | Adriana Granato

Coordinamento progetto grafico: Isolde Michelazzi, Elisa Sassi

Team: Arda Çolakoğlu, Arianna Corapi, Luca Di Fraia, Olha Dzendzelyuk, Alessia Ferrari, Linda Flaviani, Alice Gadda, Marta Magnani, Maria Francesca Spezzacatena, Neris Taymaz, Nejan Taymaz, Merve Ürel

Stampa: Grafički Zavod Hrvatske, Zagabria

Printed in Croatia

L'ARCHITETTURA DI MILANO

**LA CITTÀ SCRITTA DAGLI ARCHITETTI
DAL DOPOGUERRA A OGGI**

**THE CITY WRITTEN BY ARCHITECTS
FROM THE POST-WAR PERIOD TO THE PRESENT**

a cura di
Marco Biraghi e Adriana Granato

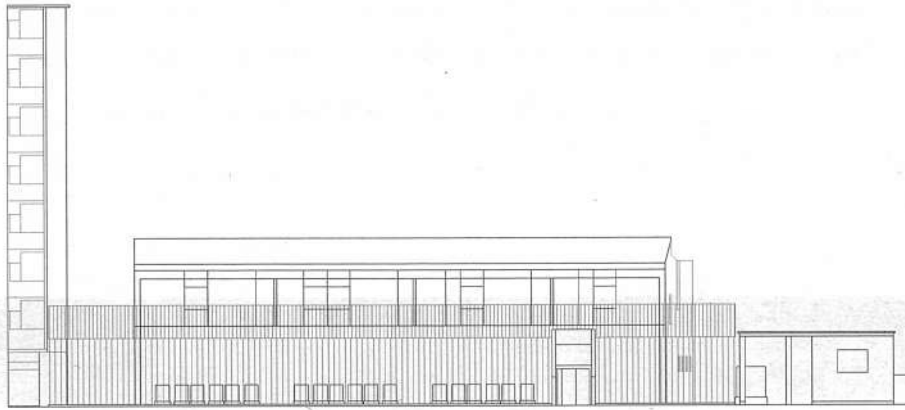
fotografie di
Sosthen Hennekam



ULRICO HOEPLI EDITORE MILANO

SOMMARIO

Marco Biraghi Milano, città dell'architettura Milan, city of architecture	6
Adriana Granato Gli occhi sulla città Eyes on the city	20
Mappa degli edifici Map of the buildings	30
1. Centro	34
2. Castello	88
3. Sant'Ambrogio - Tortona	124
4. Porta Romana - Bocconi	158
5. Repubblica - Porta Venezia	192
6. Città Studi - Lambrate	222
7. Centrale	256
8. Porta Nuova	282
9. Citylife	314
10. QT8 - Portello	336
11. San Siro - Baggio	370
12. Quartiere Sant'Ambrogio - Romolo	400
13. Bicocca	420
14. Hinterland	442
Indice dei complessi architettonici e dei disegni Index of architectural complexes and drawings	486
Indice degli autori Index of authors	490
Indice dei nomi Index of names	493



Il quartiere di Baggio è un'area urbana costruita per contrapposizione di grandi corpi di fabbrica monofunzionali: il recinto dell'Ospedale militare, i casermoni di edilizia sociale degli anni '70 e il complesso del Centro Diagnostico Italiano. Il progetto di Guidarini & Salvadeo per il nuovo Centro di Riabilitazione Fisioterapica interpreta perfettamente questo spirito con un'architettura anomala, difensiva nelle geometrie e materie utilizzate, oltre che per il percorso progettuale degli stessi autori.

Il confronto con la committenza è chiaro e vincolante: riutilizzare la volumetria di un'autorimessa preesistente, preservare la riservatezza delle attività interne, evitare che le pareti vengano "imbrattate" da murali e che sia garantita la sicurezza. La scelta dei progettisti è altrettanto chiara e insieme sottile nelle soluzioni adottate, con un volume leggermente arretrato dalla linea stradale, opaco al piano terra dove sono localizzate la palestra e le piscine idroterapiche, mentre un ampio lucernario orizzontale lungo la facciata distribuisce la luce diffusa all'interno degli ambienti, oltre che al secondo piano utilizzato per gli interventi individuali. Ma è sul recinto esterno che

il progetto vira con uno scarto inatteso grazie a una sequenza di elementi tubolari in acciaio inox a sezione quadrata, sagomati secondo una curvatura in grado di produrre continui riverberi luminosi. Il passo di questi elementi raddoppia nella parte superiore con una piega che sporge su strada aumentando la percezione difensiva dell'edificio. L'unica eccezione è nella porta d'ingresso, con un volume di mosaico nero che buca la cancellata moltiplicando il gioco ambiguo tra trasparenza, rifrazione dei punti di vista e forza dell'edificio.

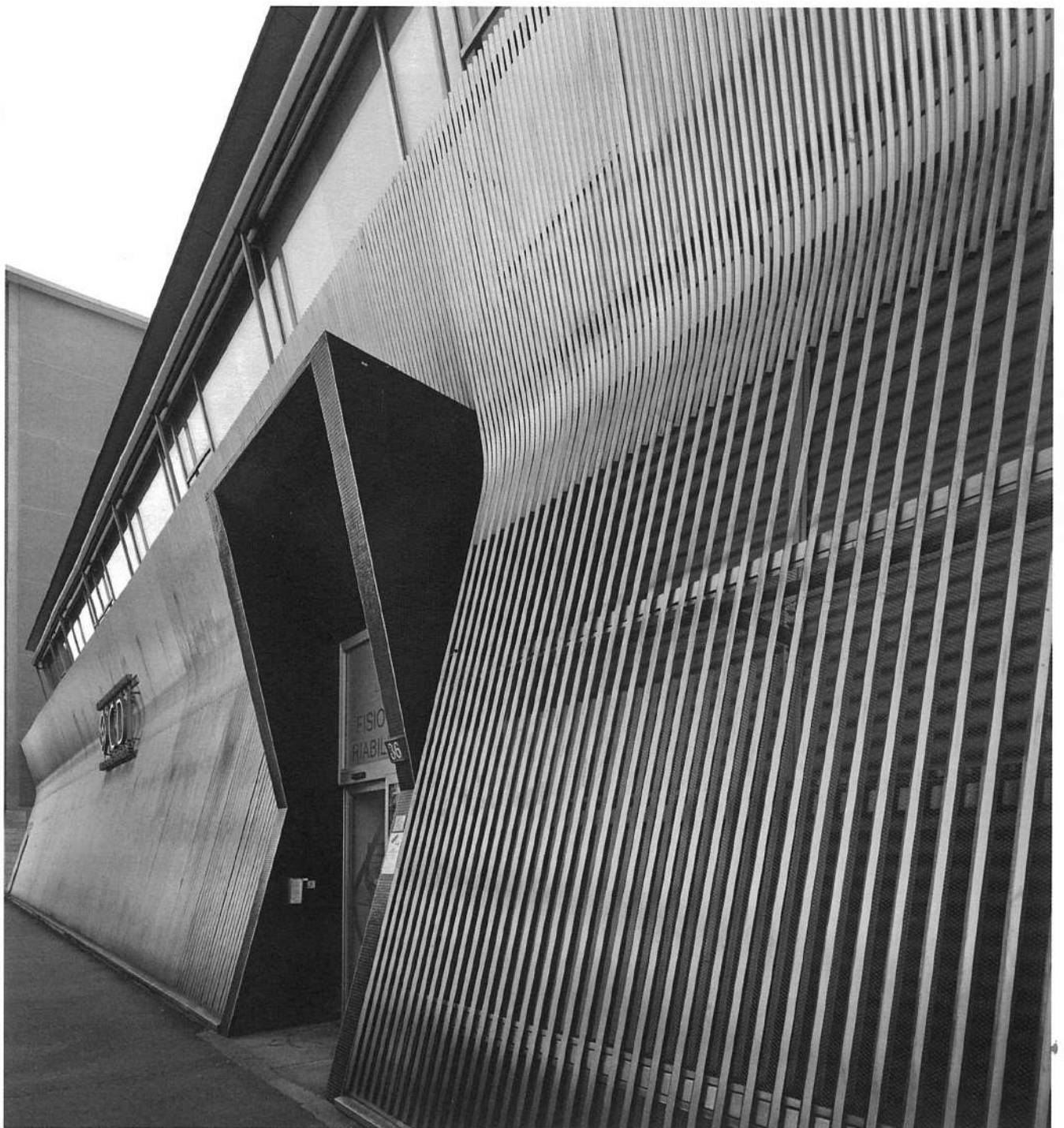
[Luca Molinari]

The Baggio district is an urban area built by the contraposition of large monofunctional volumes: the enclosure of the military hospital, the large social housing developments of the 1970s, and the complex of Centro Diagnostico Italiano. The project by Guidarini & Salvadeo for the new Physiotherapy Rehabilitation Center perfectly interprets this spirit, with an anomalous work of architecture, defensive in its geometry and the materials utilized, as well as being anomalous in the careers of its designers themselves.

The instructions supplied by the client were clear and binding: to reuse the volume of an existing garage, to preserve the privacy of the internal activities, to prevent the walls from being “soiled” by street art, and to guarantee safety and security. The designers’ response was equally clear, involving subtle solutions, with a volume set back slightly from the street, opaque at the ground level containing the gymnasium and the hydrotherapy pools, while a large horizontal skylight along the façade conveys diffused light inside. The second

floor is utilized for individual procedures. On the external enclosure, the project makes an unexpected shift thanks to a sequence of square tubes in stainless steel, curved in order to produce continuing luminous reflections. The pace of these parts doubles in the upper portion, with a bend towards the street that augments the perception of a defensive structure. The sole exception is the entrance door, with a volume in black mosaic that penetrates the gate, multiplying the ambiguity of transparency, refraction of vantage points and the force of the building.

[Luca Molinari]



Indice dei complessi architettonici e dei disegni

Index of architectural complexes and drawings

Abitazioni per la cooperativa "Un tetto" | Vittorio Gregotti, Lodovico Meneghetti, Giotto Stoppino | p. 418
Pianta piano tipo 1:500

Ampliamento del cimitero di Ponte Sesto | Aldo Rossi, Giovanni Da Pozzo, Francesco Saverio Fera | via Giuseppe di Vittorio, Rozzano | p. 470
Prospetto interno 1:750

Ampliamento della Facoltà di Architettura | Vittoriano Viganò | p. 240
Prospetto su via Ampere 1:750

Apple Store | Foster + Partners | p. 50
Sezione longitudinale 1:500

Asilo nido BabyLife | 02arch | p. 328
Pianta 1:500

Autorimessa Super Garage De Amicis | Tito Bassanesi Varisco, con ing. Mario Guerri | p. 136
Pianta 1:750

Autosilo meccanizzato | Carlo Perogalli, Attilio Mariani | p. 228
Sezione trasversale 1:750

Biblioteca Civica Sormani | Arrigo Arrighetti | p. 56
Prospetto su via della Guastalla 1:500

Bosco Verticale | Boeri Studio | p. 290
Pianta piano tipo 1:1000

Campus Architettura, Politecnico di Milano via Bonardi | Renzo Piano, ODB-Ottavio Di Blasi & Partners | p. 242
Planimetria 1:1500

Campus urbano Università Bocconi | SANAA | p. 174
Pianta piano terra 1:3000 | assonometria 1:3000

Casa-albergo via Corridoni | Luigi Moretti | p. 58
Pianta piano terra 1:1000

Casa Astratta e condominio residenziale | Carlo Perogalli, Attilio Mariani | p. 166
Prospetto su viale Beatrice d'Este 1:750

Casa d'abitazione via Dezza | Gio Ponti, Antonio Fornaroli, Alberto Rosselli | p. 146
Pianta ottavo piano 1:500

Casa del Cedro | Giulio Minoletti, Giuseppe Chiodi | p. 102
Pianta piano tipo 1:750

Casa della memoria | Baukuh | p. 288
Pianta piano terra 1:500

Casa in condominio via Nievo | Luigi Caccia Dominioni | p. 318
Pianta piano tipo 1:500

Casa Incis via Negroli | Vittorio Gandolfi, Giuseppe Ciribini, Pio Montesi | p. 246
Pianta terzo piano 1:1000

Casa Tognella (Casa al Parco) | Ignazio Gardella | p. 116
Pianta piano tipo 1:500 | prospetto su viale Gadio 1:500

Centro civico | Guido Canella, Michele Achilli, Daniele Brigidini | via Viquarterio 1, Pieve Emanuele | p. 474
Pianta piano terra 1:2000

Centro culturale | Guido Canella, Michele Achilli, Daniele Brigidini | via XXV Aprile 34, Segrate | p. 450
Pianta piano terra 1:750

Centro di riabilitazione fisioterapica del CDI | Guidarini & Salvadeo Architetti Associati | p. 388
Prospetto su via Saint Bon 1:500

Centro parrocchiale e servizi | Guido Canella, Michele Achilli, Daniele Brigidini | piazza Giacomo Puccini, Pieve Emanuele | p. 476
Sezione trasversale Chiesa Santa Maria Immacolata 1:500 | pianta piano terra 1:1500

Centro Svizzero | Armin Meili | p. 196
Pianta piano terra 1:750

Chiesa dei SS. Giovanni Battista e Paolo | Luigi Figini, Gino Pollini | p. 312
Pianta 1:750

Chiesa della Madonna dei Poveri | Luigi Figini, Gino Pollini | p. 386
Pianta 1:750

Chiesa della Resurrezione di Gesù | CZA /Cino Zucchi Architetti | via Pisa 7, Sesto San Giovanni | p. 446
Pianta 1:750

Chiesa di San Francesco d'Assisi al Fopponino | Gio Ponti, Antonio Fornaroli, Alberto Rosselli | p. 140
Sezione trasversale 1:500

Chiesa di San Gabriele Arcangelo in Mater Dei | Achille e Pier Giacomo Castiglioni | p. 264
Sezione longitudinale 1:500

Chiesa di San Nicolao della Flue | Ignazio Gardella | p. 248
Prospetto su piazza Carnelli 1:500

Chiesa di Sant'Enrico | Ignazio Gardella | via Maritano 3, San Donato Milanese | p. 468
Pianta 1:750

Chiesa di Sant'Ildefonso Carlo De Carli | p. 332
Pianta 1:750 | prospetto su piazza Damiano Chiesa 1:750

Chiesa di Sant'Ireneo | Mauro Galantino | via Filippo Turati 8, Cesano Boscone | p. 480
Pianta 1:1000

Chiesa Nostra Signora della Misericordia | Bruno Morassutti, Angelo Mangiarotti, Aldo Favini | via Conciliazione 22, Baranzate | p. 482
Pianta piano terra 1:500 | prospetto su via Conciliazione 1:500

Chiesa parrocchiale della SS. Trinità | Fritz Metzger | p. 104
Pianta 1:750

Collegio di Milano | Marco Zanuso | p. 406
Pianta primo piano 1:1250 | prospetto su via San Vigilio 1:1250

Complesso "Monte Amiata" al Gallaratese | Carlo Aymonino | p. 352
Sezioni sul percorso diagonale, edificio A1 1:750 | pianta piano terra 1:2500

- Sara Protasoni | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | p. 54
- Elisa Prusicki | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | Elisa Prusicki architetto | p. 138
- Franco Purini | Università degli studi di Roma Sapienza | Studio Purini-Thermes | p. 418
- Franco Raggi | Franco Raggi Architetto | p. 154
- Renzo Riboldazzi | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | p. 216
- Carla Rizzo | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | p. 296
- Gianmatteo Romegialli | studio Act. Romegialli | p. 126
- Paolo Rosselli | Paolo Rosselli Fotografo | p. 260
- Cecilia Rostagni | Università degli Studi di Sassari | p. 58
- Nicola Russi | Politecnico di Torino | Laboratorio Permanente | p. 204
- Pierluigi Salvadeo | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | Guidarini & Salvadeo Architetti Associati | p. 82
- Manuele Salvetti | Manuele Salvetti Architetto | p. 310
- Alessandro Sartori | Palazzo Ducale, Mantova | Archivio Gigi Gho' | p. 268
- Massimiliano Savorra | Università degli studi di Pavia | p. 416
- Alessandro Scandurra | Scandurra Studio Architettura | p. 114
- Fabrizio Schiaffonati | Politecnico di Milano | UC Tat | p. 406
- Jonathan Sergison | Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, Mendrisio | Sergison Bates architects | p. 74
- Daniel Sherer | School of Architecture, Princeton University | p. 140.
- Luka Skansi | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | p. 386
- Luigi Spinelli | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | p. 472
- Léa-Catherine Szacka | The University of Manchester | p. 244
- Franco Tagliabue Volontè | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | ifdesign | p. 446
- Simona Talenti | Università degli Studi di Salerno | p. 286
- Pier Paolo Tamburelli | Technische Universität Wien | Baukuh | p. 452
- Andrea Tartaglia | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | p. 148
- Claudia Tinazzi | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | p. 328
- Graziella Tonon | Archivio Piero Bottoni | Politecnico di Milano | p. 362
- Angelo Torricelli | Politecnico di Milano | p. 470
- Francesca Torzo | Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, Mendrisio | Francesca Torzo Architetto | p. 110
- Isabella Traeger | Politecnico di Milano | p. 196
- Stefano Tropea | B22 | p. 338
- Ilaria Valente | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | p. 66
- Matteo Vegetti | Accademia di Architettura, Università della Svizzera Italiana, Mendrisio | SUPSI, Mendrisio | p. 50
- Maria Pilar Vettori | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | EFA studio di architettura | p. 302
- Annalisa Viati Navone | École nationale supérieure d'architecture de Versailles | Archivio del Moderno, Università della Svizzera Italiana, Mendrisio | p. 102
- Riccardo M. Villa | Technische Universität Wien | p. 402
- Daniele Vitale | Politecnico di Milano | p. 390
- Ferdinando Zanzottera | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | p. 228
- Paolo Zermani | Università degli studi di Firenze | Studio di Architettura Zermani | p. 116
- Francesco Zorzi | ETH Zürich | Studio NM3 | p. 258
- Cino Zucchi | Scuola AIUC, Politecnico di Milano | CZA / Cino Zucchi Architetti | p. 78
- Guido Zuliani | The Cooper Union for the Advancement of Science and Art | AZstudio | p. 164

**LA CITTÀ SCRITTA DAGLI ARCHITETTI
DAL DOPOGUERRA A OGGI**

Milano è un museo a cielo aperto dell'architettura moderna e contemporanea, una città che, nel corso degli ultimi settant'anni, è stata scritta e firmata da numerosi celebri architetti italiani e internazionali.

150 autorevoli studiosi e progettisti affermati sono qui stati chiamati a rileggere e a commentare 150 tra i migliori esemplari di tale scrittura in tre dimensioni.

**THE CITY WRITTEN BY ARCHITECTS
FROM THE POST-WAR PERIOD TO THE PRESENT**

Milan is an open-air museum of modern and contemporary architecture, a city that over the last seventy years has been written and signed by many highly acclaimed Italian and international architects.

150 eminent scholars and renowned architects have been ask to describe and reinterpret 150 of the finest examples of this three-dimensional composition.

